

少●年●儿●童●学●乐●器●丛●书

卿烈军
编著

人民音乐出版社

J621.4-49

Q614



- ◆ 起步入门的基础教材
- ◆ 耳目一新的教学方法
- ◆ 经典·民族·童趣——练习曲目
- ◆ 示范·欣赏·伴奏——附

我要学吹簧管

J621.4-49
Q614

少●年●儿●童●学●乐●器●丛●书

卿烈军

编著

人民音乐出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

我要学单簧管 / 卿烈军编著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2007. 4 (2008. 6重印)

(少年儿童学乐器丛书)

ISBN 978-7-103-03231-2

I. 我… II. 卿… III. 单簧管-吹奏法-少年读物
IV. G621. 4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117250 号

选题策划: 王建卫
责任编辑: 王建卫
责任校对: 沙 莎
插图: 杨 欢

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

11.75 印张

2007 年 4 月北京第 1 版 2008 年 6 月北京第 2 次印刷

印数: 5,056—8,055 册 定价: 23.00 元 定价: 32.00 元 (含 CD 2 张)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

名人的音乐格言

我的很多科学成就是从音乐启发而来的。

——爱因斯坦

应该把音乐给予每一个儿童。

——弗兰克·卡拉威

音乐是人类第二语言。

——马克思

话语停止的地方就是音乐的开始。

——海涅

音乐是思维着的声音。

——雨果

音乐用理想的纽带把人类结合在一起。

——瓦格纳

音乐会使人高尚起来。

——贝多芬

移风易俗莫善于乐。

——孔子

兴于诗，立于礼，成于乐。

——孔子



前言

近年来,随着物质文化生活的不断提高,人们对于孩子素质的全面培养越来越重视。音乐作为人类精神生活的伴侣,作为一种艺术形式走进了千家万户,成为了少年儿童早期教育的重要方式。编写一种简单浅易、进度较慢、学习过程更充分的教程,以适应孩子的生理特点和学习能力,成为了社会音乐教育的迫切需要。

伴随前几年社会音乐教育市场的钢琴热、军乐热、考级热,曾经出现过一批学习乐器演奏的图书,在一定程度上满足了社会的急需。但是,这些书大多因循专业音乐教育的方式,缺乏普及教育的针对性和儿童特点。常常表现为,起步入门较难,进度过快,选材较旧,练习内容枯燥,不够儿童化。

随着社会音乐教育的发展,教材的编写也要由“大拨轰”式的应急之作向针对性更强的“细分”教材方向发展。这实质上也是从“应试教材”向“素质教材”的一种转变。正如著名的小提琴教育家林耀基先生在为本套书中的《我要学小提琴》所作的《序》所说:“我们的责任决不能仅仅着眼于‘神童’、‘天才’,还应同时着眼于更多的普通儿童。要让更多的孩子能够容易地学下去,这就需要有更科学的、循序渐进的‘入门’教材。”教材的编写也要“与时俱进”。

像我国这样规模庞大的社会音乐教育,其经验的积累以及好教材的出现是需要一个过程的。经过了十多年的实践,社会上出现了一批几乎是以业余教学为职业的教师,他们大多是表演团体的演奏员或是专业院校的教師,专业水准不低。这些人在教学实践中不断进行着教材的研究、编写工作。这是一种与社会音乐实践紧密结合的创作活动。对这些作品及时进行筛选,择优出版,是我们的职责。

这次第一批出版的“我要学音乐系列书”,选择了学习人数比较多的乐器品种,以后会根据需要适时地推出其他品种。希望这套书的出版对于引导教学,推广好的经验,促进社会音乐教育的健康发展,能够发挥积极的作用。

本套书具有以下一些特点:

1. 全新的教学方式和编写方法。作者打破按部就班的按调式音阶学习



的“学院式”的编写方式，而采用了在教学实践中形成的全新的教学方式和教学方法，更适合于孩子的生理特点和学习能力。

2. 适用于起步入门学习。本书的内容主要是针对业余考级第一级之前的学习，不贪大求全，最高技术程度控制在相当考级的第一二级。

3. 主要适用于低龄学习者。一是内容简单，尤其节奏不复杂，让大部分孩子可以“力所能及”地完成。二是进度较慢，练习充分。这是为了适应儿童生理机能比较弱的情况，让接受能力较差的学生也不觉得难，从而增强学习的自信心。

4. 选材注重经典性、趣味性和儿童性。作者注意选取那些公认的经典练习曲及世界名曲，通过练习，学生可获得优秀的音乐文化积累。同时，注意选取孩子们身边的、为他们所熟知的音乐，以培养他们的学习兴趣。在教材的内容方面，尽可能选取孩子们喜欢、感兴趣的表现对象，注意音乐的趣味性和儿童性。

5. 有一定量的新作品。作者搜集、创作了一批富有儿童情趣、民族风格浓郁的练习曲及乐曲，使得教材富有新意。

6. 插入了适量的诗歌和图画，教材显得生动活泼。通过诗画与音乐的结合，引发孩子的艺术联想，对他们理解乐曲的意境给以启发和帮助。

人民音乐出版社编辑部

2006年9月



教程使用说明

这是一本供小学生初学单簧管使用的教程，由“高音键以下的音位练习与演奏”等四部分组成。入门吹奏以三个音为一组开始，像玩“石头、剪子、布”的游戏一样，之后拓展为五个音、七个音、九个音、十一个音等等。

在多年教学中，见到许多小学生对识五线谱有畏难心理，也缺乏耐心。初次接触乐器，一下子学习太多的音符、音位有困难。以三个音为一组的吹奏入门办法是针对这些现象产生的。先学三个音，再学一组音，就是五个音（有一个音是重复的），五个音即可构成小曲，奏出小曲，就可感受到音乐，使学习有趣味，有信心了。这种起步入门的方法是在教学中形成的，适于孩子们的识谱能力与吹奏能力同步增长。另外，教程中的练习曲、小曲、民歌、乐曲等音乐内容，也是在教学过程中筛选、积累而成的。由于单簧管的初级乐曲很少，我在教学的同时创作改编了许多曲目，以应对初学者之需。这些曲目只有一小部分署了名，大部分没有署名。因此，此教程中凡未标注姓名与出处的乐曲、练习曲等，均为笔者为探求单簧管儿童初级教育的创编之作。其中部分作品在其他出版物中发表过，在此特加以说明，欢迎同行们转载并请广大师生用后多提意见。

此教程为小学生而编。为适于小学生（儿童）的实际教学需要，教程改变了传统的按调式音阶为顺序的“专业院校式”的编写模式，不使用那些长、大、高、难的专业曲目，避开了以学习各种节拍、节奏为目标的“视唱练耳式”的编写方法，采用了务实的、灵活的编写思想。为了使本教程成为一本单簧管学习的普及课本和启蒙书，编写时，在内容上注重了音乐的趣味性和儿童性，曲目短小，内容丰富，情调健康，适于儿童喜新好奇的特点，提高了教程的实用性。在教学进度上尽可能以不同风格的音乐内容构筑起平缓的阶梯，让孩子们沿着这条新奇的“音乐之途”拾级而上，去领略音乐天地的美丽风光。

音乐给人以快乐，乐器是人类的伟大发明。吹奏乐器同打球、踢球、下棋、游泳等娱乐一样，需要训练学习。这里有规则、有方法、有技术的高低之分，有



能力的强弱之别。拿到乐器之后，每一个初学者无一例外地想使自己学得快一些、好一些，这就要遵循一些必要的程序去进行训练才能达此目的。虽然教程的开始只以三个音一组，但要吹好三个音，还有下面一些乐谱以外的内容需要去练习，这些练习或在三个音吹奏之前，或与三个音同时进行。

一、学习单簧管最初的第一步要从吹管嘴（又称嘴子、笛头）开始——将管嘴与乐器第二小节装接在一起，以手执握二节，做吹响管嘴的练习，也可在乐器上进行吹响管嘴的练习（手指不按音孔），这样可以集中注意力吹响管嘴，并可同时练习嘴形、呼吸等。

二、吸气、换气后吹出的第一个音头称为“发音”（这个音头又叫发音点），又叫“起吹”。发音很重要，因为是吸换气后发出的第一个音，其轻、重、畅、堵很难掌握分寸，初学者常见的“怪叫声”（跑音）往往出现在发音的一瞬间。因此在吹管嘴时要学习发音，其方法是：舌头轻贴在哨片上，向管嘴吹气的同时，舌头离开哨片快速后撤，使气与舌的配合形成一个“音头”即发音点，如同说“踢”字或“吐”字的感觉。

初学者必须用舌头。不用舌头，只用气去冲、拱的发音（声）现象是被禁止的。因为这样会导致失控的发音而出现“怪叫声”。发音和吸换气是相连在一起的，每一次换气后都要重新发一次音去开始下一句。教程（乐谱）初始部分标注的四拍一换气、六拍一换气也就是四拍一发音、六拍一发音。

三、单簧管吹奏的本质是长音加手指——即手指在长音中按照乐谱中的音符运动就构成了乐曲。在此可以认为长音是演奏的基础，是声音之源泉。在单簧管的演奏中，长音是“音”，手指按乐谱的音高节奏运动形成的变化或趣味就是“乐”，有音才有乐，没有长音就没有演奏，气息太短吹不成句，也就构不成乐。这个道理既简单又重要，而常常被初学者忽视。为此，初学者要坚持长音练习，至少一口气要吹到（较慢的）四拍以上，并能连续吹12次（12口气，才能完成一个简易小曲的演奏）。初学者不妨看看钟表练习长音，四拍一换气，连续吹12次（共约一分钟的时间）。而这12口气（一分钟）仅是完成一首小曲在气息上（嘴上）的要求，这是一个最低的要求，如果连一分钟的嘴劲都没有，在允许换气的情况下，一分钟的长音都吹不下来，说明尚未获得演奏所需的最起码的能力，还需用功练习。长音的练习与训练，常常是在乐谱之外的，并且是长期的。教程中少有把长音练习单独作为一项内容以乐谱的形式编入，这需要



初学者认识长音的重要性后，在所学的不同音上自觉地进行长音练习，并且在练习中学会有效使用气息，为吹奏打下一个好基础。

四、把一个长音用舌头碰断成若干个音，称为吐音（或断音）。这种碰断必须用舌头，禁止用气去“拱”断或用嘴唇去挤、咬（来达到将音符断开的效果）。吐音（断音、断奏）是演奏中不可缺少的一种技术，初学者在吹管嘴的同时也要练习用舌头在一个长音上“舔、碰”。当然，最初的碰是碰而不断的软吐音，相当于  的效果，目的是训练初学者将乐谱中的连与断等音符简单区分开，以达到最初级的演奏要求。练习吐音（断音）可以从一个音上开始，一口气用舌把音碰（舔）成四个、六个、八个等。练习时先快后慢，快中便于找到舌头自然放松的感觉，慢了反而易使舌头僵硬。之后再与手指的移动相配合，在音列上进行吐音练习。

五、小学的孩子学习单簧管，手形在短期内比较难达到标准。在这种情况下，重要的是训练他们先准确地按堵单簧管的七个音孔（音键除外），在最初的学习中，手指与吹管嘴要分开训练，以让手指适应陌生的乐器。训练时，可先用双手按堵七个音孔，七个手指头同时起落，要求落点准稳，尽量做出正确的手形。也可由上至下分别用两个指头、三个指头等不同数量的手指，依次起落按堵音孔——即按照如下音位进行手指起落的无声练习。



综上所述，初学者在起始阶段要学习认识三个音一组的五线谱音符；在吹响管嘴的长音练习中学习发音、吐音（断音）、四拍一换气；并同时练习准确按堵七个音孔——这些都是吹奏的基本要素和方法。这些方法不可能一下子就掌握，但一定要积极主动去练习，并在吹奏中注意运用它们——即按乐谱的记号把发音、连音、吐音、换气等明显地奏出来，区分开。如此长期坚持下去，无形中会大大提高学习的进度和演奏质量，并能从单簧管的学习中了解到器乐演奏的一般要求和知识，从而提高音乐欣赏水平和个人素质。

谨向选择使用此教程的单簧管老师和同学们致谢！祝小朋友们学习顺利！
愿单簧管带给你快乐！

卿烈军
2006.4



目 录

序篇 初识五线谱	1
第一单元 高音键以下的音位练习与演奏	3
1. 练习曲 (三个音)	3
2. 练习曲 (三个音)	3
3. 练习曲 (三个音)	4
4. 练习曲 (五个音)	4
5. 练习曲 (五个音)	5
6. 练习曲 (七个音)	5
7. 练习曲 (七个音)	6
8. 练习曲 (七个音)	6
9. 练习曲 (九个音)	7
10. 练习曲 (九个音)	7
11. 童 舞	8
12. 小船摇, 摇到外婆桥	9
13. 很久以前	贝 利曲 9
14. 铃儿响叮当	[美] 彼尔·彭特曲 10
15. 练习曲 (连音)	10
16. 龙的传人	侯德建曲 11
17. 青春舞曲	新疆民歌 11
18. 练习曲 (连音)	12
19. 练习曲 (连音)	[德] 拜 厄曲 12
20. 卖报歌	聂 耳曲 13
21. 祝你生日快乐	英国歌曲 14
22. 苗 寨	卿烈军曲 15
23. 升号 (♯) 练习曲	董德君曲 16
24. 降号 (♭) 练习曲	16
25. 降号 (♭) 练习曲	董德君曲 17
26. 放羊歌	陈家璧曲 18
27. 大 鹿 (断音)	法国民歌 18
28. 低音练习曲 (连音)	19
29. 练习曲 (连音)	20



30. 平安夜 (附点)	[奥] 格鲁贝尔曲	21
31. 练习曲 (连音)		21
32. 纤 夫 (连音)	卿烈军曲	22
33. 船 工		24
34. 吹芦笙的女人	卿烈军曲	24
35. 熊猫的摇摆舞 (连音)		25
36. 月亮闪着银光 (连音)	俄罗斯民歌	27
37. 春天 (舞曲) (两连两断)	俄罗斯民歌	27
38. 可爱的家乡		28
39. 秧歌舞 (切分音)	东北民间音乐	28
40. 踩高跷		29
41. 驼 队 (切分音)		30

第二单元 高音键以上的音位练习与演奏 32

1. 雪绒花	奥地利民歌	32
2. 练习曲	[德] 邓姆尼茨曲	32
3. 小红帽	巴西儿歌	33
4. 冰上之舞		34
5. 练习曲		34
6. 库尔班节	卿烈军曲	35
7. 练习曲		36
8. 练习曲		37
9. 山 泉	卿烈军曲	37
10. 蚂蚁搬家	卿烈军曲	40
11. 挂红灯	山西民歌 郑宏杰改编	41
12. 在那遥远的地方	青海民歌	42
13. 采 花	谢友苏曲	43
14. 小巴郎的练习曲	霍 岩曲	44
15. 练习曲	卿烈军曲	45
16. 练习曲	卿烈军曲	46
17. 练习曲 (装饰音)		47
18. 上学路上		47
19. 机器人		48
20. 牧人舞	卿烈军曲	49
21. 放学归去		50
22. 球场上		51



23. 跳 绳	刘长河曲 52
---------------	---------

第三单元 C 大调 a 小调的乐曲与练习曲 54

1. C 大调音阶、琶音	54
2. a 小调音阶、琶音	54
3. 琶音练习	55
4. 加沃特	[比] 戈塞克曲 56
5. 练习曲	[俄] 罗查诺夫曲 57
6. 练习曲	[德] 邓姆尼茨曲 58
7. 快乐的冬不拉	卿烈军曲 59
8. 花 儿	青海民歌 60
9. 小河淌水	云南民歌 63
10. 阿凡提的故事	64
11. 汾河畔的牧羊人	田 稔曲 65
12. 小 路	民 歌 67
13. 采 橘	江西民歌 张 梧改编 67
14. 月光下的康定城	69
15. 野猫的探戈	卿烈军曲 71
16. 森林里的舞会	卿烈军曲 73
17. 校园管乐团	卿烈军曲 75
18. 练习曲	77
19. 练习曲	卿烈军曲 78
20. 练习曲	79
21. 苹果树下	80
△. 舌头的作用	82

第四单元 半音及部分大小调的乐曲与练习曲 83

1. 半音音阶	83
2. 四个大调的音阶与琶音	84
(1) F 大调	84
(2) G 大调	84
(3) D 大调	85
(4) 降 B 大调	85
3. 五度与六度的练习	86
4. 顽 童 (装饰音)	87
5. 练习曲	[俄] 罗查诺夫曲 88



6. 练习曲	89
7. 练习曲	90
8. 瑶族舞曲 (片段)	刘铁山、茅 沅曲 91
9. 小奏鸣曲	贝多芬曲 92
10. 奇怪的小矮人 (半音短曲)	卿烈军曲 94
11. 匈牙利舞曲 (第五号)	[德] 约·勃拉姆斯曲 94
12. 樵 夫	卿烈军曲 95
13. 冲 浪	卿烈军曲 98
14. 刁 羊	卿烈军曲 100
15. 彼德与狼	[俄] 普罗柯菲耶夫曲 101
16. 练习曲	[俄] 罗查诺夫曲 102
17. 练习曲	[德] 兰 格曲 103
18. 练习曲	104
19. 八分休止符练习曲	卿烈军曲 105
20. 高高山下两家人	新疆民歌 106
21. 小 溪	卿烈军曲 108
22. 练习曲	109
23. 练习曲	109
24. 蹦蹦床上的舞蹈 (断音)	110
25. 原野上的风	卿烈军曲 111
26. 场景音乐 (片段)——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》	[俄] 彼·柴科夫斯基曲 112
27. 练习曲	113
28. 练习曲	卿烈军曲 115
29. 灯 节	116
30. 幽默曲	孟昭侠曲 118
31. 逗 鸡	卿烈军曲 121
32. 驴 车	卿烈军曲 125
33. 漠中之梦	卿烈军曲 129
34. 鹰	卿烈军改编 133
附 篇	138
驴 车 (钢琴伴奏谱)	卿烈军曲 张彦妮配伴奏 138
漠中之梦 (钢琴伴奏谱)	卿烈军曲 张彦妮配伴奏 147
鹰 (钢琴伴奏)	卿烈军改编 160
常用音乐术语	172

● 此目录中凡未标注作者姓名与出处的曲目,为本教程编著者卿烈军创作或改编。

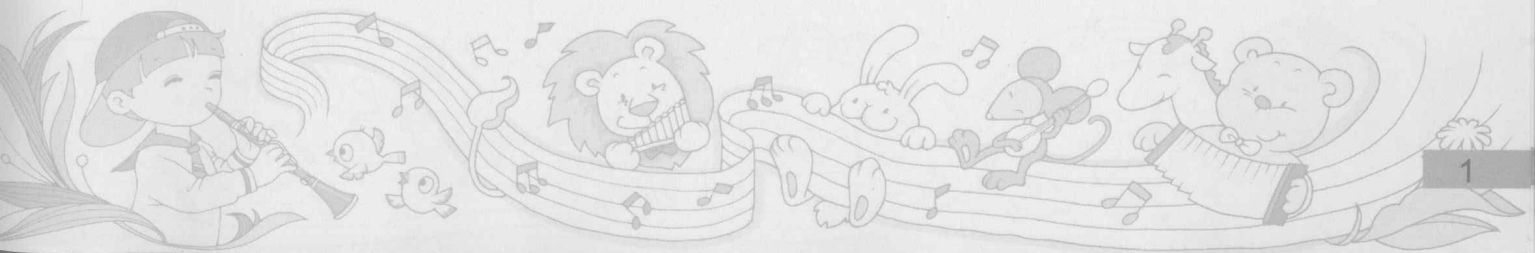


序 篇

初识五线谱

一、音符与节奏

1.  全音符，每个唱(奏)四拍。
2.  二分音符，每个唱(奏)二拍。
3.  四分音符，每个唱(奏)一拍。
4.  八分音符，每个唱(奏)半拍，两个唱一拍。一个八分音符的写法是 .
5.  十六分音符，四个唱(奏)一拍，每个唱半拍的半拍，即 $1/4$ 拍。一个十六分音符的写法是 .
6.  是附点节奏，由两个音组成，前长后短(或相反)。有两种记谱法： 或 ，它们是一样的，只是写法不同。练习附点的方法如下： (不要连线)，奏出三个音，即先将带×的音奏出；再将带×的音在心里默奏， (要加连线)，即只奏两个音，便可构成附点节奏。
7.  是切分节奏，由三个音组成，中间音长，两边音短。有两种记谱法： 或 ，它们是一样的，只是写法不同。练习切分节奏的方法如下：先将带×的音奏出， (不要连线)，即要奏出四个音；再将带×的音在心里默奏， (要加连线)，即只奏三个音，便可构成切分节奏。



二、谱号与拍号

1. 谱号是用以确定五线谱上音高位置的符号。谱号有许多种，不同谱号所表示的高音位置各不相同。比如中央C(do)在下列三种谱号中，记谱的位置是这样的：

 高音谱号的C；  中音谱号的C；  低音谱号的C。

 为高音谱号。单簧管一般使用高音谱号。

2. $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 等记号称为拍号，表示每小节(小节即乐谱中以竖线分隔的众多小段)的拍数。如 $\frac{4}{4}$ (读四二拍)表示以四分音符(♩)为一拍，每小节有二拍。 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 则表示以四分音符为一拍，每小节分别有三拍、四拍。如果是 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{4}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 则表示以八分音符(♪)为一拍，每小节分别有三拍、四拍、六拍。

					
每小节四拍	每小节三拍	每小节二拍	每小节二拍	每小节六拍	每小节三拍
以四分音符为一拍	以四分音符为一拍	以四分音符为一拍	以二分音符为一拍	以八分音符为一拍	以八分音符为一拍

三、力度、速度、变音记号

常用力度记号

记号	用法
<i>ppp</i>	最弱
<i>pp</i>	很弱
<i>p</i>	弱
<i>mp</i>	中弱
<i>mf</i>	中强
<i>f</i>	强
<i>ff</i>	很强
	渐弱
	渐强

常用变化速度记号

<i>accel.</i>	渐快
<i>rit.</i>	渐慢
<i>rall.</i>	渐慢渐弱
<i>a tempo</i>	回原速

变音记号

#	升号
b	降号
♮	还原号
x	重升号
bb	重降号

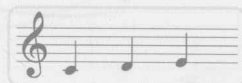


第一单元

高音键以下的音位练习与演奏

下面开始学习高低不同的音符。三个音一组，认读后在乐器上进行练习。每两小节(四拍)换一次气。

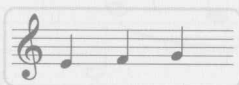
1. 练习曲(三个音)



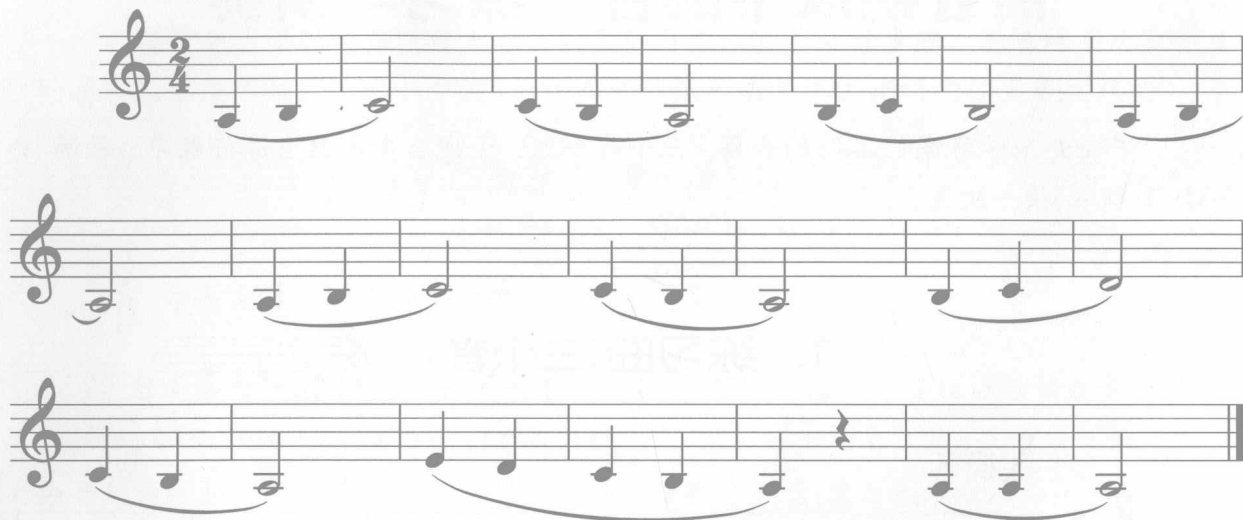
吹四拍换气



2. 练习曲(三个音)



3. 练习曲(三个音)



4. 练习曲(五个音)



吹四拍换气

