

# 中国戏曲志·广东卷

(六)

演出场所	演出习俗
文物	古迹

《中国戏曲志·广东卷》编辑委员会

一九八七年九月

广东演出场所举要

一 古戏台

广州南海神庙石戏台	庙台	宋末明初
海丰捷胜城隍庙戏台	庙台	明洪武十三年
陆丰碣石卫军城隍庙戏台	庙台	明洪武廿七年
海丰县城城隍庙戏台	庙台	明洪武廿八年
连县马带村戏台	庙台	明永乐年间
陆丰碣石玄武山祖庙戏台	庙台	明万历五年
南澳关帝庙戏台	庙台	明万历年间
南雄关帝庙戏台	庙台	明万历五年
广州北帝庙戏台	庙台	清中叶
翁城关帝庙戏台	庙台	清康熙十一年
乐昌南湾戏台	庙台	清康熙五十五年
海口福建会馆石戏台	会馆戏台	清乾隆五年
韶关陈公庙戏台	庙台	清乾隆五年重修
海康韶山村石戏台	庙台	清乾隆八年
陆丰博美天后宫戏台	庙台	清乾隆十八年
乐昌浪溪下平戏台	庙台	清乾隆十九年
揭阳北门关帝庙戏台	庙台	清乾隆四十二年
澄海莲阳古戏馆	私人宅第戏台	清乾隆年间
连县冲口村进士亭戏台	宗祠戏亭	清乾隆四十八年

潮州卓府戏台	私人宅第戏台	清中叶
揭西大帝庙戏台	庙台	清中叶
海南东方县神山庙公馆戏台	庙台	清嘉庆廿年
陆丰炎镜寨大帝庙戏台	庙台	清代
湛江太平圩石戏台	庙台	清道光十年

## 二 近代、现代戏台（园、院）

广州庆春园	茶园	清道光二十年
乐昌广同会馆戏台	会馆戏台	清道光廿七年
乐昌天后宫戏台	庙台	清同治丁卯年
潮州枫溪愚园戏台	私人宅第戏台	清光绪廿三年
连县大营村戏台	庙台	清光绪廿四年
三界庙戏台	庙台	清光绪廿八年
百顺圩戏台	戏台	清光绪廿八年
广州河南戏院	戏院	清光绪廿四年
广州海珠戏院	戏院	清光绪三十年
韶关广州会馆戏台	会馆戏台	清末
广州乐善戏院	戏院	1905年
广州太平戏院	戏院	1914年
广州南关大戏院	戏院	1911年
始兴马市街戏台	戏台	清末

始兴鉴观台	戏台	民国四年(1915)重修
海口大同戏院	戏院	1917年
汕头大观园戏院	戏院	1929年
潮阳红场戏台	戏台	1930年
广州中山纪念堂	园林剧场	1931年
汕头市大同游戏场	综合性游艺场	1932年
海口冠海戏院	戏院	1936年
大埔湖寮镇福地坪戏台	戏台	1936—1938年
广州东乐戏院	戏院	40年代初
乐昌时代大戏院	戏院	1940年
潮州乐观戏院	戏院	1945年
乐昌胜利戏院	戏院	1946年

### 三 中华人民共和国成立后的剧场

韶关大德戏院	戏院	1950年
遂溪剧场	剧场	1956年
海口戏院	戏院	1957年
紫金剧场	戏院	1957年
徐闻县人民礼堂	戏院	1958年
澄迈县金江戏院	戏院	1961年
广州友谊剧院	园林剧场	1960年

潮阳影剧院

戏院

1972年

乐东影剧院

戏院

1976年

屯昌人民影剧院

戏院

1976年

海康雷州戏院

戏院

1978年

紫金影剧院

戏院

1979年

韶关剧院

戏院

1979年

海口市工人影剧院

戏院

1980年

海康英利影剧院

戏院

1980年

连南民族影剧院

戏院

1980年

廉江横山剧场

戏院

1982年

附：1950—1982年广东省部分县级以上营业剧场

一览表

1950年

1951年

1952年

1953年

1954年

1960年

## 概 述

唐代，南海郡太守蓄有“家班”、“散乐”（《广州府志》）；南汉光天二年（943），“盛饰声伎，作乐酣饮”（《通鉴》）；宋代，开宝中平岭表，择广州内臣之聪警者，得八十人，令于教坊习乐艺，赐名箫韶部，雍熙初（约984年），改曰云韶部（《文献通考》）；琼州府建“知乐亭”，嘉辰胜日，供邦人士女，有所咏歌鼓舞以自乐（宋·朱子《琼州知乐亭记》）；唐宋两代，广州城北将军庙。“岁为庙会，作鱼龙百戏，共相睹戏，箫鼓管弦之声达昼夜，其相沿由来旧矣”（《广州府志》）。惜建筑史无递嬗，今难稽考。各地民间艺术活动，或禾坪谷场之处，或四通八达之郊，圈地为场，广会观者。

明代，“广州富庶天下闻”。经济发展，文化交流日多，歌舞、戏曲活动甚盛。城南濠水畔，为歌舞戏曲汇集之处，“朱楼画栋，连绵不断，女旦美者鳞次而居”。各地构筑庙台，演戏迎神赛会，一时争尚。庙台，有临时、半固定与固定三种。临时庙台，亦称筑棚、戏棚、草台，竹木架搭，台高出地面数尺许，顶盖或竹箔，或棕叶，或葵席，皆取就地之材。康熙年间，陈琼绘《潮州修堤图》组画卷四之“潮州演戏图”，六柱戏棚，竹木搭成，顶盖竹箔，台中竹帘为幕，乃临时庙台最早之史料（附图）。各地临时庙台，大抵相似。半固定庙台，亦称土台，通常利用地形，建于高处，依山傍势，台基用土或砖石垒砌，演戏前，加搭顶盖。戏罢则拆，成为半固定性质。明洪武

二十八年（1395），粤东地区，建有海丰城隍庙、捷胜城隍庙、陆丰卫军城隍庙台（见海丰城隍庙台戏台《石碑》、康熙年间捷胜《洪氏族谱》），石砖垒砌，梁柱顶盖，硬山顶式建筑，为广东固定庙台最早者。至万历五年（1577），连县马带村戏台、陆丰碣石玄武山祖庙戏台、汕头南澳关帝庙戏台、韶关南雄关帝庙戏台等，相继出现。正德年间，琼州府于端午节期，以数艇相夹舸中作场，演戏于上（唐胄《正德琼台志》）。

入清以来，节日庆典，祭祀祷神之风更盛。“凡祠庙必有戏台”，加之官宴承值，商贾活动，官宦、豪绅、街坊“以演戏多者为炫耀”，“一年且居其半，梨园婆娑，无日无之”（《潮州风俗考》）。临时庙台、土台遍及省内市镇乡村。与神庙遥遥相对，戏坪宽敞，容人数千之众。固定庙台，设计更为讲究，建筑愈加精良。如：佛山祖庙万福台，卷棚歇山式，四柱顶端镂花，檐角飞翘如翼，各悬一铜钟。风摇钟响，铿锵有声，檐脊贴瓷龙狮兽类，檐下嵌木雕板，上刻五组戏曲人物故事，形象栩栩如生。台中木雕屏风，镂花贴金，华丽壮观，工艺精巧。

乾隆二十四年（1759）后，广州是唯一对外贸易集散地。商贾丛积，搭台演戏，盛况空前。“梨园歌舞赛繁华，一带红船泊晚沙。但到年年天贶节，万人围住看琼花”。（乾隆十九年刻本《佛山忠义乡志》卷十一·艺文）全省庙台迅速递增，甚至拓展至穷乡僻壤及少数民族地区。各类戏亭、会馆戏台、私第戏园纷纷出现，样式多种，形制各异。

戏亭，亭阁式建筑。为志庆族人寿辰吉诞、翰林夺魁、仕途升迁而建。除观赏外，亦做演戏用。会馆戏台，客地商贾集资兴建，可三面围

观，形制与庙台相仿。官绅巨室建于园囿之内的私第戏园，为庭院式建筑。拜亭天井，水池假山，花草环植，曲径通幽，伶工宿地、伙房一应俱全，演戏厅，观戏台，由两侧厢房连成一体，呈现出综合演进之趋势。如澄海蓬阳李厝戏馆、潮州卓兴庭园戏台等。

道光以后，广州、汕头、海口辟为通商口岸，对外贸易更趋兴旺。随着商品经济发展，经营性茶园、戏园、戏院、露（天）台、游艺场先后出现。道光二十一年（1841），江南人史某，在广州始创“庆春园”，署门联云“东山丝竹，南海衣冠”，仿茶园形式经营演出，只计茶资，不收门票，为广东最早经营性质的演出场所。尔后，陆续建成的茶园有怡园、锦园、庆丰园、听春园等。咸丰七年（1857），第二次鸦片战争，英法联军入粤，诸园均毁于兵燹。

光绪二十四年（1898），广州豪商集资建“大观园”于省河之南，两年后改称“河南戏院”。1904年，豪商刘学询建“广庆戏院”于西关。两院均一改茶园经营方式，废方桌方凳茶席，置长条靠椅看座，改收茶资为售戏票。1905年后，“广庆”因经营不善歇业；而“海珠”（初名“同庆”）、“南关”、“乐善”诸院陆续建成，与“河南”并称“广州四大戏院”。由于经营得法，常聘名班演出改良新戏，大受市人欢迎，获利甚丰，“每园邀捐至巨万，商业因以兴盛”（《清稗类钞·戏剧》）。民国以后，相继仿上海新型戏院形式，改三面舞台为镜框式舞台。

清末至民国年间，商品经济竞争日炽，剧场演出更趋商业化。民国三年（1914），广州建有转台的太平戏院，并开始男女同席。一些



商巨贾，利用大公司屋顶空间，开设天台游艺场，除举办各类娱乐活动外，还有粤剧、京剧演出。与此同时，省内县城、小镇，亦相继建有经营演出的戏园、戏院。汕头大观园、桃园、潮州天仙、光华、乐观、海口大同、中华、冠海、韶关大华、曲江、新世界等戏园、戏院，都曾兴盛一时。这些戏园、戏院，除少数为钢筋混凝土构筑外，其余多为砖木结构。迨本世纪三十年代，由于近代科学技术渗入，戏院普遍采用电灯、简单动景及机关布景。从民国八年至二十年（1919—1932），为扩大娱乐范围，各地相继开设各种综合性游艺场。如广州周老十游艺场、汕头大同游艺场、海口瑶园等，不仅有戏棚多座，可供几个戏班同时演出，还可举办幻术、象棋、国乐、杂耍等活动。抗日战争时期，政治、经济不稳定，剧场时兴时衰，1945年，抗日战争胜利后，戏剧活动曾一度兴盛，各种简易竹蓬戏院应运兴起，如汕头怀乐、天华乐、英时、潮州杏花、民族、海口民乐广场、琼苑戏院等。

中华人民共和国成立后，经济繁荣，人民政府重视文化事业建设，采取相应措施，或对旧剧院扶助、整修，或鼓励集资兴办，或地方财政投资，或国家拨款兴建。全省市、镇、墟戏院，数量上有很大的递增。据不完全统计，1949年全省剧场仅有19个，1958年增至178个，为1949年的7.3倍多。这些新戏院，钢筋混凝土结构，在演出空间、声光设置、卫生条件、防火设施方面，较之旧式戏院，有很大改进。1964年，广州建成友谊剧院，采取现代剧场与园林艺术相结合的建筑形式、场地宽敞，规模宏伟，绿荫掩映，环

境幽雅，为国内诸多新建剧院所仿效。文化大革命中，剧院先是歇业，后上演革命样板戏。县以上剧院极少再建。1976年，打倒“四人帮”后，经过拨乱反正，剧院建设有很大飞跃。县、镇普遍有露天剧场。舞台为钢筋混凝土结构，观众池无顶盖，置固定混凝土条凳，对号入座。广东夏秋两季，天气炎热，露天剧场极受欢迎。中国共产党十一届三中全会后，公社、大队兴建的新剧场，悉不可数。有营业性的，也有非营业性的，有钢筋混凝土的，也有竹木结构的，形制多样，规格不一。县市以上新建剧院，规模宏敞，建筑精良，装修华丽，憩息、演出设施，日趋精美。二十世纪六十年代后，剧场逐渐变为影剧兼用。

**南海神庙石戏台** 南海神庙，一称波罗庙，在广州市黄埔区庙头乡，古代属扶胥镇。是我国古代对外经济文化交流的重要遗址。创建于隋开皇年间（581—600年），为奉祀南海神而建。唐代首次扩建，以后经多次重修或加展拓，规制宏大。是我国古代四大海神庙中唯一留存至今的隋、唐遗构。庙前江流浩淼，遥接狮子洋。隋唐时广州是我国对外交通的重要港口，中外商船往来于广州和海外各地，航线远达西亚和东非。进入广州港口的商船，例向南海神庙祭拜，并以扶胥镇为集市。庙前、江边置有露天石戏台（建成年代不详）。用麻石砌成的戏台台基高约六市尺左右，平面宽约三丈六尺，深一丈三尺。至清末民初，当聘请大戏班（即俗称“广东大戏”的巨型班）前来酬岁、喜庆演出时，要事先在戏台两侧加搭副台，扩大舞台面积，

始可演戏。人寿年、日月星等粤剧戏班均到此演出过。1925年以前戏台仍完整无损；1925年以后毁。

《波罗外记》载：“波罗庙每岁二月初旬，远近环集楼船、花艇、小舟、大舸，连泊十余里。有不能就岸者，架长篙接木板作桥，越数十重船以渡。入夜，明烛万艘与江波辉映，管弦呕哑嘈杂。竟十数夕。”

“庙前作梨园剧，近庙十八乡各奉六侯卤簿，<sup>廿</sup>岁<sup>廿</sup>装童女作万花舆之戏。自鹿步墩头芳园，皆延名优，费数百金以乐神。”专供粤班红船在省内设点联系演出的《广东境内水陆交通大全》，记“由（广州）黄沙起往东方水路程途”第21条载有：“省（城）往波罗庙七十五里。”说明南海神庙石戏台，昔日曾是粤班经常前往演出的固定演出点之一。

**海丰捷胜城隍庙戏台** 庙台，座落海丰县捷胜镇，明洪武十三年（1380）建，是当地庙戏较盛之处（俗称“大棚脚”），每年演戏台数达二百之多。

捷胜人观戏，爱好挑剔，谑称戏雕刀。举凡演戏，台下左右两旁，必设座位八数，供评戏者就座。并备有文房四宝，一经发现演出瑕疵，即写条子递上，或指责，或奚落，或责令退场，甚至悬挂草鞋，雨伞，暗示即速离去，此例久沿成俗。故戏班在捷胜演出，不敢苟且敷衍，有“神仙不嫌捷胜戏”之说。

**陆丰碣石卫军城隍庙戏台** 庙台，位于卫城之内，即今之碣石镇东郊。城隍庙建于明洪武廿八年（1395），戏台与庙同建。戏

台面呈六角形，硬山顶式建筑，造型古朴，少见装饰。它坐南向北，面朝城隍庙。台口高6米，深8米，长12米。台基高1.5米。戏坪长18米，宽24米，可容4000观众。庙内右侧，设总理馆，专司演戏事务；左侧一列五间平房，为戏馆之所，是伶工栖息之地。戏台附属设施齐全。

碣石卫军城隍庙戏台，初属军用，后为民享，每年必演神诞戏，从农历五月廿六日至七月廿一日，夜夜演出，历时两月，如遇重大喜庆活动，亦演戏庆贺，少则三天，多则五天。1930年前，神诞戏只演正字戏；1930年后，间或也演西秦戏；其他喜庆活动，则演潮剧居多。戏台于1960年拆毁。

海丰县城城隍庙戏台，座落海城西门街口，有碑记载，系明洪武廿八年（1395）建，为海陆丰地区戏台群中较古老者。台柱有戏联曰：“后世声名前事业，今人面自古衣冠”，横批为“作如是观”。

此台结构完好，二十世纪五十年代，尚可演戏，六十年代始，另作别用，现成为机关工作人员宿舍。

连县马带村戏台，座落连县西岸区，与唐家祠堂相对。地坪约二十五平方米。青砖木石结构。台围石砖，中间填土，单檐悬山式，正台四根木柱接地，中间两支，书有楹联：“永乐庆无疆，自宥笙歌雅韵；盛世欣萃会，常闻鼓乐和声”。建于明永乐年间（约1403

——1424年)。清光绪三十四年(1908)重修，占地31.3平方米，台基高1.4米，台口高2.8米，宽5.2米，深5.5米，左右无遮栏，可做三面观。台中有一档墙，以分前后台，两旁有门出入，门额有“出将”、“入相”字样。后台有档墙，青砖砌成。戏台现存。建国后重修。

陆丰碣石玄武山祖庙戏台 庙台，海陆丰庙戏最盛之处。位于陆丰碣石镇北郊，坐南向北，面朝元山祖庙。由潮惠指挥使侯继高，始建于明万历五年(1577)。清乾隆十五年(1750)，本溪和尚主持扩建。光绪八年(1882)和民国二年(1913)，曾先后修缮。“木瓜堵筒”斗拱，顶处绿色琉璃瓦，飞檐凌空，双龙抢珠贴瓷瓦脊。台基高1.4米，戏台高10.5米，宽17.5米，深15米，其中前台10米，后台5米。前后台有三道门，中门呈正方形。距门二米处，竖一巨大屏风，绘有弥勒佛像。门顶横一匾额，上书“台阁文章”，光绪年间探花李文田题。每字大约一平方米，正楷，笔力雄健。前台两边，八支石柱错落支顶，其中显眼的四支，刻对联两副，一为“拂云旗剑摇星斗，遏月笙歌接海天”；二为“榭伟元峰，点缀锦江景色；歌康帝阙，鼓吹盛世元音”。戏台构建精良，装饰富丽。戏坪长46.2米，宽35.4米，场面宽敞。庙内设有戏馆和总理馆，戏馆一列八间平房，供伶工住宿；总理馆专管演出事务，附属设施齐全。

玄武山祖庙，自光绪廿二年(1896)始，每十年一届，举行

神诞大庆，汇集正字、西秦、潮州白字、海陆丰白字以及外江戏名班演出，俗称“佛祖重光戏”。及至1946年，共举行六届，每届演出之戏班，多则十几班，少则六班不等。玄武山戏台为中心台，其他戏台和草台，分布碣石镇内及郊外。

南澳关帝庙戏台 庙台。建于明万历年间。座落在南澳关帝庙前8.5米处，木石结构，分前后台及侧厢，后台侧厢供演员化妆伴乐用。前后台间，木樑作椽，两旁有门进出。顶覆瓦。贝灰沙护墙。主台宽6.7米，深8.5米，后墙高5.2米。顶部中央，有约一米直径之圆窗，自庙透窗外望，水天一色，青屿孤悬，故有“青屿浮天”之称，为南澳八景之一。

南雄关帝庙戏台 庙台。位于南雄县城北端。建于明万历五年（1577）。万历四十一年（1613），曾重修。今关帝庙已拆除，庙旁三影塔尚存。

佛山祖庙万福台 庙台。建于清顺治十五年（1658），座落佛山祖庙灵应牌坊南边。初名“华封台”，光绪廿五年（1899）重修，为祝慈禧六十寿辰，改名“万福台”。建国后多次修葺，保存完好。

“万福台”为木石结构，建筑精巧，华丽壮观。台基高约2米，宽12米，深11米，近于正方形，总高度20米。台下有室，为存

放戏箱杂物之所。戏台中间，木雕屏风，缕花贴金，隔成前后台。台后三面围墙。前台四柱，顶端镂花。中间两柱距离约7米。卷棚歇山屋顶，水腰瓦屋面，四檐飞翘如翼，檐脊饰有龙狮等兽，檐角各悬一铜钟，风摇钟响。前檐下嵌木雕封檐板，上刻五组戏曲人物故事，形象生动。台前边柱上原有楹联：“顷刻驰驱千里外，古今事业一宵中”楹联，今不存。

“万福台”三个大金字，位于舞台上方正中，四周木雕花纹图案，两侧篆书对联“传来往事留今鉴，谱出高歌彻紫宵”。对联两边设“出将”、“入相”门，为演员上下场用；两端又有门“蹈和”、“履仁”为乐手和杂务人员进出。台中大雕屏，分上下层。上层中间为神龛。神龛左右，列木雕狮子一对，以及戏曲人物，鸟兽、草木，花纹精巧玲珑；下层中央，是《曹操大宴铜雀台》戏曲镂空雕像，粗犷豪放，栩栩如生。

戏台与广场之间，有左右二层长廊，上为达官显宦“看厢”。“看厢”下面，为饮食摊贩及观众歇息之地。台前广场，全用长条白石板铺砌。原有一十六根柱之亭阁。民国八年（1919），被台风吹倒。

广州北帝庙戏台 庙台，俗称“梗台”（即固定的戏台）。建于清代中叶，座落在广州容光街北帝庙，设备简陋。除一座固定的戏台外，仅两旁各有一座“梓棚”，作为票房。台前是一块空地，称为“逼地”（指人多互相挤逼）。仅年、节及皇室喜庆时演剧。戏班由

附近各行商合资雇请。演出时，各行商按行业分据台前空地，不许行业以外的人混入。一般街坊居民只能站在离台较远的空地看戏。

**翁城关帝庙戏台** 位于翁源县城南郊教场内。清康熙十一年（1664），知县翟延祺鼎建。康熙四十八年（1709），知县李朱绶、邑人侯选州、郭于安捐资改建，分前后楼，左右各有厢房二间。前楼为戏台，面积约60平方米，楼高3.7米，台口高3.4米，宽4.6米，深5.2米，两旁有副台。后为观戏楼。两楼及厢房之间，地坪宽敞，可容6000之众。抗日战争时期，戏台为日本飞机炸毁。

**乐昌南湾戏台** 庙台。建于清康熙丙申年（1716），座落在乐昌县城南湾庙。清雍正癸丑年（1733）、乾隆己巳年（1749）、乾隆乙亥年（1755）、嘉庆癸酉年（1813）、道光戊申年（1848），均有修缮。戏台坐南朝北，前向武江，后接南湾。台沿三周矮柱栏榭，中砌盘龙；台口下有泮池，戏坪宽敞，可做三面观。四周围墙，院外为大街。戏台今不存，馥年佚考。

**海口福建会馆石戏台** 建于清乾隆五年（1740），座落在海口市水巷口。位于会馆正堂末端，为砖木石瓦结构。台基0.7米，宽7米，深5米，无副台，台前、后两旁有木柱，由前顶端向后伸延。后有挡墙，绘有花鸟、乐工图案（无存）。无分前后台。正堂为观众



席，会馆东西廊庇也可围观，是座三面观戏台，会馆现为海口市第五小学。戏台尚存。

**韶关陈公庙戏台** 庙台。座落在韶关市丰积中街，位于神庙门口。坐东向西，砖木结构，占地18平方米。始建年月不详，清乾隆五年（1740）重修，宽4米，深4米，高3.2米。相传陈公名俊，字子昭，南阳西鄂人。东汉光武年间，封为祝阿侯，云台诸将之一。因在武水歼灭盗贼有功，入界后，又抚贫弱，表有义，百姓歌之，建陈公庙以之纪念。抗日战争时期，改做民房。1980年，搞基建时拆除。

**海康韶山村石戏台** 庙台。位于海康县附城区韶山村镇海庵（神庙）前。木石青砖结构，顶覆瓦，亭阁式。《雷州府志》载：“镇海庵在韶山村，清乾隆八年（1743）圯，黄上明倡捐修葺，又自捐银一百两生息。二十四年（1759）重修庙宇建戏台。四十八年（1783）廩生黄允良尽拆旧址，重建神堂东厅大门戏台。”台面高4米多，宽7米，深8米，方形。两侧有门出入，门额有“龙吟”“虎啸”字样；后台为化材室，兼放戏箱杂物。总面积约70平方米。初演广东大戏，后演雷州歌剧，年无虚日，今仍如是。

**乐昌浪溪下平戏台** 位于乐昌县三溪镇浪头村南下平，清乾隆十九年（1754）始建。光绪元年（1875）重修。砖木结构，