

开启阅读智慧 提升写作能力

第1辑

点醒人生

专家点评 经典荟萃

主编◎秉礼 顾平

阅读写作丛书

未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE



YZLI0890162644



开启阅读智慧 提升写作能力

第1辑

点醒人生

专家点评 经典荟萃

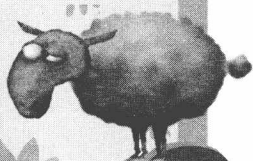
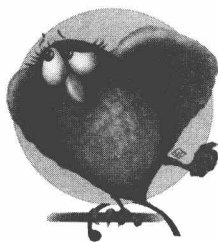
主编◎秉礼 顾平

阅读写作丛书

未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE



YZLI0890162644



图书在版编目 (CIP) 数据

意林故事.1/秉礼、顾平主编.—西安:未来出版社,2007.11(2011.1重印)

ISBN 978-7-5417-3529-5

I.意… II.①秉…②顾… III.作文课—中学—教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第175144号

阅读写作丛书·点醒人生(第1辑)

选题策划 尹秉礼 顾平

丛书统筹 陆三强 陆军

责任编辑 尹秉礼

特约编辑 李林江 付青松

美术编辑 董晓明 李倩

技术监制 慕战军

发行总监 陈刚 李振红

封面设计 大象设计

出版发行 未来出版社出版发行

地址:西安市丰庆路91号 邮编:710082

电话:029-84298551 84288355

经 销 全国各地新华书店

印 刷 咸阳新丽彩印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.5

字 数 340千字

版 次 2010年9月第2版

印 次 2011年1月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5417-3529-5

定 价 16.80元

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作,我们未能与部分作品的作者及译者取得联系,在此深表歉意。请作者及译者见到本书后及时与我们联系,以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址:北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室编辑部(100022)

电话:010-51908602

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)

读书要则

〔瑞士〕希尔提

谈到读书的重点，只有三个极简单、不言而喻的规则：1.广泛、有规律地阅读。2.只阅读好书，坏的和无益的书籍一本也不看。3.用正确的方式读好书，使其成为自己的东西。

必须广泛地阅读书籍，因为那是一个人生活上不可欠缺的知识来源。

选书读时，应该不只针对同时代的人的智慧，也应扩及过去各个时代，能使人类获得全部生活和思想的正确见识的，无非是时至今日仍被一般人称为教养的东西。现代没有教养的专家、学者很多，而只学到一点点当代一般教养和冒牌教养的人也不少。他们通常狂热地、片面地执著于自己苦心得来的狭小视野，而且还要所有的人以此为基准。相反地，真正有教养的人越来

越少了。真正有教养的人，即使处在道德沦丧的时代，也能平稳地站在动荡的漩涡中。在不久的将来，这些建设国家和人生的精英分子，会再次在生活的考验中获得成果。

这看起来比第一点要难，但普通人在一生当中确实可以学到超凡出众的广博知识，而且并不需要什么特别的技术，只要符合二三个简单的前提条件就可以了。

第一是要有规律。也就是养成读书的习惯，每天毫无例外地在一定的时间内阅读，即使短短的半小时也无所谓。半小时对任何人而言，大概不至于抽不出来吧？若能持续进行二十年，相信你必能成为国内有学问者之一。

第二是不读无用的书籍。这句话甚至可以是读书的关键。因为，我们早已习惯读无用的书，而且现在大部分的书籍也都属于无用的读物。尤其是一些街头小报，即使不去读也不会有所妨碍。还有，过半数有插图的杂志，以及大部分长篇小说和短篇小说也都属于此类。

此外，还要绝对不读不良的书籍。一旦“研究”不良的书籍，人类所拥有的善良精神就会渐渐灭绝。我们的使命，是为善良的精神提供一个住处，一旦经过清楚的选择，就不会在善与恶之间摇摆不定。特别想要去研究人类罪恶的人，通常是为了粉饰他想陷入罪恶状态的好奇心。

正确地读书是件相当困难的事，但可以为你节省很多的时间。所谓正确地读书，就是对你想更深刻掌握其含意的内容反复阅读，对于只想了解其梗概的书，则没有必要反复阅读。

事实上，读书要到第二遍才算是真正的开始。也就是说，第一遍可以大致地先全部读过，第二遍则必详细地做部分的阅读（只读用铅笔做记号的地方）。接着还有一个重点，那就是读书要适可而止。读书时觉得厌烦或疲倦时，最好立刻停止。不过，刚开始时不可以立刻停止。

我们把以上各点做个总结，可知最重要的是开始，各种领域的读物，实际上多得不可胜数，让人不知从何读起。虽说如此，但也不可失去勇气。而为了不失去勇气，或为了不在途中失去勇气，以及为了拾回勇气，那就应该从最重要的书开始读起。如果有原著就读原著，而不要读删改过的著作。

如此一来，便能自然踏上读书之道，同时也自然能够了解应该研读补充著作有哪些。

目 录

第一辑 定位决定成败

认清脚下的位置·····	薛 峰	002
定位决定成败·····	海林·罗斯柴尔德 尹玉生/译	003
让爷爷去坐牢的权利·····	上善若水	004
丑 虫·····	刘心武	006
假如比尔·盖茨去竞选州长·····	刘兴华	007
尽力去做·····	苏珊娜·查琴 王启国/译	008
敌人的权利·····	刘 瑜	010
一次一个小胜利·····	李荷卿/译	012
死于精心护理的树·····	沈岳明	014
聪明的脑袋会拐弯·····	陈兴华	015
从监狱到华尔街·····	师广宇/译	017
人多未必力量大·····	诺斯古德·帕金森	019
两位画家·····	刘燕敏	020
美丽心灵·····	铁 颖/译	021
恐惧会让人变成笨蛋·····	杨 荣	023
将巢筑在鹰的旁边·····	沈岳明	024
小人物也很重要·····	王文华	025
尊重的力量·····	张丽钧	026
亏与赢·····	流 沙	028

目 录

第二辑 美丽的放弃

两分钟的短歌·····	李碧华	030
分一些咖啡给别人·····	感 动	031
桑给巴尔岛的丁香·····	范春歌	032
前方是绝路，希望在拐角·····	陈思进	034
不为没把握的事情而等待·····	汪 泳	035
凯伦，你认识她吗？·····	詹姆斯·布朗	037
赶紧丢掉·····	易 茗	039
法也容情·····	Roger Ddan Kiser 任来枫/译	040
俄罗斯的隐者——佩雷尔曼·····	木 雷	042
拒绝的智能·····	杨 照	044
少一点“少”，多一点“多”·····	谭 勇	045
为什么中国人不会选择·····	魏嘉琪	046

第三辑 真正的风度

给别人一面镜子·····	杨 荣	050
退让的巴西人·····	感 动	051
一位士兵的最后一套军装·····	朱胜喜	052
真正的风度·····	姜钦峰	054
不知的境界·····	祁文斌	055
化 雪·····	张抗抗	056
不会唱歌的人·····	张宁静	058
不要让生命带着遗憾离开·····	烟花未央	060
不可冻结的负疚·····	刘小枫	061
要帮助，不要教训·····	爱丽丝·米乐·达文斯	063
宽容之美·····	李新勇	065

目 录

005

目 录

第四辑 知足者常乐

知足知不足·····	季羨林	068
越简单越快乐·····	许文忠	069
“是的，他很好！”·····	比尔·利文斯通 王 豪/译	070
漂走的圆木·····	蔡 畅	071
补 丁·····	星 竹	072
我们是富有的人·····	曾庆宁/译	074
除夕夜哨所·····	赵绪奎	076
不去羡慕别人的生活·····	星 竹	077
当卑微转身·····	安 宁	079
开钟人的责任·····	周 雅/译	080
三个葬礼·····	阿 碧	082

第五辑 与智慧同行

观望不如行动·····	沈岳明	084
动物眼中的彩色世界·····	丁海霞	085
椅子改变中国文化·····	澹台卓尔	086
蚁 事·····	潘晓凌	087
生死之间·····	雷抒雁	089
一寸抵抗·····	佚 名	091
思 路·····	巴 金	092
一只小野鸭的超能量·····	刘燕敏	093
表扬不要小红花的手·····	睡醒的雪	094
聪明汉斯的故事·····	韩雪涛	096
毫无意义的口舌之利·····	魏清月	098
雕 塑·····	素 素	099
万物有灵·····	苇 笛	101
蝴蝶为什么尖叫·····	高维生	102
无人看管的面包圈·····	张 抒	103
杂货铺前的游行·····	保罗·哈维 陈 丹/译	105

目 录

第六辑 细节改变命运

冬天里的一只蚊子·····	孙建勇	108
用完的牙签带回家·····	闻 已	109
你会打篮球吗·····	卢化南	111
词典的故事·····	阿 来	112
弱点改变命运·····	戚锦泉	114
转移注意力的威力·····	尹玉生/译	115
礼仪在细节中·····	孙 岚	116
坏消息，很难开口·····	Lsabelle Sebastien 刘润奎/译	118
跟踪卷毛狗的人·····	戎 林	119
最好的热身·····	李丹崖	120
全力以赴的精彩·····	羽清雪	122
和平制造者·····	西恩·图伊 吴 惟/译	123
致命的眼神·····	紫 藤	125
左手音符，右手音符·····	邱易东	126
灯熄了，才能看到海藻·····	张世普	128
“多此一举”有商机·····	黄阔登	129

第七辑 把伤痕当酒窝

初 雪·····	赵张进/译	132
一只特立独行的猪·····	王小波	133
把伤痕当酒窝·····	余秋雨	135
一只鹰的悲剧·····	胡 政	137
父亲的死·····	周国平	138
墓 柳·····	王宗仁	139
注意力是一种能量·····	琴 木/译	141

目 录

迷信的鸽子·····	阿 松 142
可爱的奸雄·····	易中天 144
多 疑·····	星 竹 145
天 鹅·····	周晓枫 147
文化是什么·····	龙应台 148
牵起我的手跟着走·····	毕淑敏 150
不能被增加的人·····	张晓风 152
美生灵·····	张 炜 153
浮士德小插曲·····	秦 牧 155
孤独的树·····	席慕蓉 156
城市牛哞·····	刘亮程 158
田园诗情·····	卡尔·恰彼克 160

第八辑 点醒人生

现在就行动·····	奥格·曼狄诺 162
“鞋子”的哲学·····	高冬梅 163
别让生命打草稿·····	庄文勤 164
可以不再计较的东西·····	陈鲁民 165
安慰我们的若干理由·····	阿 阿 166
出污泥必染之·····	鲍尔吉·原野 167
答复人生·····	马 德 168
九只狐狸与压力应对·····	郑日昌 170
“一个”的意味·····	蒋光宇 171
你为什么不关手机·····	刘 塘 172
摆渡自己·····	吴密雯 173

目 录

第九辑 家国忧思

“韩流”与“汉流”的内涵解读·····	孙 逊	176
钞票与文化·····	余光中	177
刷盘子，还是读书·····	钟 庆	179
中美两国高中生的“对话”·····	萧淑珍	181
各国领导人都读什么书·····	明 镜 彭 莉 王建军/译	182
财富的历史·····	夏业良	184
一本书成就的财富·····	陈安之	185
与日本相比我们太浪费了·····	严士凡	186
我们不救自然的火·····	杨朝飞	188
动物：人类的道德师·····	王文元	189
为什么不责备皇帝·····	海 克	191
一次性·····	李汉荣	192
中国足球的“恐韩症”·····	张宏杰	194

第十辑 诗意的天空

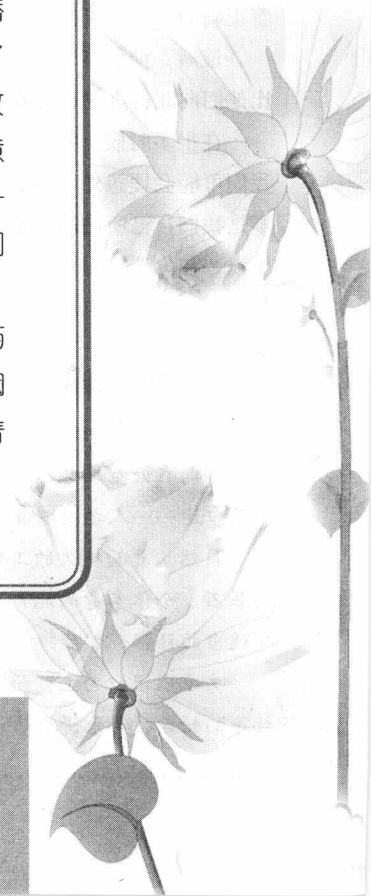
梦·····	蒂娜·赛鲁蒂	196
茵纳斯弗利岛·····	叶 芝 袁可嘉/译	197
生 活·····	雷平阳	198
我感到了阳光·····	王小妮	199
春天是一座发电厂·····	尤克利	200
大叶杨·····	林 莉	201
两个木匠·····	韩少君	202
西北偏北·····	小 引	203
秋 日·····	里尔克	204
我的一生·····	博尔赫斯	205

第一辑

定位决定成败

每个人都有自己的自我定位，不幸的是，很多人没有意识到这一点。这是因为，这个定位常常隐藏在我们的潜意识里。人们常常有这样的体验：为了实现目标，自己付出极大的努力，却收效甚微，其内在的原因就在于我们潜意识中的自我定位与我们的目标不相一致，这种背离极大地削弱和降低了我们的努力和付出。

及时审视并更新你的定位，使之与你的目标相一致，是迫切而必要的，因为它直接关系到你付出的效率，决定着你的成败！



认清脚下的位置

● 薛 峰

在最早一批赴北极探险的远征队员身上，曾经发生过这样一个故事。在地球的最北端，是一片茫茫的雪原，因此，保持正确的行进路线至关重要。可是，在这片到处是白色的荒地里没有任何形式的路标，探险家们只能相信他们携带的测量仪器。

探险队员们每走一个小时都要停下来查看一下地图，并为下一步探险绘制详细的行走路线。然而，就在他们走出营地几个小时之后，突然发现一个奇怪的现象：当他们停下来读取测量仪器上的数据时，惊奇地发现，尽管他们准确无误地朝着北极方向进发，可是离极点的距离却越来越远。队员们没有多想，认为这只是一次误测，所以没有犹豫，继续朝前进发。在下次读取数据时，他们发现离北极点更远了。尽管准确无误地沿着既定的路线前进，也始终保持着正确的方向，可他们还是离极点越来越远。这究竟是怎么回事呢？难道见鬼了不成？

最后，他们终于发现，原来他们踏上了一座正在向南漂移的巨大冰川。它向南漂移的速度比他们向北行进的速度要快。他们做的每一件事都是完全正确的，可脚下却踏错了地方。

在很多时候，我们朝着选准了的方向前进，努力了，奋斗了，付出了，可始终没能到达。我们可能会埋怨外部环境，埋怨人情世故，埋怨老天不公，可我们又总是忘记低下头看看，是不是我们自己所站的位置不对。在错误的位置上很难走出正确的道路，不管多么勤奋和坚持。所以，在你选定目标方向之前，还是先看看自己是否是这块料，是否适合它。否则，只能南辕北辙，很难获得成功！

读 写 智 囊

“人生伟业的建立，不在能知，而在能行。”同样长着翅膀，鸭子只能在小池塘里扑腾，雄鹰却能在天空翱翔；同样是树，红木会随着岁月的流逝而身价倍增，更多的木头却逃不脱腐朽的命运……人之所以痛苦，在于追求错误的东西。

虽然认真而持久的工作是事业成功的前提，但只有具有某种特质的个体才能奠定事业成功的基石。个体本身的能力存在着差别，只有认清自己本身的才能与潜质，并且能够审时度势选择适当的目标，然后持久地、自信地追求这个目标，方能让自己的追求成功。

文章以记叙为主，语言朴素，大量地运用了关联词语和关键词语来层层递进，先摆明整个故事的始末，再来得出结论：环境不会改变，要想改变环境，首先要改变自己。（丁逸枫）

定位决定成败

●海林·罗斯柴尔德 尹玉生/译

作为一名职业咨询师，我有机会给各个年龄段的顾客提出建议。我的众多顾客的经历告诉我一个真实存在的现象：每一个人都有自己的自我定位，不幸的是，很多人都没有意识到这一点。这也难怪，因为，这个定位常常深深地隐藏在我们的潜意识里。人们常常有这样的体验：为了实现目标，自己付出了极大的努力，却收效甚微，其内在的原因就在于我们潜意识中的自我定位与我们的目标不一致，这种背离极大地削弱和降低了我们的努力和付出。

比如，如果你将自己定位于“穷人”，你必定会不自觉地削弱你的赚钱动力。如果你认为自己是一个“不可爱的人”，那么当有人对你说“你很可爱”的时候，你会认为他在撒谎或者在讥讽你，而将那人拒之于千里之外。

以我自己为例。我在加利福尼亚州的时候，很想加入一家高级网球俱乐部。然而，我潜意识中的一些消极想法使我一开始并没能如愿。我对自己说：你不富裕；你的网球水平一般；你没有空闲时间；没有人会愿意和你打网球。

事实上，这些负面想法并不真实，至少不符合现在的实际情况。我逐渐认识到，是我潜藏的陈旧的自我定位影响了我——一名来自布鲁克林的穷人家的女孩，参加一个富人云集的俱乐部显然是不合时宜的。好在，我及时更新了我的自我定位：一名出色的咨询师。有了这种定位，我如愿以偿地加入了网球俱乐部，在俱乐部里，我度过了一段快乐的美好时光。

我的过时的自我定位延迟了我加入俱乐部的时间，而苏珊的自我定位却影响到了她的人际关系。苏珊是一位26岁的金发美女，她泪眼婆娑地对我说：生活中，所有与她接触过的男人后来都躲得远远的，而事实上，她是极其渴望与他们建立一种和谐关系的，糟糕的现状使她认定自己是一个不讨人喜欢的女人。我帮苏珊作了分析，问题就出在她的自我定位上。她生活在一个单亲家庭，自幼性格好强、孤僻、极度敏感。“是你的孤傲清高赶走了你身边的人。”我对苏珊说道：“记住，你不再是那个孤僻的小女孩，而是一个美丽、聪颖、自信的妙龄女郎。”重新定位后的苏珊，不久就与她的很多同学建立了良好的人际关系。

雷是一个30岁的律师，他的事业发展不太顺利。在咨询过程中，我发现原来在他的内心深处，他一直把自己看做一个服务生，因为在他的学生生涯中，他有过长期到饭店兼职做服务生的经历。在雷用“职业律师”替换了“服务生”的定位后，他的业绩很快得到了显著提高。

一个错误的过时的自我定位，是潜藏在你内心、影响你走向成功的致命的负面因素。及时更新你的定位，使之与你的目标一致，是迫切而必要的，因为它直接关系到你付出的效率，决

读与智囊

一个人的未来不怎么样，不是因为运气，不是因为环境，也不是生来就如此。若想改变眼前不尽如人意的状况，只需要问清楚自己的内心：“我希望情况变成怎样？”然后采取行动，全身心地投入，朝理想的目标前进即可。

文章在开头即提出本文的中心：“正确的自我定位会决定人的命运。”接着选用有力的论据来证明自己的观点，而“我”的亲身经历更对读者有说服力。文尾的最后一节，既是归纳出本文的中心，也是对开篇的回答，起到了首尾呼应的作用。（丁逸枫）

让爷爷去坐牢的权利

●上善若水

下班回家。妻子告诉我，霍华德成了整个社区里的“英雄”。

对于我这个小邻居，我还是有一定的了解的。因为父母都是摄影记者，一年很少有时间呆在家里，所以霍华德从10岁开始，就由自己的爷爷老霍华德照顾，到现在已有两年多的时间。

可能是霍华德家族的传统，老霍华德和儿子一样，除了必要的生活用品外，都不给霍华德零用钱，想要什么，或者想赚钱，都需要霍华德自己去想办法。

我们刚搬来的时候，我的儿子和霍华德同班。那个时候霍华德就在学校里利用课余时间从事糖果生意，批发糖果的钱是从爷爷那里“贷款”的，据说每周要偿还利息，直到本金全部还清为止。对此，我很是不理解，还开玩笑说要儿子也去从商，然后在我这里贷款。这遭到了妻子和儿子的双重反对。

据说，霍华德用了一个月的时间，就偿还完了“贷款”，现在更是垄断了校园内的糖果生意，收入很可观。

不过，等妻子说出了霍华德的“英雄事迹”。我还是被他吓了一跳，原来，霍华德把爷爷告上了法庭，害得老霍华德要面临七天的监禁。而罪名，竟然是侵犯私人财产。问细节，妻子也模糊地只能说个大概，全过程说得不太清楚。

霍华德到我们家找我儿子的时候，成了我了解整个事情真相的最好时机。面对我的询问，霍华德一五一十地告诉了我一切。

老霍华德是个标准的酒鬼。这个月，因为借给朋友一大笔钱，所以手头比较拮据。前几天傍晚，酒瘾大发的老霍华德要去买酒，但找不到现金，而拿卡去取钱则需要来回开车半个小时的路程。无奈之下。老霍华德想到了孙子平时做生意的“积蓄”都放在霍华德房间的巧克力糖

果罐子里。结果他悄悄进去，想拿一些钱出来去买酒，等明天取了钱再还回去。

不巧的是，这个举动刚好被放学回家的霍华德看到。被抓的老霍华德无奈地对气愤的霍华德承认了错误。他说：“亲爱的，你如果愿意的话，还可以去告发我侵犯了你的私人财产。”

就是这样了，霍华德耸耸肩膀说：“他犯了错误，当然要受到惩罚。”据说，老霍华德在法庭上表现得很配合，原原本本地说出了经过，被判处了七天的监禁。

听完一切，妻子看了看我，表示匪夷所思。儿子却激动起来，高嚷着对我说：“老爸，看到没，法律保护私人财产，所以以后我的东西你也无权动用，否则我也去告发你！”我瞟了他一眼，没等说话，一边的霍华德就先开了口。他把头摇得像拨浪鼓一样对我儿子说：“NO，NO，NO，我可以，你不可以。因为你的一切，都是你的爸爸和妈妈给你的。虽然给你以后算是你的财产，但是从道德上说，你不可以这么做。你依靠父母得来一切，所以你就失去了告发他们的权利。”

看着霍华德认真的脸，我失声笑了出来。

老霍华德很快结束了自己的“牢狱”生活。看到他回来，我和妻子猜测着他会怎么样对待霍华德，出乎我们意料的是，他走到霍华德面前，拥抱着告发他的孙子说：“小子，你真棒！”

事后，我和老霍华德有过一次长谈。我问他，究竟怨恨不怨恨自己的孙子。老霍华德正色说，让他坐牢，是法律赋予霍华德的权利，无论任何人，在没有得到别人同意前，是不能私自去侵犯别人的财产的。

老霍华德后来的一句话，让我像佩服小霍华德一样佩服他。他说：“当时我意识到自己犯了错误，就想，干脆告诉霍华德，让他去起诉我。起码这样会让他懂得，怎么样行使自己的权利，来维护自己的利益。”

来美国前，我记得中国就在宣传法制社会。我曾经也告诉过儿子很多法律常识。可是来美国后，我才发现，在儿子与霍华德之间，儿子输了。原因是，在我们与老霍华德之间比较，我们也输了。而且，不努力，会输在起跑线上。

读写智囊

整篇文章极具感染力，同样是父母，教育方式不一样，所取得的效果也就不一样。国外的父母更多的是培养子女独立生存的能力，而我国的大部分父母则是帮助子女生存，形象一点来说就是，如果同样需要鲜血，国外的父母培养孩子造血的能力，我国的父母就直接给孩子输血。所以霍华德的一句话异常震撼人心：“你依靠父母得来一切，所以你就失去了告发他们的权利。”这给当代中国的父母和孩子以当头棒喝。中国有句很形象的俗话说：“吃人的嘴短，拿人的手软。”这也就是霍华德告诉我们的。

这篇文章多用语言描写，不仅使本文读起来生动明快，而且具有较强的现场感和艺术渲染力。通过谈话来表述深刻的道理是本文构思的巧妙所在。（李沛兰）

丑 虫

● 刘心武

瑞士有位叫康妮娅的女士，从青年时代起就有个特殊爱好——画昆虫。她捉到昆虫后，先将其固定，然后用放大镜甚至显微镜仔细观察，之后再对之进行放大的水彩写生，一般都放大10倍以上。她画得非常认真，有时为了严格写实地呈现昆虫的色彩和细绒毛，一幅画要每天8小时地画上一周才能完成。她的昆虫画看上去非常夺目，往往一瞥之间就令人永难忘怀。有人问她，如今摄影术那么发达，近年更有数码相机出现，再加上电脑技术，用新锐的手段来表现昆虫岂不是方便又精确吗？她的回答是，唯有像她那样从容地观察，而且在工笔手绘中融入感情，并丝丝缕缕地从心灵深处生出哲思，才能展现出昆虫的神奇。她说，大自然赋予了昆虫体现色彩与对称之美的使命，尤其是对称上的严格不苟，人类对之在惊叹之余，会产生出对和谐这一伦理境界的敬畏。那么，她这样画出的昆虫究竟算科学资料还是艺术作品呢？她反正不靠这个吃饭，所以任人褒贬。但有一回她画的一组瓢虫偶然让一位丝绸商看见了，眼睛顿时一亮，觉得真是非常美丽，就征得她同意，拿去印在丝绸制品上，结果大受欢迎，有位歌星还因为率先穿昆虫绸裁成的时装而走红。于是，约她画美丽昆虫以作商品图案的人士接踵而至，康妮娅却都辞谢了。人家就说你既然画了它们出来，搁着也是搁着，何不将那份诡奇的美丽让大家分享？康妮娅于是拿出一组作品给他们看，他们一看，全傻了！原来康妮娅画的全是丑虫，说丑，还不是某些昆虫自然的形态丑，而是病态的形状：残缺的翅膀、扭曲的触须、褪色的斑点、瞎眼睛、长瘤的身躯、水泡与疮疥……总之，对称被野蛮地打破，和谐不复呈现，令观者瞠目结舌，暗想这可真是位有怪癖的画虫者！

康妮娅并非一位有嗜痂之癖的怪人。开始，她偶然接触到怪样的病虫，出于怜惜，便把那病体画了下来。后来她在旅游中发现，哪里的环境保护工作欠佳，哪里的昆虫数目就会减少，而苟活的昆虫因受污染而病变的也就越多。这让她心里仿佛有个魔鬼爪子在抓挠。她决定以自己微薄的力量，通过画丑虫，来向环境污染抗争。她自费去了世界上许多地方，包括1986年因核泄漏而造成大灾难的切尔诺贝利，到达那里时，她未见昆虫，先看到因核辐射而变了形的树叶，她本来并不画植物，那一次忍不住先含泪画了病叶，后来她费了很大劲，才找到残存的一些昆虫，几乎都是些变态的丑虫。她把从各地搜集来的昆虫标本，带回到苏黎世家里，以大悲悯的情怀，将它们加以工笔描绘。她把同类的健康美虫与病态丑虫加以对比，令人们感到触目惊心。她说，估计因环境污染造成灭绝的昆虫种类是个很大的数字，而且，患病变态的丑虫显然在把它们的病丑遗传给下一代。从昆虫的受害，也折射出人类在自己的环境污染中的险恶处境。