

看台湾丛书

台湾文化之旅

张大千身后知己——绮丽文化之旅

汪毅 著

烟波浩淼日月潭

珠潭浮屿拉鲁岛

云海日出阿里山

险峻雄伟太鲁阁

晚霞情侣西子湾

冬泳逐浪巴士海

与余光中先生谈诗论文

与秦孝仪院长纵论大千

与邓雪峰教授以画结缘

与李再钐先生一路相伴

在行旅中记录

在追溯中述说

无法割舍的台湾印象

全臺首學

出版社

看台灣丛书

台灣文化之旅

汪毅 著

图书在版编目 (CIP) 数据

台湾文化之旅 / 汪毅著. —北京: 九州出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5108-0149-5

I. 台… II. 汪… III. 游记—作品集—中国—现代
IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 151302 号

台湾文化之旅

作 者 汪毅 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京毕诚彩印厂
开 本 810 × 1050 毫米 16 开
印 张 13
字 数 180 千字
版 次 2009 年 10 月第 1 版
印 次 2009 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0149-5
定 价 38.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

A decorative floral illustration in the top right corner, featuring a large, stylized flower at the top right, with a branch of smaller flowers and leaves extending downwards and to the left.

自序
动心旅情
——走近台湾

人在旅途中，我有两次动心旅情，那就是两度走近美丽台湾。

检索我的第一次赴台纪录，是1996年5月，缘自应台湾中央日报社及“中国文艺协会”邀请，参加由台湾中央日报社举办的“百年来中国文学学术研讨会”。

忆及在即将欲领略宝岛“犹抱琵琶半遮面”美丽的格外念想中，在香港飞往台北的飞机上，我竟惊讶地发现，台湾的地形竟状似一只美丽的金孔雀！我至今还为我的发现而心中充溢喜悦，就像哥伦布发现了新大陆。在台湾期间，除参会，我走游了玉山、阿里山、阳明山、日月潭、九族文化村、野柳、基隆、小吃一条街等地，领略了台北故宫博物院展示的中华文明，体验了台北拥有的文化包容，走谒了张大千先生纪念馆，晤对了台北故宫博物院院长秦孝仪，结识了海内外众多出类拔萃的作家、诗人、学者。无疑，这次台湾行脚系我人生之旅的一个硕大情结。这个情结在我心中，不断拼织出一幅幅美丽的画面，让我时时感到它的鲜活与生动。

我的第二次旅台，是2000年12月21日至2001年1月4日，系作为四川文化艺术参访团的成员去的。此次成行，真可谓可遇不可求，因为我做的是跨世纪、迎千禧之旅，即在台湾告别了20世纪，迎来了21世纪的伊始。在台湾期间，我漫步垦丁公园，流连原住民文化园区，畅游巴士海峡，丈量溪头，寄情太鲁阁，朝圣文庙与祀典武庙，徜徉高雄市立美术馆与中正文化中心，做客邵族毛王爷家，重游日月潭、九族文化村、台北故宫博物院、张大千先生纪念馆……莫可名状的亢奋与快乐，时常相伴我，让我沉浸在美好的遐想中。是的，宝岛台湾，你又一

次让我做了一位乐山乐水的仁者智者！

然而，更有趣味的是，对我来说，此次旅台堪称“人文扎根”之旅，亮丽了一道人文风景线。行旅中，我不仅再度拜访了素有“文胆”、“台岛第一支笔”盛誉的秦孝仪先生，以及我所景仰的著名雕塑家李再钐先生；而且结识了台北故宫博物院副院长林柏亭、历史博物馆馆长黄光男及副馆长黄永川、羲之堂总经理陈筱君夫妇、长流画廊总经理黄承志诸君，参观了邓雪峰教授画展，目睹了企业员工“尾牙”（一种民俗，即年尾最后一次餐饮盛宴，亦称最后一次打牙祭）聚餐的欢乐。颇有缘和纪念意义的是，与台湾研究张大千的专家傅申、巴东先生的晤对（我不敢称此次晤对系两岸研究张大千的一次峰会，但至少非常难得），恰巧在20世纪的最后一天。谢过傅申教授及其夫人陆蓉之副教授设宴招待的年夜饭（12月31日的晚餐，堪称20世纪最后的晚餐），我们来到傅申先生家。在开怀畅谈张大千先生及其艺术的美好时光中（陆蓉之女士系台湾东吴大学的副教授，既是研究现代美术及活跃在台湾美术评论界的学者，又是张大千弟子郁氏五姐妹的姨妈，自然谈锋甚健与谈笑风生，尤其是评论张大千），我们聆听了新年、新世纪、新千禧的钟声。那钟声是多么的美妙，让人心中久久澎湃着无数憧憬。

更值得一提的是，深具历史意义的两岸“小三通”（金门至厦门、马祖至福州）之船在新年、新世纪、新千禧伊始终于起航了。为此，我专程前往邮政管理局排长队购买刚刚发行的千禧年邮票与“小三通”首航纪念邮票（该邮票一组两枚，包括首日封、贴票卡、护票卡、活页集邮卡、预销首日戳低值封、预销首日戳套票封），并特地从台北邮寄一枚“小三通”首航首日封至成都，以体验台湾诗人余光中先生《乡愁》诗的意境，从而喟叹：乡愁，不再是一枚邮票！因为我心中有诗人李白“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的憧憬；因为我深信“小三通”开始了，“大三通”（直接通航、通邮、通商）不会远了。

“潮平两岸阔，风正一帆悬”。如今，随着大陆居民赴台旅游暨两岸周末包机的启动（2008年7月4日）与大陆居民赴台旅游正式实施（2008年7月18日），

以及促进大陆游客赴台旅游的新举措的公布（2008年9月7日），还有“陈江会”（2008年11月4日）有关两岸空运、海运、邮件直达及食品安全四项协议（标志两岸跨进“大三通”时代）的签署，两岸和平发展的未来一片光明，大陆游客走进台湾，感受人文，领略美景，其乐融融。这让我感慨，感慨我曾有的台湾动心旅情，觉得颇有必要把所写和发表的感受与体验结集出版，以筑起走进或正欲走进台湾的读者的心路情桥，以告慰我每每念想的台湾朋友。虽然我知道笔力不逮，无法写尽台湾宝岛的美丽，也无法写尽台湾朋友的盛情，但我敝帚自珍，视这些感受和纪录是“一滴水”。我珍惜这一滴水的情愫，因为滴水是可以见太阳的，以它的晶莹，凭它的剔透。正是因为怀揣着这样的美好，所以我乐意把这“一滴水”捧献给读者，以希冀每个人的心中都能升腾一轮美丽的太阳！

是为自序。

2008年11月6日于成都通锦桥畔

A decorative floral illustration in the top right corner, featuring a large, dark, stylized flower at the top, with a branch of smaller, lighter flowers and leaves extending downwards and to the left.

台湾印象

——美丽的金孔雀

一场透雨，把本身已经美得动人的香港维多利亚港湾濡染得更加蔚蓝明丽。然而，我那颗激动的心却无法停泊在这美丽的港湾，因为它系着那片神秘而故事连绵的地方——台湾宝岛。

我在香港启德国际机场候机，时间慢得似要凝固。然而，时针终于对准了十三点三十五分这个难以忘怀的时刻。航班起航了，驮着我急促地滑过填海筑起的跑道而骤然昂头冲向蓝天。此时，我的思绪似乎也昂起了头，沿着感情的飞行航线而展翅振翮。我知道，这种感觉很特别，很特别，是我数十次乘机未曾有过的，因为它载着我对台湾宝岛独特风光的厚重情愫，载着我赴“百年来中国文学学术研讨会”而与诸文友聚会，载着我拜谒台湾张大千先生纪念馆的渴求……

我坐在可以容纳四五百名旅客的机舱里，飞机飞行颇平稳，但我的心却耐不住这份平稳而穿云层越广袤空间，对既熟悉而又陌生、神秘的台湾岛充满遐想。我渴求对它的全貌作一个准确而客观的观照及表述。它是一叶在海上荡游的舢板，还是一片飘浮在碧波里的绿叶？我穷尽想象也无法捕捉到准确的具象。善解人意的空姐莞尔一笑，递给我一册台湾彩色地图，顿时让我喜出望外。

我的目光在地图上驻足。我像哥伦布发现了新大陆，不由喜笑“言”开：噢，台湾岛，你原来是一只美丽的金孔雀，一只自然天成写意的金孔雀！垦丁是你高贵的头颅，高雄、台南、新竹是你的胸腹，台东、花莲、宜兰是你的锦羽，台北、基隆则是你的锦尾。我为有这个独特的发现而欣欣然，并急向同行者A君声称，我应该获得这个发现的专利权，就像那位广东游客在四川乐山发现隐形睡佛一样。

由此，我深深祝福即将领略到的台湾岛这只美丽孔雀的盛大开屏，希望它的明天更美、更美。

当我沉浸在对台湾岛这个意外发现的喜悦中时，飞机开始徐徐降落，降落在台北桃园机场，时针正指着十五点。

验过关，步出颇显现代化的机场，我的老朋友、也是我所景仰的台湾著名雕塑家李再钐先生已在门口等候多时了。李先生居于台北金山乡，驾车到机场单程就有一百多公里。其情让我感动。我知道耗其时如耗其金，然而李先生却说我言重了，并告诉我在台湾期间所需用车均由他驾驶（他后来两次送我去故宫、张大千先生纪念馆，送我去野柳风景区，送我去看大海，送我去基隆观光，送我去机场——大概行程近千公里）。由此，我抵台湾的第一课便收获了这个物欲横流的世界中一份难得的真情厚谊。我将记住这份情谊，这份来自海峡彼岸的珍贵情谊。

我上了李先生所驾的福特轿车。车沿着湿漉漉的高速公路，随着车流水银似



◆ 李再钐先生（左）与作者在台北故宫博物院



◆ 李再钐先生（左）与作者在野柳

的缓缓流向台北市。一路上，雨不知疲倦地下着，把两旁的山峦洗得碧绿，把空气中的暑热驱散得无影无踪。李先生由此笑着说我是水月观音，一到台湾便雨水淅沥，带来了清凉。我笑了，想到“冬季到台北来看雨”这首歌，便调侃道，这首歌对我而言应该改成“夏季到台北来看雨”啦，因为它不仅“好雨知时节”，更给我雨洗卉木而泛出碧绿的美丽意境。

车离台北愈近了，然而车速却更慢了，汽车越来越多，把四车道（单面）的高速公路越挤越窄。这时，我才算完全体验到台湾“三多”（车多、槟榔多、寺庙

多)中的“车多”之苦了。李先生说要想步出这塞车的围城,只好修高架高速公路了。果然,我很快便目睹到高速公路两旁的高架车道。它像一条巨龙,直游我视野的尽头。我想,当它通运时,无疑是台湾的一大景观,令人们在这里获得精神和力量,获得鼓舞和美的畅想。

车离台北市更近了,可我的思绪仍在风驰电掣。噢,台湾高速公路,宝岛的交通主动脉!它纵贯南北,北起基隆交流道,南止于高雄末端交流道,全长374公里,与四川成(都)渝(重庆)高速公路长度相当,只是它贯穿南北,而成渝高速公路连接的是东西。我想,这“南北东西”不正构成了一个正方形两条直线相遇的一角么?这一角是宝岛台湾与巴山蜀水的结合,是情的结合,美的结合!难怪我行于其间,竟亲切如在成渝高速公路上,而且路两旁的山也那么青,水也那么秀,花也那么红,草也那么绿。我情不自禁哼起了那动人心弦的歌:“我们都有一个家,名字叫中国”、“我爱我的台湾岛,台湾是我家乡……”

目 录

自序：动心旅情——走近台湾1

台湾印象——美丽的金孔雀7

赴台日志（一）.....1

1996 年

5月30日 香港·台北 / 3

5月31日 台北 / 7

6月1日 台北 / 12

6月2日 台北 / 16

6月3日 台北 / 21

6月4日 台中 / 25

6月5日 台中 / 30

6月6日 台中·台北 / 39

6月7日 台北 / 50

6月8日 台北·香港 / 81

赴台日志（二）..... 91

2000 年

12月21日 成都·香港·高雄 / 93

12月22日 高雄 / 94

12月23日 高雄 / 99

12月24日 高雄 / 103

12月25日 高雄 / 106

12月26日 台南 / 111

12月27日 台中 / 119

12月28日 台北 / 123

台湾文化之旅

12月29日 台北 / 132

12月30日 台北 / 139

12月31日 台北 / 141

2001年

1月1日 台北 / 143

1月2日 台北 / 147

1月3日 花莲 / 151

1月4日 台北·香港·深圳·成都 / 156

附 录 157

台湾美术见闻录 / 159

隔海忆孝公 / 169

台湾概览 / 175

台湾旅游观光之“最” / 177

台湾旅游观光资讯 / 179

日月潭放歌（歌曲） / 183

思念（歌曲） / 187

后 记 190



赴台日志（一）

（1996年5月30日—6月8日）

1996年5月，台湾中央日报社主办“百年来中国文学学术研讨会”，邀请海内外作家学者一百余人参会共襄盛举。我有幸忝列其中，踏上赴台之路。特将日志记于下，以飨读者。

5月30日 星期四 香港·台北 雨转晴

下午1点35分，在香港启德国际机场，飞机冲上蓝天，把我飞往宝岛台湾的种种憧憬驮上了白云。

时针对准下午的3点，飞机降落在台北桃园国际机场。而我的憧憬，也随之落定。哦，宝岛台湾，我真的来了，我真的来了，不是梦！

办完入境手续，机场出口处，满怀想象的我终于在台湾握住了特别从台北县金山乡驾车赶来接机的老朋友李再钐先生与曹正音小姐的手。我们的手紧紧相握，感觉握出了无数心音，竟使我在飞机上想好的客套话不翼而飞。李再钐先生是台湾著名雕塑家与雕刻艺术研究专家，台北许多公共场所均有他的大型雕塑作品，而且他还出版有《希腊雕刻》、《中国佛教雕塑》、《探亲探艺》等巨著（后来还出版有《铁屑尘土雕塑谈》一书）。曹正音小姐则是台湾有名的摄影家。我与二位老友曾两次谋面。一次是我们在河南洛阳参加“龙门石窟1500周年国际学术研讨会”，一次是我们相聚在四川安岳考察石窟艺术。

根据会议统一安排，我下榻的宾馆是六福客栈。该宾馆颇具中国古典风格，矗立在台北闹市区的长春路168号。

晚上6点，李再钐先生在酒店设宴为我洗尘。出乎预料的是，李先生趁我在客房洗漱的短暂时间里，竟魔术般地请来了我念想多年的孙家勤教授。孙教授执教于台湾师范大学、文化大学，系张大千嫡传弟子，曾在巴西随侍大千先生3年，并得大千先生激赏：“元明以来，人物画一派坠而不传，孙生可谓起八代之衰矣！晚得此才，吾门当大。”孙教授系“国父纪念馆”与台湾美展评审委员，其画艺在台湾有“承传古今”之誉（补记：后来，我感而赠孙教授诗3首：吾门当大誉家勤，此系爰翁肺腑音，扛鼎宗风扬绘事，传统现代两相宜。问道求师巴西行，大舍之中得大成，妙笔回春振八代，力挽敦煌扬盛名。衣墨传宗话别意，孙君憬悟