

Adobe®
Photoshop® 5 使用指南

Adobe®
Using Photoshop® 5

Dan Giordan 和 Steve Moniz 著

毛兆余 译



電子工業出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

内 容 提 要

本书是学习 Photoshop 5 的实用参考书。

全书共分五大部分,30 章。分别是:Photoshop 入门,使用绘画与编辑工具,处理图像的选择区域,使用滤镜与建立特殊效果,修复、修饰与增强图像。

全书用简明的语言介绍了 Photoshop 使用的基本原理,用大量的实例介绍了 Photoshop 5 的各种功能和使用经验,不论是 Photoshop 的新老用户,都将受益匪浅。

Authorized translation from the English language edition published by Que Corporation Copyright © 1998.

QUE

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the publisher.

SIMPLIFIED CHINESE language edition published by Publishing House of Electronics Industry. Copyright © 1998.

本书中文简体专有翻译出版版权由美国 Que 公司授予电子工业出版社。未经许可,不得以任何手段和形式复制或抄袭本书内容。版权所有,侵权必究。

原 书 名: Using Adobe Photoshop 5

书 名: **Adobe Photoshop 5 使用指南**

著 者: Dan Giordan 和 Steve Moniz

译 者: 毛兆余

责任编辑: 陆伯雄

印 刷 者: 北京牛山世兴印刷厂

出版发行: 电子工业出版社出版、发行

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036 发行部电话 68214070

URL: <http://www.phei.com.cn>

经 销: 各地新华书店经销

开 本: 787×1092 1/16 印张: 27.25 字数: 633 千字

版 次: 1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第一次印刷

印 数: 6000 册

书 号: ISBN 7-5053-4949-X
TP·2430

定 价: 42.00 元

著作权合同登记号 图字: 01-98-1488

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换

版权所有·翻印必究

Photoshop 5 工具条

矩形选择框
椭圆形选择框
单行选择框
单列选择框
裁切(C)

选择框工具(M)

套索 多边形套索 磁性套索

套索工具(L)

橡皮图章
图案图章

图章工具(S)

模糊 锐化 涂抹

焦点工具(R)

钢笔 磁性钢笔 自由式钢笔 添加锚点(+) 删除锚点(-) 直接选择(A) 转换点

钢笔工具(P)

测量(U)

颜料桶(K)

手(H)

前景色

缺省前景色和背景色(D)

标准模式编辑(Q)

标准屏幕模式(F)

• 括号中为键盘快捷键
• Shift+ 快捷键=循环多个工具

Adobe 在线

移动(V)

魔棒(W)

绘图工具(N)
铅笔 直线

画笔(B)

历史笔刷(Y)

色调工具(O)
淡化 烧黑 海绵

文本工具(T)
文本 文本屏蔽 纵向文本 纵向文本屏蔽

渐变工具(G)
线性渐变 辐射渐变 角形渐变 反射渐变 菱形渐变

吸管 颜色采样器

吸管工具(I)

变焦(Z)

交换前景与背景色(X)

背景色

快速屏蔽
模式中编辑(Q)

全屏模式(F)

带有菜单条的全屏模式

前言

《Adobe Photoshop 5使用指南》欢迎您！感谢您选择本书作为学习Adobe Photoshop的参考书。我们撰写本书始终牢记一个目标：使您具备能随心所欲地使用Photoshop 5中的工具创建任何设计构思的知识。Photoshop的这一新版本精炼了老功能，对Photoshop工具组进行了扩充和改进，并引进了实用的新工具，因此您需要花一定的功夫进行必要的再学习，即使对于那些最有经验的Photoshop用户来说，也是如此。无论您的熟练程度如何，我们坚信，您将会发现本书是一本不可多得的学习和查阅Photoshop 5的参考书。

本书的焦点集中在给您提供设计过程中可能会用到的相关信息。您无需一遍又一遍地阅读本书，它不是一部教科书，而是一本参考书。您可以把本书放在案头，以便在工作中随时查阅它。这个前言首先简要概述Adobe Photoshop，然后介绍本书的组织结构，最后解释如何最好地使用这些信息。经验丰富的用户可能想立即跳到本书的后续章节去阅读；但是，每位读者都会从本书中受益匪浅。

对于图像操纵，Adobe Photoshop是事实上的标准工具。Adobe把Photoshop称为“用户大脑的摄影机”，并且它也确实如此；如果您能想出一个构思，那么Photoshop就有实现这一构思的工具。Photoshop是一个软件包，它能使图形艺术家、设计师、Web名家以及摄影师生成原始艺术品，修饰和修正图像，处理扫描图像以及为印刷和电子媒体准备专业水准的输出结果。最初，Adobe开发Photoshop软件的目标是把它用作为修正照片和图像的工具。而今天，Photoshop被用作为建立印刷图像、处理照片以及为CD-ROM和万维网设计图形的工具。

本书的作用

您曾经买过Que出版公司出版的“Using(使用指南)系列丛书”吗？这几年，“Using系列丛书”已向读者证明：作为学习指南和参考书，这套书是不可多得的好书。“Using系列丛书”是业内的领先者，实际上已成为一种标准。我们始终鼓励并接受读者的反馈信息，并且我们将尽一切可能采纳并实现他们的建议。

《Adobe Photoshop 5使用指南》综合了“Using系列丛书”的新构思和新写法。本书并不是一本关于Photoshop所有功能的汇编手册，而是一本有关高效并富有成果地使用Photoshop的、速成的、对话式的入门书。下面是本书的新特点：

- ◆ **真实答案。** 在整本书中，您将会发现一些现实生活中的示例和实验。“如何”执行任务仅仅是您可能拥有的一个问题，更大的问题或许是“为什么”和“为了什么”？
- ◆ **仅为您而撰写的相关信息！** 本书介绍的功能和任务已经过精心推敲；本书只包括了适用于您每天要用到的那些Photoshop功能和要遇到的那些任务。
- ◆ **参考与指导。** 您会学会使用一步一步的指导快速执行任务，或者在我们讨论每个任务时，您会发现每个任务的真正用途和原由。
- ◆ **明智的投资。** 最后，为适当的图书投入适当的资金。不要把您宝贵的书架浪费在摆放多余或不相干的书籍上。您没有必要“完全知道它”会带来效益。只要价格合理，

您所要知道的是，您需要什么，何时需要它，怎么需要它

- ◆易于找到过程。在本书中，每个编号的逐步过程都有一个准确地说明这个过程做什么的短标题。通过使您能更容易地找到实现一个任务所需要的确切步骤，可以节省您大量的查找时间。
- ◆带有易读标题的注释节省您的时间。此处给出关于如何使工作顺利进行的简短提示或注释。或者，您会发现关于您可能要遇到的某个问题的一个警告或警示。通过这些注释标题，可以很容易地选择阅读或跳过每个注释。

本书的阅读对象

本书是专为不太熟悉Adobe Photoshop和根本没有Photoshop 5使用经验的人而撰写的。使用Photoshop老版本的经验的确有益，可是老经验并不够。我们撰写本书的目的就是为了教您关于Photoshop使用的基本原理，以便您能靠自己学会探究这个威力无比的、富有创造性的环境。使用本书将使您能愉快地从一位新手逐渐成长为一位Photoshop专家。

本书的组织

本书除了设计了一系列的附录之外，还设计了5个关键部分，每部分组织了类似或相关的内容。这些部分每个都含有许多章，每章与我们所讨论的主题或任务直接相关：

- ◆Photoshop入门。本书的第一部分从基础知识开始。从本质上讲，这一部分是“Photoshop出发营地”，您将被叫醒，并在Photoshop界面的基础上跑一跑，然后在Photoshop内部兜一圈。如果您以前没有使用过Photoshop，那么这里应该是您停留的第一站。
- ◆使用绘画与编辑工具。虽然Photoshop中的绘画和编辑工具与其他绘画程序是类似的，但Adobe已把它们带到更高一级的水平，使它们与Photoshop内的其他工具一样先进，而且也使您利用它们的强大威力变得非常容易。第二部分给您提供关于使用Photoshop中的编辑工具完成具体任务的内容。
- ◆处理图像的选择区域。当您处理图像的区域时，尤其是当您使用屏蔽(mask)时，Photoshop给您提供了极大威力。选择、屏蔽、图层以及通道的概念将在这部分中介绍，并且它们也是使用Photoshop时能否取得极大成功的关键之一。在使用Photoshop期间，您在第三部分所学到的技巧将给自己的图像注入活力，以实现这些图像最完美的潜在效果。
- ◆使用滤镜与建立特殊效果。大多数Photoshop新用户都迷上Photoshop滤镜(filter，有的书籍也译为特技)中的那些可伸缩效果。这些“增加”是非常令人惊奇的，而且可用来创作令人难以置信的杰作。除了利用滤镜之外，第四部分还教您何时使用它们最恰当，以及如何创作特殊图像和广告中常见的文本效果。
- ◆修复、修饰与增强图像。使用Photoshop，您可以采用一幅已有图像，比如照片，然后修复或修改它以满足您的需要。第五部分探讨校正颜色管理、彩色化图像、处理照明与阴影以及修复受损图像。另外，这部分还给您提供关于创作蒙太奇和虚光以及更改图像本身的实用信息。

◆附录。这些辅助性资料涉及安装、新功能以及故障检修技巧。

在本书中，您将会发现补充和扩展主题内容的注释材料。对您来说，这些注释相当于实际参考和示例。它们包含了有关理解软件细微差别以及如何应用某些功能以得到最好结果的重要信息。

本书所用的约定

在本书中，命令、说明和解释尽可能以最清楚的格式给出。您将遇到下列项目：

- ◆菜单和对话框命令和选项。通过寻找英文单词，正如您在下面这个说明所见到的，您可以容易地找出屏幕菜单和对话框命令：“从File菜单中选择Save”。
- ◆组合和快捷键键击。指导您同时按住数个键的文字用加号(+)连接，比如Ctrl+P。为了区分Windows和Macintosh命令，Windows命令被括在圆括号内(Ctrl+P)，而Macintosh命令被括在方括号内[Cmd+P]。
- ◆交叉参考。如果有一个相关题目是您正在阅读的那一段或那些步骤的先决条件，那么在那些步骤后面或那一段的结尾处，您将会发现如下这样的交叉参考：

参见 要想以其他方法改变文本外观，请参见第11章的第144页。

- ◆词汇术语。书末附有词汇表，对于术语作了简要的说明。
- ◆注释。与手边任务有关的信息或来自作者的“内幕”信息以比正文更小的字体被印刷，并被放在描述此任务的段前或段后，使之不至于与手边的任务相互干扰，而且也使寻找这些有价值的信息变得更容易。这些注释每个都有一个简短的标题，以帮助您快速辨别自己正寻找的信息。您将会发现，本书注释中的信息可能与您在其他书籍的注释、提示或警告中所发现的信息相同，但这里的标题应该更具指示性。

需要说明的是，您的屏幕看上去可能与本书示例中的某些屏幕稍有不同。

目 录

第一部分 Photoshop入门

第1章 了解Photoshop 5界面	(1)
使用工具箱	(1)
工具选项板	(2)
选项板	(2)
Info选项板的使用	(3)
Color选项板的使用	(6)
Swatches选项板的使用	(6)
Brushes选项板的使用	(7)
Layers选项板的使用	(8)
Channels选项板的使用	(11)
Paths选项板的使用	(13)
Actions选项板的使用	(15)
History选项板的使用	(17)
使用上下文菜单	(18)
第2章 新建、打开及关闭文件	(20)
定义新文档	(20)
打开已有图像	(20)
保存文件	(21)
Save a Copy的使用	(22)
文件格式	(23)
Photoshop	(23)
Photoshop 2.0	(23)
Amiga IFF	(23)
BMP	(23)
Compuserve GIF	(24)
Photoshop EPS	(24)
EPS 的Encoding选项	(25)
Photoshop DCS 1.0	(26)
Photoshop DCS 2.0	(26)
Generic EPS	(27)
EPS PICT Preview	(27)
EPS TIFF Preview	(27)
Filmstrip	(27)

JPEG	(28)
Kodak Photo CD	(28)
PCX	(29)
Photoshop PDF	(29)
Generic MPS PDF	(30)
PICT File	(30)
PICT Resource	(31)
PIXAR	(31)
PNG	(32)
RAW	(32)
Scitex CT	(32)
Targa	(32)
TIFF	(33)
保存用于Web网的图像	(33)
GIF89a格式	(33)
JPEG文件	(34)
PNG文件	(34)
图像窗口	(35)
导 航	(37)
使用Zoom工具	(37)
使用Hand工具	(37)
使用Navigator选项板	(38)
第3章 修改画布尺寸、颜色模式及分辨率	(39)
了解分辨率	(39)
LPI、PPI和DPI	(39)
确定分辨率	(41)
Line Art图像	(41)
Grayscale图像	(41)
RGB 色图像	(42)
CMYK色图像	(43)
Indexed Color分辨率	(46)
改变画布尺寸	(46)
改变图像尺寸	(46)
在Photoshop中放大	(47)
在Photoshop中缩小图像尺寸	(47)
Photoshop的图像模式	(48)
位图模式	(48)
灰度模式	(52)

把位图转换成灰度	(53)
把彩色转换成灰度	(54)
把灰度转换成彩色	(54)
RGB模式	(54)
CMYK模式	(54)
转换成CMYK	(55)
Lab模式	(56)
转换成Lab模式	(56)
双色调模式	(57)
建立双色调	(57)
设置双色调叠印颜色	(59)
装入和保存双色调曲线	(60)
建立单色调模式	(60)
建立三色调或四色调模式	(61)
为双色调设置网角	(61)
索引色模式	(62)
转换成索引色模式	(63)
选择颜色表	(64)
保存和装入颜色表	(65)
修改颜色表	(65)
多通道模式	(66)
色 域	(66)
标识色域外颜色	(67)
定义颜色设置	(68)
指定RGB Setup	(69)
指定CMYK Setup	(69)
指定Grayscale Setup	(73)
指定Profile Setup	(73)
第4章 了解图层	(76)
Layers选项板	(76)
透明背景	(76)
移动、链接与变换图层	(77)
链接图层	(77)
对齐和分布链接图层	(78)
变换图层上的对象	(79)
指定混合模式与不透明度	(82)
混合模式	(83)
使用Preserve Transparency	(85)

处理图层屏蔽	(85)
编辑图层屏蔽	(85)
合并图层	(86)
展平图像	(87)
使用调整图层	(87)
使用Group with Previous Layer	(89)
建立文本图层	(89)
增加图层效果	(91)
使用Layer Via Cut 和Layer via Copy	(92)
第5章 打印设计结果	(93)
指定页面设置	(93)
指定图屏	(93)
调整变换功能	(94)
设置背景色和边界	(94)
设置Bleed选项	(94)
打印插图说明	(95)
打印对齐标记	(95)
打印图像	(95)
打印联系表	(97)
第6章 使用动作	(98)
学习Actions界面	(98)
Default Actions组	(99)
了解Default Actions	(99)
记录动作	(104)
用动作进行批处理	(106)
把菜单项插入到动作中	(108)
插入和记录动作	(108)
插入停止动作	(108)
插入路径	(109)
播放选项	(109)
引入和输出动作	(110)
Photoshop所包含的其他动作	(110)
第7章 设置参数	(111)
默认参数	(111)
设置General Preferences	(111)
Color Picker	(111)
内 插	(112)
选 项	(112)

设置Saving Files参数	(112)
Image Previews	(112)
附加文件扩展名	(113)
文件兼容性	(113)
设置Display & Cursor参数	(114)
显 示	(114)
绘画光标	(114)
其他光标	(115)
设置Transparency & Gamut参数	(115)
透明度设置	(115)
色域警告	(115)
设置Units & Rulers参数	(116)
设置Guides & Grid参数	(116)
设置Plug-ins & Scratch Disks参数	(116)
设置Memory & Image Cache参数	(117)
第二部分 使用绘画与编辑工具	
第8章 选择区域	(119)
使用选择框工具进行选择	(119)
矩形选择框选择	(119)
椭圆形选择框选择	(121)
单行和单列选择框选择	(121)
使用Crop工具大规模选择	(121)
使用Lasso(套索)工具进行选择	(123)
Freehand Lasso工具	(123)
Polygonal Lasso工具	(124)
Magnetic Lasso工具	(124)
使用Magic Wand进行选择	(125)
利用Select菜单	(126)
全局选择功能	(126)
按色彩范围选择	(127)
修改选择	(128)
变换选择	(129)
装入和保持选择	(129)
第9章 拾取与选择颜色	(130)
使用Color Picker	(130)
使用吸管工具进行颜色选择	(132)
使用颜色采样器工具	(133)

第10章 绘画与绘图	(135)
专业工具	(135)
绘画工具的Options选项板	(136)
使用History Brush回顾过去	(138)
使用Rubber Stamp和Pattern Stamp再现	(139)
控制笔刷尺寸和属性	(140)
改变笔刷尺寸	(140)
创建、保存及装入笔刷	(140)
用图形输入板支持	(142)
第11章 建立文本	(144)
文本与Photoshop	(144)
5.0版本的变化	(144)
在Photoshop中建立文本	(144)
横向文本放置	(144)
纵向文本放置	(149)
建立文本屏蔽	(149)
第12章 应用渐变	(151)
渐变的奥秘	(151)
什么是渐变?	(151)
渐变控制	(151)
渐变图案	(153)
渐变颜色预设置	(154)
渐变颜色编辑工具	(154)
渐变的不透明度	(155)
透明度、抖动及反向控制	(155)
用于渐变的应用模式	(156)
运用渐变	(156)
编辑渐变	(156)
第13章 重新调整图像尺寸与形状	(159)
需要灵活的图像分辨率	(159)
调整图像尺寸	(159)
分辨率简介	(159)
图像捕获是关键	(159)
修改图像尺寸	(160)
增加画布尺寸	(160)
裁切图像	(161)
使用Rotate Canvas	(162)
把变换应用于图层与选择	(163)
Rotate与Flip选项	(164)

数值变换	(164)
自由变换	(165)
第14章 使用Blur、Sharpen和Smudge操纵焦点	(167)
操纵焦点	(167)
为了效果而模糊	(167)
试验驾驭超载的模糊工具	(167)
为了清晰而使用模糊	(170)
为了突出重点而锐化	(172)
为了刺激而涂抹	(175)
第15章 使用Dodge、Burn和Sponge调整色调	(179)
图像色调调整简介	(179)
使用Dodge/Burn工具	(179)
Sponge工具	(181)
第16章 使用橡皮图章进行复制和建立图案	(183)
Rubber Stamp简介	(183)
何处可找到Rubber Stamp	(183)
Rubber Stamp如何工作	(183)
复制效果	(184)
对齐选项	(184)
图层间的复制	(186)
文件间的复制	(187)
图案效果	(187)
第三部分 处理图像的选择区域	
第17章 建立路径以定义剪切区	(189)
使用路径	(189)
定义Bezier工具	(189)
建立曲线路径	(189)
返修现有路径	(193)
命名与保存路径	(195)
把路径转换成选择	(195)
引入或输出路径	(196)
勾画与填充路径	(197)
建立裁切路径	(198)
第18章 使用屏蔽	(199)
Photoshop中快速屏蔽简介	(199)
建立半透明的屏蔽和选择	(201)
锐化或模糊快速屏蔽	(202)
使用Sharpen、Blur以及Smudge工具	(203)

使用Dodge及Burn工具	(203)
使用曲线控制	(204)
使用边缘效果——Invert、Equalize、Threshold及Posterize	(204)
使用滤镜来增加图案和扭曲	(204)
从快速屏蔽到Alpha通道	(205)
第19章 处理图层	(208)
图层简介	(208)
建立图层	(208)
图层选项板和菜单控制	(209)
管理图层放置和可视性	(210)
组织、复制以及合并图层	(210)
通过链接合并图层	(212)
用不透明度和应用模式涂改图层	(212)
剪切组中的屏蔽效果	(213)
Layer Effects控制	(216)
建立文本图层和调整图层	(217)
调整图层中的色调变化	(218)
控制图层可视性和透明度	(218)
在图层中使用应用模式	(219)
改变图层透明度	(219)
建立图层屏蔽	(220)
图层选项板	(221)
第20章 使用通道	(222)
什么是通道?	(222)
RGB通道	(222)
CMYK通道	(223)
LAB通道	(223)
选择通道	(223)
通道中的图像编辑	(224)
全局改变	(224)
局部修正	(226)
选择控制	(226)
组合通道	(228)
使用通道混合器	(228)
通道计算	(229)
第四部分 使用滤镜与建立特殊效果	
第21章 应用Photoshop固有滤镜	(231)
组织Photoshop的滤镜	(231)

图像质量滤镜	(231)
Blur(模糊)	(232)
Noise(噪音)	(236)
Sharpen(锐化)	(238)
为艺术而设的滤镜	(240)
Artistic(艺术)滤镜	(240)
Brush Stroke(笔触)滤镜	(247)
Sketch(草图)滤镜	(252)
特殊效果滤镜	(258)
Distort(扭曲)滤镜	(258)
Pixelate(块化)滤镜	(260)
Stylize(风格化)滤镜	(262)
Texture(纹理)滤镜	(264)
技术滤镜	(266)
Render(再现)滤镜	(266)
Video(视频)滤镜	(267)
第22章 寻找和安装更多的滤镜	(269)
商业滤镜	(269)
Extensis Intellihance	(269)
Vivid Details测试相片带	(271)
Chroma Graphics	(271)
Kai's Power Tools	(273)
Alien Skin Eye Candy	(281)
Extensis PhotoTools	(283)
PhotoFrame	(285)
Total Xaos	(286)
共享和免费滤镜	(287)
第23章 创建特殊的图像效果	(289)
阴影和高光	(289)
反 射	(290)
镜像图像	(291)
反射性表面	(294)
辉 光	(297)
氛 光	(297)
模仿“艺术”	(303)
油 画	(303)
水彩画	(304)
碳笔画	(306)

第24章 创建特殊的文本效果 (308)

 下垂阴影..... (308)

 Gaussian Blur阴影..... (308)

 Photoshop的Effects Drop Shadow (310)

 斜切与浮雕 (311)

 Photoshop的Effects (311)

 Extensis PhotoBevel..... (312)

 辉 光..... (315)

 氛 灯..... (315)

 金属字母..... (316)

 剪切字母和填充字母..... (318)

 从图片中剪切字母 (319)

第五部分 修复、修饰与增强图像

第25章 校正图像色彩 (323)

 使用阴影、中间色调及高光 (323)

 使用层次进行调整 (323)

 判读直方图..... (325)

 使用Levels对话框..... (326)

 使用曲线调整RGB (328)

 寻找颜色投射 (328)

 使用曲线调整高光与阴影 (329)

 使用曲线调整中间色调值 (330)

 使用Color Balance校正颜色投射 (330)

 调整CMYK值 (332)

 使用Color Sampler工具..... (333)

 Color Sampler工具选项..... (333)

 定义CMYK高光和阴影 (334)

 调整CMYK中间色调值 (334)

 使用Channel Mixer调整颜色..... (335)

 判断变种..... (336)

第26章 渲染图像..... (338)

 调整色调和饱和度 (338)

 渲染灰度图像 (340)

 使用绘画工具给灰度图像上色 (340)

 在图层上给图像染色..... (341)

 使用调整图层着色..... (343)

 使用色调进行着色..... (344)

 使用Replace Color..... (344)