

1-3<sup>级</sup>



西安音乐学院

社会音乐考级系列丛书

# 视唱练耳与乐理 考级教程

王高飞 主编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

1-3级



西安音乐学院  
社会音乐考级系列丛书

# 视唱练耳与乐理 考级教程

主 编 王高飞

副主编 尚 媚 宋 扬

沈 燕 李 鹤



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳与乐理考级教程. 1-3 级 / 王高飞主编. --  
重庆: 西南师范大学出版社, 2017.7  
(西安音乐学院社会音乐考级系列丛书)  
ISBN 978-7-5621-8809-4

I. ①视… II. ①王… III. ①视唱练耳-水平考试-  
教材②基本乐理-水平考试-教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 146646 号

---

西安音乐学院 社会音乐考级系列丛书

视唱练耳与乐理考级教程 (1-3 级)

王高飞 主编

---

责任编辑: 王 斌

封面设计: 王 冲

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·李 燕

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

电话: 023-68254353

邮编: 400715

网址: <http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 9

字 数: 259 千字

版 次: 2017 年 12 月 第 1 版

印 次: 2017 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-8809-4

定 价: 35.00 元

---

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸  
正文选用淡黄色胶版纸  
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者,  
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村 78 号  
国际商会大厦 10 楼  
电话: 023-67708230 67708231



# Preface 序

学习任何知识都要先打好基础，学习音乐也是如此。要想学好音乐基础知识，首先就要学习和掌握视唱练耳及音乐基础理论。视唱练耳可以培养学生的音乐听觉能力、音乐记忆能力、识谱唱谱能力、音乐分析能力等；音乐基础理论则包含了节奏节拍、记谱法、音程、和弦、调式、旋律等最基本的理论知识。两者共同构成了音乐学习的基本内容。拥有敏锐的听觉、快速的反应能力、坚实的基础知识，我们的音乐之路才能走得更远。

许多社会音乐学生，一味追求进度，只练习考试曲目，不重视音乐综合素养学习。这就造成了很多高级别的学生，虽然演奏或演唱着难度较大的曲目，音乐能力却停留在较低的水平。他们很难理解作曲家的创作意图，更不能准确把握和阐释作品，最终影响了考试成绩。为了从根源上改善这种现状，提高现有学生的音乐素养，我们结合目前社会音乐学生的实际情况，精心编撰了本套教材。其特点为：

一、内容系统全面。教材以课为单位，每课的各类训练内容既相对独立又联系紧密、环环相扣。教材将旋律、节奏、和声和乐理知识按照难易程度分为十个级别，每一级的每一课都对上述内容进行精心安排，循序渐进，便于学习和掌握。这些训练全面涵盖学习音乐的必要知识，能让学生的音乐能力得到逐步提升。

二、训练形式多样。教材在旋律训练方面，通过构唱、模唱、视唱和旋律听写等形式，从音程的距离感到音调感觉培养，从音乐的记忆力养成到音乐旋律的读写都紧密围绕旋律训练而展开；在节奏训练上，安排节奏模仿、读谱和听写；在乐理部分，安排了小型专题训练等。此举既可提升学生多方面的能力，还可通过不同的训练形式为学生的学习增添乐趣。

三、适用范围广泛。每项训练内容包含丰富的音乐素材，可供教师教学选用，也可作为学生独立练习的素材。教材内容由浅入深，无论是音乐初学者还是有一定音乐基础的学习者，都可根据自身程度选择与之相适应的级别，适用于各层次人群。

这套教材具有较强的可操作性，希望能帮助从事音乐教育事业的各位教师，更希望能帮助正在音乐学习道路上的同学们。因编者经验不足，教材中不免会有所疏漏，希望读者能够批评指正。



# contents 目录

## 第一级

第 1 课	3
第 2 课	6
第 3 课	9
第 4 课	12
第 5 课	15
第 6 课	18
第 7 课	21
第 8 课	25
第 9 课	28
第 10 课	33

## 第二级

第 1 课	39
第 2 课	45
第 3 课	50
第 4 课	55
第 5 课	58
第 6 课	66
第 7 课	71
第 8 课	75
第 9 课	79
第 10 课	83

## 第三级

第 1 课	89
第 2 课	93
第 3 课	97
第 4 课	105
第 5 课	109
第 6 课	113
第 7 课	118
第 8 课	124
第 9 课	128
第 10 课	132

# 第1级





# 第1课

## 乐|理|部|分

### 音的产生与类别

【音乐】音乐是一门声音的艺术,是凭借声波振动在一定的时间内,通过人类的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术门类。

【音的产生】音是由物体振动所产生的声波,以空气为媒介,作用于人的听觉器官,这样声音便产生了。

【乐音的特性】它是由四个方面组成:音高、音值、音强、音色。

【音高】是由物体在一定的时间内的振动次数(频率)而决定的,振动次数多,音则高,振动次数少,音则低。

【音值】即音的长短,是由音的延续时间的不同而决定的,音的延续时间长,音则长,音的延续时间短,音则短。

【音强】即音的强与弱,是由振幅(音的振动范围的幅度)的大小而决定的,振幅大,音则强,振幅小,音则弱。

【音色】是由于发音体振动的方式、形状及发音体的性质等因素而决定的,指的是声音不同的色彩。例如小提琴、钢琴等各种乐器的音色都是不同的,在合奏时,人们能清楚地辨认出不同乐器的音色。

不是所有的“音”都具有音的四种特性。按照物体振动的规律与不规律,音可以分为乐音和噪音。

【乐音】物体在一定的时间内,有规则的振动所产生的音。乐音有一定的音高、音值、音强、音色,听起来比较悦耳,是构成音乐艺术的主要材料。如各种弦乐、管乐、键盘乐等乐器所产生的声音都称之为乐音。

【噪音】物体在一定的时间内,无规则的振动所产生的声音叫作噪音,听起来比较刺耳。如无固定音高的各种打击乐器所产生的声音都是噪音。噪音是相对乐音在音乐理论上的对称,是构成音乐作品不可缺少的组成部分,在音乐表现中为丰富音乐的色彩、烘托气氛起着不可估量的作用。



练一练

1. 根据音的物理属性,音是如何产生的?

答:\_\_\_\_\_

2. 根据音的物理属性,音的四种特性是什么?

答:\_\_\_\_\_

3. 音高是音的高低程度,音高是由\_\_\_\_\_决定的。

4. 音值是音的长度,音值是由\_\_\_\_\_决定的。

5. 音强是声音的强弱程度,音强是由\_\_\_\_\_决定的。

6. 音色是声音不同的色彩。音色是由发音体的\_\_\_\_\_等因素而决定的。

7. 根据物体振动的规则与不规则,音可以分为\_\_\_\_\_音和\_\_\_\_\_音。

8. 物体在一定的时间内,有规则的振动所产生的音叫作\_\_\_\_\_音。\_\_\_\_\_音有一定的音高、音长、音强、音色,听起来比较悦耳,音是构成音乐艺术的主要材料。(如各种弦乐、管乐、键盘乐等乐器所产生的声音称之为\_\_\_\_\_音)

9. 物体在一定的时间内,无规则振动所产生的声音叫作\_\_\_\_\_音,听起来比较刺耳。如无固定音高的各种打击乐器所产生的声音都是\_\_\_\_\_音。\_\_\_\_\_音是相对乐音在音乐理论上的对称,是构成音乐作品不可缺少的组成部分,在音乐表现中为丰富音乐的色彩、烘托气氛起着不可估量的作用。



视|唱|练|耳|部|分

一、听唱训练,旋律音组模唱



二、节奏训练

(一)节奏短句模仿





(二) 节奏读谱

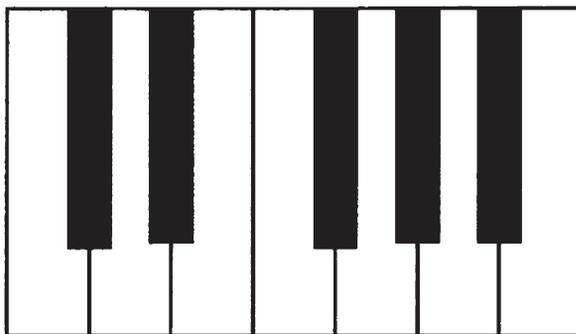


# 第2课

## 乐|理|部|分

### 乐音体系

【键盘的组成】一组键盘是由7块白键与5块黑键,按照3块白键当中插入2块黑键,4块白键当中插入3块黑键有规律地排放而成,如下图。



#### 键盘歌

一组键盘十二块,  
黑键插在白键间,  
白七黑五成一组,  
有序排放成键盘。

【乐音体系】即音乐中使用的有固定音高的音的总和。乐音体系中通常有88个高低不同的音。

【音列】乐音按照高低次序(上行或下行)排列起来,叫作音列。在钢琴键盘上可以明显地看出乐音体系中所使用的音和音列。

【音级】乐音体系中的各音叫作音级。音级有基本音级和变化音级。

【基本音级】乐音体系中,7个具有独立名称的音级叫作基本音级。

【变化音级】将基本音级的音高加以变化而形成的音称变化音级。

【音名】用C、D、E、F、G、A、B来标记基本音级的叫作音名。音名有大小写之分,代表着音的固

定高度,在五线谱和键盘上位置是固定不变的。白键上的音是基本音级,黑键上的音是基本音级的升高或降低后的音,它的名称是变化音级。

【唱名】用 do、re、mi、fa、sol、la、si 作为基本音级名称的叫作唱名。

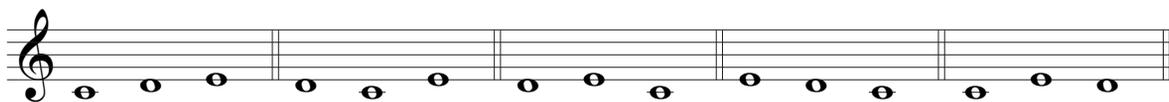
### 练一练

1. 音乐中使用的有固定音高的音的总和叫作\_\_\_\_\_。
2. 乐音按照高低次序(上行或下行)排列起来,叫作\_\_\_\_\_。在钢琴键盘上可以明显地看出乐音体系中所使用的音和\_\_\_\_\_。
3. 乐音体系中的各音叫作音级。音级有\_\_\_\_\_音级和\_\_\_\_\_音级。
4. 在乐音体系中,7个具有独立名称的音级叫作\_\_\_\_\_音级。钢琴白键所发出的音与音级相同。
5. 基本音级可以用\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种方法来标记。



## 视 | 唱 | 练 | 耳 | 部 | 分

### 一、听唱训练,旋律音组模唱



### 二、节奏训练

#### (一) 节奏短句模仿

1.  $\frac{2}{4}$
2.  $\frac{2}{4}$
3.  $\frac{3}{4}$
4.  $\frac{3}{4}$
5.  $\frac{3}{4}$



(二)节奏读谱

1.  $\frac{2}{4}$

2.  $\frac{2}{4}$

3.  $\frac{2}{4}$

4.  $\frac{3}{4}$

5.  $\frac{3}{4}$

# 第3课

## 乐理部分

### 音的分组

图 1-3-1 键盘上的音名与唱名



音名: C    D    E    F    G    A    B  
唱名: do   re   mi   fa   sol   la   si

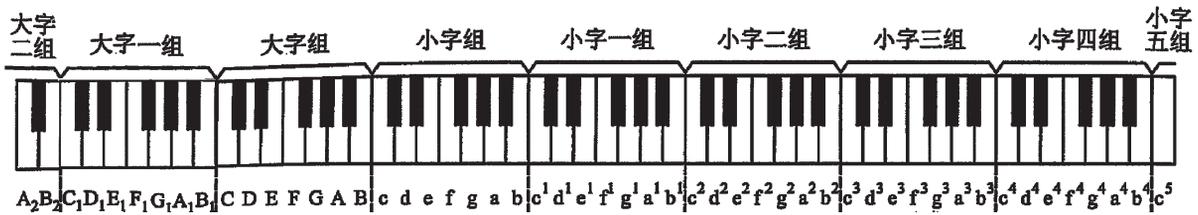
#### 键盘音名歌

一组键盘白有七，  
C D E F G A B，  
其名就是这七个，  
也叫基本音级名。

【音的分组】钢琴上 52 个白键循环使用 7 个基本音级名称，在音列中产生了许多同名的音，为了区分音名相同而音高不同的各音，我们将音列分成许多个“组”，从 C 向上至 B 为一组，用大写字母标记，简称为大字组，用小写字母标记，简称为小字组。从  $c^1$  开始往上的这一组称小字一组，各个音级标记都采用小写字母来标记，并在字母的右上角加数字 1 来表示。比小字一组高的音组，依次称为：小字二组、小字三组、小字四组、小字五组，各音级分别用同样的小写字母来表示，并在字母的右上角分别用不同的组别数字 2 或 3、4、5 来表示。比小字一组低的音组，它们依次称为：小字组、大字组、大字一组、大字二组。小字组与大字组分别用小写字母和大写字母来表示，不需要加数字。大字一组和大字二组中的各音级，需在字母的右下角加上数字 1 或 2 来区别表示。

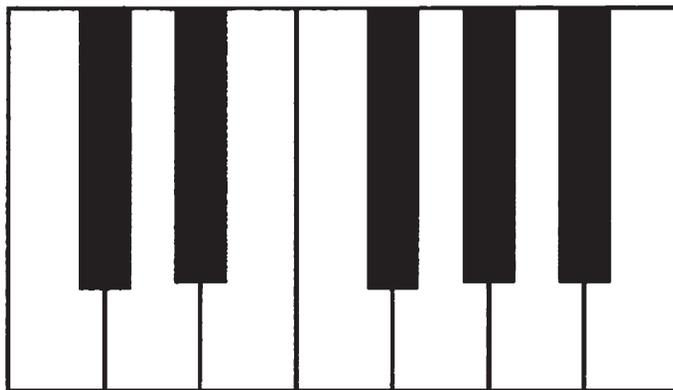


图1-3-2 音组分布



练一练

1. 请写出下列键盘上的音名与唱名。

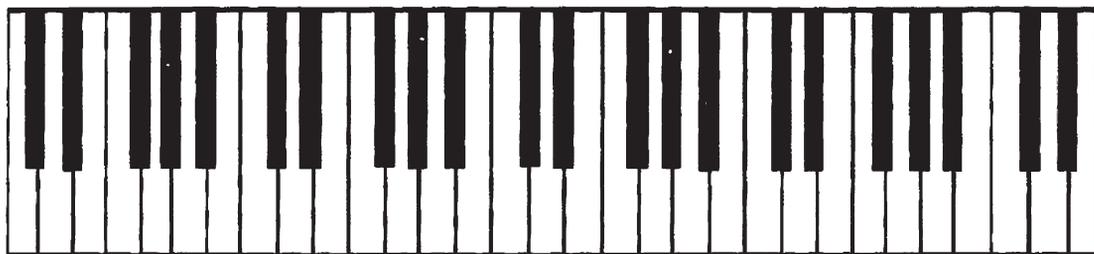


音名:

唱名:

2. 区别下列键盘的组别,并标出不同组别的字母标记。

组别:



c<sup>1</sup>

字母标记:



# 第4课

## 乐|理|部|分

### 半音、全音与变音记号

【半音】在十二平均律的键盘乐器上最相邻的两键(包括黑键)之间的距离是半音,也就是说音与音之间最小计量单位是半音。

【全音】两个半音构成一个全音。

【变音记号】标明基本音级升高或降低的记号叫变音记号。

将基本音级升高半音,用升号“#”标记。

例: #C、#D、#E、#F、#G、#A、#B

将基本音级降低半音,用降号“b”标记。

例: bC、bD、bE、bF、bG、bA、bB

将基本音级升高全音,用重升号“x”标记。

例: xC、xD、xE、xF、xG、xA、xB

将基本音级降低全音,用重降号“bb”标记。

例: bbC、bbD、bbE、bbF、bbG、bbA、bbB

基本音级升高、降低、重升、重降后需要还原,用还原号“natural”标记。

例: naturalC、naturalD、naturalE、naturalF、naturalG、naturalA、naturalB

### 练一练

1. 什么叫全音? 什么叫半音?
2. 用升号分别写出5个变化音级以及它们的唱名。
3. 用降号分别写出5个变化音级以及它们的唱名。