

陳衆仲文集十三卷

(元)陳旅撰

元至正刻明修本(卷八至十三配清抄

本)

黃丕烈錢天樹李兆洛程恩澤季錫疇王振聲跋黃丕烈錢大昕瞿熙邦填補缺

字。框高二十·五釐米，寬十三·一釐米。每半葉十行，行二十字，黑口，左右雙邊。

陳旅(一二八七—一三四二)字衆仲。莆田(今屬福建)人。博學多聞，以薦為閩

海儒學官。中丞馬祖常奇之，與之遊。虞集見其文，大加稱賞。平章趙世延薦授國子助教。元統二年(一三三四)除江浙儒學副提舉。後至元四年(一三三八)入為翰林應奉，至正元年(一三四一)遷國子監丞，翌年卒。其詩文集《陳衆仲文集》十三卷，《元史·儒學傳》作十四卷，應屬筆誤。史稱「其文典雅峻潔，必求合於古作者，不徒以徇世好」。

卷首有至正九年(一三四九)張翥序、十一年林泉生序。林序距離衆仲之卒已九年，知此本當是其子籲初刻本，十分珍罕。焦竑《國史經籍志》、《四庫全書總目》著錄並十三卷。《傳是樓書目》有元版《陳衆仲集》十三卷，未曾闕佚。此本則僅存七卷，八卷以下依明刊本抄配，遂成完書。卷一至三所編次皆為詩，尚屬完全，吳騫曾以另一部

存四卷的元刻本與「元百家選詩」本比較，指出：「『元百家選詩』《安雅堂集》一百廿四首。元刻《陳衆仲集》一、二卷一百六十九首，三卷一百五十九首，通計三百廿八首，較『元詩選』多二百四十首。」

明人刊印此書時，改稱《安雅堂文集》十三卷。取元本與明本相校，明本之文十卷編次略同，詩三卷編次則全異。元本詩皆按年月先後編次，收詩亦較多。明本則改為按照體裁編次，原有注解也多漏落，已盡失初刻之面貌。可見元本之可貴。又該書在明代的刻本、抄本，往往亥滿紙，訛舛不可卒讀。元刻本補佚、校勘之價值由此可知。

此書原藏常熟張氏小琅嬛福地，後歸錢氏潛研堂。嘉慶辛酉，錢氏以此本贈黃蕘圃，蕘翁見其中多漫漶，因假吳兔床所藏四卷本校正。再經流傳，轉入鐵琴銅劍樓。今藏中國國家圖書館。（汪桂海）