

東山詞二卷

(宋)賀鑄撰 宋刻本。框高十七·三釐米，寬十三·三釐米。

每半葉十行，行十八字，白口，左右雙邊。

存一卷：(上)

賀鑄(一〇五二——一二二五)字方回，號慶湖遺老。衛州共城(今河南輝縣)人。初為武弁，授右班殿直，監軍器庫門，出監趙州臨城縣酒稅，曾領寶豐監錢官，任和州管界巡檢。元祐六年(一〇九一)改承事郎。崇寧元年(一一〇二)以宣義郎通判泗州，改太平州。大觀三年(一一〇九)以承議郎致仕，退居吳下(今蘇州)。宣和七年卒，年七十四。賀鑄博學強記，家富藏書，無所不讀，撰有《慶湖遺老集》、《東山詞》，以工文辭見稱於世。《宋史》卷四四三《文苑傳》有傳，參看宋程俱《宋故朝奉郎賀公墓誌銘》(附《慶湖遺老集》)。晚近學者所編繫年並不盡同，參看《賀鑄年譜》(王夢隱編，王震生增訂)。

賀鑄作詞往往據他意另立調名，下注原名，在宋代詞集中別樹一格。其詞歷代多有好評，程俱撰《墓誌》，稱「其詩詞雅麗，有古樂府之風」。張耒撰《東山詞序》，謂

「其盛麗如游金、張之堂，而妖冶如攬嬙、施之祛，幽潔如屈、宋，悲壯如蘇、李」。清陳廷焯《雲韶集》甚至說「兩宋詞人，除清真、白石兩家外，莫敢與先生抗手」。王國維則持異議，說「北宋名家以方回為最次，其詞如歷下、新城之詩，非不華贍，惜少真味」（見《人間詞話》未刊稿）。

宋代張耒所撰序文及各家記載多稱賀鑄詞集為《東山樂府》，黃昇《唐宋諸賢絕妙詞選》和陳振孫《直齋書錄解題》則稱《東山寓聲樂府》。黃昇稱「小詞二卷，名《東山寓聲樂府》，張右史序之」。陳振孫則稱三卷，並謂「以舊譜填新詞，而別為名以易之，故曰寓聲」。諸本久已不見著錄。今日所見賀鑄詞集舊本有兩種，一種稱《東山詞》，原二卷，今存此宋刻上卷；另一種稱《賀方回詞》，二卷，有清抄本。

據書前目錄，此宋本《東山詞》為上下二卷，現存上卷，計一百零九首。版心中部有缺損，有些葉子損及六行之多，缺損處有描補之字，序文缺字幾乎已經補全，影印後已難辨別。民國初年涉園陶氏曾據此本影刻，收入《涉園景宋金元明本詞》中。書經影摹轉寫，頗有失真之處。如《七娘子》「孤帆」上一字原本字形在「蒲」、「滿」之間，陶

本直刻作「滿」；《半死桐》「重過」，陶本「過」字墨釘；《寒松歎》「行處」上有「依約履綦」四字，陶本空白；《國門東》「南浦」，陶本「浦」字墨釘。書眉原有前人批注，陶本也未言及。今《中華再造善本》用照相影印，毫髮無爽，得以勘正舊時翻宋之失，當為學人所樂聞。

明清以來諸多《東山詞》抄本，大抵皆直接間接出於此本：或逕錄此本，或後附別見之詞予以增補，殘損缺字之處則與此本合。頗疑全書久已斷齷，賴此殘本延宋本於一線。

此本藏印有「毛襄之印」、「華伯氏」、「席鑒之印」、「席氏玉照」等，可知明末在毛氏汲古閣，清初歸虞山席氏。清中期藏常熟張金吾愛日精廬（見《愛日精廬藏書志》），後歸同里瞿氏鐵琴銅劍樓（見《鐵琴銅劍樓藏書目錄》）。二十世紀五十年代初歸北京圖書館，今藏中國國家圖書館。（楊成凱）