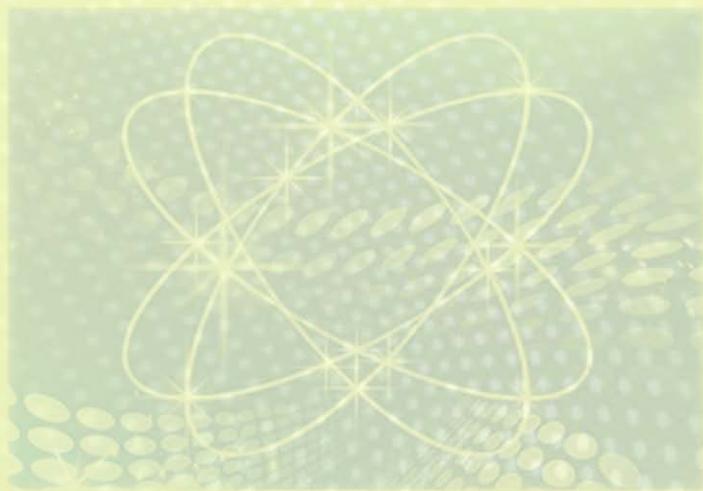


# 南腔北调





图说中国非物质  
文化遗产

—

# 目 录

昆曲 .....	3
川剧 .....	6
秦腔 .....	9
晋剧 .....	12
豫剧 .....	15
京剧 .....	18
粤剧 .....	21
评剧 .....	24
越剧 .....	27
黄梅戏 .....	30

走进大戏台



NAN  
QIANG  
BEI  
DIAO

目  
录

# 南腔北调



图说中国非物质  
文化遗产

二

## 南北梆子腔

蒲州梆子	35
北路梆子	37
上党梆子	40
河北梆子	43
宛梆	46
怀梆	49
弋阳腔	51
青阳腔	54
高腔	57
新昌调腔	60
永安大腔戏	62
碗碗腔	64
茂腔	67
哈哈腔	69
灵丘罗罗腔	71

梨园戏	75
莆仙戏	77
四平戏	80
正字戏	82
泰宁梅林戏	85
巴陵戏	88

## 多彩地方戏



NAN  
QIANG  
BEI  
DIAO



荆河戏 .....	91
宜黄戏 .....	93
柳子戏 .....	95
大弦戏 .....	98
寿宁北路戏 .....	100
西秦戏 .....	102
高甲戏 .....	104
荆州花鼓戏 .....	106
商洛花鼓 .....	108
泗州戏 .....	110
柳琴戏 .....	113
歌仔戏 .....	116
采茶戏 .....	118
五音戏 .....	121
曲子戏 .....	124
秧歌戏 .....	127
道情戏 .....	130
白字戏 .....	132
花朝戏 .....	135
灯戏 .....	137
花灯戏 .....	140
藏戏 .....	143
山南门巴戏 .....	145
侗戏 .....	147
布依戏 .....	150



# 南腔北调



图说中国非物质文化遗产  
文化遗

四

目连戏 .....	153
锣鼓杂戏 .....	155
傩戏 .....	158
安顺地戏 .....	161
皮影戏 .....	163
木偶戏 .....	165

## 好戏连连看

沪剧 .....	169
楚剧 .....	172
汉剧 .....	175
闽西汉剧 .....	178
潮剧 .....	181
宁海平调 .....	184
湘剧 .....	187
广昌戏剧 .....	190
汉调桡桡 .....	193
太平调 .....	195
越调 .....	197
徽剧 .....	199
汉调二簧 .....	201
桂剧 .....	203
乱弹 .....	206
石家庄丝弦 .....	208



NAN  
QIANG  
BEI  
DIAO



图说中国非物质  
文化遗产

五

雁北耍孩儿 .....	210
四平调 .....	213
武安平调落子 .....	215
苏剧 .....	217
扬剧 .....	220
庐剧 .....	223
闽剧 .....	225
曲剧 .....	228
二人台 .....	231
彩调 .....	234
壮剧 .....	236
彝族撮泰吉 .....	238
傣剧 .....	240
一勾勾 .....	243



NAN  
QIANG  
BEI  
DIAO

# 走进大戏台

锣鼓响起，  
大戏开演了，  
走进大戏台，  
去领略十大剧种  
的魅力与风采。







# 昆曲

时间: 2006 年

类别: 传统戏剧

地区: 中央, 北京, 上海, 江苏, 浙江, 湖南

编号: IV - 1

申报地区或单位: 中国艺术研究院, 江苏省, 浙江省, 上海市, 北京市, 湖南省

昆曲, 被誉为“百戏之祖, 百戏之师”, 这是因为很多地方剧种



昆曲《桃花扇》剧照

都在不同程度上受到过昆曲的影响。昆曲原来叫做“昆山腔”或者直接叫“昆腔”, 到了清代后才被称为“昆曲”, 现又被称为“昆剧”。作为我国传统戏曲中最古老的剧种之一, 它的艺术价值和文化价值可想而知, 所以是戏曲艺术中的珍品, 被称为百花园中的一朵“兰花”。

昆山腔与起源于浙江的海盐腔、余姚腔和起源于江西的弋阳



# 南腔北调

拉大锯,扯大锯,姥姥家,唱大戏,  
接闺女,请女婿,小外孙子也要去。



图说中国非物质文化遗产  
文化遗 产

四

腔,被称为明代四大声腔,同属南戏系统。昆山腔开始只是民间的清曲、小唱。其流布区域,开始只限于苏州一带,到了明代万历年间,便以苏州为中心扩展到长江以南和钱塘江以北各地,并逐渐流布到福建、江西、广东、湖北、湖南、四川、河南、河北各地,万历末年还流入北京。这样昆山腔便成为明代中叶至清代中叶影响最大的声腔剧种。



昆曲《牡丹亭》剧照

昆山腔细腻婉转,向来有“水磨腔”之称。昆曲的伴奏乐器,以曲笛为主,辅以笙、箫、唢呐、三弦、琵琶等(打击乐俱备)。昆曲的音乐属于联曲体结构,简称“曲牌体”。它所使用的曲牌,据不完全统计,大约有一千种以上,南北曲牌的来源,其中不仅有古代的歌舞音乐,唐宋时代的大曲、词调,宋代的唱赚、诸宫调,还有民歌和少数民族歌曲等。它以南曲为基础,兼

用北曲套数,并以“犯调”、“借宫”、“集曲”等手法进行创作。

昆曲在长期的演出实践中,积累了大量的上演剧目。其中有影响而又经常演出的剧目如:王世贞的《鸣凤记》,汤显祖的《牡丹亭》、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》,沈璟的《义侠记》,高濂的《玉簪记》,李渔的《风筝误》,朱素臣的《十五贯》,孔尚任的《桃花



NAN  
QIANG  
BEI  
DIAO



扇》，洪昇的《长生殿》，另外还有一些著名的折子戏，如《游园·惊梦》、《阳关》、《三醉》、《秋江》、《思凡》、《断桥》等。

昆曲的表演，也有它独特的体系、风格，它最大的特点是抒情性强、动作细腻，歌唱与舞蹈的身段结合得巧妙而谐和。俞振飞是卓越的昆曲艺术家，他具有一定的古文学修养，又精通诗词、书、画，他不但精研昆曲，同时又是一位京剧表演艺术家。因此他能将京、昆表演艺术融于一体，形成儒雅、飘逸、雄厚遒劲的风格，特别是以富有“书卷气”驰誉剧坛。他深受海内外推崇的代表节目有《太白醉写》中的李白，《游园·惊梦》中的柳梦梅，《惊变·埋玉》中的唐明皇，《琴挑》中的潘必正，《八阳》中的建文君，《断桥》中的许仙等，演来无不栩栩如生。





## 川剧

**时间:**2006年

**类别:**传统戏剧

**地区:**重庆,四川

**编号:**IV-12

**申报地区或单位:**四川省,重庆市

川剧是川蜀文化的集大成者,是我国戏剧宝库中的一颗璀璨的明珠,是川蜀大地文化的完美代言。在唐代的时候,川剧就被冠以“蜀戏冠天下”的美名。川剧语言生动活泼,幽默风趣,充满鲜明的地方色彩,浓郁的生活气息和广泛的群众基础。

常见于舞台的剧目就有数百,唱、做、念、打齐全,妙语幽默连篇,器乐帮腔烘托,“变脸”、“喷火”、“水袖”独树一帜,再加上写意的程式化动作有着不尽的妙味……川剧为世人所喜爱并远涉重洋传遍世界。

在戏曲声腔上,川剧是由高腔、昆腔、胡琴腔、弱腔等四大声腔加一种本省民间灯戏组成的。在长期的发展衍变中,与四川方言土语、民风民俗、民间音乐、舞蹈、说唱曲艺、民歌小调的融合,逐渐形成具有四川特色的声腔艺术,从而促进了四川地方戏曲剧种——川剧的发展。





川剧绝活“变脸”

川剧具有很高的艺术特色，变脸是川剧表演艺术的特殊技巧之一。它是剧中人物内心思想感情的一种浪漫主义表现手法。变脸的方法大体分为三种——抹脸、吹脸、扯脸。川剧由昆曲、高腔、胡琴、弹戏、灯调五种声腔组成。其中，除灯调系源于本土外，其余均由外地传入。川剧分小生、旦角、生角、花脸、丑角5个行当，各行当均有自成体系的功法程序，尤以文生、小丑、旦角的表演最具特色，在戏剧表现手法、表演技法方面多有卓越创造，能充分体现中国戏曲虚实相生、遗形写意的美学特色。川戏锣鼓，是川剧音乐的重要组成部分。其使用乐器共有二十多种，常用的可简为小鼓、堂鼓、大锣、大钹、小锣（兼铙子），统称为“五方”，加上弦乐、唢呐为六方，由小鼓指挥。

川剧由于各种声腔流行地区和艺人师承关系，逐渐形成一些流派。在这些流派中，除像旦行浣（花仙）派、丑行傅（三乾）派、曹（俊臣）派等以杰出艺人称派外，主要则是按流行地区分四派：一是“川西派”，二是“资阳河派”，三是“川北派”，四是“川东派”。川剧剧目丰富，有传统剧目和创作剧目六千余个，以《黄袍记》、《九龙柱》、《幽闺记》、《春秋配》、《东窗修本》、《五子告母》、《神农



# 南腔北调

拉大锯,扯大锯,姥姥家,唱大戏,  
接闺女,请女婿,小外孙子也要去。



文化  
遗产

图  
说  
中  
国  
非  
物  
质

八

《柳荫记》、《情探》等为代表,其中不少是宋元南戏、元杂剧、明传奇与各



川剧《巴山秀才》剧照

种古老声腔剧种留存下来的经典剧目,具有很高的文学和历史价值。新中国成立后整理改编的《柳荫记》、《彩楼记》、《绣襦记》、《白蛇传》、《拉郎配》、《打红台》及改革开放时期改编、创作的《巴山秀才》、《变脸》、《死水微澜》等均产生了较大的社会影响,显示出川剧深厚的传统文化底蕴。



NAN  
QIANG  
BEI  
DIAO



# 秦腔

时间: 2006 年

类别: 传统戏剧

地区: 陕西

编号: IV - 16

申报地区或单位: 陕西省

秦腔, 被誉为中国戏曲的鼻祖, 它是一个非常古老的剧种, 主



秦腔剧照

要流行于我国西北地区陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等地。因以枣木梆子为击节乐器, 又叫“梆子腔”, 俗称“桄桄子”(因以梆击节



# 南腔北调

拉大锯,扯大锯,姥姥家,唱大戏,  
接闺女,请女婿,小外孙子也要去。



图  
说  
中  
国  
非  
物  
质  
文  
化  
遗  
产

一  
〇

时发出“恍恍”声)。

秦腔在明中叶已形成,清代是秦腔的繁盛时期。1912年,在西安成立了以移风易俗为宗旨的陕西易俗社,对秦腔剧目、音乐唱腔、表演艺术、导演、舞台设计等方面进行了一些革新,并大量编演反映资产阶级民主革命的新剧目。在此影响下,山东、河北、天津、甘肃、宁夏、陕西等地,都相继成立了仿陕西易俗社建制的戏曲团体。抗日战争期间,陕甘宁边区秦腔艺术工作者,为戏曲表现革命的现实生活、塑造工农兵英雄形象,进行了大胆的探索。建国后,陕西、甘肃、宁夏、青海和新疆五省、自治区陆续在县级以上建立了专业秦腔剧团,培养了一批演员。



秦腔《金玉奴》剧照

秦腔的表演朴实、粗犷、豪放,富有夸张性。秦腔“唱戏吼起来”被誉为关中十大怪之一。秦腔唱腔包括“板路”和“彩腔”两部分,每部分均有欢音和苦音之分。秦腔曲牌分弦乐、唢呐、海笛、笙管、昆曲、套曲六类,主要为弦乐和唢呐曲牌。秦腔的音乐伴奏,向称四大件,以二弦为主奏,人称秦腔之“胆”。琴师在秦腔戏班中具有重要地位,常坐于舞台前场后部正中。秦腔的表演自成一家,角色行当分为四生(老生、须生、小生、幼生)、六旦(老旦、正旦、小旦、花旦、武旦、媒旦)、二净(大



NAN  
QIANG  
BEI  
DIAO



净、毛净)、一丑,计十三门,又称“十三头网子”。

秦腔因其流行地区的不同,衍变成不同的流派:东路秦腔,西路秦腔,汉调恍恍,中路秦腔。各路秦腔因受各地方言和民间音乐影响,在语音、唱腔、音乐等方面都稍有差别。近五十年来,东、西、南三路秦腔都不发达,中路秦腔起而代之,在整个西北地区均占绝对优势。秦腔所演的剧目多是取材于“列国”、“三国”、“杨家将”、“说岳”等英雄传奇或悲剧故事,也有神话、民间故事和各种公案戏,剧目超过1万本,剧目之丰富居我国三百多剧种之首。

秦腔是西北黄土高原人民共同拥有的精神财富,也是三秦文化的典型代表样式,有着广泛的群众基础。20世纪80年代以后,秦腔和其他戏曲剧种一样受到现代文化的巨大冲击,专业演出团体生存艰难,优秀演艺人才缺乏,传统表演技艺正面临失传的危险,急需采取切实的保护措施。