



Canon EOS 5D Mark III

数码单反摄影 圣经

答疑解惑、传授秘诀，
摄影菜鸟及高手都值得拥有的

Canon EOS 5D Mark III 摄影大全及速查手册

搜狐IT

it.sohu.com

搜狐数码频道 全力推荐

FUN视觉 编著

全面、详细的Canon EOS 5D Mark III功能及菜单设定步骤图解
晋级高手必须掌握的摄影知识、技巧及其前沿理念
个性化的镜头、滤镜、闪光灯配备方案与使用技巧
Canon EOS 5D Mark III使用高手20余类摄影主题实战秘笈大放送



化学工业出版社

焦距：30mm 光圈：F3.2 快门速度：1/640s 感光度：ISO100



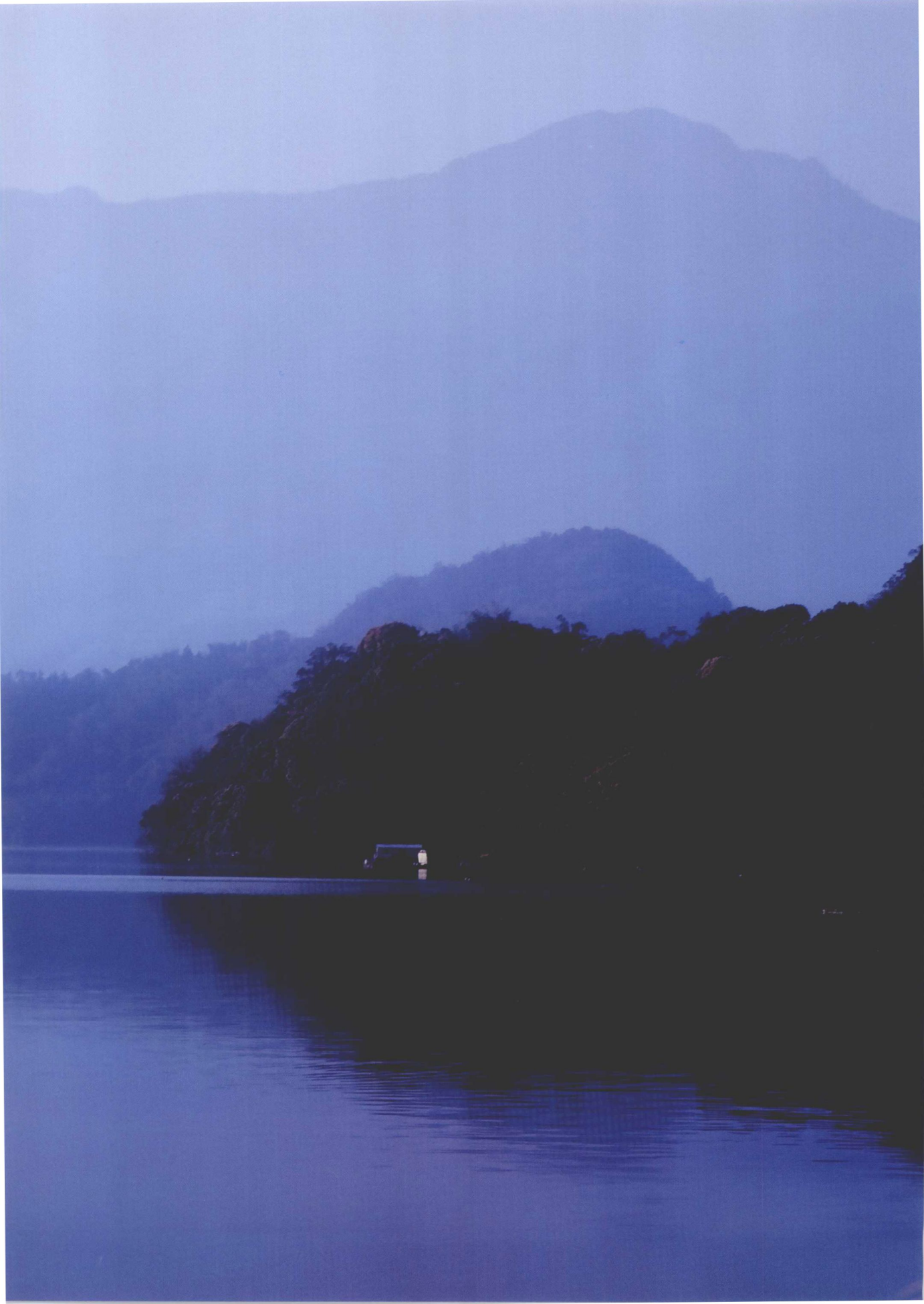


焦距：10mm 光圈：F11 快门速度：1/8s 感光度：ISO100





焦距：66mm 光圈：F11 快门速度：1/40s 感光度：ISO100





焦距: 100mm 光圈: F3.5 快门速度: 1/200s 感光度: ISO200

013032843

TB86
295

Canon EOS 5D Mark III

数码单反摄影圣经

FUN视觉 编著



化学工业出版社

· 北京 ·



北航

C1640859

TB86
295

如何利用手中的相机拍出好照片是广大摄影爱好者亟待解决的问题。本书是一本专门为 Canon EOS 5D Mark III 相机用户定制的摄影技巧大全类图书,内容涵盖了使用该相机进行拍摄全流程所需掌握的各种摄影知识和技巧,包括 Canon EOS 5D Mark III 相机功能、菜单设置详解、镜头和附件的选择与使用、拍摄佳片必须掌握的摄影知识、各类常见题材实拍技法等。

本书在讲解各部分内容时,还加入了高手点拨与 Q&A 模块,精选了数位资深摄影师总结出来的 Canon EOS 5D Mark III 使用经验和技巧,以及摄影爱好者初上手使用 Canon EOS 5D Mark III 时可能遇到的各种问题、出现的原因和解决办法,以便帮助读者少走弯路或避免遇到这些问题时求助无门的烦恼。

通过阅读本书,相信各位摄友一定能够玩转手中的 Canon EOS 5D Mark III 并迅速提高摄影水平,从而拍摄出精彩、漂亮的大片。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影圣经 / FUN 视觉编著.
北京:化学工业出版社,2013.5
ISBN 978-7-122-16682-1

I.C... II.F... III. 数字照相机-单镜头反光照相机-摄影
技术 IV.①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 045744 号

责任编辑:王思慧 孙 炜

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 24 字数 600 千字 2013 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:99.00 元

版权所有 违者必究

前言

如何利用手中的相机拍出好照片是广大摄影爱好者亟待解决的问题。除了研究相机使用说明书、上网查阅相关资料、请教有经验的摄友等方式外,系统学习介绍该相机使用方法及技巧方面的专业书籍是最高效、简单的方法。本书正是一本能够帮助读者全面、深入、细致地了解 and 掌握Canon EOS 5D MarkⅢ各项功能、菜单设置详解、镜头和附件选择与使用、拍出佳片必须掌握的摄影知识、各类题材实拍技法等方面内容的实用型图书,可以解决读者在相机使用与拍摄过程中遇到的所有常见问题。

首先,本书通过丰富的示例和精美的图示对Canon EOS 5D MarkⅢ的全部菜单及功能设置方法进行了详细讲解,包括掌握Canon EOS 5D MarkⅢ的基本设定和操作方法、掌握白平衡及照片风格设定、掌握常用曝光和测光模式设定、掌握曝光参数设定、掌握感光度设定、掌握测光设定、掌握实时显示拍摄与动画设定、掌握拍摄时的相机操作设定、掌握回放与浏览影像设定、掌握自定义相机操作设定等,以帮助读者掌握相机的各项功能及实拍设置方法。

其次,结合Canon EOS 5D MarkⅢ相机的特点,本书对使用该相机拍出好照片所需掌握的摄影知识,特别是突破拍摄瓶颈所需攻克的技术难点进行了深入剖析,如白平衡偏移、曝光宽容度、自动包围曝光、18%中性灰测光原理、利用安全偏移获得正确曝光、右侧曝光、曝光锁定、利用柱状图判断曝光是否准确、手动对焦、自动对焦微调、不同光线下拍摄的要点、如何营造迷人的光影效果、必知的摄影构图理念、必须掌握的完美构图法则、二次构图技巧等,使用户在摄影理论和技术上得到明显提高。

第三,本书对Canon EOS 5D MarkⅢ强大的61点自动对焦系统进行了深入剖析,不仅包括什么是对焦点,什么是一字形对焦点、十字形对焦点、双十字形对焦点、F2.8对焦点、F4对焦点、F5.6对焦点等对焦方面的基础知识,还以图示的方式展示了Canon EOS 5D MarkⅢ提供的6种自动对焦区域模式间的异同,并披露了笔者常用的一键完成对焦设置的操作技巧,通过阅读这些内容,相信各位读者一定能够在拍摄时更灵活地操控Canon EOS 5D MarkⅢ的自动对焦系统。

第四,本书讲解了丰富的镜头和附件知识,包括能够与该相机匹配的14款顶级镜头详细点评、4种滤镜的使用技巧、适用于佳能全系列相机的外置闪光灯的使用要点,这些知识无疑能够帮助读者充分发挥Canon EOS 5D MarkⅢ的潜能,使自己成为真正的玩家。

第五,本书详细讲解了各类摄影题材的实战技法,如时尚美女、可爱儿童、旅游纪实、山峦、树木、草原、溪流与瀑布、河流与湖泊、海洋、冰雪、雾霭、蓝天、太阳、星轨、闪电、彩虹、雨景、烟花、城市风光、城市夜景、花卉、昆虫、宠物、飞鸟等,基本上涵盖了初中级摄影爱好者可能拍摄到的各类题材,相信掌握了这些题材的拍摄技法后,各位读者就能够成为一个较为资深的摄影者。

本书在讲解各部分内容时,还加入了高手点拨与Q&A模块,精选了数位资深摄影师总结出来的Canon EOS 5D MarkⅢ使用经验和技巧,以及摄影爱好者初上手使用Canon EOS 5D MarkⅢ时可能遇到的各种问题、出现的原因和解决办法,以便帮助读者少走弯路或避免出现遇到这些问题时求助无门的烦恼。

本书是集体劳动的结晶,参与本书编著的包括雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、刑海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王小明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽等。

编者

2013年2月

目录 Contents

Chapter

01

Canon EOS 5D Mark III 相机结构

Canon EOS 5D Mark III 正面结构	22
Canon EOS 5D Mark III 背面结构	23
Canon EOS 5D Mark III 顶部结构	25
Canon EOS 5D Mark III 侧面结构	26
Canon EOS 5D Mark III 底部结构	26
Canon EOS 5D Mark III 肩屏信息	27
Canon EOS 5D Mark III 光学取景器	28
Canon EOS 5D Mark III 速控屏幕	29

Chapter

02

掌握相机的基本设定及 操作方法

使用Canon EOS 5D Mark III的速控屏幕	
设置参数	32
什么是速控屏幕	32
使用速控屏幕设置参数的方法	32
Canon EOS 5D Mark III 菜单的基本设置	
方法	33
Canon EOS 5D Mark III 显示屏的基本使用	
方法	33
设置照片存储类型、尺寸与画质	34
设置照片存储类型	34
使用RAW格式拍摄的优点	34
如何处理RAW格式文件	34
设置合适的分辨率为后期处理做准备	35
设置照片画质	36
存储用户常用自定义设置	37
清除用户常用自定义设置	38
清除全部相机设置	38



自动关闭电源节省电力	38
设置照片存储文件夹选项	39
格式化存储卡清除空间	39
镜头像差校正	40
打印指令	41
图像传输	41
设置日期/时间/区域	42
设置相机语言	42
了解相机电池信息	43
固件升级	44
固件版本下载的流程	44
固件升级的操作流程	44

Chapter

03

掌握回放与浏览影像设定

认识播放状态参数	46
掌握回放照片的基本操作	46
回放照片时使用速控屏幕进行操作	47
设置图像确认时间控制拍摄后预览时长	49
保护照片防止误删除	49
旋转照片以利于查看	50
设置照片自动旋转	50
清除无用照片	51
利用高光警告功能避免过曝	51
什么情况下拍摄可能过曝	51
设置“高光警告”功能	51
使用主拨盘进行图像跳转	52



按幻灯片形式播放照片..... 52

显示自动对焦点..... 53

设置回放照片时的放大比例 53

利用回放时的对比查看功能对比照片..... 54

同时显示多张照片..... 55

在回放照片时处理RAW格式文件..... 56

Chapter

**04 掌握白平衡与色彩空间
设定**

正确选择白平衡..... 62

 了解白平衡的重要性..... 62

 正确选择内置白平衡..... 63

 调整色温..... 64

 实拍应用：在日出前利用阴天白平衡拍出
 暖色调画面..... 65

 实拍应用：调整色温拍出蓝调雪景..... 65

 实拍应用：拍摄蓝紫色调的夕阳..... 66

 实拍应用：选择恰当的白平衡获得强烈的
 暖调效果..... 66

 实拍应用：在傍晚利用钨丝灯白平衡拍出
 冷暖对比强烈的画面..... 67

 实拍应用：利用低色温表现蓝调夜景 67

自定义白平衡..... 68

白平衡偏移/包围 69

 设置白平衡偏移..... 69

 设置白平衡包围..... 69

为不同用途的照片选择色彩空间..... 70

 为用于纸媒介的照片选择色彩空间..... 70

 为用于电子媒介的照片选择色彩空间..... 70

Chapter

**05 掌握测光与曝光模式
设定**

正确选择测光模式准确测光..... 72

 18%测光原理..... 72

 评价测光模式..... 73

 实拍应用：使用评价测光拍摄大场面的
 风景..... 73

 中央重点平均测光模式..... 74

 实拍应用：使用中央重点平均测光模式拍摄
 人像..... 75

 局部测光模式..... 76

 点测光模式..... 77

 实拍应用：用点测光逆光拍摄剪影效果..... 77

 实拍应用：拍摄曝光正常的半剪影效果..... 78

 实拍应用：利用点测光拍摄皮肤曝光正确
 的人像..... 79

正确选择曝光模式拍出个性化照片..... 80

 程序自动模式P..... 80

 快门优先模式Tv..... 81

 光圈优先模式Av..... 82

 全手动模式M..... 83

 B门模式..... 84

Chapter

**06 掌握曝光参数设定及
曝光技法**

设置曝光等级增量精确调整曝光..... 86

利用高光色调优先表现高光细节..... 87

利用自动亮度优化提升暗调照片质量..... 88

利用长时间曝光降噪获得纯净画质..... 89

 实拍应用：利用长时间曝光降噪拍摄夜景
 中的车流..... 90

设置曝光补偿以获得正确曝光..... 91

 曝光补偿的概念..... 91

 判断曝光补偿的方向..... 91

 判断曝光补偿的数量..... 92

 正确理解曝光补偿..... 93



实拍应用：增加曝光补偿拍摄皮肤白皙的人像	94
实拍应用：降低曝光补偿拍摄深色背景	95
实拍应用：增加曝光补偿拍摄白雪	96
实拍应用：逆光拍摄时通过负向曝光补偿 拍出剪影或半剪影效果	97
利用自动包围曝光提高拍摄成功率	98
理解自动包围曝光	98
设置包围曝光量的方法	98
包围曝光自动取消	99
设置包围曝光顺序	99
利用HDR合成漂亮的大光比照片	100
理解宽容度	100
解决宽容度问题的最佳办法——HDR	100
利用包围曝光法为合成HDR照片拍摄素材	101
使用Photoshop合成高动态HDR影像	102
被人忽视的曝光策略——右侧曝光	103
利用曝光锁定功能锁定曝光	104
曝光锁定应用场合及操作方法	104
不同摄影题材的曝光锁定技巧	105
通过柱状图判断曝光是否准确	106
柱状图的作用	106
如何观看柱状图	107
显示柱状图的方法	107
通过后期软件查看柱状图	108
不同类型照片的柱状图	108
安全偏移	110

Chapter

07 掌握感光度设定

感光度概念及设置方法	112
Canon EOS 5D Mark III实用感光度范围	112
设置ISO感光度的范围	113
感光度设置原则	113
不同光照下的ISO设置原则	113
拍摄不同对象时的ISO设置原则	114
不同拍摄目的的ISO设置原则	114
ISO感光度设置增量	115

光线多变的情况下灵活使用自动感度功能 ...	116
实拍应用：使用高感光度捕捉运动对象	117
实拍应用：使用低感光度拍摄丝滑的水流 ...	117
利用高 ISO 感光度降噪功能减少噪点	118

Chapter

08 掌握对焦设定

认识Canon EOS 5D Mark III的对焦系统 ...	120
理解对焦点	120
强大的61点对焦系统	121
了解一字形、十字形及双十字形对焦点	121
了解F2.8、F4及F5.6各级别对焦点的意义 ...	122
理解Canon EOS 5D Mark III对焦点的工作条件	122
选择自动对焦模式	123
拍摄静止对象选择单次自动对焦 (ONE SHOT)	123
拍摄运动对象选择人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	124
拍摄动静不定的对象选择人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	125
控制自动对焦辅助光	126
使用手动对焦准确对焦	126
选择自动对焦区域选择模式	127
手动选择：定点自动对焦	128
手动选择：单点自动对焦	129
扩展自动对焦区域（十字/周围）	129
手动选择：区域自动对焦	130
自动选择：61点自动对焦	130
自动对焦区域选择方法	131
手选对焦点的方法	131
镜头与可用的自动对焦点数量	132
无法进行自动对焦时的镜头驱动	133
设置自动对焦点数量	133
与方向链接的自动对焦点	134
手动选择自动对焦点的方式	135
对焦时自动对焦点显示	135
取景器显示亮起	136

不同场合的自动对焦控制	137
场合1 通用多用途设置	137
场合2 忽略可能的障碍物，连续追踪被摄体 ...	139
场合3 对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦	139
场合4 对于快速加速或减速的被摄体	140
场合5 对于向任意方向快速不规则移动的被摄体	140
场合6 适用于移动速度改变且不规则移动的被摄体	141
人工智能伺服第一张图像优先	141
人工智能伺服第二张图像优先	142
超声波马达镜头电子手动对焦	143
单次自动对焦释放优先	143
一键完成对焦设置的操作技巧	144
一键切换单次自动对焦与人工智能伺服自动对焦	144
一键切换自动对焦点	145
一键设置重要的对焦参数与选项	146

Chapter

09 掌握创意图像拍摄设定

如何调用创意图像功能	148
设置照片风格修改照片色彩	148
使用预设照片风格	148
修改预设的照片风格参数	150
注册照片风格	154
HDR模式	155
调整动态范围	155
效果	155
连续HDR	157
自动图像对齐	157
保存源图像	157
在大光比环境中使用HDR功能拍出细节丰富的照片	158
设置多重曝光	159
多重曝光	159
多重曝光控制	159

曝光次数.....	161
保存源图像.....	161
连续多重曝光.....	161
用存储卡中的照片进行多重曝光.....	162
使用多重曝光拍摄蒙太奇人像.....	162
使用多重曝光拍摄明月.....	163

Chapter

10 掌握实时显示与动画设定

光学取景器拍摄与实时取景显示拍摄原理...	166
光学取景器拍摄原理.....	166
实时取景显示拍摄原理.....	166
实时取景显示模式的特点.....	167
能够使用更大的屏幕进行观察.....	167
易于精确合焦以保证照片更清晰.....	167
具有实时面部优先拍摄模式的功能.....	167
能够对拍摄图像进行曝光模拟.....	167
实时取景显示模式典型应用案例.....	168
微距花卉摄影.....	168
商品摄影.....	168
人像摄影.....	169
开启实时取景显示模式.....	170
认识实时取景显示模式参数.....	170
利用Canon EOS 5D Mark III拍摄高清视频...	171
拍摄短片的基本设置.....	171
拍摄短片的基本流程.....	171
设置实时取景显示拍摄参数.....	172
网格线显示.....	172
静音拍摄.....	172
测光定时器.....	172
自动对焦模式.....	173
短片记录尺寸.....	173
录音.....	174
视频制式.....	174
静音控制.....	175
时间码.....	175
短片拍摄按钮.....	176
拍摄短片的注意事项.....	176



Chapter

11 掌握拍摄时的相机操作设定

针对不同题材设置不同驱动模式.....	178
单拍模式.....	178
连拍模式.....	179
自拍模式.....	180
使用反光镜预升功能使照片更清晰.....	181
设置“提示音”确认合焦.....	182
设置INFO.按钮的功能使操作更便利.....	182
通过清洁感应器获得更清晰的照片.....	183
利用除尘数据自动去除照片污点.....	183

Chapter

12 掌握自定义相机操作设定

设置照片文件编号形式.....	186
Tv/Av设置时的转盘转向.....	186
防止无存储卡时操作.....	187
设置液晶屏的亮度.....	188
自动对焦微调.....	189
我的菜单设置.....	190
注册到我的菜单.....	190
排序.....	190
删除项目.....	191
删除全部项目.....	191
从我的菜单显示.....	191

Chapter

13

为 Canon EOS 5D Mark III 选择合适的镜头

Canon EOS镜头名称解读.....	194
镜头焦距与视角的关系.....	195
定焦与变焦镜头.....	196
广角镜头.....	197
广角镜头的特点.....	197
广角镜头在风景摄影中的应用.....	197
广角镜头在建筑摄影中的应用.....	197
EF 14mm F2.8 L II USM 超广角镜头带来独特的画面表现力.....	198
EF 24mm F1.4 L II USM F1.4超大光圈的广角“毒王”.....	199
EF 35mm F1.4 L USM 几乎不可见的畸变，成为无畸变广角拍摄的首选.....	200
EF 16-35mm F2.8 L II USM 覆盖常用广角焦段的高性能大光圈镜头.....	201
佳能 EF 17-40mm F4 L USM 经济实惠的红圈广角镜头.....	202
中焦镜头.....	203
中焦镜头的特点.....	203
中焦镜头在人像摄影中的应用.....	203
中焦镜头在自然风光摄影中的应用.....	203
EF 50mm F1.2 L USM 超大光圈带来独具魅力的浅景深虚化.....	204
EF 85mm F1.2 L II USM “大眼睛”无愧于人像镜王之称.....	205
EF 24-70mm F2.8 L USM 全画幅相机绝佳的标准变焦镜头.....	206
EF 24-105mm F4 L IS USM 高性价比的全画幅相机标准变焦镜头.....	207
长焦镜头.....	208
长焦镜头的特点.....	208
使用长焦镜头虚化背景以突出动物或飞鸟.....	208
长焦镜头在建筑风光摄影中的应用.....	209
长焦镜头在人像摄影中的应用.....	210
利用长焦镜头拍摄真实自然的儿童照.....	210
长焦镜头在体育、纪实摄影中的应用.....	211

EF 300mm F4 L IS USM 集性能与轻便为一体的高性价比防抖镜头.....	212
EF 70-200mm F2.8 L II IS USM 顶级技术造就出的顶级镜头.....	213
EF 70-200mm F4 L IS USM 高画质的轻量级中长焦变焦镜头.....	214
微距镜头.....	215
微距镜头的特点.....	215
微距镜头在昆虫与花卉摄影中的应用.....	215
EF 100mm F2.8 L IS USM 带有防抖功能的专业级微距镜头.....	216
EF 180mm F3.5 L USM 价格昂贵、性能卓绝的微距王者.....	217
克服“新百微”手持微距拍摄对焦难问题.....	218

Chapter

14

用滤镜为照片添色增彩

UV镜.....	220
偏振镜.....	221
什么是偏振镜.....	221
实拍应用：用偏振镜压暗蓝天.....	221
实拍应用：用偏振镜提高色彩饱和度.....	222
实拍应用：用偏振镜抑制非金属表面的反光.....	222
偏振镜使用注意事项.....	223
中灰镜.....	224
什么是中灰镜.....	224
中灰镜的规格.....	224
渐变镜.....	225
什么是渐变镜.....	225
不同形状渐变镜的优缺点.....	225
渐变镜的角度.....	226
渐变镜的测光.....	226
实拍应用：在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调.....	227
滤镜对曝光时间的影响.....	228

Chapter

15

为 Canon EOS 5D Mark III 选择合适的闪光灯

外置闪光灯的结构及基本功能.....	230
外接闪光灯控制.....	231
闪光灯的基本性能——闪光指数.....	231
闪光灯的基本性能——照明角度.....	232
闪光灯的工作模式.....	233
人工闪光模式.....	233
自动闪光模式.....	233
TTL模式.....	234
光圈优先模式下的闪光同步速度.....	235
快门优先模式下的闪光同步速度.....	236
外置闪光灯使用高级技法.....	237
利用离机闪光灵活控制光位.....	237
利用跳闪方式补光避免光线生硬.....	238
妙用闪光灯拍摄逆光小景深人像.....	239
利用前帘同步/后帘同步拍摄出特殊效果.....	240
利用慢速闪光同步拍摄背景明亮的夜景 人像.....	241
用眼神光板为人物补充眼神光.....	242
使用柔光罩把闪光变得更柔和.....	243

Chapter

16

Canon EOS 5D Mark III 高手实战准确用光攻略

光线的性质.....	246
直射光、硬光.....	246
散射光、软光.....	247
光线的类型.....	248
人工光.....	248
自然光.....	249
现场光.....	250
混合光.....	251
不同时段自然光的特点.....	252
清晨.....	252



上午.....	253
中午.....	254
下午.....	254
黄昏.....	255
夜晚.....	255
不同方向光线的特点.....	256
顺光.....	256
侧光.....	256
前侧光.....	257
逆光.....	257
侧逆光.....	258
顶光.....	258
营造迷人光影效果.....	259
画面的阴影.....	259
用阴影平衡画面.....	259
用阴影为画面做减法.....	260
用阴影增强画面的透视感.....	261
用投影为画面增加形式美感.....	261
用剪影为画面增加艺术魅力.....	262

Chapter

17

Canon EOS 5D Mark III 高手实战完美构图攻略

简约至上.....	264
均衡画面.....	265
利用画面视觉流程引导视线.....	266
什么是视觉流程.....	266