

張惠臣書法

(隶书字帖)



張惠臣書法
玄門尊師果真果碑

ISBN 978-7-301-21257-8



9 787301 212578 >

定价：36.00元

道源聖城碑

玄門尊師李真果碑

張惠臣書法

(隸書字帖)

劉炳森署



北京大學出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

张惠臣书法. 隶书字帖/张惠臣编著. —北京: 北京大学出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-301-21257-8

I. ①张… II. ①张… III. ①隶书—法书—作品集—中国—现代
IV. ①J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 218455 号

书 名: 张惠臣书法 (隶书字帖)

著作责任者: 张惠臣 编著

责任编辑: 李 玥

标准书号: ISBN 978-7-301-21257-8/J · 0467

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126 出版部 62754962

网 址: <http://www.pup.cn>

电子信箱: zyjy@pup.cn

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

889 毫米×1194 毫米 16 开本 5 印张 158 千字

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

自序

2009年，我应四川省道教协会之邀，为其题写“道源圣城碑”、“玄门尊师李真果碑”两块碑记。碑文乃北京语言大学教授彭庆生撰写，立于四川鹤鸣山，记录了东汉人士张天师（即张道陵）和清光绪年间李真果在此山修道之事，至若集道学、医药、丹术、武功，问津大德，悬壶济世，传为佳话。为使道教发扬光大，远播碑文，出版碑帖，全国发行，此乃吾之心愿。再者近几年来，全国各地书法爱好者经常来电垂询，问我的隶书字帖在哪里能够买到，并讲时下书店里除了汉隶字帖之外，很难买到工整隶书的字帖。“草隶”、“隶变”之类字体繁多，对初学者不太实用。我曾出版了几次书法集，没出版过隶书字帖，借此机会一并了却心愿，也给喜欢隶书的朋友们一个满意的答复。

想学隶书者大有人在，实在讲，工整隶书太吃工夫，启功先生生前讲“隶书看着容易写着难”，此话千真万确。但是再难也要把它传承下去，因为这是中华祖先留下的“真草隶篆”之一，丢掉哪一种字体，我们的书法文化都不完整。故此我一直坚持学习工整隶书。此次出版意在使学书者不但学习书法，同时还了解道教渊源，提高文化水平。本隶书字帖均采用繁体字，为便于初学者学习，增加了简化字的释文，两者对照便能一目了然。另外，碑文采用了半文言形式，把彭教授的原文注释排版在后，这样既学习了书法，又增加了国学知识。

此次付梓出版得到了百岁老人文怀沙先生、古稀之年的沙道维老师、恩师刘炳森老师长子刘学思的大力支持，在此一并表示感谢。更应感谢恩师刘炳森先生生前的谆谆教诲和精心栽培。

我衷心欢迎各界有志于振兴中华书法艺术的仁人志士和广大书法爱好者积极为本字帖提出宝贵的意见和建议，加以斧正，以期携手为中国的传统文化贡献绵薄之力，在此不胜感谢。

张惠臣

于中国北京书画院



珮
綰
紛
繁
飾

循
繩
墨
不
頗

張君惠臣書藝与时下佻巧眩世輩異
趨殆行於大道唯施是畏者也無愧故友
炳森先生之入室弟子曷勝敬佩集騷共勉

歲次庚寅秋 燕叟文懷沙



珮綰紛繁飾 循繩墨不頗

張君惠臣書藝与时下佻巧眩世輩異趨殆行於大道唯施是畏者也，
無愧故友炳森先生之入室弟子，曷勝敬佩集騷共勉。

歲次庚寅秋 燕叟文懷沙

張惠臣字帖即出版

炳燁高足張惠臣
青藍相承耀師門
謹遵傳統不泥古
現今書壇一正人

沙道維賀



弘揚先輩精神
發展傳統文化



劉學恩書



道源聖城碑

道者萬物之奧善
人也寶也聖教者
稟靈乎太上天尊
創始於正一天師

也。夫鶴鳴山者，地处四川大邑縣鶴鳴鄉，起伏軒翥【】，狀類玄鶴，雙澗環抱，古柏參天，鐘靈毓

也夫鶴鳴山者地
處四川大邑縣鶴
鳴鄉起伏軒翥狀
類玄鶴雙澗環抱
古柏參天鐘靈毓

秀真氣氤氲山有
二十四洞應二十
四氣復有七十二
穴應七十二候何
造化之神妙一至

秀，真氣氤氲【三】。山有二十四洞，應二十四氣；復有七十二穴，應七十二候【四】，何造化之神妙，一至

于斯乎！天師創教于斯，名列二十四神治，故曰道源聖城也。粵自蚕丛开国，鱼鳧踵武【5】，巴蜀

於斯乎天師創教
於斯名列二十四
神治故曰道源聖
城也粵自蠶叢關
國魚鳧踵武巴蜀

文化異彩肇昌斯
亦炎黃文化之一
脈也三星堆文化
遺址有確證存焉
逮及漢末炎精無

文化，異彩肇昌，斯亦炎黃文化之一脈也【9】；三星堆文化遺址，有確證存焉【10】。逮及漢末，炎精无

象【8】，生民倒悬【9】，天师乃应运降世焉。天师姓张氏，讳陵，至晋始加道字，后世称张道陵【10】，沛国丰

象生民倒懸
天師
乃應運降世焉
天
師姓張氏
諱陵
至
晉始加道字
後世
稱張道陵
沛國豐

人也哀矜黎甿之困厄誓救噍類于水火遂於漢順帝漢安中修道於鶴鳴山
精誠所至格

人也。哀矜黎甿之困厄【二】，誓救噍類于水火【三】，遂于漢順帝漢安中，修道于鶴鳴山。精誠所至，格

天彻地【13】，太上老君，鹤驾临凡，授以正一盟威之道，圣教兴焉，圣道昌焉。《后汉书》、《三国志》、《魏书》、

天徹地
太上老君
鶴駕臨凡
授以正
一盟威
之道
聖教
興焉
聖道昌
焉
後
漢書
三國志
魏書

華陽國志水經注
及後世方志皆言
之鑿鑿陸游嘗親
臨考察斷言張天
師學道於此事與

《華陽國志》、《水經注》及后世方志【一】，皆言之凿凿【二】。陆游尝亲临考察，断言张天师学道于此，事与

史合，故賦詩數首【一〇】。唐求、杜光庭、文同、張三丰、余蒨、王焱、宋載等，亦俱有題詠【一一】。則鶴鳴山為道

史合故賦詩數首
唐求杜光庭文同
張三豐余蔭王焱
宋載等亦俱有題
詠則鶴鳴山為道