

张
觅
著

诗词风景

——古诗词中的空灵之景



行走在诗词之间
感受别样的风景

一花一世界，一木一浮生
诗中自有风景，词中自有世界

北京工业大学出版社

诗词风景

——古诗词中的空灵之景

张 觅 著



北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词风景：古诗词中的空灵之景 / 张觅著. —北京：
北京工业大学出版社，2016.2

ISBN 978-7-5639-4590-0

I. ①诗… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗歌欣
赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 308467 号

诗词风景——古诗词中的空灵之景

著 者：张 觅

责任编辑：符彩娟

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京建泰印刷有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：20.25

字 数：201 千字

版 次：2016 年 2 月第 1 版

印 次：2016 年 2 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4590-0

定 价：33.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前

言

毕

业工作之后，我几乎每年都会出去旅行。
爱那些空山灵雨、明月清泉，爱那些深深的胡同、金色的银杏，爱那些小桥流水人家，爱那些古老厚重的城墙，爱那些春天里寂静的风景……那曾是一些故事发生的地方。

我怕会忘记在风景中所涌起的一些幽微奇妙的感觉，那些感觉神秘而又灵动，仿佛一闪即逝而又永留心中，让人感觉到活着的美好。在正值青春的时候，那样细微而又美好的感觉，如同夜风拂过栀子，清凉而又芬芳。但年岁渐长，琐事缠身之时，是否还能记得当初那些风景曾经给我的感动？

幸好我也迷醉于古典诗词，在诗词中漫游风景，邂逅美丽，很多微妙优美的情愫，便蝴蝶般凝注于笔端，如当初那般洁净而又安宁。“到处皆诗境，随时有物华”，那么

多或清美秀丽或雄浑壮阔的景色，被一语道尽，意境空灵，令人回味无穷。

读着那些“掬水月在手，弄花香满衣”“明月松间照，清泉石上流”“山际见来烟，竹中窥落日”“流波将月去，潮水带星来”“星垂平野阔，月涌大江流”“秋风吹渭水，落叶满长安”……如同大梦初醒一般，虽然有点恍惚，可是又很踏实。

沉淀着前生的记忆，那种神秘而喜悦的悸动，亲切温暖得让人几乎流下泪来。

心中安宁熨帖，舒缓放松。

不担心失去，因为本来就拥有。

当代学者胡晓明教授曾经说过，所谓文化的意义，就是光阴荏苒，千年之后，仍然能用相同的符号（文字、音乐、绘画、建筑及一切与艺术相关的人类活动），呼应你类似的美好感受，从而让你体味生之美好。人与动物最根本的区别，大抵就在于此。

愿沉醉于古籍，流连于书香，徜徉于诗词风景之中，乐而忘返，一梦千年。

魏晋南北朝

- 秋风萧瑟，洪波涌起 / 1
- 高山有崖，林木有枝 / 3
- 谷水潺潺，木落翩翩 / 6
- 初秋凉气发，庭树微销落 / 8
- 山中何所有，岭上多白云 / 10
- 采采不盈掬，悠悠怀所欢 / 12
- 野旷沙岸净，天高秋月明 / 14
- 凉风吹月露，圆景动清阴 / 16
- 暧暧远人村，依依墟里烟 / 18
- 采菊东篱下，悠然见南山 / 19
- 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊 / 22
- 蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽 / 24
- 山际见来烟，竹中窥落日 / 26
- 秋风起兮木叶飞，吴江水兮鲈鱼肥 / 27

隋 代

流波将月去，潮水带星来 / 29

人归落雁后，思发在花前 / 31

唐 代

远看山有色，近听水无声 / 34

明月松间照，清泉石上流 / 36

人闲桂花落，夜静春山空 / 37

荆溪白石出，天寒红叶稀 / 39

日落江湖白，潮来天地青 / 41

木末芙蓉花，山中发红萼 / 42

行到水穷处，坐看云起时 / 43

隔牖风惊竹，开门雪满山 / 45

荷风送香气，竹露滴清响 / 46

松月生夜凉，风泉满清听 / 48

夜来风雨声，花落知多少 / 49

饮酒溪雨过，弹棋山月低 / 51

满院池月静，卷帘溪雨凉 / 53

能不忆江南 / 55

夜深知雪重，时闻折竹声 / 57

独出门前望野田，月明荞麦花如雪 / 58

长恨春归无觅处，不知转入此中来 / 60

遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺 / 61

明月出天山，苍茫云海间 / 62

绿竹入幽径，青萝拂行衣 / 64

音尘绝，西风残照 / 66

相看两不厌，只有敬亭山 / 67

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流 / 69

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯 / 70

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽 / 72

星垂平野阔，月涌大江流 / 74

惟有门前镜湖水，春风不改旧时波 / 75

欲问吴江别来意，青山明月梦中看 / 77

只在此山中，云深不知处 / 79

秋风吹渭水，落叶满长安 / 80

竹怜新雨后，山爱夕阳时 / 82

笑揽清溪月，清辉不厌多 / 83

纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边 / 85

雨中黄叶树，灯下白头人 / 86

松下茅亭五月凉，汀沙云树晚苍苍 / 88

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看 / 90

燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒 / 91

日暮秋风起，萧萧枫树林 / 92

- 湘水无潮秋水阔，湘中月落行人发 / 93
- 金风浦上吹黄叶，一夜纷纷满客舟 / 95
- 掬水月在手，弄花香满衣 / 97
- 劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流 / 99
- 姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船 / 100
- 烟销日出不见人，欸乃一声山水绿 / 102
- 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪 / 104
- 莫愁前路无知己，天下谁人不识君 / 106
- 海内存知己，天涯若比邻 / 107
- 山川云雾里，游子几时还 / 109
- 闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋 / 111
- 脉脉广川流，驱马历长洲 / 113
- 叶下洞庭初，思君万里余 / 115
- 别路云初起，离亭叶正飞 / 117
- 楼观沧海日，门对浙江潮 / 119
- 鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉 / 121
- 不觉清凉晚，归人满柳阴 / 123
- 山空松子落，幽人应未眠 / 124
- 此时听夜雨，孤灯照窗间 / 125
- 浮云一别后，流水十年间 / 127
- 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横 / 128
- 几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天 / 130
- 一夕小敷山下梦，水如环佩月如襟 / 131
- 远上寒山石径斜，白云生处有人家 / 132

留得枯荷听雨声	/ 134
永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟	/ 136
世界微尘里，吾宁爱与憎	/ 138
红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归	/ 139
古庙枫林江水边，寒鸦接饭雁横天	/ 141
天街小雨润如酥，草色遥看近却无	/ 142
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮	/ 144
竹径通幽处，禅房花木深	/ 147
水精帘动微风起，满架蔷薇一院香	/ 149
残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼	/ 150
今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱	/ 152
荷笠带斜阳，青山独归远	/ 153
日暮苍山远，天寒白屋贫	/ 154
细雨湿衣看不见，闲花落地听无声	/ 155
春雪满空来，触处似花开	/ 157
猿到夜深啼岳麓，雁知春近别衡阳	/ 158
夜市卖菱藕，春船载绮罗	/ 160
窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中	/ 162
因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲	/ 163
谁教白马踏梦船，乐游桃苑柳如川	/ 164
鸡声茅店月，人迹板桥霜	/ 165
山月不知心里事，水风空落眼前花	/ 168
一点露珠凝冷，波影，满池塘	/ 170
春水碧于天，画船听雨眠	/ 171

五 代

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒 / 174

寂寞梧桐深院锁清秋 / 176

林花谢了春红，太匆匆 / 177

数点雨声风约住，朦胧淡月云来去 / 178

乘彩舫，过莲塘，棹歌惊起睡鸳鸯 / 180

荻花秋，潇湘夜，橘洲佳景如屏画 / 181

独立小桥风满袖，平林新月人归后 / 182

江上何人吹玉笛，扁舟远送潇湘客 / 183

细雨湿流光，芳草年年与恨长 / 184

路入南中，桄榔叶暗蓼花红 / 186

宋 代

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠 / 188

纷纷堕叶飘香砌。夜寂静，寒声碎 / 189

千里水天一色，看孤鸿明灭 / 191

对潇潇、暮雨洒江天，一番洗清秋 / 193

有三秋桂子，十里荷花 / 195

双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池 / 197

- 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙 / 198
- 细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟 / 200
- 平岸小桥千嶂抱，柔蓝一水萦花草 / 202
- 月映林塘淡，风含笑语凉 / 203
- 春色恼人眠不得，月移花影上栏干 / 204
- 寻常一样窗前月，才有梅花便不同 / 206
- 风定落花深，帘外拥红堆雪 / 207
- 水光山色与人亲，说不尽、无穷好 / 208
- 明月净松林，千峰同一色 / 210
- 绿水逶迤。芳草长堤 / 212
- 三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋 / 215
- 水隔淡烟修竹寺，路经疏雨落花村 / 216
- 水是眼波横，山是眉峰聚 / 217
- 纸屏石枕竹方床，手倦抛书午梦长 / 219
- 开遍杏花人不到，满庭春雨绿如烟 / 221
- 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香 / 222
- 双飞燕子几时回，夹岸桃花蘸水开 / 223
- 万顷波光摇月碎，一天风露藕花香 / 224
- 亭台六七座，八九十枝花 / 225
- 扁舟一棹归何处，家在江南黄叶村 / 226
- 轻舟短棹任斜横，醒后不知何处 / 228
- 惊涛拍岸，卷起千堆雪 / 229
- 簌簌衣巾落枣花，村南村北响缦车 / 231
- 绿槐高柳咽新蝉，薰风初入弦 / 233

- 荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝 / 235
- 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁 / 236
- 夜月一帘幽梦，春风十里柔情 / 237
- 闲折海榴过翠径，雪猫戏扑风花影 / 239
- 红蓼花繁，黄芦叶乱，夜深玉露初零 / 240
- 水面清圆，一一风荷举 / 241
- 但梦想、一枝潇洒，黄昏斜照水 / 242
- 素月分辉，明河共影，表里俱澄澈 / 244
- 山重水复疑无路，柳暗花明又一村 / 246
- 桥如虹，水如空，一叶飘然烟雨中 / 247
- 十里西畴熟稻香，槿花篱落竹丝长 / 248
- 脉脉花疏天淡，云来去，数枝雪 / 250
- 梅子流酸溅齿牙，芭蕉分绿上窗纱 / 251
- 午梦扁舟花底，香满西湖烟水 / 253
- 萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情 / 254
- 春色满园关不住，一枝红杏出墙来 / 255
- 清明月无人管，并作南楼一味凉 / 256
- 水寒江静，满目青山，载月明归 / 257
- 桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯 / 258
- 落木千山天远大，澄江一道月分明 / 260
- 白露收残暑，清风衬晚霞 / 261
- 草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪 / 262
- 无可奈何花落去，似曾相识燕归来 / 264
- 金风细细，叶叶梧桐坠 / 266

- 远村秋色如画，红树间疏黄 / 269
- 梧桐昨夜西风急，淡月胧明 / 270
- 红蓼花香夹岸稠 / 271
- 一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨 / 273
- 楼角初销一缕霞，淡黄杨柳暗栖鸦 / 274
- 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹 / 275
- 红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁 / 276
- 酿成千顷稻花香，夜夜费、一天风露 / 278
- 一川淡月疏星，浣沙人影娉婷 / 279
- 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏 / 280
- 新月娟娟，夜寒江静山衔斗 / 282
- 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉 / 283
- 江阔云低，断雁叫西风 / 284
- 睡起秋声无觅处，满阶梧叶月明中 / 286
- 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风 / 287

元 代

- 秋景堪题，红叶满山溪 / 289
- 青苔古木萧萧，苍云秋水迢迢 / 290
- 山中何事？松花酿酒，春水煎茶 / 292
- 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家 / 293

明 代

醉后不知天在水，满船清梦压星河 / 295

芳树下，夕阳边，睡觉芦花雪满船 / 296

一抹斜阳沙觜，几点闲鸥草际 / 297

清 代

月黑见渔灯，孤光一点萤 / 299

吹灯窗更明，月照一天白 / 300

寒窗里，烹茶扫雪，一碗读书灯 / 302

窗临水曲琴书润，人读花间字句香 / 303

回首凉云暮叶，黄昏无限思量 / 305

枳篱茅舍掩苍苔，乞竹分花手自栽 / 306

魏晋南北朝

秋风萧瑟，洪波涌起

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

曹操是乱世之枭雄，在政治和军事上都是如鱼得水，但骨子里，他仍有文人的性格，有文人的敏感与纤细，有文人关于生命与宇宙的自觉感知。

《步出夏门行》是曹操用乐府旧题创作的组诗，作于建安十二年（207年）。这一年，曹操北征乌桓胜利，正壮怀激烈，于是一气呵成这组诗。组诗共分五个部分，开头是序曲“艳”，下面是《观沧海》《冬十月》《土不同》《龟虽寿》四章。

《观沧海》一篇中，曹操已经完全融入了宇宙之中，与这苍茫大海、灿烂星辰融为一体，与这丰茂百草、丛生树木融为一体。每次读到这首诗，眼前顿时铺展开来一片苍茫雄浑之景，有一种壮怀激烈的感觉。

“东临碣石，以观沧海”。登上高高的碣石山，来眺望苍茫的大海。沧海这个词很有一种沧桑而雄壮的意境。沧海本来就是指的大海，因为海水呈苍青色，一望无际，因此称为沧海。

其实最开始，沧海是存在于神话中的沧海岛，《海内十洲记》记载：“沧海岛在北海中，地方三千里，去岸二十一万里，海四面绕岛，各广五千里，水皆苍色，仙人谓之沧海也。”因此，沧海又有了一抹飘忽瑰艳的意味，后来衍生出来许多意味深长的成语，比如“沧海桑田”，又比如当代词曲家、作家黄沾先生的词作：“沧海一声笑，滔滔两岸潮”。

“水何澹澹，山岛竦峙”。水波涌动，山岛耸立。其实古人用字真是很奇妙，通过“澹澹”这两字，仿佛能见到苍青色的海水拂起波纹的样子。“树木丛生，百草丰茂”。山岛上树木丛生，各种草木生长茂盛。