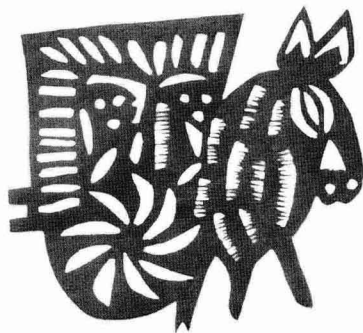


中國民間美術全集

剪紙





中 國 美 術 分 類 全 集

中國民間美術全集

剪 紙

程 征 主 編

江蘇美術出版社

《中國民間美術全集》編輯委員會

(以姓氏筆畫為序)

顧問 王樹村 李寸松 李綿璐
馮真 張竹 張道一
曹振峰 靳之林 薄松年

主編 程大利

副主編 伍先華 周林生 高雲
奚天鷹 劉叢星

編委 于瀛波 王肇達 王興吉
王樹村 伍先華 朱成梁
李寸松 李功一 吳克群
余亞萬 周林生 高雲
奚天鷹 唐緒祥 曹振峰
程大利 程征 楊海平
薄松年 劉叢星 盧浩
謝耿 蘇旅

本卷主編 程征

凡 例

- 一 《中國民間美術全集》是《中國美術分類全集》的一個部類，分編為《繪畫》、《雕塑》、《剪紙》、《玩具》、《演具》、《飾物》六卷。
- 二 本卷為《剪紙》，集中編選體現中國民間藝術傳統的原生性民間剪紙作品，既關注其審美特色，又兼及種類和相關的民俗文化內容。
- 三 本卷內容分為概論和圖版兩部分。圖版按題材、品種、地域風格、民族風格、個人風格分類，對若干典型風格作了簡要說明，有明確記載的作品也附有說明。

國風有形

《中國民間美術全集》總序

張道一

人類創造文化一開始就是精神與物質並重。人的自身經驗證明，物質生活與精神生活必須協調發展，任何一項都不可缺少。就藝術來說，每個人都是藝術的創造者，都在按照自己的興趣、喜好和需要從事藝術的活動，儘管這種活動一開始是幼稚的、粗糙的，可是大家都在自發地做，從中得到一種“自娛”的快樂，有的在實踐經驗中也將藝術提高了。當人類在社會上分出了階層，一部分人要為另一部分人服務的時候，那為人服務的一部分人中便有的成為專門從事藝術的人，以取悅於他所服務的對象，也就是“娛他”。在這時候，藝術也分出兩個層次——勞動群眾自娛的和將藝術用來娛他的。前者帶有業餘的性質，後者則帶有專業性。專業性的藝術雖然高於業餘的，但它是在這基礎上發展起來的，這種關係已經延續了數千年，並且仍將繼續存在下去。

每個國家和民族都有自己的歷史，並積累起本國本民族的文化。正如以上所說，文化又有不同的層次，形成了各自的特點，其中的藝術不僅最有特色，也最為活躍。當人們敞開心扉，表述自己的喜怒哀樂時，往往是通過藝術的形式。因而藝術最能夠反映出廣大人民的生活和心態。所謂“陽春白雪”和“下里巴人”，雖是指音樂而言，實際美術也是如此。由此說明在藝術的層次中有高下之分，即所謂“其曲彌高，其和彌寡”。這種關係也可解釋為高雅與通俗、上層與基層的區別，基本上也就是民間藝術與專業藝術的關係。

我國民間藝術的作者主要是廣大農民、牧民和手工藝人，不僅因為民族眾多、人口眾多、地域廣大，其藝術的形式也繁雜多樣，實用與欣賞兼有，並表現出強烈的地方色彩。民間美術是民間藝術的一個重要門類，它以造型為主，訴諸人的視覺官能。由於視覺藝術的載體品類眾多，特別顯得絢麗多彩，幾乎使用了所有的天然特質材料來塑造形象，無處不表現出勞動者的智慧和才能。他們絕大多數沒有經過專門的藝術訓練，從事藝術活動完全出於自發，為了表達自己的情感和生活的需要，所以無拘無束，不帶任何藝術規範上的框框，頗有“放手直幹”的味道。雖然有的作品顯得稚拙、粗獷，不合藝術的“常規”，但是從不矯揉造作，反而透出了質樸、率真，表現出淳風之美。不論從內容到形式，都反映了一種美好的追求、對生活的熱愛、對鄉土的真情、對理想的追求、對幸福的祈望。並由此體現出一種樂觀、向上的精神，形成了我們民族的風貌和民族的氣派。

三千年的農業社會造就了樸實的農耕文化。男耕女織和自給自足的生活模式也形成了相應的觀念。在封建社會時代，“三從四德”本是對婦女的一種歧視和束縛，然而民間“女紅”(女功、婦功)便是古代規定下來的“四德”之一。頗有意味的是，政治上的束縛轉化成了藝術發展的有利條件。且不談歷史的功過，民間藝術在我國的普遍發展並取得相當高的成就，是與此相關聯的。這是歷史的事實。雖然有人說過去的農村婦女大都未受過教育，更沒有受過現代型的專業藝術教育，藝術在她們手上怎能發展得很高呢？要知道，這是上千年的文化積澱，就像古代的畫家也不曾受過系統的藝術教育一樣，在長期的磨煉中同樣能夠達到一定的水平。在那個時代，幾乎所有的少女到七八歲時都要開始動刀動剪、操針弄綫。她們在實際的氛圍中受到熏陶，產生興趣而有所追求；母教女，姊教妹，周圍幾十里的親友們相互交往，形成一個大範圍的切磋藝術的活動空間。就以剪紙來說，它的發展軌迹是從刺綉花樣到“窗花”等室內裝飾。刺綉花樣的產生與傳播也有兩條綫：一條是專業剪花藝人的作品，他們多是在城鎮中設攤賣藝的男性；另一條綫便是農村婦女。在方圓幾十里的若干村莊內，總有幾位剪紙的高手，年輕的“巧姑娘”、“巧媳婦”和老年的“花姆”(福建沿海對剪紙老人的尊稱)。從她們那裏求得花樣，初學者照着剪，會剪者邊剪邊琢磨，有可能改動一朵花兒或者兩片葉兒，那些悟性高、手剪活的年輕人從中得到啟發，索性另外剪出了新花樣。這是一個帶有歷史性的和集體性的創作過程，而且是在一個地區內完成並逐漸上升。所以看一個地區的剪紙，有些作品大

同小異，幾乎找不出原創者是誰。

確實，在民間藝術中蘊涵着一種人間的真美，那是在美學書中找不到的。不僅是在作品本身，還包括作者與作品的關係、藝術的目的、審美的要求、人與人之間的和諧，以及創作本身的方法、技巧和相關的素養等。1998年我寫過一篇文章，題名為《中國民藝學發想》，提出了一些設想和具體問題。如關於民藝的定義和內涵，民藝的研究宗旨、對象、分類、方法以及比較研究等。近十五年來的研究證明，不但可以確立，而且在內容上擴展得很大，有許多涉及到藝術的基本原理和一般創作上長期爭論不決的問題，在民間藝術上都能得到解釋。原因也很簡單，就是民間藝術的創作比較單純，沒有社會上若干非藝術因素的干擾，反映在理論上就容易看得清楚。所謂“猴體解剖是人體解剖的一把鑰匙”，其原因正在於此。

建立中國的“民藝學”不僅可以解決許多藝術的理論問題，對認識民間藝術自身的特質和價值也必將會起深化的作用。長期以來，社會上包括在藝術界歧視民間藝術的迂腐思想非常嚴重，所謂“不登大雅之堂”，不僅是舊文人的陳舊觀念，也影響了其他不少人。這是我國文化發展不平衡的一個重要原因。

雅俗之爭是歷來文人議論的一個焦點。有些自詡為雅士的人看不起民間的藝術，以為那些來自鄉間的東西粗、俗、野、土。殊不知，“粗”者不一定是粗陋草率，“俗”者不一定是俗不可耐，“野”者不一定是野鄙無馴，“土”者不一定是土頑愚鈍。民間藝術的高超在於質樸和淳美，因而在技巧上也往往會出現驚人的效果。西方的藝術家稱贊中國畫的畫魚，魚在畫面上優游自得，並沒有畫出水來，假若真要畫水，魚兒也就看不見了。這是中國人的傳統思維。民間畫蓮花，固然有浮在水面上的蓮葉、蓮花、蓮蓬，以及圍繞於花的蜻蜓、蝴蝶等；有趣的是，那花葉可直接通向水中，連着藕、圍着魚，同樣是不畫水。這使我們想起了“江南可采蓮”的古詩來，那種奇格回轉，令人回味無窮。

圓滿、祥和、吉慶、福祉，表現出中國人共同的心理要求，民間年畫藝人的創作口訣中有“畫中要有戲，百看纔不膩”，“出口要吉利，纔能合人意”的話，也說明藝術怎樣纔能適應大眾的要求。長期以來，從畫理到畫法，從構圖到配色，可說形成了一套較完整的經驗，有待於深入研究、發揚光大。

古代稱民間歌謠為“風”。民歌出自勞動者，所謂“勞者自歌”，通過民歌抒發他們的情感。《漢書·藝文志》：“故古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自考正也。”《詩經》三百篇，其中有多半被稱為“國風”，即“十五國詩”的民俗歌謠。朱熹《詩集傳》說：“國者，諸侯所封之域；風者，民俗歌謠之詩。謂之風者，以其被上之化以有言，而又足以感人如物，因風之動以有聲，而其聲又足以動物也。”關於古代采詩(采風)的制度，雖然有人提出了懷疑，甚至認為“國風”也不全是民歌，但至少承認有一部分是民歌。這就足以說明，早在兩三千年之前人們已對這種民間藝術加以重視，並經孔子的整理成為儒家的經典。

民歌為“民俗歌謠之詩”，而被視為“國風”；那麼民間美術則是無聲的詩、有形的詩，也是一種“國風”。這是很值得珍重的一宗民族文化財富。對於在大眾生活中已經消失了的東西，還能夠見到少數的鳳毛麟角，應該視為重要的文化遺產；對於仍然見於大眾生活之中的應該視為活的傳統。我們必須清醒地認識到，今日之民族文化發展，已由過去的自發性進入到自覺性的時代。對於一個偉大的民族來說，傳統文化的厚積是好事而不是壞事，應該繼承發展，使其延續下去，最低是保住傳統文化的“火種”，不致熄滅和中斷。因為在傳統文化中保存着高貴的精神品質和優秀的基因，一旦發揮出來，將會形成無窮的力量，其意義是深遠的、無可估量的。

目 錄

總序：國風有形 張道一

概論：中國民間剪紙的藝術系統 程征 鮑家虎

3	一、民間剪紙的藝術主體
3	1 民間女性的藝術
5	2 民間婦女心中的世界
12	3 男性剪紙藝人
14	二、民間剪紙的傳承機制
14	1 從模仿到創造
16	2 傳承機制
18	三、中國民間剪紙的語言體系
18	1 工具和材料
19	2 剪紙的樣式
20	3 中國民間剪紙的形式語言特徵
22	4 空間觀念的二維性與時間觀念的自由性
22	5 中國民間剪紙在造型藝術時空意識範疇的獨特成就
24	四、剪紙與民俗文化（史）
24	1 剪紙的起源
26	2 剪紙與古代風俗
28	五、剪紙與民俗文化（今）
28	1 居室剪紙
29	2 歲時節令剪紙
32	3 人生禮儀剪紙
34	4 巫術剪紙
35	5 祭祀剪紙
36	6 服飾剪紙（刺繡花樣）
37	六、民間剪紙諺語和歌謠
40	七、中國民間剪紙的地緣性文化生態環境
40	1 中國民間剪紙的地域風格分布
40	2 雄獷風格與秀麗風格
42	3 民歌文化環境與戲曲文化環境
46	4 商埠文化環境
46	八、關於中國民間剪紙鑒賞的價值尺度



剪刀花 (窗花)
山東
鮑家虎藏

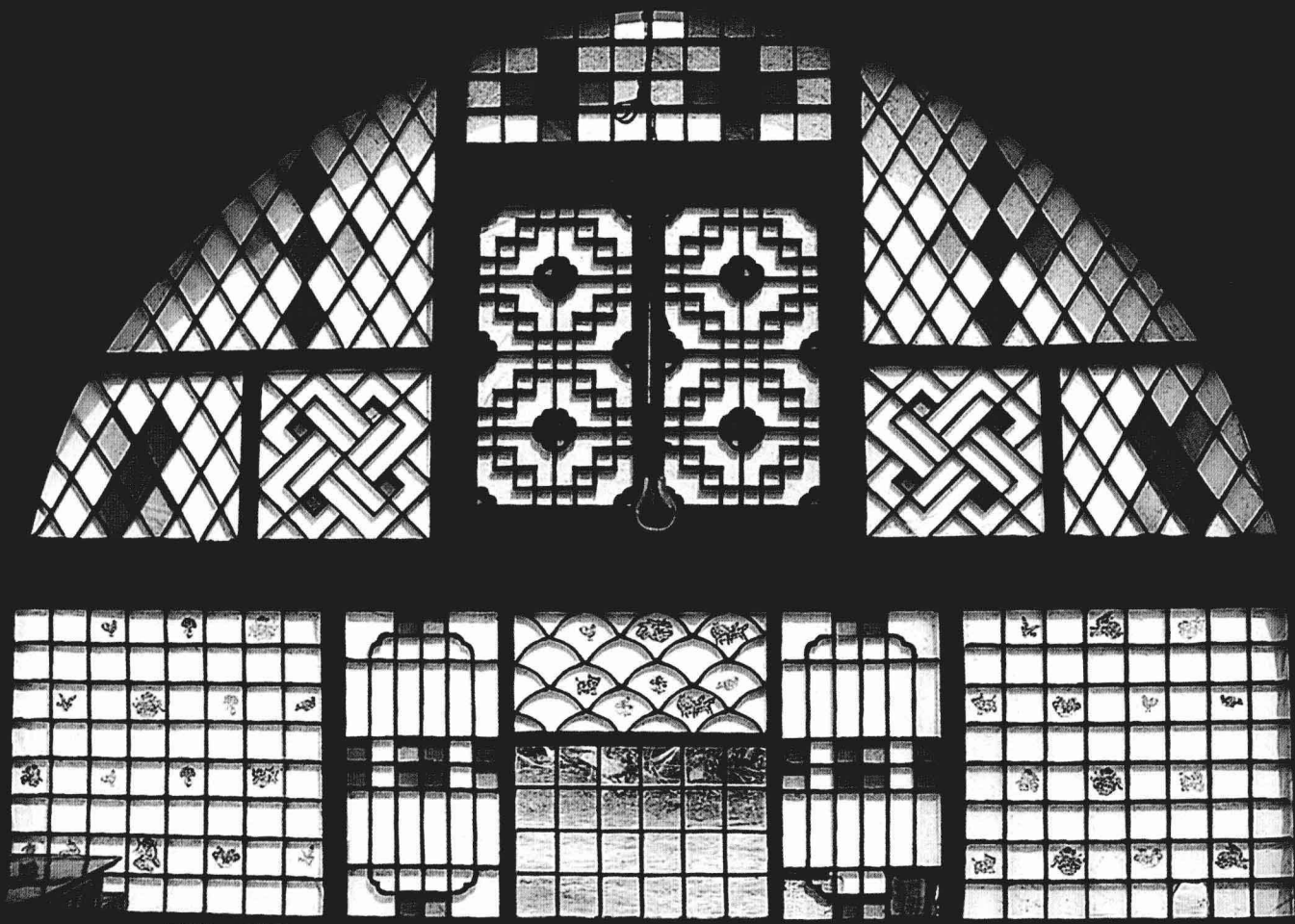
圖版

- | | | | | | |
|-----|-------------|-----|--------------|-----|----------|
| 50 | 回娘家 | 144 | 樹 | 272 | 虎 |
| 51 | 車 | 146 | 綉花樣 (漢族、彝族) | 276 | 牛 |
| 57 | 騎 | 160 | 綉花樣 (侗族、苗族) | 278 | 馬 |
| 58 | 船 | 170 | 綉花樣 (水族、布依族) | 280 | 豬 |
| 62 | 仙 | 174 | 奘房剪紙 (傣族) | 282 | 狗 |
| 74 | 白蛇傳 劈山救母 | 176 | 鄂倫春族剪飾 | 284 | 貓 |
| 76 | 生肖 | 177 | 滿族剪紙 | 286 | 兔 鹿 象 駱駝 |
| 80 | 豬八戒 | 178 | 孩童 | 287 | 猴 |
| 82 | 器皿 | 182 | 小窗花 | 288 | 鼠 |
| 84 | 供品花 | 186 | 人物 | 292 | 鷄 |
| 86 | 剪繪窗花 (山東) | 195 | 潮陽風格 | 296 | 鳥 |
| 92 | 剪繪窗花 (甘肅天水) | 202 | 膠東風格 | 300 | 魚 |
| 104 | 紙寫料 (廣東佛山) | 206 | 乾縣風格 | 302 | 羊 |
| 108 | 門箋 | 210 | 周至風格 | 303 | 蛇盤兔 鷹抓兔 |
| 112 | 窗心 (山東) | 213 | 富平風格 | 304 | 粗獷風格 |
| 120 | 銅鑿料 (廣東佛山) | 220 | 襄汾風格 | 306 | 張林召 |
| 127 | 銅箔襯貼 (安徽) | 222 | 朝邑風格 | 308 | 王繼汝 |
| 128 | 圓形 | 230 | 新絳風格 | 310 | 庫淑蘭 |
| 130 | 方形 | 232 | 永濟風格 | 312 | 新生活 新題材 |
| 138 | 陰刻 | 236 | 浙中風格 | | |
| 139 | 喜花 (南京) | 256 | 蔚縣風格 | 315 | 後記 |
| 140 | 花卉 | 264 | 豐寧風格 | | |
| 141 | 字聯 | 266 | 邳縣風格 | | |
| 142 | 蝴蝶 | 269 | 獅 | | |



概
論





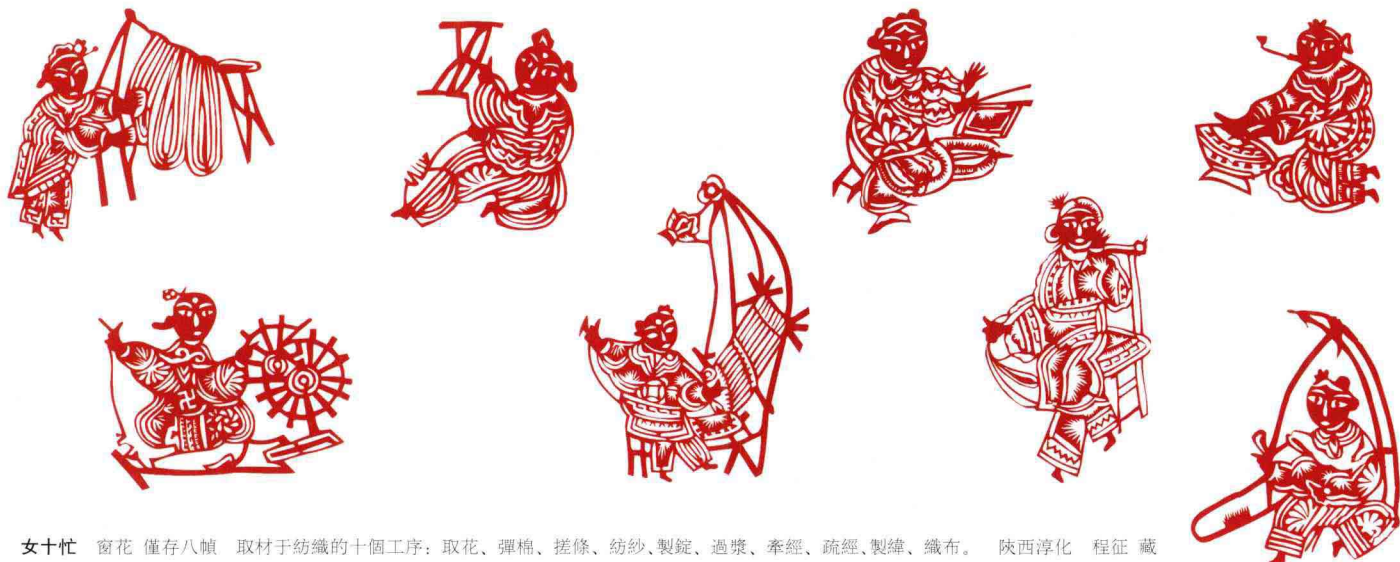
黄土高原上的獨特居所——窑洞。它的門窗連為一體，有富于變化的窗格子、糊白紙、貼窗花，從外向內、從內向外都非常好看。 霍靜波攝于陝北

面對富含東方審美意趣的民間剪紙遺珍，就連八旬老人也祇記得是“老人傳下來的花樣”。其暗示的歷史綫索，指向一個剛剛過去的光華燦爛的剪紙藝術時代。在那個時代裏，聰慧的中國民間婦女用自己靈巧的手為人類文化壘砌了一座奇偉的高峰。本卷力圖登頂集珍，所集者，或許僅是高峰之巔的一塊石、一捧雪、一朵雪蓮。

中國民間剪紙的藝術系統

程征 鮑家虎

剪紙的工具再簡單不過了，一把剪刀，一張紙。然而，它有一千五百年厚積的傳統；它是民俗文化的載體，號稱中國民俗文化的百科全書；它擁有世界上數量最龐大的創作群體和數量更為龐大的觀眾群體；它有世代傳承的人才培養系統；它有自己的創作機制與傳播機制；它擁有成熟而多樣的地域或民族風格；它的藝術語言具有豐富獨特的表現力，其他藝術形式不能取代；它是許多民間藝術形式的平面造型基礎；它興于吉祥，止于審美，與主流藝術同源、殊途、同歸……總之，它不僅是一個藝術品類，而且是一個文化系統，一個在歷史長河中生生不息却又被歷史忽略了的群體創造系統。



女十忙 窗花 僅存八幀 取材于紡織的十個工序：取花、彈棉、搓條、紡紗、製錠、過漿、牽經、疏經、製緯、織布。 陝西淳化 程征 藏

一、民間剪紙的藝術主體

1. 民間女性的藝術

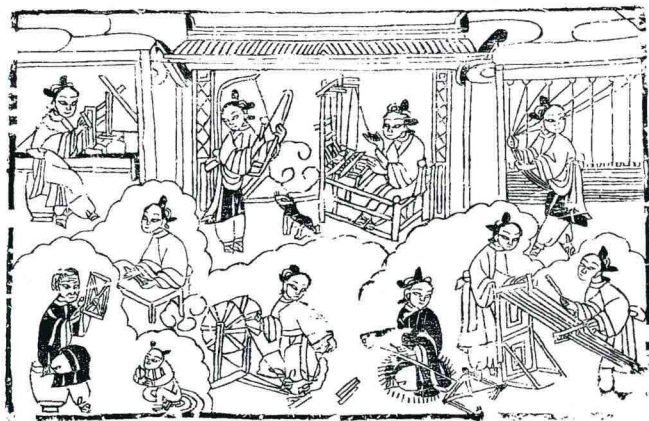
中國人造字的時候，將那一個“男”字，由“田”和“力”兩部分組合而成，會意為“有力氣主事耕田的人”；那個“婦”字，由“女”和“帚”組成，會意為“主事灑掃的女人”，象形文字的“婦”字則描繪成一位持帚的婦女形象。人類在早期依性別特徵而作自然分工，一個耕田、一個持帚，一個主外、一個主內，多么和諧溫馨的家庭協作形式呀！

北方農村有一組反映農民勞動生活場景的窗花《女十忙》。當地民間木版年畫也有多種版式的《男十忙》、《女十忙》。所謂《男十忙》是反映男人從耕耘到收穫的十個勞作程序；《女十忙》則取材于農村婦女紡織勞作的十個程序。這些作品不僅是勞動頌歌，而且同上述兩個漢字一樣，典型地反映了我們這個農桑古國的社會分工形式——男耕女織。至少在上古神話“牛郎織女”產生的時代，這種分工就已經形成了。

漢字中那一位主事灑掃的持帚者，《女十忙》中那些忙于紡紗織布的農村婦女，就是中國民間剪紙的藝術創作主體。

在人類藝術史中，這是一個以女性為主的藝術家群體。然而，她們是一群被裹纏了小腳的藝術家，是生下來就必須尊從男權和“閨範”的特殊藝術群體，正像漢字裏那一個“妻”字——被一隻手抓住頭髮的女人，她的命運被控制在男人手裏。

祇要有人存在，就有相應的藝術行為存在。既然可以說人是使用工具的動物，為什麼不可以說人是擁有藝術的動物？人有精神，崇高而縹緲的精神須附着于可感可觸的實在形式，或曰魂附于體；藝術是精神的最佳載體。終年忙于育子、織布、灑掃、廚炊的民間婦女作為人，同樣有



女十忙 民間木版年畫。



浙江省縉雲縣河陽村的李寶鳳是當地剪紙水平最高的老人。 韓志雅 攝影



陝西省永壽縣安玉芳大娘心愛的夾冊

考察記錄：“上了年紀的老奶奶都說，她們從姑娘時就跟母親學剪花，出嫁時嫁妝裏有一本精緻的冊子，專藏針、絲綫、小剪子和窗花。年已六旬的安玉芳大娘從箱子裏拿出她珍藏了幾十年的冊子給我看，裏邊有四把小剪，許多窗花底樣，是出嫁時母親給她的紀念品。她告訴我，那時的鄉俗，娶新媳婦時，婆家要事先布置新房，貼上窗花；迎親後，村鄰都爭着來看新娘，把窗戶紙也撕爛了。新媳婦回門（回娘家）住上十來天二次回婆家時，就要親手用自己預先剪好的窗花把窗戶換飾一新。村鄰聽說新媳婦回來了，又都來看，見新花滿窗，都誇贊：‘看新媳婦的手多巧喲！’新娘為獲得贊譽而高興，婆家也感到自豪。其實除窗花之外，新媳婦織的布、做的針綫、擀的麵條等等都是親鄰品評的對象。所以，那時的姑娘誰不會剪花是要遭人耻笑的。”

對藝術不可遏止的本能需求。剪紙雖然是她們忙裏偷閑的藝術，就藝術與人的本質關係而言，同樣是她們的精神載體，是她們自己的藝術。

丹納說：“自然界有它的氣候，氣候的變化決定這種那種植物的出現。精神方面也有它的氣候，它的變化決定這種那種藝術的出現。”她們之所以選擇了剪紙，是因為受到她們生存其中的社會氣候所致。剪紙藝術獨盛於中國，與中國民間婦女長期生活在嚴酷的宗法制度下的精神境遇息息相關。不應忽視的是，中國女性在男尊女卑的社會環境中被迫履行“閨範”的歷史過程，正是中國剪紙藝術的漫長歷史過程。

“閨範”集中表現為“三從”、“四德”，即“未嫁從父，既嫁從夫，夫死從子”。（《儀禮·喪服·子夏傳》）和“婦德、婦言、婦容、婦功”。（《周禮·天官·九嬪》）這是維護男權，要求婦女謹守品德、辭令、儀態和手藝的行為規範。紡織、針綫、厨炊、灑掃等本來根據生活需要與性別特點所作的自然分工，這時已變成“婦功”規定的女性手藝。

她們被極端殘酷地裹纏了小腳，活動範圍被限定在家裏，婚前為閨秀，婚後為內人；直到現在有些鄉村仍習慣稱丈夫為“外間人”，妻子為“屋裏人”。

“婦功”（民間稱為“女工”或“女紅”）成為女人的主課，是接受社會考評的重要內容。於是，母親把傳授女紅技能看作自己養育女兒的重要責任，女孩子大約從五六歲起就依偎在媽媽身邊，早早開始了女工技能訓練。除了母女相授，姐妹姑嫂們也常常聚在一起交流——“鬥巧”，比試手藝。她們為有一雙令村裏人誇贊的巧手而感到榮耀。一把剪刀和針綫活兒在她手中玩得精熟，施剪技於彩色紙真是順手的事。

一面是人對藝術的本能需求，一面是女人對閨範的順從，她們在“婦功”限定的狹小空間裏，用剪刀在紙片上

開墾屬於自己的後花園，像被裹纏了小腳一樣被緊緊約束的人性在這裏得到舒展，剪紙成為她們寄托理想與宣泄情感的載體與興事。每當欣賞一枚小小窗花，其毫無功利的純情投入，傾注了全部的虔誠、心智與才情，使人仿佛聽到被幽禁在閨房裏的美之心藉着一把小剪在紙片上的傾訴與吟唱。

民間婦女在剪紙活動中獲得某種自足，她的剪紙行為是不自覺的“藝術行為”，由於婦女的命運掌握在神權、君權和夫權的手中，祇有剪紙的時候纔回到她的一小塊淨土，忘却了人生苦難，得到做一個社會地位最低下的人居然能夠得到的藝術創作快樂。如果說詩、書、畫、印等文人士大夫們的主流藝術主要是都市上流男人的藝術，那麼，剪紙主要是中國民間婦女的藝術。在中國，幾乎哪裏有女人，哪裏就有剪紙藝術。

農村女人對剪紙藝術的鍾愛都珍藏在一本與她畢生相伴的夾冊裏，無論夾冊是精心製作的，還是用書或賬冊代用的，裏邊都夾着一個僅僅屬於她的美好世界。

正好經歷了那個時代尾聲的農村大娘們是活的見證。她們還在姑娘時，都有被強迫纏腳的經歷，曾以非同一般





梁祝過河 表現十八相送、一同過河，女扮男裝的祝英臺脫靴露出三寸金蓮的情節。 鮑家虎 藏



劈山救母、狀元祭塔（白蛇傳） 愛情故事曲折地反映了中國婦女在封建宗法制度下對純真愛情的執著追求及其悲劇性命運。這些故事是民間婦女最會心的剪紙題材。



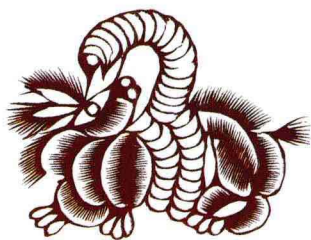
的方式經受了嚴格而刻苦的女工“專業訓練”。在閨範的苛刻管束下，終日守在閨房，學紡織，練炊厨，習針綫，剪花兒，為做賢妻良母預習家務，在婚前練就一手過硬的功夫，以備接受婆家親鄰們的考核。後來，她們做了媳婦和母親，祇能在理家、育子之餘，逢有喜事、年節或閑暇之日，纔坐在炕頭，剪紙花兒。于是，千千萬萬女性的才智、生活、情思、理想和審美情趣都集中體現在剪紙作品上、夾冊中。她們利用社會交往的寶貴機會（出嫁、走親戚、串門子）互相觀摩、交流、提高。在如此廣闊的鄉村裏，在如此漫長的歲月中，誰能統計出有多少婦女參加過剪紙藝術活動？何種藝術流派有如此廣泛的群體性和豐富的藝術經驗累積？中國民間剪紙藝術亦在歷史的、群體的創造中砌成山、匯為海了。

所以，當欣賞優秀民間剪紙作品的時候，可以體驗到創作者的心態，那是一種清純的靜氣，一種執著、專注、毫無功利性的純情投入，一種女性特有的善良本性。

2. 民間婦女心中的世界

婦女一生的活動範圍被圈定在狹小的空間裏，剪紙創作的題材亦直接反映她們心靈中的世界。

婚姻 翻開各地的剪紙，裏面充滿着婦女對愛情與美滿婚姻的憧憬。出于中國婦女本性的羞澀，她們的表達方式往往是含蓄的，常用隱喻表白自己的情愛。如“龍鳳呈祥”、“鳳穿牡丹”、“喜鵲登梅”、“鴛鴦戲荷”、“綵帶雙栖”、“魚戲蓮”、“蛇盤兔”、“扣碗和合”等等，暗示男情女愛；或藉戲曲中的愛情故事表達對愛情的堅貞，如“桃園借水”、“拾玉鐲”、“西廂記”、“梁山伯與祝英臺”、“牛郎織女”、“白蛇傳”、“三難新郎”等等。



鷹踏兔、蛇盤兔 在隴東、陝北、晉西北等黃土高原地區的民間剪紙中隱喻婚姻美滿。



以生肖系列之首的“子鼠” 隱喻多子。



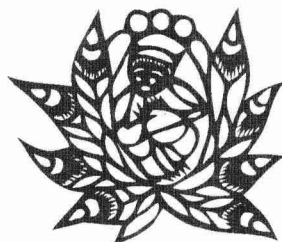
以“蛙產蝌蚪” 隱喻多子。

麒麟送子 民間認為神獸麒麟的出現是人間吉兆，求拜麒麟可生育得子，正如風俗詩所唱：“婦人圍龍可受胎，痴心求子亦奇哉；真龍不及紙龍好，能作麒麟送子來。”

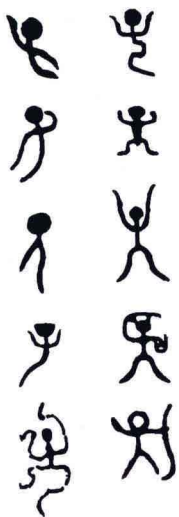
求子 子續不斷、家族興旺是一個家庭最重要的大事，生了孩子，特別是生了男孩，婦女在家庭中纔有地位，所謂：“有子月經天，無子若流星。”因此，生子是婦女婚後最大的心願，表達求子心願也成為民間剪紙最常見的題材。祈求神靈賜子的如“天妃送子”、“麒麟送子”，希望子女成群的如“老鼠偷葡萄”（鼠喻子——“子鼠”，葡萄喻多）、“連（蓮）生貴子”、“榴開百子”、“百子圖”。



以“榴開百子” 隱喻多子。



婦女每當遇到心中向往又羞于啓口的男女隱秘之事，往往藉隱語來象徵和隱喻，使觀者在審美情境中領會其意。如“娃”“蛙”諧音，因而示母腹懷胎則將胎兒剪作蛙形，意為“懷娃”。如此而引申出人蛙同體，“娃”頭“蛙”身的形象。蓋碗本是日常生活中用的茶具，在民間剪紙中往往隱喻男女交合而產生蛙（娃）。民間圖案中常見“魚兒戲蓮”“連生貴子”，聞一多說：“‘蓮’諧‘憐’聲，這也是隱語的一種，這裏是魚喻男、蓮喻女，說魚與蓮戲，實等于說男與女戲。”



子 (象形文字)



孩童 山東即墨 鮑家虎 藏



童子打虎 陝西岐山 程征 藏



母愛 剪紙中的兒童都是最可愛的。孩子或捧桃、或抱瓜、或捉魚、或采花、或弄犬、或伏虎，或登梯而攀高、或挽車而戲耍，或持盾學武士格鬥，或拼雲牌而作翩翩舞……總是表現得那麼天真、活潑，母愛之心盛滿了愛憐與希冀。母愛之情也常常寄寓於動物，如母雞孵小雞、母子鹿、母牛舐犢、母羊喂奶……

兒化 大約是母愛的移情現象，在母親的藝術世界裏，世間許多小東西也都同孩子一樣可愛，動物在母親的眼中幻化成了兒童，它和它都變成了“娃”和“兒”——“狗娃”、“牛娃”、“貓兒”、“兔兒”，甚至獅虎一類猛獸在她的剪紙藝術中也變成了憨態可掬的“獅娃”與“虎兒”。



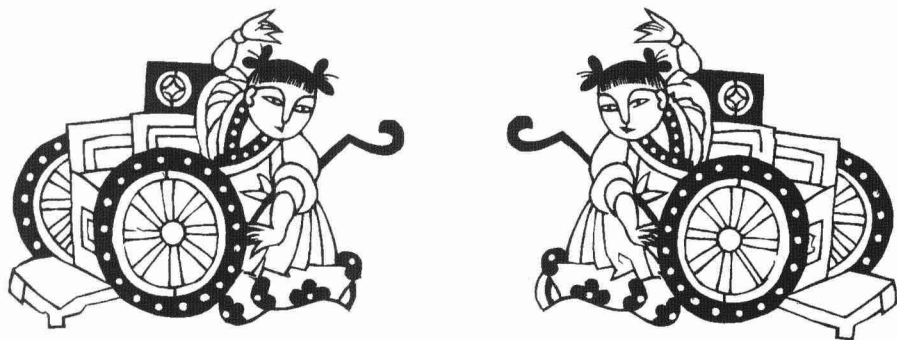
陝西靖邊 王有政 藏



陝西洛川 鄒宗緒 提供



抱雞娃娃 陝西淳化 程征 藏



車童 清代 山東掖縣 鮑家虎 藏



鯉魚跳龍門 山東 鮑家虎 藏

教子 許多農家的門額上鑲着“耕讀傳家”四個大字，木版年畫和刺綉也常以“漁、樵、耕、讀”為題材，表達求取幸福的樸素理想。母親并不一定盼子成龍，却一定要教子成人，故寓教于剪紙。如窗花“三娘教子”、“孟母斷機”、“牛角掛書”、“樵采勤讀”等等。她們教子成人，也撫育了一代又一代勤勞、勇敢、樸實、正直的中華兒女。



魚童 張家瑞 藏

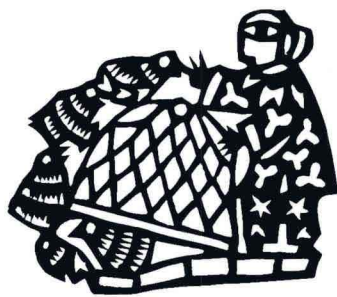


童子愛書 陝西岐山 程征 藏

孩童習武 清代 山東掖縣 鮑家虎 藏



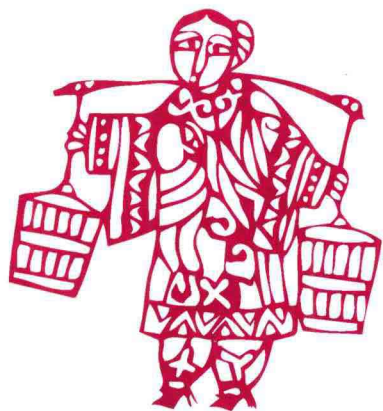
紡綫 陝西富平 程園 藏



養雞(窗花) 陝西永壽 程征 藏



織布 山西 段改芳 藏



挑水(窗花) 山東牟平 鮑家虎 藏

勞作 表現婦女勞動的場景在民間剪紙中俯拾皆是：紡綫、織布、納鞋底、綉花、裁衣、蒸饅、喂豬、喂雞、養兔、趕羊、摘棉……

歸寧 “回娘家”也是常見的剪紙題材，坐牛車的、騎毛驢的、涉水過河的，珊珊而行，夫婿陪護左右。自從出嫁，女人的身份由女兒變成了媳婦，一言一行受到公公、婆婆和丈夫管束，曾經得到的母愛永遠變成童年的夢，一年一度或數年一度的回娘家便成為媳婦的尋夢與回報母恩的活動。



回娘家(窗花) 山東萊西 鮑家虎 藏



回娘家 陝西彬縣 程征 藏



回娘家 陝西彬縣 程征 藏