

北大考典

自主招生 语文考典

(YUWEN)

唐功亚◎编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北大考典

自主招生语文考典

唐功亚 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书是自主招生语文考试的高效应考读本,从全国自主招生实际出发,力求为参加北京大学、清华大学、复旦大学、上海交通大学、香港大学、南京大学、同济大学、南开大学、武汉大学、中山大学等国内及港澳地区一流名牌高校自主招生的学生提供切实有效的指导。

本书针对性强,突出综合性、前瞻性、实效性,整理并提供了中学没有学到,或者虽学到却不深入的系列知识;讲解“精要、好懂、有用”,力求帮助考生洞悉语文自主招生的命题规律,集粹近几年语文自主招生的典型例题;内含历年自主招生真题解析和精心编拟的仿真练习。

本书既可作为准备参加国内高水平大学语文自主招生考试的学生的参考用书,也可以作为想在高考中取得更好成绩的学生复习的参考用书,同时也可作为部分高一、高二基础较好的学生的参考用书和高中语文教师的应考指导参考书。

图书在版编目(CIP)数据

自主招生语文考典/唐功亚编著. —北京:北京大学出版社,2013. 10
(北大考典)

ISBN 978-7-301-23265-1

I. ①自… II. ①唐… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 228595 号

书 名: 自主招生语文考典

著作责任者: 唐功亚 编著

责任编辑: 陈斌惠

标准书号: ISBN 978-7-301-23265-1/G · 3713

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: zyjy@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62756923 出版部 62754962

印 刷 者: 北京富生印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 16.25 印张 388 千字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

高校自主招生已经成为高中生升学的热点,成为优等生进入名牌高校的重要途径。语文自主招生联考和部分高校自主选拔考试近年来继续在全国全面推开,广大考生急需对复习迎考有切实帮助的教材和辅导书。正是基于这样的考虑,作者编写了本书,希望对大家有所帮助。

目前的自主招生语文考试,复旦大学是单独命题,进行所谓的“千分考”。语文约30多道题,都是选择题,内容包括语文基础知识、文学文化常识、美学基础知识、古诗文阅读等方面;“华约联盟”“北约联盟”“卓越联盟”和其他高校的语文自主选拔考试,题型大同小异,内容涉及语言基础知识和技能、文章阅读、古文翻译、写作,近几年有“高考化”的倾向。

可能这样的格局会有变化,但自主招生语文考试体现的本质内容是不会变的,也变不到哪里去。那么,与秋季高考语文试题相比较,自主招生语文试题有些什么不同呢?

首先,知识范围更广。语文的知识储备,是一个人的语文素养的重要体现。通常我们说到的“语言知识(字词、语法修辞、标点符号等)”“文学常识”“文化常识”“审美知识”“文章学知识”在自主招生中都有涉及。许多高中生不太熟悉的知识,自主招生多次考到,如音韵学、文字学、美学、作家作品等。

其次,能力要求更加灵活。许多学校甚至出些“偏题”“怪题”,设置通道,让“偏才”“怪才”得以脱颖而出。高考一般重在应用,不考单纯的知识记忆。自主招生也遵循这一思路,运用更加灵活,更加强调学生的应变能力,如对对联、写笑话、写古诗、变换形式改写等。

再次,比较重视综合素质,不太强调机械的应试能力。阅读考查,选文重视科学与人文兼顾,文本篇幅较长,信息量丰富,文笔优美,提问和回答的要求更加重视整体性和评价鉴赏,往往要求写比较长的评论文字。

最后,写作表达要求贴近时代和现实,强调思维能力和思想认识水平的考查。重在关注考生是否关注社会与人生,感悟生存,是否有社会责任感和时代使命感,是否有健康情趣和积极向上的思想情操。

考试的实际需要,就是我们努力的出发点。

本书共设基础知识与技能篇、阅读篇、写作篇和附录四大部分。前面三个部分都设有“仿真精练和参考答案”,方便大家练习和自我检测,列举的例题都是自主招生的真题,力求

贴近指导,加强针对性。“基础知识与技能篇”的讲解突出“精要、好懂、有用”的原则,努力做到既全面又不烦琐;阅读篇和写作篇都是编者多年教学和读书的体会。附录篇特意整理了考试可能会涉及的修辞、文学、语言等知识,许多都是大家急需整理而又费时的内容,是高中学习的拓展;提供了编者所能收集到的历年真题,并附有简要答案。

本书重在构建知识体系,拓宽知识视野,加强能力训练,提升思维能力,也有利于非毕业班的学生语文素养的提高。

本书的出版得到了北京大学出版社的大力帮助,在此表示真诚的感谢!

由于编者水平有限,本书难免存在不足之处,敬请读者谅解并批评指正。

目 录

基础知识与技能篇

第一章	识记基本的语言知识——字、词的音形义	(3)
第二章	识记基本的语言知识——词语和短语	(19)
第三章	掌握常见的语言表达技能——正确使用标点符号	(24)
第四章	掌握常见的语言表达技能——正确使用词语	(33)
第五章	掌握常见的语言表达技能——语病与修辞	(43)
第六章	识记文学文化常识	(60)
第七章	掌握审美欣赏的基本知识	(86)

阅 读 篇

第八章	文本信息的多维透视——还原、评价与改造	(101)
第九章	读懂寄寓象征和婉曲	(120)
第十章	掌握扎实的阅读功夫——文言文阅读精要指导	(134)
第十一章	诗心·诗情·诗理——诗心可见相外相	(145)

写 作 篇

第十二章	从俗世中来,到灵魂里去——表达你的发现	(165)
------	---------------------	-------

附 录

附录一	拓展知识	(179)
附录二	真题及答案	(197)
参考文献		(254)

基础知识与技能篇

第一章 识记基本的语言知识

——字、词的音形义

自主招生语文考试考查语言素养,因此我们要识记现代汉字的字形、造字法,区分形近字、同音字,不写错别字;识记现代汉语普通话常见字的字音和词语的双声叠韵。

语文素养测试归根结底是要测试语文能力。语文能力包括识记、理解、分析综合、表达应用和鉴赏评价五种能力,这五种能力表现为五个层级。识记指识别和记忆,是最基本的的能力层级。

自主招生试题中出现的题型主要是客观题(选择题),难度并不大,学生根据自己已有的知识进行鉴别即可,但关键是要有自己的基础知识体系。基本的语言知识简而言之就是对现代汉语的字词会读、会写、会用;对现代汉字能区分形近字、同音字,不写错别字,能识记现代汉语普通话常见字的字音、现代汉语词语的构成和现代汉语短语的类型。这些都有一个原则——着眼常用常见,着眼运用,不考生僻字词,不考知识概念。

一、读音题复习的捷径

首先,准确、全面地掌握多音字的读音,尤其是词性多样、词义变化多的字的读音,是记忆的重点。举例如下:

(1) 折: 这两批货物都打折(zhé)出售,严重折(shé)本,他再也经不起这样折(zhē)腾了。

(2) 着: 你这着(zhāo, 名词)儿真绝;让他干着(zháo, 动词)急,又无法着(zhuó)手应付,心里老是悬着(zhe)。

(3) 和: 天气暖和(huo),小和(hé)在家和(huó, 动词)泥抹墙;他讲原则性,是非面前从不和(huò)稀泥,也不随声附和(hè, 动词)别人,更不会在麻将桌上高喊:“我和(hú)了”。

(4) 艾: 他在耆艾(ài)之年得了艾(ài)滋病,整天自怨自艾(yì)。

(5) 拓: 拓(tà)片、拓(tà)本,开拓(tuò)、拓(tuò)荒。

(6) 宿: 小明在宿(sù)舍说了一宿(xiǔ)有关星宿(xiù)的常识。

(7) 数: 两岁能数(shǔ)数(shù)的小孩已数(shuò)见不鲜了。

(8) 粘: 书页粘(zhān)不紧;姓氏,读 nián。说明:“粘”作动词时读 zhān;形容词指像胶水那样能使一物附着于另一物的性质,用“黏”,读 nián。

(9) 落: 丢三落(là)四,落(lào)枕、落(口语, lào)色,落(luò)款。

(10) 藉: 狼藉(jí),枕藉(jiè)、慰藉(jiè)。

其次,掌握一些常用成语的读音。

例字 应读 误读

稗官野史 bài bēi

刚愎自用	bì	fù
相形见绌	chù	zhuó
差强人意	chā	chāi
怙恶不悛	hù/quān	gǔ/jùn
蛊惑人心	gǔ	mín
莘莘学子	shēn	xīng
暴殄天物	tiǎn	zhēn
宵衣旰食	gàn	gān
引吭高歌	háng	kàng
咬文嚼字	jiáo	jué
唾手可得	tuò	chuí
戎马倥偬	zǒng	cōng
否极泰来	pǐ	fǒu
数见不鲜	shuò	shù
苦心孤诣	yì	zhǐ
浑身解数	xiè	jiě
卷帙浩繁	zhì	zhēn
鳞次栉比	zhì	jié
金蝉脱壳	qiào	ké
前仆后继	pū	fù
舐犊情深	shì	tiǎn

经常翻成语词典，看读音，领会词义，学点典故，好处很多。

最后，还有根据形声字的构字规律来掌握读音，避免俗读、误读等方法。

二、掌握规律，识记字形

(1) 抓住义，据义辨形。任何一个汉字都是音、形、义三者的统一体，要正字，就应抓住三者关系，以义为纲，据义别形。例如，“再接再厉”本是指两鸡相斗，嘴啄秃了，就在石头上磨，磨尖了再去啄。古之“砺”写作“厉”，有“磨刀石”之意，因而不可写作“励”。懂了词义，掌握起来就容易了。

(2) 利用词语前后的对应关系来辨别字形。有许多成语相应位置上的语素意义相同、相关或相反，可利用这一特点去掌握它。例如，“名门望族”中的“名”“望”意义相同，指有名望的家族，不能写成“名门旺族”。

(3) 可以通过组词来辨别字形。例如，“扒”和“趴”可分别组词为“扒手”和“趴下”。组词不同，字形自明。

(4) 根据部首辨析字形。部首即形声，用来表字意，根据部首判断汉字的意义，看能否与词义相符，从而推断字形的正误。例如，“干燥”中的“燥”，部首是“灬(水)”，表意与水有关，在该词中表意不明，是错字，应改为“燥”。

(5) 根据词的构成方式辨析字形。根据词的构成划分，词有单纯词和合成词。单纯词



大多数是同部首字,据此可推知字形的正误,如“彷徨”不能写成“彷徨”。合成词大多由两个语素构成,有并列、偏正、支配等组合格式,如“草木”“提高”等,合成词与字形联系不大。

(6) 注意同音词。现代汉语中有很多同音词,复习、答题时不能不重视,如“莫不关心”中的“莫”应是“漠”。

近几年自主招生试题多次出现字形考查一项,应该引起重视。

三、有关古汉语文字学的知识

(一) 古代汉语常用工具书

1. 字典辞书的编排

- (1) 按部首和笔画排列。
- (2) 按音序排列。
- (3) 按号码排列。

2. 注音方式

- (1) 直音:用同音字注音。
- (2) 反切:用两个汉字拼注一个汉字读音的注音方法。其方法是:反切上字与被切字声母相同,下字与被切字韵母、声调相同。例如,“呼报反”,即用“呼”的声母 h 和“报”的韵母 ao 声调(ˋ)相拼,是“号”或“爱好”的“好”。
- (3) 注音字母和拼音字母注音。

3. 释义方式

- (1) 直训:也称语词式。即用一个词去解释另一个词,如“元,始也”。
- (2) 描写:对被释对象的特征、形状、位置、作用等给予解释,如“缶,瓦器,所以盛酒浆,秦人鼓之以节歌”。
- (3) 义界:也称为定义式,如“斗,十升也”。
- (4) 譬况:用人们熟知的事物比喻不熟悉的或难以解说的事物,如“黑,火所熏之色也”。

4. 常用工具书

(1) 《说文解字》:简称《说文》,东汉许慎著,是我国现存最早的字典。全书分汉字为 540 部,开创了以部首统率汉字的字典编纂法,收字以小篆为主。

(2) 《康熙字典》:清朝康熙四十九年(1710 年)开始编写的,参加编写的有张玉书、陈廷敬等 30 人,于康熙五十五年(1716 年)编成。这部字典按部首笔画的多少,把 214 个部首分别归入 12 集中。12 集以子丑寅卯等十二地支命名。

(3) 《汉语大字典》:一部解释汉字形、音、义的大型语文工具书。这部大字典是目前我国收集汉字单字最多的字典,共收单字 56 000 个左右。

(4) 《古汉语常用字字典》:由北京大学中文系汉语专业等单位联合编写,于 1979 年出版。第 4 版已于 2005 年面世,共收古汉语常用字 6 400 余个(不包括异体字)。

(5) 《辞源》:专门为阅读古籍和古代文史研究使用的工具书。

(6) 《辞海》:一部综合性的辞书。所收对象除单字外,主要是语词、人物、著作、历史事件、古今地名、团体组织及各学科名词术语等。古语今语、古义今义并收。

(7) 《汉语大辞典》:由《汉语大辞典》编辑委员会、《汉语大辞典》编纂处编纂。1986 年

出版第一卷,1994年出版最后一卷。全书分十二卷,共收单字2.27万个左右,词目约37万条,5000余万字。这部词典是一部大型的历时性的详解语文词典,它试图从语词的历史演变过程加以阐述,古今兼收,源流并重。首先,这部词典是迄今汉语语文辞书中搜罗最为宏富的一部大型语文词典。其次,这部词典引例丰富,是在收集大量第一手资料的基础上编写完成的,保证了收词立目、释义探源方面能超出前人。

(8)《经传释词》:清代王引之著,是一本着重研究先秦和汉代经传中虚词特殊用法的著作。

(9)《词诠》:近人杨树达著。这部书收集了古书中常用的介词、连词、助词、语气词,以及一部分代词、动词、副词,说明它们的用法、意义并引书证。

(10)《诗词曲语辞汇释》:近人张相著。这部书汇集了唐宋金元明以来流行于诗词剧曲中的特殊语词537个,作者从大量的材料中加以比较推敲,考释语词的含义和作用。这部著作是阅读和研究古典诗词曲的重要参考书和工具书。

(11)《上古音手册》:唐作藩编,可利用普通话语音查找到相对应字的上古模拟音读。收字8000左右。

(12)《古今字音对照手册》:丁声树编,可查找某字字音的来源和在中古时的读音,或推究古今音的演变。收字6000左右。

(二) 汉字的结构与字义

先看一道真题例析。

关于汉字构造传统上有“六书”之说,以下哪种说法正确?(2009年复旦大学自主招生试题)

- A. 象形、指事、会意、形声、转注、假借
- B. 篆书、隶书、魏书、楷书、行书、草书
- C. 甲骨文、金文、石鼓文、籀文、简文、帛文
- D. 仓颉篇、方言、说文解字、尔雅、广雅、切韵

答案:A。与汉字构造有关的只有第一组。“六书”指古人分析汉字的构造和使用而归纳出来的六种条例。“六书”的概念始见于《周礼·地官·保氏》:“保氏掌谏王恶而养国子以道,乃教之六艺……五曰六书。”东汉郑玄注引郑众说:“六书,象形、会意、转注、处事^①、假借、谐声^②也。”许慎《说文解字叙》把“六书”之名定为指事、象形、形声、会意、转注、假借。一般都认为,“六书”中象形、指事、会意、形声属于造字之法,即汉字结构的条例;转注、假借则属于用字之法。

我们根据这道题目来做些知识归类。

1. 汉字的结构与“六书”

(1)象形:象形字的结构特点是“依样画葫芦”,即许慎所谓“画成其物,随体诘屈”,如日、月、止、目、人、车、行、牛、瓜、眉、虎、高、夕、犬、女等。

(2)指事:许慎的定义是“视而可识,察而见意”。一眼看去就可以认识大体,仔细观察

① 处事,即“指事”。

② 谐声,即“形声”。



就会发现意义所在,如上、下、中、亦(腋)、本、末、未、寸、刃、甘等。

(3) 会意:许慎将其称为“比类合谊,以见指挥”,字面意思是会合成意,即由若干符号相互构成一种联系来表达某种意义,如逐、取、武、及、戒、朝、暮、牧等。

(4) 形声:由两个部分构成,一个部分表示意义或字义的属类,叫作形符(或意符);另一部分大致地表音,叫作声符,如江、河、杨、柳等。

(5) 假借:许慎将其称为“本无其字,依声托事”。有些词原先没有为它造过专用字,只是从现成的字中选取一个读音相同或相近的字来代替,后来习惯了,这个字也就归它使用了,如莫。

(6) 转注:许慎将其称为“建类一首,同意相受”。即两个字的部首相同,两个字的意义有引申关系,如考、老。

(7) 形声字的形符和声符的位置:①左形右声,如松、理、越;②右形左声,如雕、期、鸿、救;③上形下声,如茅、空、筒;④下形上声,如基、裳、姿;⑤外形内声,如园、闾、街;⑥内形外声,如辩、闻、鲢。

(8) 形符和声符位置有反常的情况,如“视、祁、锦、钦、冯、和、蚀”是右形左声,“刳、到”是左形右声,“闷、问”是内形外声,“闰、阁”是外形内声,“孟”是上形下声,“笃、筑、竺”是下形上声。

(9) 形符和声符不能按自然结构分析:①形符偏于一隅,如修、倏、腾、滕、裁、栽、颖、颖、佞、疆;②声符偏于一隅,如旗、施、徒、徙;③形符藏于声符中间,如羸、羸、辩、辨、哀;④声符藏于形符中间,如裹、衷、戚;⑤互相穿插,分合离奇,如随、游、赖。

(10) 省形和省声:有少数形声字,它的形符或声符已经简省,必须补全才能起表意或表声作用,如釜,从金省,父声;雷,从雨,田省声。

(11) 汉字由篆书到隶书的变化叫隶变。隶变对汉字结构的影响如下。

①部首形体的变化,如“人”变为“亻”,“心”变为“忄”。②简省或讹变。例如,“春”从艹从日,屯声,(上部讹变);“更”从支丙声(整体讹变)。③混同,是讹变的后果。有些原先不相同的偏旁,隶变后就混同了。例如,“服”从舟而不从月,“脍”从肉而不从月。

2. 汉字的字义

(1) 汉字在造字之初所代表的词义称为文字的本义。

(2) 探求本义,既不能脱离文字形体,也不能脱离文献用例。若撇开字形,仅从文献用例追溯词义的源头,是无法或难以办到的,如诛;若仅根据字形而脱离文献语言,探求本义也是不大可能的,如高。

(三) 古书中的用字

1. 假借字

1) 假借字的定义

凡文献中的用字,如果它所记录的字不是该字的本义或引伸义,这个字就是假借字。

2) 假借字的分类

①本无其字。某些词原先并没有为它专门造字,人们从现有的文字中选取某些同音字来记录它,这是本无其字的假借。有两种结果:A. 某些词既然本无其字,于是它的假借字也就一直归它使用了。至于假借字是否还同时用于表示本义,有两种情况。a. 有的假借字

自从被它借用以后，它又改头换面以新的面貌来表示本义。例如，“莫”本义是昏暮，后假借为否定性无定代词。自从它被借用后，为本义又造了一个“暮”字，“莫”的本义反而不为人所知了。b. 有些假借字被借用后，它兼有表本义和假借义两种功能。例如，“汝”本义是水名，假借义为第二人称代词，现本义和假借义同时存在。B. 本无其字的假借字使用一段时期以后，为了区别用法，人们为假借义另造新字。例如，“辟”的本义是刑法，假借义是避开，为假借义造了新字后本字为“避”。

②本有其字。某些词原先已为它造过专用字，但由于种种原因，书写者没使用本字，而另找一个读音相同或相近的字来代替它，这是本有其字的假借。有三种情况。A. 在某种意义上借字与本字通用。a. 本字是规范字。例如，“早蚤”“疲罢”“伸信”前面一个是本字，后面是假借字。尽管两字通用，在常人心中仍以本字为规范字。b. 人们对假借字习以为常，把它视同本字，如“彼匪”。B. 平时用本字，偶尔用同音字、近音字来代替。例如，“寤”借为“悟”，即写了别字。C. 假借字的使用频率大大超过了本字，以致最后通行的是假借字，本字反而不用或罕用了。例如，“亡”最初只表示没有或亡失，“无”只表示求雨的舞蹈；从西周金文开始，有无的无既用“亡”，也用“无”；先秦古书中“无”的用例已大大超过了“亡”；到后代，基本上都用“无”字了。

2. 古今字

1) 古今字的定义

同一个词在不同的时代用不同的字来表示，就形成古今字，在前的叫古字，在后的叫今字，如“莫→暮”。

2) 古今字的形体

① 古字+形符→今字，如“其→箕”“取→娶”“昏→婚”。

② 古字改变形符→今字，如“说→悦”“振→赈”“没→歿”“张→胀”。

③ 古字略加变形→今字，如“大→太”“闲→间”“陈→阵”。

④ 也有些由通假造成的古今字，形体上可能无关，如“亡→无”“伯→霸”。

3) 古今字形成的原因

① 古今字假借为其他用途，又为它的本义造今字，如“正→征”“队→坠”“或→域”。

② 古字用于表示引申义，又为它的本义造今字，如“责→债”、“益→溢”“景→影”。

③ 古字用于表示本义，又为它的引申义造今字，如“解→懈”“家→嫁”“支→肢”“道→导”。

④ 古字用于表示本义，又为它的假借义造今字，如“辟→避”、“仄→履”、“与→欤”。

4) 古今字与假借字的关系

古今字与假借字有交叉现象。古今字立足于时代的不同和用法的分工，假借字则立足于文献中文字所表示的意义跟它的本义是否有关。

3. 异体字

1) 异体字的定义

狭义的异体字指在一定的历史时期内读音相同、意义相同，而形体不同的文字。广义的异体字除包括狭义异体字外，还包括文献中通用的假借字和古今字。本书讨论的是前者。



2) 异体字的形体类别

(1) 文字结构类型的不同,如“泪—淚”“野—塹、壘”“岳—嶽”。往往一为形声字,一为非形声字。

(2) 同是会意字,而构成成分不同,如“弃—棄”“蕊—蕊”“鲜—鮮/鱻”等。

(3) 同是形声字而成分或位置不同,如“鞍—鞞”“群—羣”“村—邨”等。

(4) 隶变不同或文字讹变,如“亨—亨”“春—春”。

(5) 为了书写方便而形成的俗字,如“册—冊”“冰—水”等。

(6) 还有一些是古体字,如“礼—禮”“无—無”。

3) 异体字的辨识

(1) 同出一源,分化后分工明确。例如,“乌”和“於”原先是同一个字,春秋后才逐渐分化为不同形体,二字分工明确,意义不同。因此它们曾经是异体字,现在却不是异体字。

(2) 虽然通用,但有一个义项不通用。例如,“修”和“脩”是通假关系,而不是异体关系,“修”≠“脩”。

(3) “游”—“遊”“獲”—“穫”“淫”—“姪”不能算作异体字。

4. 繁简字

简化字与被简化的繁体字合称为繁简字。

简化字特指 1986 年国务院公布的《简化字总表》所列示的简化字,不一定笔画少就是简化字。

繁体字特指与简化字相应的繁写楷书字体。

5. 必须注意的问题

(1) 同形字:有些简化字与古书中的某些字字形完全相同,但实际上是读音和意义都不相同的两个字,形体相同纯属巧合。一个形体记录不同的音义。例如,“腊”念 xī,原指“干肉”;“臘”念 là,原指“祭祀百神”,简化为“腊”后,就变成了念 xī 的“腊”的同形字了。又如,“術”—“术”。術:shù,本义为邑中的道路,引申为方法、学术等,后简化为“术”;术:zhú,秫的初文,是一种黏性的谷物,也指可以入药的植物,如“白术”“苍术”等。

(2) 同音替代字:简化字中有一些来源于与原先意义不同的同音(或音近)字,如隻—只、幾—几、齣—出、穀—谷、後—后、纔—才。

(3) 两字共简化为一形,必须注意判别它代表的到底是哪一个字。有些简化字有两个或两个以上的相应的繁体字,如获—獲(猎獲)、穫(收穫),历—曆(曆法)、歷(歷史)。

(四) 双声叠韵

汉语语音的基本结构单位是音节,每个音节都可以切分出声母、韵母、声调,所以汉语语音的演变就表现为声母系统、韵母系统和声调系统的演变,研究汉语语音就是研究不同历史时期汉语的声母、韵母和声调系统及其演变规律。

双声叠韵一般用来指联绵词的音节,也指部分合成词的音节。

联绵词是“由两个字联缀在一起不能分开来讲的双音节词”(《中国大百科全书·语言文字》),是单纯词的一种。

双声词,如“淋漓、匍匐、踌躇、犹豫、流利、慷慨、吩咐、崎岖”等。

上述双音节词的两个字的声母相同,叫双声词,它们也都不能拆开来理解和使用,“淋”

和“漓”各自都不包含有“淋漓”的意思；谁也没法解释什么是“踌”，什么是“躇”。

叠韵词，如“崔嵬、崢嶸、徘徊、荡漾、汹涌、咆哮、彷徨、憧憬”等。

上述双音节词的两个字韵母一样，叫叠韵词。叠韵词和双声词一样，也都不能拆开来理解其含义，因为它们也都不是按意义的关系而结合，而是按叠韵关系而结合的。

双声叠韵现象是汉语音节的特点，它在汉语语音史上有重要地位。从文学创作角度说，双声叠韵被广泛地应用到诗文创作中，可以使语言富有节奏感，读起来音韵铿锵。例如，《诗经》中大量使用双声叠韵词。从语言研究角度说，今天还可以利用双声叠韵关系，但在甲方言区具有双声叠韵关系的字，在乙方言区未必就有这种关系。因此，双声叠韵要以当时当地的语音为准，判定上古字音相同相近，自然要以上古字音为准。

从语音角度研究复音词的构成。判定上古字音相同相近，对研究先秦双音词也有重要作用——双声叠韵和上古汉语构词法有密切关系。

先秦汉语中的单音节词占绝大多数，但也有一些双音节词。那时的双音节词有一种特殊的构词法，即双音节词的两个字存在双声叠韵关系。古人就称双音节单纯词为联绵字（联绵词），在联绵字中90%以上都有双声叠韵关系。举例如下。

双声联绵词

流离 蛴蛴^① 蒹葭 蟋蟀 颀颀^② 踊跃 匍匐 踟蹰 说怿
挑达^③ 邂逅 颠倒 拮据 参差 玄黄 仓卒 容与

叠韵联绵词：

崔嵬 芴苕 扶苏 勺药 蜉蝣 仓庚 菡萏
绸缪 婆娑 栖迟 遨游 逍遥 偃蹇 徘徊
樛蒲^④

双声兼叠韵：

辗转 契阔 鬻发（今音 bìfā） 栗烈 缱绻 缤纷 燕婉

注意：从上古到今天，汉语语音已经发生了很大的变化。例如，“缤纷”“憔悴”“蟋蟀”本来分别都是双声字，“窈窕”“芴苕”“徘徊”本来分别都是叠韵字，“契阔”“鬻发”“栗烈”“缱绻”“缤纷”“燕婉”根据今天的读音却看不出来了。

上古音到底有多少个声母，是哪些声母，目前学术界还没有形成完全统一的意见，但有几个结论是可靠的、学术界公认的，如钱大昕提出的“古无轻唇音”“古无舌上音”等，应该予以掌握。

1. 古无轻唇音

古无轻唇音指两汉前无唇齿音。

古音学家把唇音分为重唇和轻唇两种。所谓重唇，即今之“双唇音”，如普通话的 b、p、m；所谓轻唇，即今之唇齿音，如普通话的 f，以及一部分 w、v。钱大昕为了证明“古无轻唇

① 蛴蛴(qíqí)：天牛一类的幼虫，体白而长。《诗经·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。”

② 颀颀，“燕燕于飞，颀之颀之。”——《诗经·邶风·燕燕》，鸟上下飞。马瑞辰《毛诗传笺通释》：“颀颀二字双声。颀之言抑，抑，降也，下也，故为下飞。颀之言亢，亢，高也，举也。故为上飞。”

③ 挑达，古音 táotà，亦作“挑闼”、“挑挞”。《诗经·郑风·子衿》：“挑兮达兮，在城阙兮。”

④ 樛蒲(chūpú)：古代的一种游戏，如现代的掷骰子。

音”，举了大量的“异文”和“古读”材料。例如，“阿房(páng)宫”，古读负如背，读附如部，读逢如蓬，读文如门，读微如没；“匍匐”又可写作“扶服”，地名“文水”即“门水”，《论语》“子贡方人”的“方人”即是“谤人”，“封”即是“邦”，“妃”读如“配”等。

2. 古无舌上音

古无舌上音指两汉前无舌面前塞音。“知”“彻”“澄”这样的声母是舌上音，都发作舌头音。钱大昕同时举出了大量例证，如“冲子”犹“童子”，“古音‘直’如‘特’”，“‘但’、‘直’声相近”，“追琢”即“雕琢”，又写作“敦琢”，“古读‘池’如‘泥’”，“古读‘沈’如‘潭’”等，上述冲、直、追、池、沈等字，在中古读舌上音，钱大昕认为这些字在上古应一律读作相应的舌头音。

所以，我们说判断双声叠韵要以上古音为准。

诗词创作中的对仗，要求联绵词对联绵词，合成词对合成词，这是其一；其二是双声叠韵对双声叠韵，非双声叠韵对非双声叠韵。联绵词不论音韵美还是词义美都比合成词胜出一筹，而双声叠韵在音韵美方面又是非双声叠韵无法与之比拟的。

1) 双声对双声

信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。（杜甫《秋兴》八首之三）

行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。（李颀《古从军行》）

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。（白居易《望月有感》）

“信宿(xìnxiù)”对“清秋(qīngqiū)”，都是声母相同。“刁斗(diāodǒu)”对“琵琶(pípá)”，“寥落(liáoluò)”对“流离(liúlí)”，“寥落”即稀疏，冷落，寂寞，“流离”即流转离散，都是双声词相对。“泛泛”“飞飞”是重言叠字，是炼字中应该注意的。双声读来比较清亮，慷慨陈词的时候比较多。

2) 叠韵对叠韵

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。（苏东坡《饮湖上初晴后雨》）

崔巍枝干郊原古，窈窕丹青户牖空。（杜甫《古柏行》）

怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。（杜甫《咏怀古迹》之一）

羁客意盘桓，流泪下阑干；虽对琴觞乐，烦情仍未欢。（日僧遍照金刚弘法大师空海，《文镜秘府论》）

“潋滟(liànyàn)”对“空蒙(kōngméng)”，就是叠韵。平水韵中，ong、eng、ing 有时候是不分的，有的又分得很细致。“崔巍(cuīwéi)”对“窈窕(yǎotiǎo)”，ui、ei 在平水韵中有的字归为一韵部，有的字与 i 在一韵部，这里的“崔”“巍”属于同一韵部，所以算叠韵。“怅望(chàngwàng)”对“萧条(xiāotiáo)”，也都是韵母相同。任学良《文镜秘府论·校注》：“谓既是连韵，而每韵又为二叠韵，故曰叠连韵也。”“盘桓”“阑干”叠韵，二叠韵相连以为韵，音韵流和，词调清丽。

皓月凝辉，竹影婆娑留画意；明湖摇翠，桨声欸乃壮诗情。

这是湖北武昌东湖可竹轩对联。婆娑(pósuō)：盘旋舞蹈的样子。欸乃(ǎinǎi)：象声词，指摇橹声。

3) 双声对叠韵

风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难。（杜甫《宿府》）

这是杜甫七律《宿府》颈联。“荏苒(rěnrǎn)”：时间不知不觉地过去。“萧条”：寂寞，冷