

中国小学教学百科全书

美 术 卷

沈 阳 出 版 社

1993·沈阳

1241096

(辽)新登字 12 号

中国小学教学百科全书

美术卷

Zhongguo Xiaoxue Jiaoxue Baike Quanshu

Meishujuan

中国小学教学百科全书总编辑委员会美术卷编辑委员会编

责任编辑:李树权	冯守哲	装帧设计:冯守哲
责任校对:张燕	杜纾	版式设计:南宁

沈阳出版社出版	新华书店天津发行所发行
(沈阳市和平区 13 纬路 19 号)	朝阳新华印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16	1993 年 6 月第 1 版	
印张:29.75	插页:16	1993 年 6 月第 1 次印刷
字数:1070 千字	印数:1—17000	

ISBN 7-80556-979-7/G·252

定价:35.00 元

前 言

·《中国小学教学百科全书》是中国第一部汇集小学教学内容和方法的大型专业百科全书；是为广大小学教师、小学教育研究者、管理者以及小学生家长提供的一个全面的知识库和信息库，案头的必备书；也是图书资料存贮机构应备的大型工具书。

本书是北京师范大学交叉学科研究会在国家教委领导和支持下组织编写的“中国基础教育百科全书系列”中的一部。这个系列的第一部，《中国中学教学百科全书》已于1991年出版，受到教育界的好评，获中国图书奖一等奖。

本书由在学术上有造诣、对小学教学有研究的专家、教授担任主编、副主编，组织了北京师范大学、中国科学院、中国社会科学院、北京大学、首都师范大学、北京教育学院、中央教育科学研究所、中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中央工艺美术学院、北京体育学院、国家教委基础教育司以及北京市部分重点小学的教师、副教授、特级教师、高级教师、教育工作者400余人进行全书的编写工作。

本书经过确定体例、辞目拣择、撰写释文、广泛征求意见、进行修改，并经国家教委基础教育司审阅等阶段。沈阳出版社有关同志从本书确定选题时，就参与工作，一直到本书的最后出版。

本书共分10卷：《语文卷》、《数学卷》、《地理卷》、《历史卷》、《自然卷》、《品德卷》、《教育卷》、《音乐卷》、《体育卷》、《美术卷》。平均每卷约80万字，全书共计800万字，收入辞目近2万条，4000余幅黑白插图及彩图。

本书在编写中贯彻三条原则：一是以20世纪90年代小学教学大纲为依据，以世界小学教育的新知识为背景，面向21世纪，使本书有前瞻性；二是内容求精、求深、求全、求新，强调科学性、准确性、稳定性的统一；三是立足于小学教育，即基础之基础的教育，条目涵盖全部小学的基本理论和基础知识，使小学教育工作者、小学生家长读后体会到本书的实用性。

本书在编写出版过程中得到了国家教委有关领导和部门的关怀与帮助，得到许多专家的指导，在此一并致谢。由于经验不足，水平有限，疏漏和错误在所难免，恳请广大读者批评指正。

《中国小学教学百科全书》编委会

1992年5月于北京师范大学

凡 例

一、编排

1. 本书按学科分类分卷出版。
2. 本书条目按学科体系排列，各学科均列有本学科全部条目的分类目录，便于读者了解该学科的全貌。
3. 各学科之间相互交叉的条目，有的在各卷设参见条；有的则在各卷分别设立，其释文内容分别按各学科要求有所侧重。

二、条目标题

4. 条目标题由规范的、通用的词或词组构成，能概括或代表所述的概念或知识主题。
5. 本书设有参见条，分为仅设标题的参见条和附有简短解释的参见条。

三、释文

6. 本书条目的释文使用规范的现代汉语。释文开始一般不重复条目标题。
7. 较长条目的释文，有的设有层次标题。
8. 释文中出现的外国人名、地名、组织机构名、作品名等一般不附原文，有些不常见的或容易引起误译的则附有原文。
9. 释文中的注释和引文采用夹注和随文注明出处的方式。

四、插图

10. 本书在条目释文中配有必要的插图。
11. 彩色图汇编成插页，并在有关条目释文中注明“参见彩图插页第××页”。

五、索引

12. 本书各卷末均附有该卷全部条目的汉语拼音索引和相应的页码。

六、其他

13. 本书设有必要的附录和附表。
14. 本书所用数字一般用阿拉伯数字。专用名词、成语和一些习惯用语用汉字。
15. 各学科的名词和术语以国家标准局公布的和全国自然科学名词审定委员会审定的为准，尚未审定的则根据本学科习惯，力求统一。地名以中国地名委员会审定的为准，古地名一般加注今名。

目 录

前言	1
凡例	1
条目分类目录	1~32
正文	1~411
汉语拼音索引	413~430

条目分类目录

美术教育、教学理论

美术教育	1
美术教育学	2
美术教学论	2
美术教学法	2
美术教育的途径	2
美术教育的功能	3
审美教育论	3
情操教育论	3
创造教育论	4
能力教育论	4
技能教育论	5
个性教育论	5
素质教育论	5
儿童中心论	6
美术教育与美育	6
美术教育与德育	6
美术教育与智育	7
美术教育与右脑智力的开发	7
美术教育与创造教育	8
美术教育与体育	8
美术教育与社会需要	8
儿童绘画发展阶段	9
涂鸦期	9
象征期	10
意象期	10
写实期	11
过渡期	12
定型期	12
蝌蚪人	12
儿童绘画特点	12
形成儿童绘画特点的原因	12
对儿童绘画主要特点的解释	13

美术超常儿童	14
美术能力	14
美术观察能力	15
形象记忆能力	15
形象思维能力	15
想象能力	16
表现能力	16
创作能力	16
审美能力	16
美术教学	17
美术教学的目的	17
美术教学大纲	18
美术课业类型	18
美术各课业比例	18
美术教材	18
美术课本	18
美术教学参考用书	18
选择教学内容的原则	18
乡土教材	19
美术教学原则	19
审美性原则	19
直观性原则	19
理论讲述与操作训练相结合原则	20
启发创造性原则	20
统一要求与因材施教相结合原则	20
美术教学方法	20
讲授法	21
谈话法	21
演示法	21
观察比较法	22
辅导练习法	22
参观法	22
发现法	22
电化教学	23

美术学习方法	23	两江优级师范学堂	33
观摩、欣赏法	23	南通师范	34
临摹法	23	北平美术专科学校	34
写生法	24	北京艺术师范学院	34
默写法	24		
练习法	24	课堂教学与课外活动	
创作法	24	绘画教学	35
请教法	25	简笔画教学	35
美术教师的备课	25	涂色画教学	35
美术教学计划	25	蜡笔画教学	35
教案	25	添画教学	36
美术课的结构	26	组画教学	36
美术教学设备	26	记忆画教学	36
美术教具	26	想象画教学	36
美术学具	26	创作画教学	36
直观教具	26	写生画教学	37
范画	26	素描教学	37
范品	27	水彩画教学	37
范作	27	铅笔淡彩画教学	37
静物	27	蜡笔水彩画教学	38
模特儿	27	钢笔淡彩画教学	38
美术作业	27	水粉画教学	38
评定美术成绩	27	临摹教学	38
创造性的教课	27	中国画教学	38
美术教学评价	28	水墨画教学	39
观察能力的培育	28	版画教学	39
形象记忆能力的培育	29	纸版画教学	39
形象思维能力的培育	29	实物版画教学	39
想象能力的培育	30	孔版画教学	40
表现能力的培育	30	刀刮画教学	40
审美能力的培育	30	黑白画教学	40
创造能力的培育	31	装饰画教学	40
我国古代的美术教育	31	工艺教学	40
我国近现代美术教育	32	图案教学	41
鸿都门学	32	写生变化教学	41
翰林图画院	32	染纸图案教学	41
画学	33	意想图案教学	41
癸卯学制	33	色彩教学	41
壬子癸丑学制	33	平面构成教学	41
壬戌学制	33	立体构成教学	42

色彩构成教学	42	玩偶制作教学	49
装饰色彩教学	42	纸鸢制作教学	50
漫画教学	42	彩蛋设计教学	50
黑板画教学	42	乒乓球人设计教学	50
黑板报版面设计教学	43	蛋壳造型教学	50
黑板报报头设计教学	43	石头画教学	50
题头设计教学	43	颗粒组成教学	50
栏目设计教学	43	礼品包装设计教学	51
插图创作教学	44	纸工教学	51
美术字教学	44	折叠纸工教学	51
书签教学	44	剪纸教学	51
书笺设计教学	44	纸造型教学	51
广告设计教学	45	厚纸模型教学	52
海报教学	45	拼贴画教学	52
挂盘设计教学	45	树叶拼贴教学	52
脸谱教学	45	布贴画教学	52
面具教学	46	贺卡设计教学	53
综合材料教学	46	废纸工艺教学	53
手工	46	废瓶(塑料瓶)工艺教学	53
手工教学	46	竹木工艺教学	54
手工分类	46	金工教学	54
手工材料	46	小制作教学	54
手工制作	47	服装设计教学	54
点材造型教学	47	美术作品欣赏教学	54
线材造型教学	47	课外美术活动	55
面材造型教学	47	小学生美术作品展览	55
块状材料造型教学	47	美术节	56
镶嵌教学	47	绘画小组	56
编织教学	47	工艺制作小组	56
纸条编织教学	47	书法小组	56
织绣教学	48	摄影小组	57
刺绣教学	48	篆刻小组	57
泥工教学	48	绘画比赛	57
彩塑教学	48	工艺制作比赛	58
橡皮泥塑教学	48	参观	58
纸浆泥塑教学	48		
纸粘土雕塑教学	49		
粉笔彩雕教学	49		
肥皂雕刻教学	49		
石膏浇注教学	49		
		美术在小学的应用	
		头饰	59
		帽饰	59
		服饰	59

化妆	59
美容	59
教师仪表	59
人物面具	60
动物面具	60
拉花	60
折纸彩球	60
组合彩球	60
插接灯饰	60
悬垂挂饰	61
教具制作	61
人物动态教具	61
面部表情教具	62
透视教具	62
统计图表	62
教学挂图	62
展览会布置	62
展览橱窗	62
学校教学展览	63
作业展览	63
教室布置	63
环境布置	63
画廊	63
美育环境	63
花园式学校	64
会场横标	64
徽志	64
校徽	64
班徽	64
图书角	64
红领巾角	64
校旗	65
班旗	65
少先队立体队徽	65
绘制投影幻灯片	65
绘制活动幻灯片	65
135 幻灯机	65
教学录像片	66
打格放大	66
幻灯放大法	66

计算机绘画	66
计算机辅助绘画创作	67
计算机辅助图案设计	67
计算机辅助动画设计	68

美术概论

美术	69
造型艺术	69
视觉艺术	69
空间艺术	69
美感	69
审美活动	70
审美能力	70
审美理想	70
审美趣味	70
自然美	70
社会美	70
艺术美	71
形式美	71
美术思潮	71
美术流派	71
古典主义	71
浪漫主义	72
现实主义	72
现代主义	72
后现代主义	73
绘画	73
雕塑	74
工艺美术	74
建筑艺术	74
民间美术	74
宗教美术	75
舞台美术	75
乡土美术	75
中国画	76
油画	76
水彩画	76
水粉画	76
淡彩画	76
版画	76

壁画	76	才能	83
漆画	77	风格	83
镶嵌画	77	美术的社会功能	83
蛋彩画	77	美术批评	84
色粉画	77	美术欣赏	84
无笔画	77	美术鉴赏	84
儿童画	77	美术消费	84
拼贴画	77	美术市场	85
丙烯画	77	美术馆	85
钢笔画	78	美术展览	85
蜡笔画	78	画廊	85
风景画	78	模特	86
风俗画	78	赝品	86
肖像画	78	儿童美术作品欣赏	86
裸体画	79	民间美术作品欣赏	86
插图	79	建筑艺术欣赏	86
连环画	79	摄影作品欣赏	86
军事画	79		
历史画	79	中国美术史	
静物画	79	史前美术	87
漫画	80	夏、商、周美术	87
宣传画	80	秦汉美术	87
年画	80	魏晋南北朝美术	88
组画	80	隋唐美术	88
变体画	81	五代两宋美术	88
内容	81	元代美术	89
形式	81	明清美术	89
题材	81	近现代美术	89
主题	81	画院	90
结构	82	翰林图画院	90
语言	82	如意馆	90
抽象	82	院体画	90
具象	82	文人画	90
形象	82	徐黄异体	90
构思	82	南北宗论	90
构图	82	浙派	91
想象	82	吴门画派	91
意境	83	新安画派	91
灵感	83	华亭派	91
技巧	83	海上画派	91

岭南画派	91	山海关	97
南宋四家	91	拙政园	97
元四家	91	豫园	98
明四家	92	曲阜孔庙	98
金陵八家	92	北京故宫	98
四王	92	圆明园	98
四僧	92	天坛	98
扬州八怪	92	避暑山庄	99
岩画	93	布达拉宫	99
帛画	93	雍和宫	99
画像砖	93	十三陵	99
画像石	93	高寺头少女头像	99
石窟壁画	93	牛河梁女神头像	99
石窟雕塑	93	三里河动物陶鬲	99
迁想妙得	94	广汉三星堆青铜铸像群	100
解衣盘礴	94	秦始皇陵兵马俑群	100
败墙张素	94	秦始皇陵铜车马	100
谨毛失貌	94	武威铜奔马	100
吴带当风	94	四川说唱俑	101
曹衣出水	94	昆明池牵牛、织女像	101
书画同源	94	霍去病墓石刻	101
半坡遗址	94	南朝陵墓雕塑	101
郑州商城	94	永宁寺泥塑	101
楚纪南城	95	敦煌莫高窟造像	101
秦始皇陵	95	麦积山石窟造像	102
长城	95	克孜尔石窟造像	102
未央宫	95	云冈石窟造像	102
白马寺	95	龙门石窟造像	102
嵩岳寺塔	95	巩县石窟造像	103
赵州桥	96	炳灵寺石窟造像	103
大昭寺	96	响堂山石窟雕刻	103
大雁塔	96	唐代陵墓雕刻	103
五台山寺	96	昭陵六骏	103
六和塔	96	乐山大佛	103
华严寺	96	大足雕刻	104
卢沟桥	97	晋祠侍女像	104
大理三塔	97	下华严寺彩塑	104
永乐宫	97	巩县宋陵雕刻	104
塔尔寺	97	明代陵墓雕刻	104
嘉峪关	97	清代陵墓雕刻	104

顾恺之	104	夏圭	112
陆探微	105	崔白	112
张僧繇	105	赵佶	112
曹仲达	105	文同	112
阎立本	105	杨无咎	113
尉迟乙僧	105	郑思肖	113
展子虔	105	赵孟坚	113
李思训	106	赵孟頫	113
吴道子	106	钱选	113
张萱	106	高克恭	113
周昉	106	李衍	114
王维	106	黄公望	114
薛稷	106	吴镇	114
边鸾	107	倪瓒	114
曹霸	107	王蒙	114
韩幹	107	柯九思	115
韩滉	107	王冕	115
周文矩	107	王绎	115
顾闳中	107	林良	115
荆浩	108	吕纪	115
关仝	108	沈周	115
董源	108	文征明	116
巨然	108	唐寅	116
徐熙	108	仇英	116
黄荃	109	陈淳	116
武宗元	109	徐渭	117
李公麟	109	陈洪绶	117
梁楷	109	曾鲸	117
张择端	109	丁云鹏	117
苏汉臣	110	玉履	117
李成	110	王绂	117
范宽	110	戴进	118
郭熙	110	吴伟	118
米芾	111	董其昌	118
米友仁	111	蓝瑛	118
王希孟	111	王时敏	119
赵伯驹	111	王鉴	119
李唐	111	王翬	119
刘松年	111	王原祁	119
马远	112	弘仁	120

髡残	120	秦安大地湾居址地画	131
石涛	120	人面鱼纹彩陶盆	131
朱耷	121	舞蹈纹彩陶盆	131
吴历	121	鹳鱼石斧图彩陶缸	131
恽寿平	121	人物御龙帛画	131
萧云从	121	人物龙凤帛画	131
龚贤	121	马王堆汉墓帛画	132
郎世宁	122	卜千秋墓壁画	132
郑燮	122	烧沟 61 号汉墓壁画	132
金农	122	营城子汉墓壁画	132
华岳	122	和林格尔汉墓壁画	132
高其佩	122	高句丽墓壁画	133
赵之谦	123	娄睿墓壁画	133
虚谷	123	永乐宫壁画	133
任颐	123	敦煌莫高窟壁画	133
吴友如	123	李贤墓壁画	134
吴昌硕	123	武氏祠画像石	134
齐白石	124	《竹林七贤与荣启期》砖画	134
黄宾虹	124	弋射收获画像砖	134
李铁夫	124	盐场画像砖	135
高剑父	125	潍坊年画	135
徐悲鸿	125	桃花坞年画	135
刘海粟	125	杨柳青年画	135
潘天寿	126	凤翔年画	135
丰子恺	126	《论画》	135
卫天霖	126	《画品》	135
张大千	127	《画山水序》	136
林风眠	127	《叙画》	136
蒋兆和	127	《历代名画记》	136
刘开渠	128	《林泉高致》	136
傅抱石	128	《图画见闻志》	136
李可染	128	《画继》	136
吴作人	129	《宣和画谱》	137
王式廓	129	《画鉴》	137
关山月	129	《十竹斋笺谱》	137
董希文	129	《石涛画语录》	137
吴冠中	130	《芥子园画传》	137
古元	130	《国朝画征录》	137
石鲁	130		
将军崖岩画	131	外国美术史	
		史前美术	138

美索布达米亚美术	138
埃及美术	139
玛雅美术	139
希腊美术	139
古典	140
罗马美术	140
巴西利卡	141
拜占庭美术	141
罗马式美术	141
哥特式美术	141
文艺复兴	142
圣殇图	142
风格主义	143
枫丹白露画派	143
乌特勒支画派	143
巴洛克	143
罗可可	143
美术学院	144
沙龙	144
浮世绘	144
新古典主义	144
浪漫主义	144
巴比松画派	145
写实主义	145
巡回画派	145
印象主义	145
后期印象主义	146
新印象主义	146
纳比派	146
拉斐尔前派	146
新艺术	146
象征主义	146
野兽派	147
表现主义	147
立体主义	147
未来派	147
抽象美术	147
达达	148
形而上绘画	148
超现实主义	148

巴黎画派	148
稚拙画家	148
军械库美展	149
抽象表现主义	149
光效应艺术	149
波普艺术	149
超级写实主义	149
观念艺术	149
布鲁涅列斯奇	149
阿尔贝蒂	150
布拉曼特	150
波罗米尼	150
阿·蒙莎	150
波夫朗	150
卡尔尼耶	150
埃菲尔	150
格罗皮乌斯	151
赖特	151
勒·科布西埃	151
伍重	151
米隆	151
菲底亚斯	151
普拉克西特列斯	152
留西波斯	152
基培尔提	152
多那太罗	152
委罗基奥	152
米开朗基罗	152
波隆纳	152
古戎	152
贝尼尼	152
乌东	153
卡诺瓦	153
吕德	153
卡尔波	153
罗丹	153
德斯比欧	154
布尔德尔	154
马约尔	154
布朗库西	154

冈萨雷斯	154
波丘尼	154
加波	154
阿契本柯	154
阿尔普	154
贾克梅蒂	155
马利尼	155
莫尔	155
考尔德	155
乔托	155
马萨乔	155
乌切罗	155
弗兰切斯卡	155
波提切利	156
乔·贝利尼	156
杨·凡·爱克	156
韦登	156
包西	156
达·芬奇	156
拉斐尔	156
乔尔乔内	156
提香	157
丁托莱托	157
布隆兹诺	157
彼得·勃吕盖尔	157
格吕内瓦尔德	157
丢勒	157
汉斯·荷尔拜因	157
让·富凯	158
贝尔梅霍	158
鲁勃廖夫	158
格列柯	158
卡拉奇兄弟	158
卡拉瓦乔	158
勒南兄弟	158
普桑	158
克洛德·洛朗	159
勒布朗	159
鲁本斯	159
凡·戴克	159

约尔丹斯	159
里贝拉	159
牟立罗	160
委拉斯凯兹	160
哈尔斯	160
伦勃朗	160
维米尔	160
雷斯达尔	161
霍贝玛	161
提埃波罗	161
荷加斯	161
雷诺兹	161
庚斯博罗	161
华托	161
布歇	162
弗拉戈纳尔	162
夏尔丹	162
布留洛夫	162
大卫	162
格罗	163
普吕东	163
安格尔	163
戈雅	163
透纳	163
康斯太勃	163
席里柯	163
德拉克洛瓦	164
弗里德里希	164
卢梭	164
柯罗	164
米勒	164
杜米埃	165
库尔贝	165
门采尔	165
列宾	165
苏里科夫	165
列维坦	166
蒙卡奇	166
米莱斯	166
布格罗	166

马奈	166	波洛克	172
莫奈	167	怀斯	172
毕沙罗	167	珂勒惠支	173
西斯莱	167	西凯罗斯	173
德加	167	《维伦多尔夫的女像》	173
雷诺阿	167	巴底隆神庙	173
修拉	167	《米洛的阿芙罗底德》	173
惠斯勒	168	阿旃陀石窟	174
伊肯斯	168	吴哥寺	174
卡萨特	168	泰姬—玛哈尔陵	174
塞尚	168	夏特尔教堂	174
凡高	168	《阿尔诺芬尼夫妇像》	174
高更	168	《春》	175
夏凡纳	169	《蒙娜丽莎》	175
勃克林	169	《大卫》	175
土鲁斯—劳特累克	169	《加拉蒂亚的凯旋》	175
勃纳尔	169	《欧罗巴之劫》	176
莫罗	169	《冬猎》	176
贺德勒	169	《圣母之死》	176
蒙克	170	《大地与海洋的结合》	176
克里木特	170	《宫娥》	177
马蒂斯	170	《发舟西苔岛》	177
德兰	170	《蓝衣少年》	177
凯尔希奈	170	《马拉之死》	177
柯柯施卡	170	《泉》	177
希勒	170	《自由引导人民》	178
毕加索	170	《伏尔加河纤夫》	178
布拉克	171	《干草车》	178
莱热	171	《草垛》	178
巴拉	171	《大碗岛的星期日下午》	179
康定斯基	171	《玩牌的人》	179
蒙德里安	171	《向日葵》	179
莫迪里阿尼	171	《红色的和谐》	179
卢梭	172	《亚威农少女》	180
克利	172		
杜尚	172		
夏加尔	172		
契里柯	172		
马格利特	172		
达利	172		
		构图学知识	
		构图	181
		布局	181
		经营位置	181
		置陈布势	181