

GUSHIGIBEISONG

古诗词

背诵

二年级

上



二年级
上册

小学古诗词诵读

二年级上册

三 秦 出 版 社

前 言

同学们,大家读到的这套古诗文诵读本,是三秦出版社受省教育厅的委托编写出版的,是语文课的补充教材。

为什么在课本之外,还要再诵读这些古诗文呢?实在是因为它们太美了,太好了。我们中华民族是有几千年文明史的伟大民族,有优秀的历史文化传统,而古诗文就是这个优秀传统文化的重要组成部分。多读多背一些优秀的古诗文,对提高我们的文化素养和思想品德,都是很有好处的。因为优秀的古诗文,是古代作家丰富的人生经验的总结,又是非常精彩巧妙的艺术作品。请读读现在人们还经常诵读和引用的一些古诗词名句吧:

床前明月光,疑是地上霜。

白日依山尽,黄河入海流。

黄河远上白云间,一片孤城万仞山。

飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。

秦时明月汉时关,万里长征人未还。

天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。

采菊东篱下,悠然见南山。



忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

慈母手中线，游子身上衣。

海内存知己，天涯若比邻。

野火烧不尽，春风吹又生。

欲穷千里目，更上一层楼。

会当凌绝顶，一览众山小。

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

.....

读着这些美好的诗句，我们怎能不受感动，怎能不为我们民族历史上产生过这么光芒四射的优秀作品而自豪！

从大量优秀的古诗文中，我们可以看到，祖国的大好河山是多么美丽可爱，自然界的山川草木、花鸟虫鱼在诗人笔下是多么有灵气，人类的喜怒哀乐各种感情是多么丰富多彩。我们可以认识屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等等众多的古代伟大诗人，可以看到他们那一枝枝生花妙笔是多么的神奇，通过他们的诗文，可以了解我们民族的历史、文化和生活，懂得好多做人的道理和社会生活的常识。

我们敬仰和崇拜的许多领袖人物、科学家、文学家，小时候都读过大量的古诗和古文，他们都认为这些古诗文对他们后来的成长是很有益处的。1999年3月，中国青少年发展基

金会举办了一个“中华古诗文经典诵读工程”座谈会，诺贝尔奖获得者杨振宁先生有一个书面发言，其中说道：“在我上小学一年级的時候，我父亲教我背诵了几十首唐宋诗词。……七十多年来，在人生旅程中经历了多种阴晴圆缺、悲欢离合以后，才逐渐体会到‘高处不胜寒’和‘鸿飞那复计东西’等名句的真义，也才认识到‘真堪托死生’和‘犹恐相逢是梦中’是只有过来人才能真懂的诗句。”数学大师苏步青先生说：“我是研究数学的。整天和数学公式打交道，大脑容易疲劳，生活也比较枯燥，倘若通过文史学习，包括诗词的阅读，来调节一下，这对于本行的钻研不无好处。”苏步青先生一再强调：“让学生背诵一些旧体诗还是大有好处的。”前不久逝世的百岁诗人臧克家先生，在二十年前曾说过：“我七八岁延师（请老师）读旧书，十二岁入初级小学之前，就熟读古文六十多篇，古典诗歌多首。对于这些古典诗文，虽然背得滚瓜烂熟，但内容含义并不清楚。……当时不懂，上了几岁年纪，我懂了，觉得写得好。到了晚年，对于一些名作，看了之后，完全理解它的意义，艺术表现特点也可以看出来，可惜记忆力太弱，不能篇篇成诵了。这是一个矛盾。所以，我觉得叫孩子们乍上来读点古典诗歌、优秀的古文，是大有好处的。目前不懂又何妨？先把它装在肚子里，早晚有一天会受益的，而且受益匪浅。我个人学习写作已经五十六七年了，不论写诗、写散文或写评论性质的文章，都可以从中看出古诗古文给我的有益的影响。”

古人给我们留下的优秀诗文太多了。有两个成语，一个



叫“浩如烟海”，是说多得像烟雾弥漫的大海一样，没有边际。一个叫“汗牛充栋”，是说要用牛拉着车来运书，牛要累出汗来；用屋子放书，要堆满屋子。这么多的好诗文，谁也不可能全都读完，这就要先选读其中一部分。我们这个诵读本里所选的诗文，就是古诗文中最新精彩的、篇幅短小并比较容易读懂的一部分。这里面包括了小学和初中语文教学大纲列出的“古诗文背诵篇目”，包括了教育部制订的《语文课程标准》里所附的“优秀古诗文背诵推荐篇目”（目录前加△号者），另外，我们还补充了一批读起来琅琅上口、容易背诵的古诗词。可以说，历来人们公认的古代最好的绝句和律诗，大体都选了进来。这些古诗文，按照由短到长、由浅显到较难的顺序编排。小学一到三年级，全都选的是每首四句的绝句和歌谣，而且注有汉语拼音，便于诵读。四到六年级，除了绝句和歌谣外，增加了八句一首的律诗、短小的词和散曲，还选了《诗经》里的六首短诗，让同学们开始接触和了解我国诗歌的源头。初中则增加了一些比较长的古诗，还有一些短篇散文。

为了帮助同学们初步理解这些古诗文的内容，便于背诵，我们在每首诗词和古文后面，都编写了注释、说明和今译，大家读了这些文字，就可以大体上了解原文的意思，也可以懂得一些关于古诗词的基本常识。这套读物由骆守中、贺才旺、王友怀编写，不对的地方敬请指正。

目 录

△敕勒歌(敕勒川)	北朝民歌(1)
送别诗(杨柳青青著地垂)	(隋)无名氏(5)
△从军行(青海长云暗雪山)	(唐)王昌龄(7)
△宿建德江(移舟泊烟渚)	(唐)孟浩然(10)
渡浙江问舟中人(潮落江平未有风)	(唐)孟浩然(13)
相思(红豆生南国)	(唐)王 维(15)
田园乐(桃红复含宿雨)	(唐)王 维(17)
△送元二使安西(渭城朝雨浥轻尘)	(唐)王 维(20)
△望庐山瀑布(日照香炉生紫烟)	(唐)李 白(23)
△赠汪伦(李白乘舟将欲行)	(唐)李 白(26)
春夜洛城闻笛(谁家玉笛暗飞声)	(唐)李 白(29)
桃花溪(隐隐飞桥隔野烟)	(唐)张 旭(32)
华子岗(日落松风起)	(唐)裴 迪(34)
送灵澈上人(苍苍竹林寺)	(唐)刘长卿(36)
△江南逢李龟年(岐王宅里寻常见)	(唐)杜 甫(39)
赠花卿(锦城丝管日纷纷)	(唐)杜 甫(42)
秋夜寄邱二十二员外(怀君属秋夜)	(唐)韦应物(45)
画松(画松一似真松树)	(唐)景 云(48)

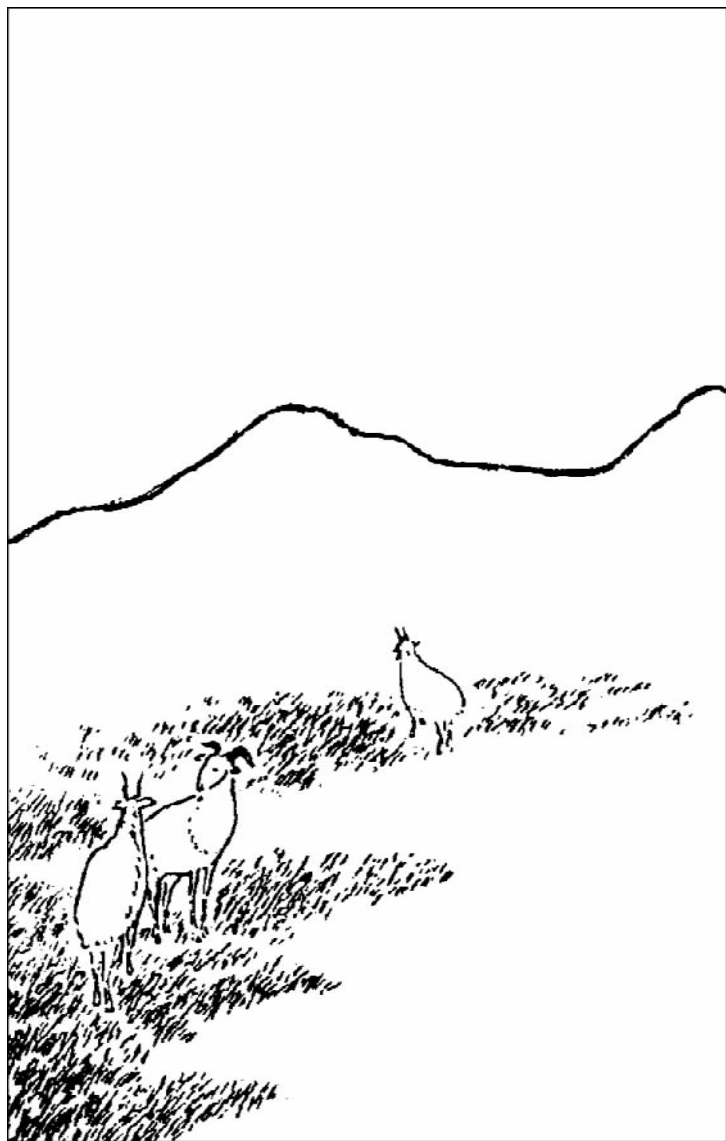


- 采莲曲(落日清江里) (唐)刘方平(50)
- 军城早秋(昨夜秋风入汉关) (唐)严武(53)
- 塞下曲(林暗草惊风) (唐)卢纶(56)
- △塞下曲(月黑雁飞高) (唐)卢纶(58)
- △寒食(春城无处不飞花) (唐)韩翃(61)
- 柳枝词(清江一曲柳千条) (唐)刘禹锡(64)
- △浪淘沙(九曲黄河万里沙) (唐)刘禹锡(67)
- △乌衣巷(朱雀桥边野草花) (唐)刘禹锡(69)
- 南园十三首(选一·男儿何不帶吴钩)
- (唐)李贺(72)
- △悯农(其一·鋤禾日当午) (唐)李绅(74)
- △悯农(其二·春种一粒粟) (唐)李绅(77)
- △山行(远上寒山石径斜) (唐)杜牧(80)
- 长安秋望(楼倚霜树外) (唐)杜牧(83)
- 过分水岭(溪水无情似有情) (唐)温庭筠(86)
- 溪居即事(篱外谁家不系船) (唐)崔道融(88)
- 画眉鸟(百啭千声随意移) (宋)欧阳修(91)
- △元日(爆竹声中一岁除) (宋)王安石(93)
- 海棠(东风裊裊泛崇光) (宋)苏轼(96)
- 赠刘景文(荷尽已无擎雨盖) (宋)苏轼(98)
- 吴歌(月子弯弯照九州) 南宋民谣(100)

chì lè gē
敕勒歌

běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān
敕勒川^①，
yīn shān xià
阴山下^②。
tiān sì qióng lú
天似穹庐^③，
lǒng gài sì yǎ
笼盖四野^④。
tiān cāng cāng
天苍苍^⑤，
yě máng máng
野茫茫^⑥，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊^⑦。



【注释】

①川：这里指平地、平原。 ②阴山：山名，在现在的内蒙古自治区。 ③穹庐：古代游牧民族居住的圆顶帐篷。 ④“笼盖”句：遮盖着四面的原野。“野”这里为押韵读“yǎ”，是古时候的一种读音。 ⑤苍苍：这里指深蓝色。 ⑥茫茫：辽阔，看不到边。 ⑦“风吹”句：风吹草低，遮盖在茂盛牧草中的牛羊都露出来了。“见”同“现”。

【说明】

敕勒，是我国北朝时的一个民族。敕勒歌，就是敕勒族的民歌，也是“北朝民歌”。这首民歌描写了北方草原辽阔美丽的自然风光，反映了当时那里水草丰茂、牛羊肥壮的生态环境，和人民祥和安乐的幸福生活。语言朴实简练，对草原的描写更是独特。朗读时要展开丰富的想象，一字一句细细地体味。

【今译】

敕勒族居住的平川，
就在阴山的山下。
那里的天像个圆帐篷，
遮盖在原野之上。
天空是那样深蓝，
原野是那样宽广。
处处是茂盛的牧草，



微风中就像起伏的波浪。
只有风吹草低的地方，
才能露出可爱的牛羊。

sòng bié shī
送 别 诗

suí wú míng shì
(隋) 无 名 氏

yáng liǔ qīng qīng zhuó dì chuí
杨 柳 青 青 著 地 垂^①，

yáng huā màn màn jiǎo tiān fēi
杨 花 漫 漫 搅 天 飞^②。

liǔ tiáo zhé jìn huā fēi jìn
柳 条 折 尽 花 飞 尽^③，

jiè wèn xíng rén guī bù guī
借 问 行 人 归 不 归^④？

【注释】

①著：接触；贴近；及。 ②杨花：指柳絮。 ③柳条折尽：把柳树枝折完。我国自汉代开始兴起了折柳送别的习俗。因为柳、留谐音（字词的声韵相同或相近），有留客之意；柳丝柔韧（rèn），有系住行人之意；柳丝轻柔飘拂，有依依



难舍之意。 ④借问：请问。

【说明】

这首诗的作者，因不知道他的姓名，所以后人就用“无名氏”代替。从末句看，这首诗好像是表达盼望亲人早归的意思；但由题目可知，它是写送人时的别离情景的。诗的前两句借写柳枝、柳絮，交待了送行的时间、地点，也暗示了送行的人依依不舍的心情。后两句则更明白地表达了送行的人苦苦挽留，请求行人止行、赶紧掉头回家的心理。诗写得真切感人，朗读时应带有深情的语调。

【今译】

柳条儿拖到了地面低低下垂，
柳絮儿飘满了天空上下翻飞。
柳枝全部折下，柳絮全都飘坠，
请问远行的人，能不能掉头回？

cóng jūn xíng
从 军 行

táng wáng chāng líng
(唐) 王 昌 龄

qīng hǎi cháng yún àn xuě shān
青 海 长 云 暗 雪 山^①，
gū chéng yáo wàng yù mén guān
孤 城 遥 望 玉 门 关^②。
huáng shā bǎi zhàn chuān jīn jiǎ
黄 沙 百 战 穿 金 甲^③，
bú pò lóu lán zhōng bù huán
不 破 楼 兰 终 不 还^④。

【注释】

①青海：青海湖。雪山：指甘肃省的祁连山，因常年冰雪覆盖，所以称雪山。暗雪山：使雪山的山色变得很灰暗。

②玉门关：在甘肃省，是古时通往西部的重要关口。

③穿：磨破。金甲：铠甲，古代军人打仗时穿的护身战衣。因



为是用金属制作的，所以称“金甲”。④楼兰：古代西部的一个小国，后来归服汉朝，因为楼兰王反乱，又被汉朝消灭了。这里用“楼兰”指代入侵的敌人。破楼兰：彻底消灭入侵的敌人。

【说明】

王昌龄(694?~756?),字(根据人名中的字义另取的别名)少伯,唐代京兆(今陕西省西安市)人,唐朝兴盛时期的著名诗人,历代推他与李白为七绝圣手。“行”,古诗的一种体裁。“从军”,当兵打仗。《从军行》就是写军人生活的诗歌。这首诗写了唐代守边将士的生活环境——雪山、沙漠、孤城;战斗经历——身经百战,铠甲磨破;战斗决心——不消灭敌人,誓不收兵。写得很悲壮,很有气派。朗读时要节奏分明,语气沉稳有力,努力表现将士们誓死保卫祖国的英雄气概。

【今译】

青海湖上遮着乌云大片，
雪山也变得有些灰暗。
站在这偏僻的孤城张望，
玉门关还是那么遥远。
将士们已是身经百战，
铠甲早被那黄沙磨穿。
可不消灭来犯的敌人，
个个誓死不收兵回还。