

试问荷钱三万卷 谁能够买得少年风

诸峰各奋西来 一叶难沉天下秋

我欲深参天地奥 手提蓬岛下西南

自与梅花为好友 偶同豆蔻作芳邻

去来不用金车马 恐带黄尘扰杏花

论剑曾空冀北河 弯弓欲觅海东青

我有诗家消暑法 雪山万丈想红军

漫道摄提随斗柄 剧怜骐驎没江河

数去碧空千万颗 他年须采满篮归

马驮汉月秦关吏 唱罢风毕雨星

鳌

岫

集

四十五家

评

冯向阳

年著

杜社

四十五家
冯向阳 著 评

鰲岫集（汇评本）

甲申仲夏编印

千
祖
堂

鳌 岫 集

开 本: 大32开	印 张: 5
字 数: 8万	印 数: 200册
准印证: 怀新出准字 (2004) 第16号	
承 印: 新晃印刷厂	

内部资料 免费交流

望老彭大

好清敬是

二〇〇五年三月二十日



馬子祖望



作者简介 冯向阳，1970年生，湖南岳阳人。1992年毕业于湖南中医学院，分配至新晃县工作至今。2001年开始上网，因村名移山，常作客于诗词论坛（网上），遂取网名为移山诗客。实则诗盲乎？著有《宋七绝精华品读》、《孟律分品录》、《高秋琴趣集》等，医学著作有《毛诗药衍》及论文若干，均待整理出版。现为新晃县中医院副主任中医师（内聘）、龙溪诗社副社长。系中华中医药学会会员、中华诗词学会会员、岳麓诗社社员。

龍溪詩社



癸未夏秋平水杂咏集（其十五）（二〇〇三年）

几声木叶万楼间，亭燕年年往复还。莫问龙溪几诗客，夕阳红遍山外山。

（与龙溪诸老登镇江阁赛歌亭。社员有一百六十多位矣。）



题黄果树瀑布（1998年）

跋涉三千里，来寻白水龙。士当如此瀑，万古尚隆隆。

于祖望

关于书名

观化匪禁，吞吐大荒。由道反气，处得以狂。
天风浪浪，海山苍苍。真力弥满，万象在旁。
前招三辰，后引凤凰。晓策六鳌，濯足扶桑。

司空图《二十四诗品·豪放》

鳌，áo，读音同遨；岫，xiù，读音同袖。或问书名何意？答曰：熬油机也。“鳌岫”一词似最早见于南北朝惠标诗。取以为名亦有多种含义，借“鳌山”之名，指仙人之所居；借“鳌峰”之名，指学士之所在，即其二义。

本书简介

本书选入二00三年以前个人的诗词作品九十九首，附有四十多位诗词界同道（多数可算是网上名家了）的精彩评议。其编辑过程几乎全部在网上公开完成，故评议有一定的客观性和网络特点，是国内第一本网上诗词集的汇评本，可供有一定欣赏能力的诗词爱好者休闲、审阅。书后附有所著《花潮品诗录》的三十三条内容，亦可供批评。

因本书带有一定纪念性质，故前言、后记、移山絮语等部分都有些絮絮叨叨，尚请读者见谅。所选诗亦难免有几首平庸之作。凡此种种，以后由出版社出版时当再加精删。但就自家言，本书或者更值得留念。

移山絮语

参评诗词家名单

紫光	养拙堂主人	石人山
微吟无板	采石山人	嘘堂
风二中	结网人	听香主人
天涯孤舟	移山（作者）	晦窗主人
花在小桥东	碰壁斋主	听月
雀离佛	甄不解	谢无悔
菊斋主人	大不礼士	恬园主人
李子梨子栗子	荡空山	静玄子
天台	三江有月	负棺人
叶吟	指萧萧暮雨	韦一饭
独孤食肉兽	胡僧	高树晚蝉
问余斋主人	白石郎	虚白居易
谢无忌	张好古	二公子
怪未哉	南华帝子	季惟斋
王同敬	种桃道人	白草屋主

说明：（署名多为网名、别号、笔名，以书中首见顺序排列；作者本人亦列入，盖诗词问世之后，亦客观之一物）

于祖望

賀鰲山集

詩集不是名

作者外祖父秦德鵬題

于祖望

作者外祖父題詞

甘 肃 省 诗 词 学 会

△癸未夏秋平山草堂一

素：漫说荷钱三万贯，即乾隆皇帝制钱，乃至即

家铜山亦累石，时须中手因。信而有者也。

△若也十中

素：

写狂草

更何所涉，结之词句，其谓也。

此篇果接不，以此君此诗。世也。想雪山以清暑。

知又世一出，余诚之奇不。奇想，大奇句。

△拟入山行

素：素不用金车马，只带青坐枕杏花。妙。

世之入山者，谁古此想。

中华诗词学会顾问袁第锐前辈评点

于祖望

蘭渚帆張
 菱歌夢遠
 潯江漸漲
 春濶雨豈
 無心朝々
 此地盤桓
 東風吹打
 鴛鴦瓦
 千迴百轉
 霎時鳴珮
 鳴環到成
 絲更染梅
 花新上闌
 干
 沉吟最憶
 紅蓮夜共
 玲瓏玉韋
 細話江南
 畫閣遙看
 湘娥十二
 愁鬟笑問
 約教詞人
 老但凭窗
 低唱陽關
 倩誰收十
 載空集淡々
 春烟

右錄拙作高陽台春雨接火
 甲申夏月于新元放後即景也



作者手迹

前 言

这书是我和网友共同劳动的结果，套广告语说，也可能是全国第一本印成纸书的网络诗词汇评（议）本。有些事似乎得交代一下——比如为何分内外二集？为何称评议？网上诗词界的评点质量如何？事一杂，便写得长了。网下的读者可以选看，参评者看看尾巴就行。

全书分内集部、外集部、指南部三卷。其中，指南部除收紫光、南华帝子两位网友当晚写的评析文字外，大胆收入了部分网上高手夸赞式的总评。另外，从拙著《花潮品诗录》中选取33条，作为第一个附录。

内集部即最初的《鳌岫小集》，收诗23首，词10首。其基本结构是先列拙作，再依时间顺序分列各家评议，有的加了我的一些有点多余的话——名之为“移山絮语”，也是补白、打补丁、插科打诨的意思（多数只是自留纪念，读者可以略过）。每条评议后均附以收贴时间（未注明年代的都是指2003年）。附时间的一个理由是，所作评议皆一时一诗之见解，正误不必挂怀。

因考虑到请人评点，请的又是一些眼界特高的作手，所以较重艺术标准——得让大家有话说，加之选前数量上的自我限制（指最初33岁生日选33首的想法），这就造成了一些缺憾，

一是较合大众口味的、易理解的诗选入不多，二是题材也窄了些，当然，数量少本身也可算是缺点。故于十二月初增设了外集。

外集部一般不再收网友评议，包括词7首、诗59首，共66首。这一卷不仅在体裁排列上与内集形成扇面式的对称，更在风格、题材、易懂程度上对内集作了一些补充，甚至无聊到内容、词藻上也有所对称。不过，编目几经增删（原为33首），这种对称几乎不存在了。

断断续续的也写了十多年了，作品当然不止这些。但2003年以前好一些的大部分都搁这儿了。加上所附玉屏箫10首，一共109首。约占平生作品的三分之一。可能还有一些象点样的，一时难以搜集，也许以后再弄个“筑梦楼诗词之二”之类，也可能合起来再精选一下。

再说说评议。共有两百多条吧。这些评议少数取自以前的跟贴（相当于开会时的发言记录），大部分是这次邀评时所撰。因有的议论色彩较浓，有的是表态式文字，故不称评点本，总称评议。

网络诗词兴起也有多年了。在网上活跃着或藏伏着不少高手、中手。他们的评议水平如何呢？个人是举大拇指的。现将《一些写给将来的自己的话——代序》中的一段文字转录于此：

诸家评议，有全面评说的，也有只取两三点的；有就遣

词说的，也有就风调说的；有独标己见的，也有相互驳难的；或粗描，或细解，或严格，或宽贷，或揣度（有时是以君子之心度小人之腹也：）），或发挥，可谓各逞风流。语言方面，虽文白有别，有的还带点欧美味，有的甚至可能遣词略欠规范，但都十分耐读。

天涯孤舟称“昨日打印故乡此贴及所有评论计一百页通读到晓。不唯如沐三春，直是心神剔透。”移山这回也是在春风中坐了一月了。

其本人所评便颇见功力。如称《西施》一首云“一问开接踵之许多意象。中二联得‘稳、准、狠’三字诀。结句荡余音于胸际，亦是佳处。”说得真好！再如评《高阳台·闻笛》，揣摩声响，梳理脉络，每能搔到痒处。

别的网友之评，如嘘堂去年评五古《梦羲》时仅下十二字“其响澎湃，其格老健，其思冥荡。”概括之精准，用词之老到，何亚古人。难怪碰壁不管拙作能否当得起，称之为“的评”。

可以说，每位参评者均有精彩的评议（有的即使说得不怎么对，身手也惹人喜爱），不能一一例举。

有的评议对学诗者应是有益的。如养拙堂主人评《冬夜望月》时发挥道“吾常言诗之胜不在辞藻，亦非格调，但有情趣妙悟即可称佳，若再间以独立自由之人格，博爱民主之精神，便是人间第一等好诗……”，虽则独立自由、博爱民主之理解

可有不同（自以马克思主义为是），论诗能重诗之魂所在，自是高见。

再如紫光称“诗的题目，就好比马的缰绳，可松可紧，可就不能撒手。”说的是诗题和诗“正文”的关系，这么一比方，多么清晰。

复如微吟无板在评“女生早着”一首时称“诗味厚不厚，往往在于有多少情态在后面，非徒弄巧弄趣可就。”可谓度人金针。

更多的诗观是寓于对拙作的具体品评、批评中，同样无法一一例举。

曾经希望各位“评胜于诗”，应该说大体上做到了。我甚至以为，其中多数同志的眼光、文采并不亚于至少能接近一般弄古典文学的大学副教授水平，超过的怕也有两三位。

这些评议，无论褒贬，大体都是自家体会，诸位也不大会讲客气，想来应该还是比较客观、公允的。但因读诗角度、个人趣味、认真程度的不同以及诗本身的不易解读，有好几首争议颇大。如《梦江南》一阙，誉之者称为“风情清煦”、“有名篇风范”、“着一桃源幻景，平淡冲和，妙”，不喜者则称“凑字凑意”、“读不到诗”。双方皆有相当写作经验者。大家可以明白这么两个道理：一，一首诗好不好，难说，有时愈是名家议论差异愈大；二，作者要有自家主见。

过去曾怪袁枚为何不喜少陵《秋兴八首》，现在看来，很

普通的事儿。

另外，可能曾藉着生日的缘故，溢美之词怕是难免，各位自己放出眼光来罢。移山就不作自我批评了。

这些评议，曾想尽量多采用些，因似乎能记录一小片“网络诗词（评点）史”；后来，定了个“取精于书，存史于网”的原则，又拟尽量少用。到现在呢，除一些长的争议外，实际上还是只删掉了少部分重复的或口语化较多的批评意见，当然，也有些过奖的话没敢贴出来。“呵呵”、“：）”（网上表笑）及助选时的“此作当留”、“可存”、“可删之”等类语言均作保留，一是不愿破坏原评的文气，二是觉得不妨带点网络特色。

其中的一些评议，也许以后用得着，请准。

参评的网友，虽则习惯上以兄相称（网上好多论坛不论男女，一律称兄，不知是否始于碰壁），有好几位可谓莫逆于神交，但绝大多数评者的真实姓名、地址我都不清楚，平时也不大有时间拜读他们的作品，能蒙各位慷慨赐评，何幸如之。足以为个人人生最美好之回忆。当我一百二十岁、回首平生时，抚着这本小册子，一定还会记起大家的。大家呢？还记得有个移山诗狂么？

有些激动了，弄一首诗来：

平
祖
狂