

每逢單月一日出刊

# 普門學報

第三十五期

本期專題

【佛教與藝術】

西元二〇〇六年九月

佛光山文教基金會

印行

# 普 白 學 報

江苏工业学院图书馆  
藏 书 章

本期專題【佛教與藝術】

第三十五期

西元二〇〇六年九月  
佛光山文教基金會  
印行

# 普門學報 第三十五期

<http://www.unigate.com.tw>

創辦人／星雲大師

總發行／佛光山宗委會

發行者／佛光山文教基金會

發行人／普門學報社 慈容法師（吳素真）

社務委員／心定、慈惠、慈容、慈怡、依空、依淳、  
慧開、慧寬、依法、依昱、永有、永明、  
永進、滿果、滿庭、滿耕、滿紀法師。

主編／滿果法師 電話：+886-7-6561921 轉 1291

編輯／道圓法師、妙斌法師

法律顧問／舒建中律師

發行所／台北縣永和中正路 446 號 9 樓 普門學報社

發行主任／妙士法師 電話：+886-2-29279887, 傳真：2-29279951

劃撥帳號／19527877 普門學報社

社址／高雄縣大樹鄉佛光山寺

電話：+886-7-6561921 轉 1291, 1292

傳真：+886-7-6565774 Email：ugbj@fgs.org.tw

連絡人／北京 滿耕法師 電話：+86-1-350-134-5333

Email：mankan@phil.pku.edu.cn

上海 妙士法師 電話：+86-138-1757-7666

Email：hua1018@hotmail.com

紐約 依法法師 電話：+1-617-547-6670

Email：bbccfgs@yahoo.com

洛杉磯 慧濟法師 電話：+1-626-961-9697

Email：info@hsilai.org

日本 慈怡法師 電話：+81-273-27-5795

Email：ikaho-fgs@peace.ocn.ne.jp

刊期／每逢單月一日出版

出刊日期／二〇〇六年九月一日

I S S N / 1 6 0 9 - 4 7 6 X

定價／新台幣參佰元

印刷者／中茂製版印刷事業有限公司

中華郵政北台字第 7261 號執照登記為雜誌交寄

## 編者的話35：佛教與藝術

佛教在藝術方面的成就就是大家有目共睹的，這與它的人間性格有密切關係。

佛教與其他宗教最明顯的不同之處，在於教主佛陀從未以救世主或造物主自居。他主張眾生皆有佛性，萬物同為一體，並且經常鼓勵弟子們應該靠著自己的實踐來體悟那無所不在的真理。禪法繼承了這種自我啟悟、萬法一如的精神，故而能大放異彩，歷久不衰，而與之相關的藝術，如禪畫、書法、茶道、花道、劍道等等，也無不以超然之美而備受世人青睞。

佛陀雖然強調自我啟悟的教育，但也考慮不同根性的眾生各有所需。他不僅建設莊嚴的道場接引十方大眾，而且同意弟子們製作妙好的佛像以行不言之教化。如今走訪世界上任何一座佛教古蹟，瞻禮留存下來的建築、壁畫、雕塑、經變等等，即使是斷垣殘片，遙距千年，仍能引發人們慕滅向道之心，可以想見古聖先賢的智慧與慈悲。而這些人間瑰寶的豐富內涵便是本期《普門學報》想要闡述的。

開明通達的佛陀不僅重視靜態藝術的攝受作用，也重視動態藝術的弘化功能，從他證悟最初的三七日間為諸大菩薩的開示裡，便可以明顯看出，他說：「為利益眾生故，世間技藝靡不該習，……文筆讚詠，歌舞伎樂，戲笑談說，悉善其事；國城村邑，宮宅園苑，泉流陂池，草樹花葉，凡所布列，咸得其宜。……」數千年來，佛曲、佛樂、佛歌、佛舞與各地文化交流結合，不但發展出多采多姿的藝術結晶，也成為世界和平的最佳媒介。

身處這個注重色彩、音聲、活動的時代，固然賦予佛教藝術更大的發揮空間，但也要佛子們掌握社會脈動，主動出擊，方能廣施法雨，利樂眾生。五十年間，在台灣成立第一支佛教歌詠隊、錄製第一張佛教唱片，第一個運用幻燈機弘法、第一個在廣播電台暨電視台製作弘法節目、建立第一座佛教文物博物館、第一個在國家會堂舉辦佛教梵唄音樂會、第一個在世界成立九座美術館的星雲大師，近十年來更結合現代科技，將梵音樂舞搬到國際舞台，深獲各國人士讚許；從去年開始，他的墨寶在世界各地展出，也是佳評如潮。今天評論佛教藝術，不能不談這位現代佛教藝術的推動者，因此在本期《普門學報》中，我們也刊載相關文章，以饗讀者。

## 專題徵文通啟

為發揚人間佛教理念，《普門學報》徵求與下列議題有關之文稿（字數在二萬字以內）：

1. 失序與重整：佛法對世間價值的啟示
2. 佛法視野下科技發展之探索
3. 佛教與普世倫理
4. 佛教對權力的分析
5. 佛教與公民社會的建立
6. 佛教的本土化與國際化
7. 佛教的經濟史觀

惠稿敬請寄至普門學報社編輯部，並註明「專題文稿」，相關注意事項請見《普門學報》之「稿約」。

聯絡人：滿果法師

地址：高雄縣大樹鄉佛光山普門學報社

電話：（〇七）六五六一九二一

傳真：（〇七）六五六五七七四

E-mail: [ugbj@fgs.org.tw](mailto:ugbj@fgs.org.tw)

## 佛光山圖書館募書啟事

一、緣起：佛光山現有老奶奶紀念圖書館、佛光大學圖書館、民眾圖書館、叢林學院圖書館、鑑真圖書館等多所，因館藏書籍不足，故發起捐書活動，敬請善心人士共襄盛舉，幫助學子研讀書籍，增廣智慧見聞。

二、主辦單位：佛光山教育院

三、捐書日期：即日起至九十五年十二月止。

四、募集類別：

(一)佛學部分：

1. 藏經類（英、日、梵文、巴利文、藏文，如：《卍字續藏經》、《國譯一切經》等）
  2. 叢書類（《現代佛學學術叢刊》、《現代佛學大系》、《世界佛學名著譯叢》等）
  3. 專書類（教史、教理、經典註疏、宗派、文藝、語言、儀制、修持、佈教護法類、比較宗教、應用心理學等）
  4. 工具書類（英、日、德、法、梵文、巴利文、藏文等各類工具書，如：中華佛教百科全書、佛書解說大辭典、印度固有名詞辭典等）
  5. 公播版之佛教視聽資料（知識性或教學性 DVD、VCD、CD 等）
- (二)世間學部分：
1. 中文一般圖書（教育、哲學、宗教、歷史、心理、勵志、文學藝術、名家名著）
  2. 外文一般圖書（教育、哲學、宗教、社會、心理、藝術等）

3. 公播版之世間學視聽資料（知識性或教學性 DVD、VCD、CD 等）

#### 六、捐贈方式：

1. 為有效利用圖書資源，發心捐贈者請先以電話或 E-mail 告知捐書書目。
2. 捐贈者請註明姓名（或單位名稱）、電話、地址、電子信箱，以便聯絡。
3. 本募書活動同時接受捐款，做為購置圖書經費。
4. 若有賜教，歡迎來電 07-6561921 轉 6686 或 E-mail: manyueh@fgs.org.tw

#### 七、處理方式

1. 凡捐書者，於書內刻印捐贈者之大名，並致贈感謝狀。
2. 若是大量捐書者，將專櫃存放，以資紀念。
3. 如果書籍數量多，將安排專車前往運送。
4. 如捐贈書款購書者，亦如上辦理。

#### 八、寄送地點：

1. 請逕寄：佛光山寺教育院 滿悅法師
2. 地址：840 高雄縣大樹鄉佛光山寺
3. 郵撥帳號：佛光山寺 04632451（註明：圖書館購書基金）
4. 聯絡人：滿悅、妙是、妙鑑法師

# 《普門學報》第三十五期目錄

## 專題：佛教與藝術

編者的話…………… I

專題徵文通啟…………… II

佛光山圖書館募書啟事…………… III

### 【論文】

中國文化與五乘佛法——二〇〇六年三月十九日講於嶽麓書院…………… I

佛光山「佛教音樂」實踐歷程之研究（上）…………… 15

觀音經變與敦煌莫高窟寺院講經之蠡測…………… 57

論黃庭堅書法思想的禪學基礎…………… 81

〈泰山經石峪金剛經〉的書法藝術…………… 125

藏傳佛教六字觀音像研究（上）…………… 141

星雲大師與當代「人間佛教」（五之五）…………… 157

滿耕……………

李翎……………

蔡崇名……………

何勁松……………

鄭阿財……………

妙樂……………

星雲……………



略論唐宋時代的「隨求」信仰(下) .....	黃陽興	223
日本淨土教儀禮的音樂特性——受容與創造的軌跡(上) .....	中西和夫	(25)
從西方歷史、後現代主義與佛教觀點探討意識(下) .....	朱迪絲 L·金森	(1)
【當代問題座談紀實】		
佛教對「社會問題」的看法 .....	星雲大師講／滿義記錄	247
【法藏文庫目錄】 .....		275
【學術報導】		
當代「禪學熱」現象研究——思想學術側面的考察 .....	邢東風	283
【學術簡訊】 .....		323
【特別報導】		
「覺有情」——星雲大師墨跡世界巡迴展「側記」 .....	如常	327
【文摘】		
永恆是綠色的記憶——話說阿姜塔石窟壁畫(上) .....	郭乃彰	347

【書評書訊】

「遠見」緣

高希均

361

星雲大師一生的縮影

王力行

365

【讀者回響】

當代中國佛教發展的火炬——讀《「星雲模式」的人間佛教》

魏常海

369

【訂閱單】

【新書簡介】

【文、史、哲學術活動預告】

【稿約】

i

(71)

(73)

(77)

## 中國文化與五乘佛法

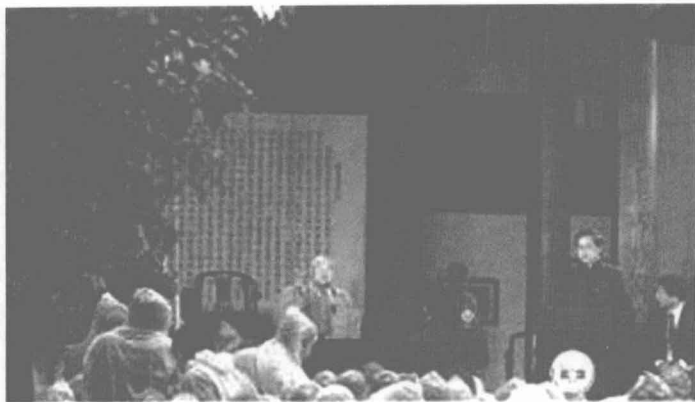
——二〇〇六年三月十九日講於嶽麓書院

星雲（西來、南華、佛光大學創辦人）

朱院長漢民先生、各位領導、各位學者教授、各位貴賓，大家吉祥！

我是江蘇揚州人，過去李白的詩有謂「煙花三月下揚州」，現在我到湖南來，想起湖南高僧八指頭陀寄禪禪師的詩說：「洞庭波送一僧來。」今天能夠來到嶽麓書院跟大家結緣，實在是人生一大樂事。

嶽麓書院是中國古代四大書院之一，早在唐末五代（約九五八年）時，智睿法師等二位僧人在此建屋聚眾，召集士子讀書求學；之後，潭州（長沙）太守朱洞先生於北宋開寶九年（九七六）承此基礎而創立。後來經過儒家的興革，尤其南宋時，著名理學大師朱熹先生（一一三〇—一二〇〇）曾兩次到這裡來講學，當時學生曾多達千人以上，可以說盛極一時。



星雲大師為歷史上第一位出家人於嶽麓書院講學，由朱漢民院長主持。

書院不但是孕育中國人文與學術思想的搖籃，也是中華文化的精神象徵之一。今天感謝湖南知名畫家李自健先生的介紹，讓我有此因緣來到享有「千年學府」之譽的嶽麓書院，我想僅以「中國文化與五乘佛法」為題，分別從「中國文化的內涵」、「佛儒之間的交融」、「五乘佛法的思想」、「人間佛教的未來」等四個方向，約略探討佛教與中國文化的關係，希望各位領導、學者、教授，有以指教。

## 一、中國文化的內涵

談到中國文化，我想這是每個中國人共同的驕傲，中國不但是世界四大文明古國之一，尤其中國文化博大精深，中國人向來以擁有五千年的悠久文化歷史而自豪。至於中國文化的內涵，就其學術思想的演進，大約可分為六期：

- 第一期：春秋戰國時，百家爭鳴，萬花齊放。
- 第二期：西漢東漢時，獨尊儒學，罷黜百家。
- 第三期：魏晉南北朝，道家特盛，崇尚清談。
- 第四期：隋唐盛世時，佛學昌明，八宗共弘。
- 第五期：五代宋明時，理學興起，佛儒融和。
- 第六期：清末民初時，古學綜合，西風東漸。

在中國五千年的歷史文化裡，孔子是一個劃時代的人物。孔子繼承堯舜禹湯文武周公之

道，以禮、樂等六經為本，有系統的綜合整理，樹立了一套治國、齊家、修身之道的儒家思想。之後，道家和佛教也在歷史的長河中扮演著影響社會人心的重要角色，儒、釋、道於是在悠久的中華歷史文化裡，一直發揮著重要的影響力。

然而中國文化雖以儒、釋、道為中心，但早在漢朝「獨尊儒學」之際，儒家的思想就一枝獨秀，影響著中國的政治與社會。只是任何一個文化都不可能是單一思想，也不是一時一地所產生，中國的正統文化雖從殷商的甲骨文而有了正式的文獻記載，當初唐堯虞舜時期，所展現的「天下為公」的胸懷，他們聖德仁君之風範，孕育出中華文化的奇葩，為萬年中國立下典範，所以歷代有德之士總以他們為榜樣，立意效法。繼而商周宗法制度，周公制禮作樂，把中華文化「禮樂」和「仁義」的內涵更加具體成型。

後來到了春秋時代，孔孟提倡王道，主張以仁德、忠恕治天下。孔子的學說體系以「仁道」為重點，強調「仁政」與「恕道」。其他如孟子主張「性善」、荀子強調「性惡」，乃至墨子的「兼愛」、老子的「無為」、莊子的「齊物」，以及管子、列子、晏子等學說，都使得這個時期的中國文化百花齊放，燦爛繽紛。

之後從秦朝開始醞釀，到了漢武帝正式「罷黜百家，獨尊儒學」，儒家文化統一了之前的諸子百家，成為近兩千年來維護政經人文思想的文化主流。但此中在魏晉南北朝時，因為「五胡亂華」，使得儒家思想為軍閥武夫所踐踏，士人學者在弘道上受了挫折，只得崇尚清談，這時候佛教在亂世中，適時彌補了儒家之不足。佛教的因果輪迴、善惡業報等思想，讓生長在苦難時代的人們，雖然對現世人生感到有諸多的無奈，卻對未來充滿了希望與期待，佛法給予人們心靈及精神上的撫慰、寄託與提昇，發揮了救世之功。

魏晉清談時期，道家的「無為」思想影響「玄學」，而在漢魏南北朝時，佛教已在中國生根，此時雖以譯經為主，但整個社會已從道家思想的清談而發展至隋唐時佛教「八宗興起」，隨著智者、玄奘、惠能、道宣、賢首等大師的出現，是為中國文化史上的佛教盛世。

佛教在秦漢之際傳入中國，初期佛、儒思想因相異而相拒，進而漸漸相互融和。其結果就佛教而言，融入濃厚的中國色彩，形成中國化的佛教；就儒家而言，吸取不少佛法的營養，從而復興沉寂千年的儒家。尤其北宋時嶽麓書院的創立與發展，更進而促成所謂「儒表佛裡」、「援佛入儒」的理學之興起，為佛儒的融和跨進了一大步。

嶽麓書院是中國宋代以來教育的縮影，也是中國文化的搖籃，更是湖南人的驕傲，湖南因嶽麓書院而古今聞名。嶽麓書院千年以來培育了無數的傑出人才，僅以有清一代來說，王船山、曾國藩、左宗棠、郭嵩燾、蔡鍔、譚嗣同、毛澤東等，他們分別在學術、政治、軍事、外交等各個領域獨領風騷，誠所謂「惟楚有材，於斯為盛」，湖南因而成為文風鼎盛，人文薈萃的文化寶地。

湖南不但在學術上孕育了許多名垂千古的風雲人物，湖南佛教在中國乃至世界佛教史上，也都佔有舉足輕重的地位。從西晉武帝泰始四年（二六八）竺法崇法師在嶽麓山建寺，至今已有一千七百多年。在湖南諸多古寺中，南嶽的南台寺因係禪宗石頭希遷禪師的道場，當時學僧競相以參訪湖南希遷與江西馬祖為尚，因此留下「行走江湖」的典故。除此，湖南的名僧輩出，包括南嶽懷讓、藥山惟儼、雲巖曇晟、潯山靈佑、仰山慧寂等，甚至衡陽的龐蘊居士，被稱為「達摩東來以後白衣居士中第一人」，乃至湖湘學派先驅周敦頤先生，更將佛教的淨土與華嚴加以融通，湖南佛教於是在中國文化融和的思想史上佔了重要的一席。

周敦頤是宋明理學的開創者，其與張載、程頤、程顥等諸位先生，於出入佛老之後，倡興理學。到了南宋，如朱熹先生衍生出天理在人心的「心性論」，更加將理學發揚光大；王陽明先生則受禪宗「明心見性」的影響，最後倡說「知行合一」，用來圓滿人生。

從理學時代到了晚清改宗「應用」之道，也就是以中學為體、西學為用。當時滿清統治下的漢儒紛紛檢討理學的流弊，認為理學空疏無用，如顧炎武說：「五胡亂華，本於清談之流禍，人人知之；孰知今日清談，有甚於前代。昔之清談，談老莊；今之清談，談孔孟。」（《日知錄》）於是與黃宗羲、王船山等清代的思想家提倡解決現實人生問題的經世致用之學，並視為真儒學，只是當時因為受到滿清皇朝的高壓禁止，漸漸淪為脫離現實問題的「考據學」。

鴉片戰爭後，國家連番割地賠款，導致國勢日衰；而此時西風東漸，儒學也因此一蹶不振。尤其民初「五四運動」時喊出「打倒孔家店」，當時佛教雖然也受到摧殘，但佛教有信仰的力量維繫，因此始終屹立不搖；反觀儒學由於不像一般宗教有著濃厚的信仰情操，故而很快就在時代的潮流中失去了份量，實在不得不令人感到惋惜。

## 二、佛儒之間的交融

佛教於東漢時傳入中國，當時中國社會是以儒家思想為主流；佛法傳入東土後，由於與儒家思想有許多異同之處，也有一些共通主張，一經接觸，便互相激盪排斥，也互相融攝吸收，終於形成了一股融和的清流，使得中國文化日益壯闊。

然而，佛教與儒學雖然相互交融，彼此關係密切，仍有其根本上的不同之處，例如「孝親」思想雖為佛儒所共倡，只是儒家重在世間的孝道，認為甘脂供奉，使父母現世安樂，衣食無缺，光宗耀祖，就是孝道；而佛教的蓮池大師則把「孝道」分為三等：「生養死葬」，只是小孝也；「榮親耀祖」，是中孝也；「導親脫離輪迴之苦」，才是大孝中之大孝也。

佛教的孝親思想超越一般的世俗之孝，佛教的僧侶雖然捨俗出家，但並未捨親於不顧，例如提倡人間佛教的佛光山，不但成立「傳燈會」，每年皆舉辦「親屬會」，把徒弟的父母接到寺中聯誼；平時逢到徒眾父母生日，傳燈會則代表常住贈送賀禮；如果父母年老乏人照顧，佛光精舍也可以提供安單，乃至父母往生後，佛光山萬壽堂更是免費提供龕位，永久奉安。

其實在佛光山，不但每個徒眾都很孝順父母，就是我出家一甲子以上，也要事親盡孝，甚至應該「以天下人的父母為父母」。因為佛教辭親出家，就是為了廣度眾生，報答親恩；佛教強調出家行道，上報四重恩（國家、父母、師長、眾生），下濟三塗苦（地獄、餓鬼、傍生），以救濟一切眾生為目的，所以佛教非常重視孝道。

其次，佛教的「五戒」與儒家的「五常」，也有共通之處。五常是：「仁、義、禮、智、信」；五戒是：禁止「殺、盜、淫、妄、酒」。佛教的「五戒」配上儒家的「五常」，非常吻合，如：不殺生曰「仁」、不偷盜曰「義」、不邪淫曰「禮」、不妄語曰「信」、不飲酒曰「智」。只是儒家的五常僅止於勉人律己，而佛教的五戒，則從消極的持守不犯，進而積極的尊重利他。其根本精神就是尊重別人的自由，不可以對他人侵犯，如不殺生而護生，不偷盜而喜捨，不邪淫而尊重他人名節，不妄語而讚歎他人，不喝酒而遠離毒品。所以，從利他來講，五戒是淨化人心的良藥，一人受持，一人得益，萬人受持，萬人得益；如果全國人民共同受持



五戒，即如同人人都奉行三綱五常，則大同世界、和諧社會的建設，必然指日可待。

### 三、五乘佛法的思想

承前所言，儒家講究「修身、齊家、治國、平天下」，這是「人道」的完成；而佛教其實也是「以人為本」的宗教，佛教有「五乘佛法」，所謂「五乘」，是指「人乘」、「天乘」、「聲聞乘」、「緣覺乘」、「菩薩乘」。

「五乘佛法」是佛陀為了教化眾生，依不同根性的眾生所施設的五種不同層次的實踐法門。也就是說，對方是什麼根器，佛陀就給予什麼教化，因此在「五乘佛法」裡，佛陀為「人乘」性格者說受持三皈五戒，可脫離三途而生人道；為「天乘」性格者說修十善法，可生天界；為「聲聞乘」性格者說修四諦法，可脫離三界而成阿羅漢；為「緣覺乘」性格者說修十二緣起法，可脫離三界而成辟支佛；為「菩薩乘」性格者說行六度法，可越三界二乘的境界，得無上究竟的成佛果位。

在中國有儒、釋、道三教，在西方也有耶穌教、回教等。佛教講「五乘佛法」，正好將世界五大宗教融會於五乘中，給予一個合理的定位。如：儒家講三綱五常，提倡人際的禮節與人倫的和諧，近於佛教以持守五戒、圓滿人品道德的「人乘」思想；耶穌教與回教提倡生天，講究博愛與堅守十誡，此與佛教修十善業，以追求天堂之樂為目標的「天乘」相通；老莊道家講返璞歸真、清靜無為、任性逍遙，等於佛教的聲聞、緣覺乘之出世思想，所以佛教把道家歸納為聲聞、緣覺乘。