

THE HISTORICAL
MEMORY

历史

清朝的 记忆

文化奇葩

◎主编：李默



广东旅游出版社



清朝的文化奇葩

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云

李默 / 主编

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古文明之一，是地球上文化的策源地之一。



图书在版编目(CIP)数据

清朝的文化奇葩 / 李默主编. —广州: 广东旅游出版社,
2013.1(2013.2重印)
ISBN 978-7-80766-414-7

I. ①清… II. ①李… III. ①文化史-研究-中国-
清代 IV. ①K249.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 257505 号

清朝的文化奇葩

总策划:李默

版式设计:腾飞文化

封面设计:盛世书香工作室

责任编辑:蔡子凤

责任技编:刘振华

出版发行:广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路76号中侨大厦22楼D)

邮编:510600)

印刷:北京一鑫印务有限责任公司

(北京市顺义区北务镇政府西200米)

开本:695×940mm 16开

印张:10

字数:105千字

版次:2013年2月第1版第2次印刷

印数:1-5000

定价:19.80元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

出版者识

《历史的记忆》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攫住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。

经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精

神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

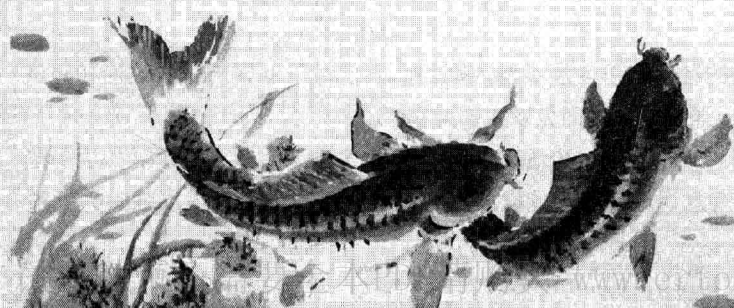
中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《历史的记忆》的意义和使命。我们创作《历史的记忆》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《历史的记忆》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



李学勤

目 录

- 四王垄断清初画坛 / 002
- 毛晋校刻《十七史》 / 005
- “吴恽”与四王齐名 / 005
- 李渔作拟话本 / 007
- 四僧自成体系 / 008
- 昆腔统治戏曲舞台 / 010
- 八大山人积愤为画 / 012
- 评书形成 / 015
- 《大清会典》开编 / 016
- 崔学古著《幼训》 / 016
- 历史小说繁荣 / 017
- 清初帖学之风持续 / 019
- 世情小说盛行 / 021
- 地方戏曲全面兴起 / 022
- 江南盛藏书 / 024
- 顾炎武行万里路读万卷书 / 026
- 纳兰性德词作风行·才艺杰出 / 028
- 厚葬南怀仁 / 030
- 洪升作《长生殿》 / 031
- 金陵八家兴起 / 033
- 石涛搜尽奇峰打草稿 / 036





安徽画风兴盛 / 038

顾祖禹著《读史方舆纪要》 / 040

唐甄写成《潜书》 / 042

孙尚任作《桃花扇》 / 042

《古今伪书考》开辨伪风气 / 044

浙西派词兴起 / 045

开始编《佩文韵府》 / 046

最大类书《古今图书集成》初稿完成 / 046

《全唐诗》编成 / 048

《清文鉴》编修完成 / 049

王源著《平书》 / 050

藏语文学繁荣 / 051

蒲松龄创作《聊斋志异》 / 052

清画院开始繁荣 / 056

《避暑山庄图》绘成 / 058

西方画法进入中国 / 059

《康熙字典》编成 / 061

武林派代表画院风格 / 061

袁江领导袁氏画派 / 063

潍县年画产生 / 064

《东周列国志》定型 / 066

吴敬梓《儒林外史》成 / 066

清代壁画雕塑衰落 / 068

《说岳全传》流传 / 072

曹雪芹著《红楼梦》 / 072

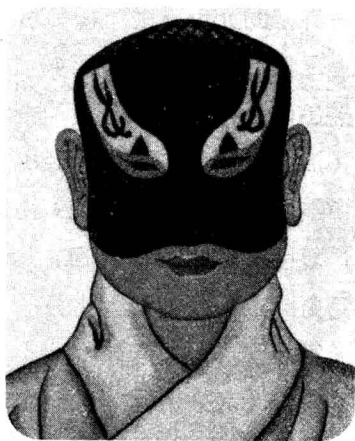
《唐诗三百首》编成 / 075

《绿野仙踪》成书 / 076

郑板桥画墨竹 / 077



- 说文学兴盛 / 079
 古音学昌盛 / 080
 皮影戏进入全盛时代 / 081
 说唱艺术极盛 / 085
 《校讎通义》集文献学目录学大成 / 087
 弹词局限于江南 / 088
 章学诚著《文史通义》 / 090
 《河源纪略》成书 / 092
 扬州八怪风格独异 / 092
 《四库全书》编成 / 098
 京江画派形成 / 099
 高鹗续补《红楼梦》 / 102
 汪中著《述学》 / 104
 桃花坞年画兴盛 / 105
 刘墉书法数变 / 106
 仕女画兴盛 / 108
 《圣经》汉语全译本出版 / 110
 李汝珍作《镜花缘》 / 111
 海上画派形成 / 112
 龚自珍作《己亥杂诗》 / 115
 宋诗派崛起 / 117
 二苏二居开创岭南画派 / 118
 张穆著《蒙古游牧记》 / 120
 墨海书馆翻译西方科学著作 / 122
 《华氏琵琶谱》编成 / 123
 “黄奚汤戴”四大家画山水 / 125
 任颐人物画出神入化 / 128
 京师梨园出现新气象·京剧形成 / 130





伶界“同光十三绝”扬名京师 / 133

《三侠五义》流行 / 134

吴昌硕画花卉 / 136

《海上花列传》发表 / 138

谭嗣同著《仁学》 / 139

严复引进西方思想 / 141

商务印书馆开始出版业务 / 143

《官场现形记》连载 / 143

刘鹗作《老残游记》 / 144

王国维著《人间词话》 / 145

曾志忞致力音乐教育 / 146

上海新舞台成立 / 147

《孽海花》出版 / 148

《书林清话》总结古籍版本学 / 149

李叔同创作歌曲 / 150

戏曲改良运动兴起 / 151





清朝

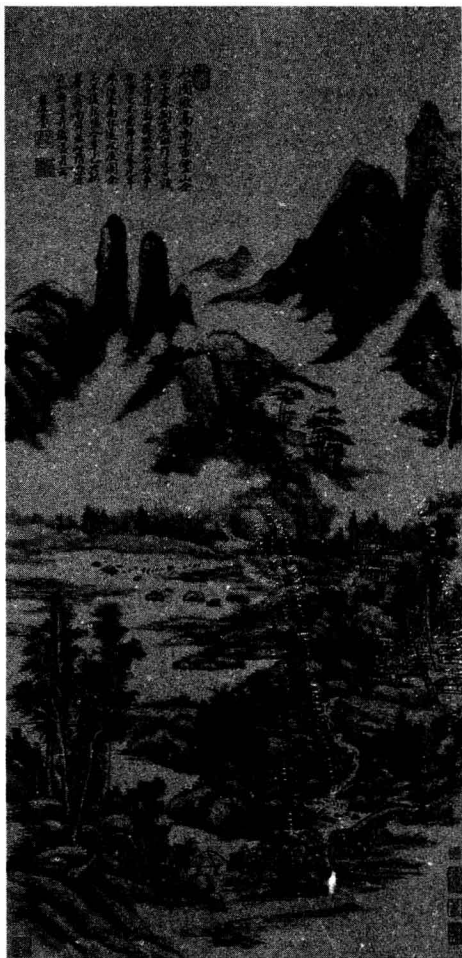




四王垄断清初画坛

清入关后，大力提倡绘画艺术，也设立画院。清代画家人数之多，流派之杂，形式技法之变，都比前代尤甚，其中以董其昌的“松江派”势力最大，其代表画家就是王时敏、王鉴、王原祁、王翬，画史上称为“四王”，因为他们的笔墨技法以临古为主，所以画坛上也称他们为“正统画派”。

“四王”画派在画风上具有工整稳健、明净清润的共同特色。他们迷信笔情墨韵的效果是画家的素养以至创作的最终目的，在平淡安闲的理想境界中体现出所谓的“士气”和“书卷气”。他们的笔墨技法也是在反复观临古人的作品，总结古人笔墨布局上的成就之后，发展起来的。正统画派由于过分重视笔墨技法，忽视了对自然山水的观察，因此他们的作品往往缺乏主观情致的抒发，前人的技法规则变成束缚自己的清规戒律。“四王”都以山水见长，皇室权臣对其大加鼓吹、提倡，一时被奉为正宗，风靡朝野，代表着清初画坛的主流。“四王”中又可分为两支：一是太仓王时敏、王原祁祖孙，独师黄公望法，画法细腻精致，



《仿高房山云山图》轴。王原祁绘。

追随者很多，世称“娄东派”；一是太仓王鉴、常熟王翬师徒，并不专仿某家，能够兼容并蓄，虽然仍不能脱离古人窠臼，却能在一定程度上抒发自己的感受，尤以王翬成就突出，学者称之为“虞山派”。

王时敏（1592 ~ 1686），字逊之，号烟客，晚号西庐老人，江苏太仓人。崇祯（1628 ~ 1644）初以恩荫仕至太常寺奉常。清兵南下时，王时敏在太仓迎清兵入城，所以深得清朝统治者的优遇。有学者认为“四王”画派之所以被指为正统派，与王时敏这种政治态度不无关系。据说，王时敏少年时就为董其昌、陈继儒赏识，成为“画中九友”之一。

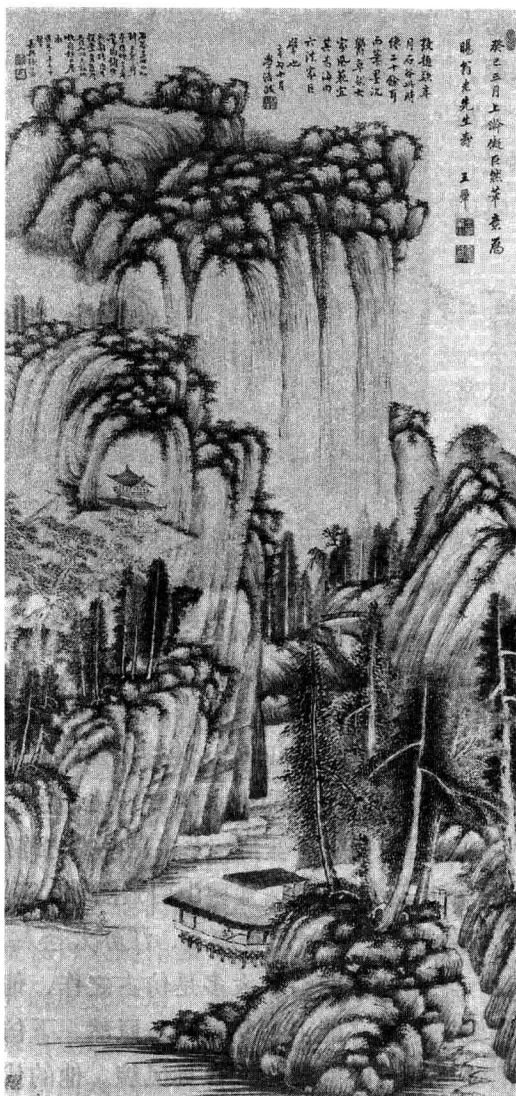
他富于收藏，每次遇到名迹，总是不惜以重金收买。他对于古人传统的学习极为刻苦，曾经把古人有代表性的作品缩小摹绘共二十四幅，装裱成一巨册，出入随身携带，反复体会古人用笔运墨之道。王时敏的山水主要师法于黄公望，用笔含蓄，笔墨圆润醇厚，风格苍秀，但丘壑少有变化，大多是模拟之作。他的代表作为《仿黄公望山水图轴》、《浮岚暖翠图轴》、《秋山白云图轴》等。

王鉴（1598 ~ 1677），字圆照，自号湘碧，又号染香庵主，江苏太仓人，曾做过廉州太守，故而世称“王廉州”。他的早期山水大多是仿古之作，他也宗法于黄公望，但又不拘泥于黄公望一家，又能上溯到董源、巨然，下仿董其昌；他还善画青绿设色山水，艳丽秀润，明朗洁净，自具风貌。他的代表作有《长松仙馆图轴》、《仿黄公望山水图轴》、《仿巨然山水图轴》、《夏日山居图轴》等等。

王原祁（1642 ~ 1715）字茂京，号麓台，石师道人，江苏太仓人。他是王时敏的孙子。康熙进士，由知县擢翰林、户部右侍郎，甚得康熙帝的恩宠，供奉内廷，为宫廷作画和鉴定古画，任《佩文斋书画谱》纂辑官和《万寿盛典图》总裁。王原祁的山水自幼在王时敏、王鉴的指导下以摹古为方向，早



《仿古山水册》。王鉴绘。



《仿巨然山水图》轴。王翬绘。

年深得家学，尤皈依黄公望之法，面目和王时敏相类似，但更喜用干笔焦墨，层层皴擦，用笔沉着，自称笔端有“金刚杵”。他设色长于浅绛，其重彩之处，青绿朱赭，相映鲜明，有独到之处，具有“熟不甜，生而涩，淡而厚，实而清”的艺术特色，功力很深厚，只是丘壑缺少变化。他的代表作品有《华山秋色图轴》、《仿董巨山水轴》、《仿黄公望夏山图轴》、《溪山别意图轴》等。王原祁由于受到皇室恩宠，官高权重，声势烜赫，追随者很多，王时敏开创的“娄东派”，到他这里几乎独霸当时画坛。

王翬（1632 ~ 1720），字石谷，号耕烟山人，乌目山人，清晖主人，江苏常熟人。少时继承家学，酷爱绘画，专学仿古山水技法，后师从于王鉴、王时敏，相随游历大江南北，观摩宋元名家巨迹，画艺精进，遂成一代大家。康熙三十年他奉敕绘《南巡图》，深得皇帝赏识，于是声名鹊起，晚年甚至有“画圣”之誉。

王翬的山水画，早年多仿黄公望，也临摹荆关、王蒙，却不拘泥于个别大家和派系的风范，广采博览，冶各家技法于一炉，也不像其他三家虽博采众长，但仍以黄公望为归依。清人周言工说他“天资高，年力富，下笔可与古人齐驱，百年以来，第一人也”。王时敏则赞扬他“罗古人于尺幅，萃众美于笔下者，

五百年来，从未之见，惟吾石谷一人而已”。王翬的作品虽多仿古，但在一定程度能把临古与写景相结合，有一定的生活气息与实境的感受，风格清丽深秀，晚年略为奔放，有苍茫之致，但用笔略嫌刻露草率，显得含蓄不足。他的代表作有《仿赵大年水村图轴》、《秋树昏鸦图轴》、《夏木垂阴图轴》、《仿黄子久富春山居图卷》、《沧浪亭图卷》等。由于王翬的画学成就极高，又受到皇帝的器重，所以从学者很多，形成“虞山派”，极大地影响了清初的画风。

毛晋校刻《十七史》

顺治十三年（1656），毛晋校刻完成《十七史》。

毛晋，字子晋，号潜在，明末清初著名的藏书家和刻书家。入清以后，毛晋的藏书处“汲古阁”已藏书 84000 册，其数量在江南首屈一指，而且多为宋元善本。他利用这一有利条件，积极组织力量刻印《十七史》。当时汲古阁楼下两廊前后住满了刻印工匠，规模在海内刻书作坊中首屈一指。对刻书所用的纸，毛晋也颇为讲究，特定派人到江西定造，厚的称作“毛边”，薄的称作“毛太”（这些纸名以后仍沿用而不废）。他在清兵南下，乡里遭劫及动荡不安的形势下，仍不改初衷，拖着有病之躯，率领子孙、工匠不问寒暑，夜以继日地辛勤工作。顺治十三年（1656），《十七史》终于校刻完成。此外，毛晋还曾校刻《十三经》、《津逮丛书》、《六十种曲》等。

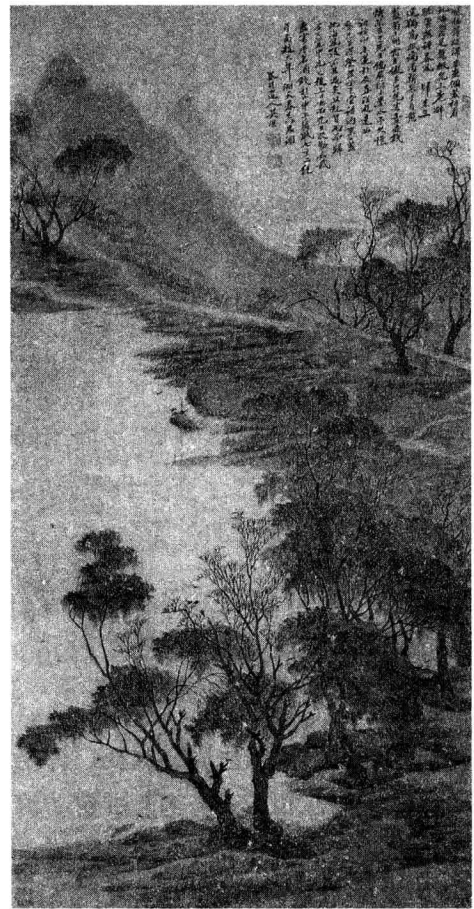
“吴恽”与四王齐名

当以“四王”为代表的传统画派在清初画坛占尽风骚之时，吴历、恽格也以他们的艺术成就在清初画坛占据重要地位，他们和四王齐名，并称“清初六大家”。

吴历（1632 ~ 1718），字渔山，号墨井道人、桃溪居士，江苏常熟人。小时候曾跟王鉴学画，后来又转而师从王时敏。他青壮年时以志士自居，不



《花果图》册。恽寿平绘。



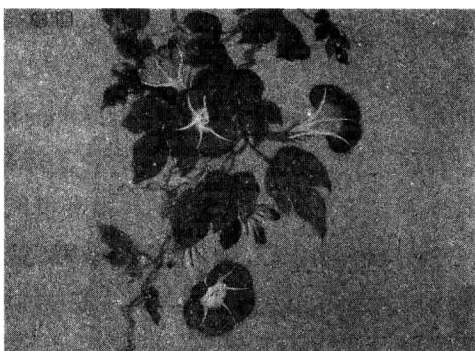
《湖天春色图》轴。吴历绘。

肯与清政府妥协。中年后加入天主教，后来又澳门，进耶稣会，康熙二十七年（1688）任司铎，前后在嘉定、上海传教三十年。他工于山水，早期作品皴染工细，清丽秀润，逼似王鉴。壮年时刻苦临摹宋元名迹，以黄公望为基础，尤其得力于王蒙而兼有吴镇之长，又有唐寅之趣，但他摹古不重形似，而求神趣，故能不拘古法，融各家之长，自创新意。他的山水，丘壑多姿，笔墨苍浑，善于枯墨短皴，风格醇厚深秀；从构图上看，他的画山势连绵，起讫分明，富有远近感，同时还一定程度上吸取西洋画法，注重阴暗立体的表现。据说王原祁对吴历评价甚高，说他画“每右渔山而左石谷”，甚至说“迩时画手，惟吴渔山而已，其余鹿鹿，不足数也”。清人张庚则不同意这种评价，认为“渔山笔墨，功力尚未抵石谷之半”。吴历的存世真迹有《村庄归棹图轴》（故宫博物院藏）、《梅花山馆图轴》、《仿吴镇山水图轴》（台北故宫博物院藏）、《琵琶行图卷》、《白傅湓江图卷》、《湖天春色图轴》（上海博物馆藏）、《云林诗意图轴》（辽宁省博物馆藏）等。

恽格（1633 ~ 1690），字寿平，号南田、云溪外史、白云外史、东园客、草衣生等，江苏武进人。他的父亲恽日初是抗清义士。恽格隐居乡里，以

卖画为生，为人品行高清。恽格早年工于山水，风格高旷秀峭，比起四王、吴历别有韵致，后来他见到王翬，自以为材质不能出其右，便对王翬说：

“是道让兄独步矣，格妄耻为天下第二手。”于是舍弃山水而专学花竹禽虫。恽格的花鸟画学北宋徐崇嗣一派，擅长没骨写生，工整秀丽，但能气韵雅逸，毫不滞板，颇有书卷气。他既



《设计花卉》册。恽寿平绘。

重视对物的写生，力求逼真形似，又为物传神，洗尽铅华，以“澹雅”取胜，还创造了独特的“点花粉笔带脂，点后复以染笔足之”的技法，画面效果明洁光润，形神兼备。恽格明丽秀润的没骨花卉画，在当时名震四方，朝野内外无不奉为典范加以学习，所谓“家家南田，户户正叔，遂有常州派之目”。恽格的传世作品有《山水轴》（台北故宫博物院）、《双清图》（故宫博物院）。《春花图》、《落花游鱼图》、《锦石秋花图》（均藏于上海博物馆）等等。

李渔作拟话本

清代前期短篇小说有了一定发展，作品数量极多，既有传统的文言小说，又有明代兴起的白话短篇小说拟话本。在拟话本创作中，成就较突出、影响较大的是著名戏曲家李渔。

李渔(1610 ~ 1680)，原名仙侣，号天徒，后改渔、笠鸿、谪凡。别署笠道人、湖上笠翁等，浙江兰溪人。弘光元年(1645)曾任金华同知许檄彩幕僚。顺治五年(1648)移家杭州，卖文为生。在此创作了他的大部分戏曲和小说作品。顺治十四年(1657)迁居金陵，结识了一大批著名文士并与其往来唱和，开设了“芥子园”书铺，编印书籍。组织了以其姬妾为主的戏班，亲自编写剧本并组织排演。此后20年间，他率领这支姬妾戏班往来于各地巡回为达官贵人演出，足迹遍及秦、楚、闽、豫、晋、江淮、鲁等地，康熙十六年(1677)迁回杭州，3年后去世。

李渔的拟话本小说集主要有《无声戏》(别名《连城璧》),现存16篇,《十二楼》包括12篇小说。这些小说大多以爱情婚姻为题材,塑造了许多较为成功的妇女形象。李渔善于以曲折离奇的情节来表现男女青年追求婚姻自主的强烈愿望,表达了他对自由爱情的支持和对包办婚姻的谴责。他还有一些作品揭露了官场的黑暗、吏治的腐败和世风的浊恶,具有批判现实的积极意义。

李渔的小说在艺术上也有独特之处,有意识地吸取了戏剧的一些艺术手法来组织情节,运用语言刻画人物。他的小说情节曲折,矛盾集中,主线明确,结构单纯,具有独特的艺术风格。

四僧自成体系

满人入主中原之后,有一些以朱明王朝的遗民自居,不与新朝妥协的画家,或是书写身世之感,寄托亡国之恨,或是笔墨纵横无阻尽情发泄,表现出不为命运所屈的旺盛的生命力和强烈的不屈不挠意志。画坛上把这一类画家统称为野逸派。清初四僧就是野逸派的典型代表。



《松岩楼阁图》轴。髡残绘。

四僧是指八大山人、石涛、髡残、弘仁四个和尚。前两人原为明王室的宗裔,后两人则是忠于明室的子民,他们都是个性刚强的血性男儿,长期从事反清复明活动,但无能力挽狂澜,转而以诗文绘画,渲泄幽愤,抒发情感。

八大山人(1626~1705),系朱元璋第十六子、江西宁王朱权的九世孙,姓朱名耆,谱名统𣊭。八大山人的早期山水画取法董其昌,兼有黄公望、倪瓒的笔意,明亡后则山水气象为之一变,意境枯索荒寂,在苍凉凄楚中迸发出雄强悲壮的气质,体现其孤愤而坚毅的心境。