

名师工程
名师教学手记系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

唤醒生命的对话

孙建锋语文教学手记

孙建锋 著

对话教学的旨归，不是教师对学生的灌输，而是师生的相互唤醒。唤醒沉睡的心态与精神，唤醒崇高的使命与责任，唤醒甄别善与恶、真与假、美与丑的意识与良能，唤醒内心深处一个个重重的惊叹号！



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

名师工程
名师教学手记系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

唤醒生命的对话

孙建锋语文教学手记

孙建锋 著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唤醒生命的对话：孙建锋语文教学手记/孙建锋著
—重庆：西南师范大学出版社，2014.4
ISBN 978-7-5621-6705-1

I. ①唤… II. ①孙… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 052798 号

名师工程系列丛书

编委会主任：马 立 宋乃庆

总策划：周安平

策 划：李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

唤醒生命的对话——孙建锋语文教学手记
孙建锋 著

责任编辑：任志林 毕海善

封面设计：天之赋设计室

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路 1 号

邮编：400715 市场营销部电话：023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销：新华书店

印 刷：三河市九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：12.5

字 数：211 千字

版 次：2014 年 7 月 第 1 版

印 次：2014 年 7 月 第 1 次

书 号：ISBN 978-7-5621-6705-1

定 价：30.00 元

若有印装质量问题，请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

自 序

生命肇始，是精子与卵子的对话；生命终结，是骨灰与坟墓的对话。握拳而来的第一声啼哭，是诗意盎然的对话；撒手而归的最后遗嘱，是心愿未了的对话。这其间熙来攘往，藕连着生命主体喋喋不休的对话。人类生生不息，对话绵延不止。

生活中的一切全是对话，语文的外延与生活的外延相等。因此，语文即对话，对话即语文。

对话语文，绕不开对话教学。对话教学是对话语文的实践精髓。

对话教学，是基于师生具有独立价值的主体之间的平等交流的教学活动。

对话教学，是对独白教学的挑战与革命。

独白教学尊奉一元、绝对、征服、排他，认为自己最正确、最权威，不同别人对话，不承认第二种声音，常常以一种无法企及的“上天的声音”来镇压学生“多种世界的声音”。

对话教学主张多元、相对、合作、兼容，承认不同意见和不同声音的存在，认为自己的思想只有同他人的思想发生对话之后，才能形成和发展，从而寻找和更新自己的语言表现形式，衍生新的思想。

对话教学有效开展的前提，是教师要善于把教材文本与其他文本联系起来对话。教材文本只有在与其他文本的相互关联与对话中才有生命，只有在诸文本的接触点上，才能迸发出火花，烛照过去与未来，实现真正意义上的对话。

对话教学有效开展的标识，是教师引领学生与文本对话，并在自我语境中萌生面向未来的新语境，感觉自己的内在生命在飞升中朝前迈出了新的一步。

对话教学有效开展的难点，是教师如何艺术地把不同声音结合在一起，不是简单地汇成一个声音，而是汇成一种合唱，使每个声音的个性都能得到完整保留而不失真。

对话教学有效开展的佳境，是教师与学生对话“若形之于影，声之于



响。有问而应之，尽其所怀，为天下配”。

对话教学不仅存在于具体的对话之间，而且存在于师生的各种声音之间，以及完整的形象之间。每一句话、每一个手势、每一次感受中，哪怕承受的物象并不多，仅一抹淡烟、一丝微影、一缕履痕，但都有着“意弥深，味弥远”的对话回响。

当然，师生之间的对话关系不可以被简单地逻辑化，不可以被简单地归结为赞同或反对。有时，那些摒弃意味、阻绝思路、不循逻辑的对话“活句”更加充满张力，使得陈旧的语言变得字字珠玑，焕然一新，神光奕奕；有时，那种人与人、人与物、人与自己三位一体的对话更加和谐，使得生态课堂能够实现以内生态体验为核心的类生态、自然生态之间的圆融互摄。对话中，所有精神上的关系和所有被意识到的关系，以及正在被思考的关系，都是对话性的。

对话教学的旨归，不是教师对学生的灌输，而是师生相互唤醒。唤醒沉睡的心态与精神，唤醒崇高的使命与责任，唤醒甄别善与恶、真与假、美与丑的意识与良能，唤醒内心深处一个个重重的惊叹号！

孙建锋

2013年8月



目录

第一篇 对话之文本解读

文字显示声音，声音显示心灵的体验，心灵的体验显示心灵所关涉的事情。与心灵所关涉的事情对话，即与文本对话。

教师与文本对话，是一种审判	/ 3
教师与文本对话的“度”	/ 9
教师与文本对话的“读”	/ 15
教师与文本对话的误区	/ 23
教师与文本对话：从线性思维走向非线性思维	/ 27
教师与文本对话：何不肉眼、天眼齐观	/ 32
教师与文本对话：要闪烁自己的思想之光	/ 34
教师与文本对话：追求不断逼近“全圆精神世界”	/ 36
教师与文本“异度”对话：同课异构的胚胎	/ 40
教师与文本《少年闰土》对话	/ 44
教师与文本《生命 生命》对话	/ 47
教师与文本《跨越海峡的生命桥》对话	/ 53
教师与文本《怀念母亲》对话	/ 56



第二篇 对话之阅读教学

人的存在建基于语言，语言发生在对话之中，因此，人存在于对话中。阅读教学是学生、教师、文本与编者之间的对话过程。其对话过程是一种情感、态度、价值观的持存创建。这种持存创建只有通过对话并在对话中才能得以实现。

- 守住正确的教学底线，切莫“毁”人不倦 / 65
- 与“三易”对话带给教学的无限启发 / 69
- 从“同歌异唱”到“同课异上” / 76
- 让教学设计多一些创意 / 79
- 漫说“教”与“学”的方式转变 / 84
- 细节是走心的 / 87
- 课堂教学三大稀缺 / 90
- 生命对话 / 95
- 后现代教师追求与学生共享、共生、共长 / 100

第三篇 对话之口语交际

好的口语交际教学，要做到清楚、准确、简单。

清楚，意味着教学目标清晰明确，清楚的标准有且只有一个——养人；准确，意味着教学信息准确，准确的标准有且只有一个——真理；简单，意味着教学操作可行，简单的标准有且只有一个——受用。

这就好比射击，目标要清楚，打击要准确，扣动要简单。

养人，就要给人时间，给人空间，让人自由生长。课上，教师要力所能及地把本该属于学生的最宝贵的时空还给学生。

真理，就要让人自己观察、自己探索、自己发现。课上，教师要用智慧引导学生用自己的眼睛看，用自己的脑袋想，用自己的嘴巴说，用自己的手写。

受用，就要心与心对话。课上，教师要用心呵护心，用心唤醒心，用心感动心，用心营养心。

漫谈对话视野下的口语交际	/ 109
口语交际教学断想	/ 122
真话犹金贵，错话亦无价	
——《伟大的人有两颗心》教学过程及反思	/ 124
心灵对话：口语交际教学的华彩乐章	/ 130

第四篇 对话之习作教学

对话视野下的习作教学有四个追求：追求“真实”“扎实”“朴实”“丰实”的教学风尚，追求形式简约、意蕴丰赡的教学环节，追求情趣第一、相机指导的教学艺术，追求首肯原创、“半肯”评价的教学欣赏。

兴趣，让人走得更远

——小学低年级习作教学贵在养趣 / 137

简单·真实·有效

——小学中年级习作教学的诀窍 / 140

习作教学之我见 / 147

学生的“被习作”与习作 / 149

习作指导的艺术 / 157

儿童习作，成人懂吗 / 161

生命对话：开放式习作的本意旨归 / 166

第五篇 对话之锋眼看课

春蚕要经过几番脱皮，才能吐丝；毛虫要经过日夜破蛹，才能化蝶；为师要经过不断砥砺，才能成“家”。好课的每一次对话、每一个眼神都是在教师心智与灵魂的把握下出现的，而这种把握的精准度犹如帕格尼尼之于小提琴，他琴弦上发出的每一个音符都是心灵的颤动、感情的流泻。很难设想一个只有乒乓球般大小心灵的人，能够收获地球般的课。为地球摄像，得在太空遥望。一堂只能播下跳蚤的课，焉能奢望它收获龙种。



归来吧，生本课堂，别再四处流浪 / 171

比较靠谱的课堂 / 172

当代好课的第一要义 / 173

上好课为何比骆驼穿过针眼还难 / 174

“百合牌”公开课 / 175

家常课、公开课，各往中间走一步 / 176

撕碎你的备课 / 179

怎样坐拥生态课堂 / 181



唤

醒

生

命

的

对

话

第

一

篇



对话之文本解读

文字显示声音，声音显示心灵的体验，心灵的体验显示心灵所关涉的事情。与心灵所关涉的事情对话，即与文本对话。

教师与文本对话，是一种审判

与文本对话，到了一定的境地，与其说是你读文本，不如说是文本读你，读你是一个什么样的人。从这个意义上考量，文本读你，是一种审判。

一、审判你的“真”“伪”

当你读《慈母情深》时，从“瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近”，读出母亲的瘦弱；从“立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌”，读出母亲的劳碌；从“掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着”，读出母亲的贫苦……哪怕一字未漏，句句析微，终究难逃小情调单向度的“伪”对话窠臼。

《慈母情深》读你，建基在人类生命的高质量繁衍，离不开高素养的母亲这一文明背景。

俚语说得好：“当官的爹不如讨饭的娘。”在一定程度上讲，现代社会比以往任何一个时代都更需要称职的母亲。真正认识到母亲在人类全部生活中的核心重要性，为女性提供健康的教育和最好的关怀——既为她们自己，也为人类的后代，这样才是真正的文明。

“七八十台缝纫机发出的噪声震耳欲聋”“几只灯泡烤着”，作坊里的每只灯泡下，每台缝纫机前，不都坐着一位这样的母亲？是谁让母亲置身如此劣境？是谁让母亲如此辛劳？是谁让母亲如此饱受剥削？人类社会最大的剥削是对母亲劳动的剥削，王东华先生的真知灼见令人钦佩。人类最重要的生产，不是物质财富的生产，而是人类本身的繁衍生计——这恰是生产的本义！母亲的重要性就建基于此。既心知肚明母亲的重要性，又漠视两性平权且极度盘剥女性的一切行为，都是不文明的，甚至是野蛮的。

《慈母情深》读你，检测的正是一个人的有无拯救母亲的原冲动、真情怀与大能耐。

二、审判你的“敬”“衰”

袖筒里究竟有没有胳膊，最好的办法是触摸。《月光曲》读你，便是一



种触摸。

“有一年秋天，贝多芬去各地旅行演出，来到莱茵河边的一个小镇上。一天夜晚，他在幽静的小路上散步。”——走在幽静的小路上，便是走向内心的宁静，宁静引出的灵魂必是对天字的深深敬畏。

“月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。”——清幽的月光，辉映万物，不偏不倚，循着月光，灵魂徐徐上升，越过幽幽太虚，直抵那万古之源，天地万物都从那里泉涌不息。

敬天方知爱人——“贝多芬望了望站在他身旁的兄妹俩，借着清幽的月光，按起了琴键。”“您爱听吗？我再给您弹一首吧。”

爱人，才有创作——“月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连着一个朝着岸边涌过来……”

你的灵魂深处是饱含敬天爱人的大情怀，还是潜伏衰天恨人的小雕技，《月光曲》读你，便是一种触探。

三、审判你的“悲”“喜”

你读《普罗米修斯盗火》，倘若读到“普罗米修斯为了解除人类没有火种的困苦，不惜触犯天规，勇敢盗取天火，并与主神宙斯不屈不挠斗争的无畏精神”的标准答案，便戛然而止，这便是把“悲剧”读成了“喜剧”。

《普罗米修斯盗火》读你，则意味着反躬自问：为什么要读《普罗米修斯盗火》？换句话说，就是要从本体上叩问为什么要读希腊悲剧。

为什么要读《普罗米修斯盗火》呢？它向我们昭示，生命虽然继续存在，像普罗米修斯一样，但是有生命就有痛苦。《普罗米修斯盗火》这个悲剧告诉我们，生命与痛苦是不能分离的。

我们为什么要读悲剧？悲剧对于人类具有非常特殊的意义。

在一般人看来，人活在世界上，由于受到时空的限制，往往只能活在一个小地方，或一段很短的时间，接触一些简单的人、地、事、物，有一些小小的利害冲突，小小的是非恩怨。然后心里记得很清楚，以为我就是专门对付这个人的，或专门应付某一件事的，结果人的生命就变得更狭隘，没有什么大的气象，好像人生下来就是琐碎地做一些小事情，过着平凡的生活，最后终究难免一死，如此而已。

事实未必如此，因为人类有一个共同的命运，这共同的命运是什么？答

案就在希腊的悲剧里。希腊悲剧面对命运，所要表达的就是激发人的两种情感：第一是怜悯，第二是恐惧。

真正的怜悯不只是一种同情，而是一起承受痛苦，一如普罗米修斯并没有犯下什么错误，却承受了那么大的灾难，所以如果我们不跟他一起承受灾难的话，我们就有共同谋害他的嫌疑。当希腊悲剧带你进入一种特别的情境，直接面对命运的压力，这个时候你不再以个人为单位，而以人类为单位考虑问题，这是第一步。此时产生一种怜悯的心，愿意跟他人一起承担苦难。

第二步更重要，就是引发恐惧。恐惧，绝不是说欣赏悲剧让你害怕自己会变成普罗米修斯。事实上，你没有机会变成普罗米修斯，也不用担心老鹰会来吃你的肝脏。欣赏悲剧，绝不是害怕发生这种事情，而是通过悲剧的接引，体验到一种情感，扩张生命力。哪怕是一个生活在卑微世界里的人，也是有潜力的人，可以像普罗米修斯一样，起来向命运抗争。

悲剧读你，唤醒生命张力，摆脱桎梏，重新面对命运的任何挑战。

四、审判你的“硬”“软”

《飞向月球》读你，重在叩问：“人类为什么要飞向月球？”

回答这个问题之前，我们要接触一个人生哲学的根本性命题：“天网恢恢，疏而不漏”。穹宇是牢笼，是天下社稷的无形的网，它宽弛而疏松，却无可逃遁。毋庸讳言，在这个世界上，我们每个人无一例外都是被判了无期徒刑的囚犯。人生世界是座大监狱，这座大监狱便是宇宙空间与时间构筑而成的。

这座大监狱既没有围墙，又有围墙。说它没有围墙，意味着我们置身的宇宙时间与空间是无形的，我们“呱呱”坠地，便落入其中，冲也冲不出去；说它有围墙，意味着“生、老、病、死”是人生大牢厚厚的墙，我们能够体验得到。

在大多数人的身上，“大监狱”意识是相当模糊的，只停留在潜意识之中。在少数人身上则很清晰，很强烈，希望冲决监狱。

人们冲决监狱的方式有两种：一是软冲决，一是硬冲决。

软冲决，就是在想象与心理状态中冲决。譬如，“平明登日观，举手开云关。精神四飞扬，如出天地间。……凭崖览八极，目尽长空闲。”这就是李白在想象中冲出天地牢狱的自由心理状态。

上下五千年人类文明之旅的本质，就在于对限制人类的宇宙“大监狱”进行冲决，一方面进行文化的软冲决，另一方面进行科学的硬冲决。



电话是对人耳限制的一种硬冲决；电视是对人眼限制的一种硬冲决；汽车、火车、飞机是对人腿限制的一种硬冲决；电灯是对光明限制的一种硬冲决；医学是对寿命限制的一种硬冲决……

那么登月呢？登月无疑是对人类只能局限在地球上活动的一种科学的硬冲决。阿姆斯特朗月球上的“一小步”，不就是对束缚人类“大监狱”硬冲决的一大步吗？

尽管阿姆斯特朗与奥尔德林身体登月的硬冲决是成功的，但我们仍然不能忽略他们心理登月的软冲决是否一样尽如人意。

1969~1972年，相继乘坐“阿波罗号”太空飞船登月的12位宇航员，开创了人类登上月球的第一步。当他们回到地球后，生活理应充满荣誉、掌声、鲜花、成功，甚至财富。也许最珍贵的还是，他们在五六十亿世界人口当中，是曾经从另一颗星球上回望过、眺望过和惊叹过地球的少数几个幸运儿。

但事实上，这些人的日子过得并不好。

阿姆斯特朗是第一个踏上月球的美国宇航员。回到地球后，他无法应对随之而来的名声。世界上许许多多的机构都邀请他回忆那个踏上月球的难忘时刻。但是他厌倦了世界旅行，厌倦了同各国使节、欧洲王室成员和达官贵人在一起相互碰杯的鸡尾酒会——他很难适应。他辞去了宇航员的工作，投身到航空航天研究中，后来他去一所大学任航天工程系教授，再后来他担任过航空电子贸易公司的顾问……最后他回到了自己的出生地——俄亥俄州的一个牧场，过着“只在此山中，云深不知处”的归隐生活。

奥尔德林是和阿姆斯特朗一起登上月球的人。回到地球，他难以适应。何况，他一再回忆在月球上行走时，曾有“灵魂出窍”的奇异感觉。这种怪异的感觉折磨了他一生，他患上了抑郁症，开始酗酒，并最终导致婚姻破裂。

欧文是登月舱驾驶员。他一直被“神秘感觉”折磨着。“月有万古光，人有万古心”，万古月易登，万古心难觅。万古心更深一层，更有一种神秘待我们解密！

“幽暗意识”提醒我们要结合人性、人心内部的缺陷来看待外部世界的问题，就人性做彻底的反思。很多不幸看起来是外部的灾难，但事实是由人本身的堕落和人性中的缺陷、堕落所造成的。人可以提高自己的人格，但归根结底，那是有限的。与之相反，人的堕落却可以是无限的。对于人性中幽暗的这一面，我们必须十分警觉，因为它能使即便像阿姆斯特朗这等带领人类“越狱”的硬冲决成功者，滑落为软冲决的失败者。冲决人生世界这座“大监狱”，“硬软”双赢是一个新课题。

五、审判你的“愚”“智”

愚人诵千句，不解一句义；智者寻一句，演出百种义。

与“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力地刺去。那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了”对话，愚钝之举莫过于仅仅止于满足记诵诸如景美、人勇的空泛字符以应试。

其实，一切真正的艺术文本都是一个空筐结构，都是开放的。设若聪慧地以不同视角与这一文本对话，我们便可以收获多种智慧。

孤独——文本那万古不语的“海天”时空，给人的恰是一种孤独：人，在海边的沙地上会孤独；人，在圆月下也会孤独。大海和天空的孤独相加，是顶级的孤独。只有怀揣这种孤独才能“判天地之美，析万物之理”，也只有怀揣这种孤独才能走进“大乐”与“大礼”。“大乐与天地同和，大礼与天地同节。”

“片云天共远，永夜月同孤。”开放的艺术文本读的正是你的孤独：孤独的实质是一种浩博的胸怀。没有浩博的胸怀，何以接纳、收容那具有穿透力，可以同命运决一死战的伟大力量？

空灵——既是一个物理空间概念，又是一个心理空间概念。

“深蓝的天空”，是那样幽远、空灵；一望无际的“海边的沙地”，是那样迷远、空灵；在这天地的大空灵之间，一个“项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力地刺去”的十一二岁的少年，仿佛接了天气、收了地气的一颗大心，正有韵致地跳动出一种清远和空灵。

天之空灵、地之空灵、人之空灵，合而为一，是天地人之大空灵。空灵既出，尘累顿消。

月亮——“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月”，开篇为什么特写“月亮”呢？“每个人都有个故乡，人人的故乡都有个月亮。人人都爱自己的故乡的月亮。”“我看过许许多多的月亮。在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在平沙无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮，这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都异常喜欢。但是，看到它们，我立刻就想到我故乡那苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，无论如何我也感到，这些广阔世界的大月亮，万万比不上我那心爱的小月亮。不管我离开我的故乡多少万里，我的心立刻就飞来了。我的小月亮，我永远忘不掉你！”



故乡的月亮对每个人都是一本翻不完的自传，一本似水年华的实录。故乡月下，埋藏着“我”永远难以忘怀的童年故事：“下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力地刺去。那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。”那是雕刻在“我”心灵深处的记忆版画，那是藏在“我”生命源头的无尽宝藏。故乡的月亮——“我”童年故事的永恒见证人。

相对于阳光下的现实世界，月光底下的世界便成为艺术世界。故乡的月亮，宛如过滤器，一经过滤，在虚与实同在的恍惚中，在有与无交织的幻境中，在心与境合一的空灵中，“海边的沙地”“碧绿的西瓜”“项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力地刺去”的“十一二岁的少年”，便蒙上了一层诗意、一层浪漫、一层梦幻、一层美感。那一片浸漫着故乡月光的海边瓜地，是“我”童年梦幻的境域，是我冲决“四角天空”逃往的田园，是“我”栖息在天地中的灵魂圣殿。

月本皎皎，清明纯纯；童稚之心，不染杂陈。“我”之童心与月之明心，难道不是同质同性？“明月直入，无心可猜”，圆满光华不磨莹，挂在青天是我心。

“圆”义——“圆月”“西瓜”“银圈”。文本里潜伏着一个人类伟大的图腾符号“圆”。

圆是一个时间概念。按年来说，是寒暑往来，四季分明，年年如此；按月来说，朔望盈亏，月缺月圆，月月如此；按日来说，昼夜交替，朝起暮落，天天如此。所以，在古人看来，时间好像就是圆的。

圆值得敬畏。它里面潜藏着一个 π ，今天即便高速计算机已经能运算出 π 小数点后面的500多亿位数，它依然没有穷尽。 π 的数值越精确，人类文明程度越高。 π 里面有太多的奥妙、太多的美。 π 的美，不正是圆的美吗？

在爱默生看来：“眼睛是一个圆，它所形成的地平圈是第二个；在整个自然界里，这种基本的图形没完没了地重复着。它是构成整个世界的重要符号……我们终生都在解释这个第一图形的种种含义。”

圆圆的西瓜——海边的沙地，孵出多少圆圆的西瓜，就包孕多少圆浑的希望；圆圆的银圈——与其说那是一个金属器物，不如说那是一个美满的爱之信物；圆圆的月亮——有谁不渴望每天尽心竭力画成一个圆满的月亮？

童年的记忆美如圆月，它像狗一样忠实地追逐着人的灵魂，对人生具有支配性的意义。“问余何适，廓尔亡言。华枝春满，天心月圆。”

天堂无法胜利。文本读你，是在思想深处针对灵修的哲学审判，只有一审、二审……没有终审。

