

· 当代实力派书法名家 ·

· 中国书法家协会会员 ·

宋世宽

书法精述



贈

通義師院圖書館

宣統三年九月十三日

宇士長



行草书作品释文

封面 虎

1 页

一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。
云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。陶令不知何处去，桃花源里可耕田。
——毛泽东《七律·登庐山》

5 页

大江东去，浪淘尽千古风流人物，故垒西边人道，是三国周郎赤壁，乱石穿空，
惊涛拍岸，捲起千堆雪，江山如画，一时多少豪杰。
——苏轼《赤壁怀古》

6 页 龙

7 页

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。
——鲁迅诗一首

8-9 页

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
——《李白·赠汪伦》
青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。
——王昌龄《从军行·其四》

10 页

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。
——岑参《逢入京使》

12-13 页

风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。金陵子弟来相送，
欲行不行各尽觞。请君试问东流水，别意与之谁短长。
——李白《金陵酒肆留别》

15 页 海

16 页

独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来望月人何处，风景依稀是去年。
——赵嘏《江楼感旧》
墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，唯有暗香来。
——王安石《梅花》

19 页

天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。
——李白《望天门山》
千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。
——杜牧《江南春》

20 页

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。
——陶渊明《饮酒其五》

22 页

忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。
二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。
——陈与义《临江仙》

23 页

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。
六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？
——毛泽东《清平乐·六盘山》

24 页

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。
——毛泽东《忆秦娥·娄山关》

序言

□ 李发模

中国新诗学会常务理事
全国著名诗人

遵义，山川秀美，人杰地灵，自古人才辈出，素有贵州文化在黔北（遵义）之称，加之，著名的“遵义会议”，这更奠定了遵义多彩的文化元素与内涵，使这座具有历史丰碑的文化名城在全国乃世界都绽放光彩。然而，遵义的文艺亦然因这座文明城市绽放出喜人的光环，如文学，出现了“黔北作家群”曾在全国产生影响。书法亦然，以“国字号”展览为例，遵义的书法入选全国展览的人数占贵州的几乎一半，我市青年作者宋世宽就是在这些展览中脱颖而出并获得兰亭奖“全国奖”（突破了贵州那些年的零获奖）。他无疑是黔北大地异军突起在全国产生影响的中青年书家。

早在上世纪九十年代，世宽已经在遵义小有名气，那时，我时常听到文艺界同道对他的书法与他的一些经历颇为赞赏……后来他的书法在全国获奖后，文联有活动都得叫上他，有求必应，有时还把他的作品拿来赠送来遵的外宾朋友。原遵义市市长王晓光（书法行家）曾点名要他的书法悬挂市委办公楼。那时，我与他走得更近，得知他是一位思想纯洁且比较上进的青年。他还热爱写作，关注民生等，曾给中央及地方政府建言引起关注。

世宽是凭借着那支很不起眼的毛笔从农村一步一步走出来的，的确不易，能取得书法上的成就那更不容易。这是他二十多年来的执着与坚守修成的“正果”。如今他已经获得诸多荣誉，虽然在书协至今还没有什么所谓“头衔”，然为人为艺之正面与背面，都浸透出一个文化人应坚守的秉性。记得2006年，他的书法在一次中国文联主办的活动中获“金奖”，当即记者前往采访曾问：“宋老师，你在书法上取得这么大的成就，请问你在书协任职务没有”？世宽调侃说：“没有，我还差得远，还没有达到有关的职务‘标准’呢”。在他看来，职务是“服务”，而不应是不

学无术或学而不精用以沽名钓誉……他深信唯有作品质量才是硬道理。也正是这种理念，才使他的书法更上层楼，达到了一定的艺术高度。

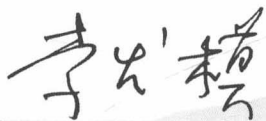
这次，我得知他的作品出版，很高兴，欣然为他作序。

纵观他的这册《作品选》，有楷、行、隶、草等书体，形式多样，有横幅、条幅、斗方、扇面，作品件件佳作，趣味各异，尤其是大字作品龙、魂、虎等可谓韵味十足。还有多字草书作品如“李白乘舟将欲行……”、“一山飞峙大江边……”、“青海长云暗雪山……”、“风吹柳花满店香……”等等等等，洋洋洒洒，豪迈奔放，足见作者写草书的才情。观他的草书，就好像在欣赏一曲优美的舞蹈。小楷则打破一般的审美常规，揉进自己的独到审美情趣，用笔沉着痛快，线条刚劲有力。行书作品崇古而不复古……整个作品既有传统又有个性。

此《作品选》是他的代表作。作品好些是参加全国展览获奖入展的作品（一式两件）留下来的。

有道“伴字如伴虎”，书法乃舒心，在历史上能留下痕迹得书家，其“包括宇宙，总揽人物”之抑扬有度，蕴含广博，深悟字之形神骨质，乃人之精气神韵，非大胸襟而能为之。

路漫漫其修远兮，我相信，世宽对书法的不断求索，将会创作出更多的精品力作。

A stylized calligraphic signature in black ink, consisting of three characters: '李', '光', and '楷'.

2012年8月18日

书家简介

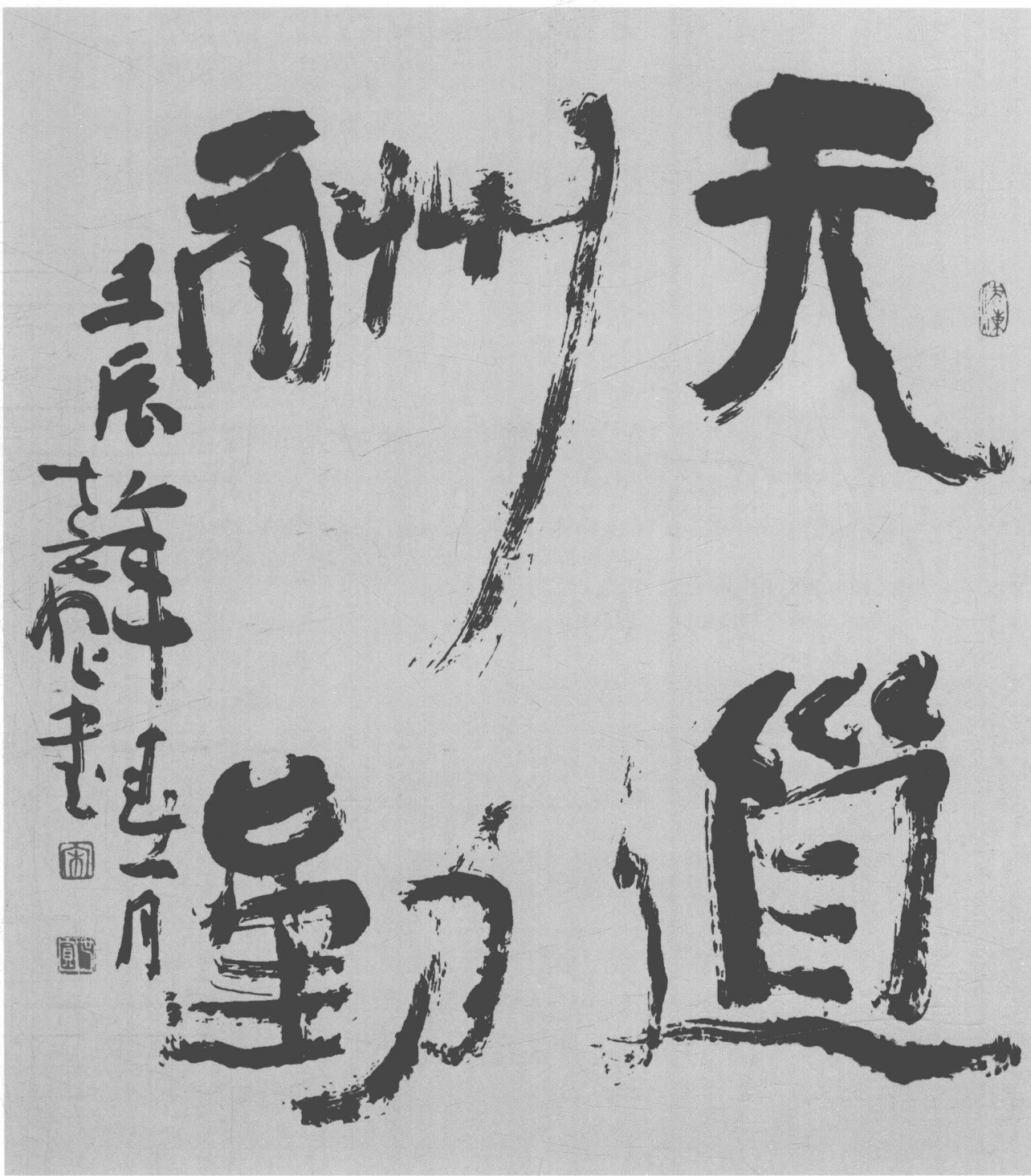
宋世宽 贵州遵义人，笔名浩然，宗智居士，职业书家，中国书法家协会会员，贵州省作家协会会员，江苏省书普文化研究会名誉会长，曾在电大任教，师院讲学。书法作品从1998年至今入选由中国文联、中国书法家协会等主办的国家级权威展览十余次，其中曾获中国书法最高奖——兰亭奖，2006年获第三届中国艺术精品博览会书法“金奖”、贵州省政府文艺奖（同时又获贵州省优秀书法家称号）。2002年、2009年连续两届荣获遵义市政府文艺奖。另获中华文人书画“银奖”、祖国颂“二等奖”、郑板桥艺术节“优秀奖”、东方红“二等奖”等等全国书法大赛十多个奖项。作品被北京通州博物馆等多家博物馆收藏，曾被外交部赠送国际友人。中央电视台《新闻联播》栏目曾报道，遵义电视台多次专访题为《宋世宽书法》、《书山有路》等专题片连续播放达三十次之多，遵义日报、晚报从98年至今各种报道达十多次。作品曾在一次“全国书法名家公益拍卖”活动中义拍到50000元。“福满神州、喜迎奥运”被邀请挥写“福”字镌刻在紫砂壶上被北京奥组委收藏。文学作品曾在省、市及全国刊物发表数十篇，曾撰文《就不拘一格使用人才上温总理书》引起关注，人生感悟入选《中华名人格言》。

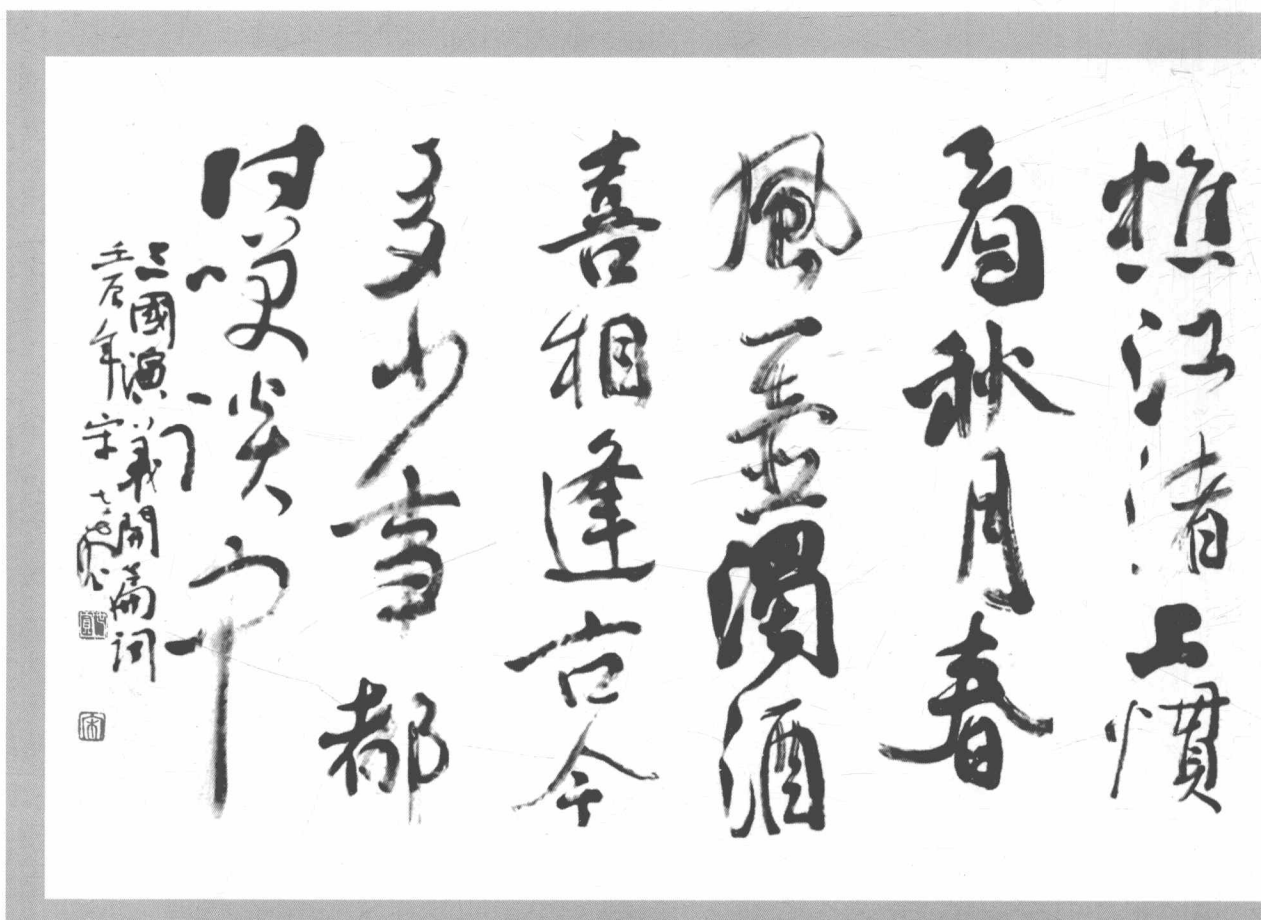
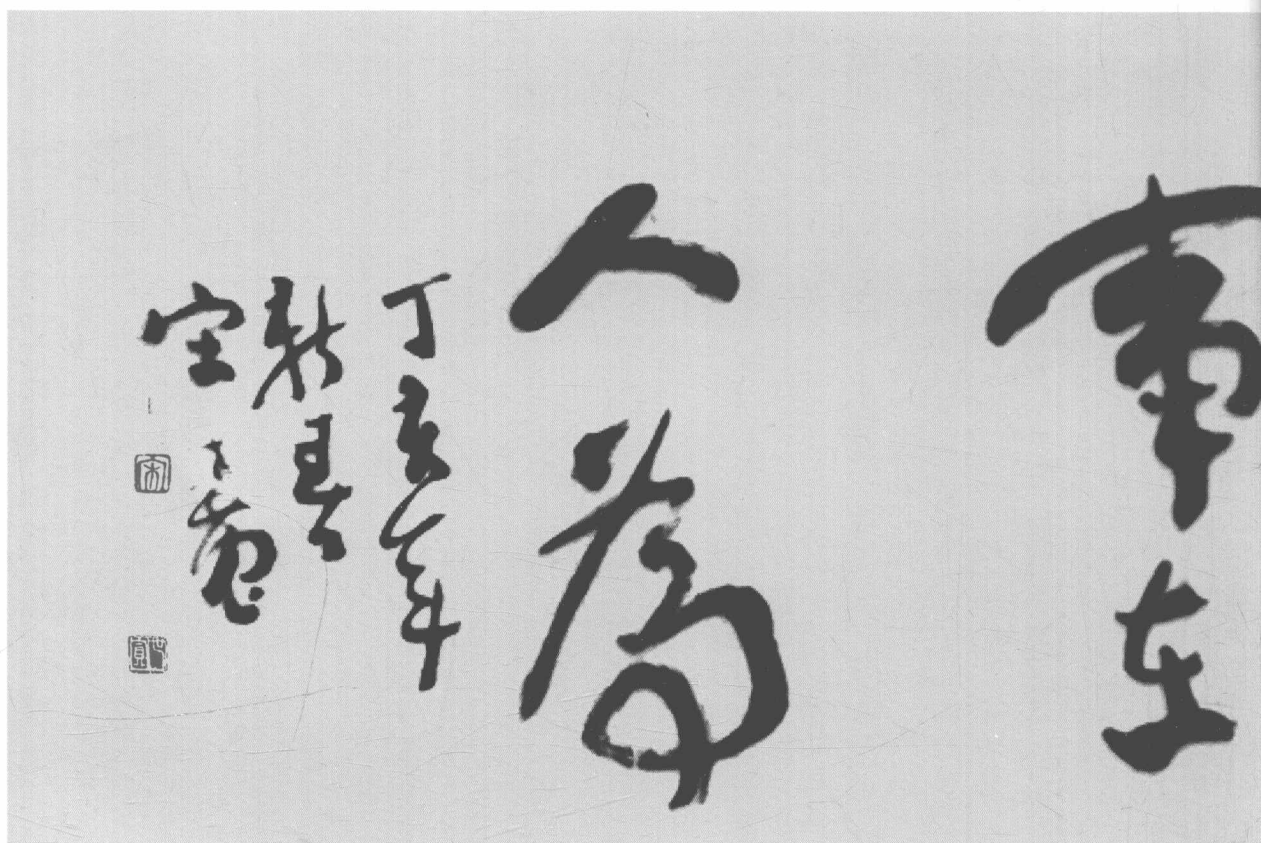


泉聲聽向深山暮

月色
約
來
古
殿
多

石 飛 舟 大 月 通 下 生 上 每 一 花 の
 百 花 今 所 海 舟 氏 月 花 今
 中 後 九 派 海 舟 氏 月 花 今
 石 飛 舟 大 月 通 下 生 上 每 一 花 の





雄
由

心
遠

遠長江東

逝水浪花淘

盡英雄是

非此敗轉頭

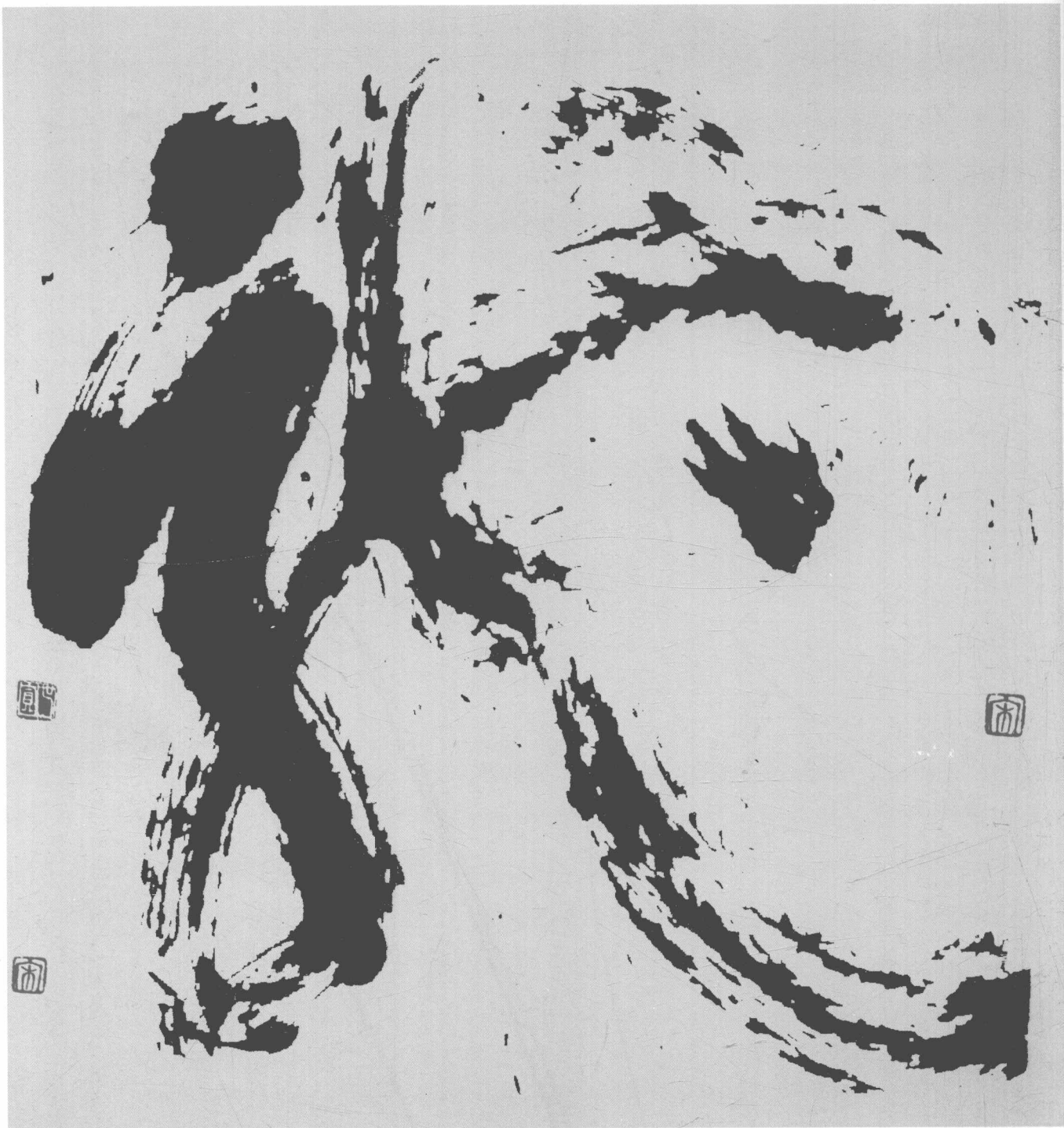
空青山依

舊在六度了

但願眾才一得離
苦不為勾己求
安樂

華嚴經
辛卯
秋月
宋世寬





靈臺無計逃神矢
風雨如盤闇以圍
寧知五石之不足
亦為一軒轅
轉

宋世寬書
己亥冬月



