

· 心灵小料理 · 李安纲 主编

自然的天籁

The Harmony of Nature

李安纲 著

迷茫苦海，飘摇情天；

纷纭世事，扰攘红尘。

“心灵小料理”与你风雨同舟……



中国社会科学出版社

李安纲 主编

心灵小料理

自然的天籁

——献给感受生活的人

李安纲 著

中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

自然的天籁 / 李安纲著. —北京: 中国社会出版社, 2004. 4
(心灵小料理)

ISBN 7-5087-0071-6

I. 自... II. 李... III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029243 号

书 名: 自然的天籁

著 者: 李安纲

责任编辑: 李安纲

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 63572438 电传: 66051713

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 或登录 [www. bj114. com. cn](http://www.bj114.com.cn) 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印 刷 厂: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 889 × 1194mm 1/32

印 张: 9

字 数: 150 千字

版 次: 2004 年 4 月第 1 版

印 次: 2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0071-6 / B · 54

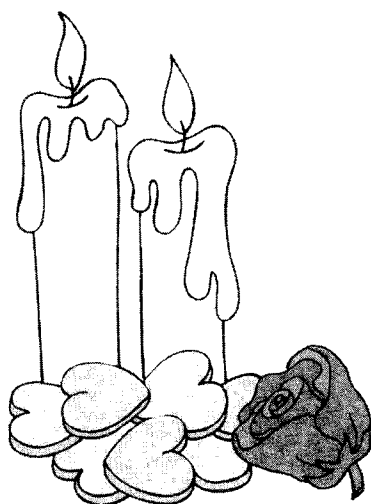
定 价: 22 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

七方人文教育丛书

编委会名单

顾问：	李德顺	黄 藤	郝政民	白玉兰
策划：	大雷音工作室			
主编：	李 安 纲			
编委：	尹小林	李土生	黄震寰	许雪花
	王卓民	张志江	甄振国	鲁建中
	赵晓鹏	邹力新	邵军淮	吴剑斌
	刘树堂	咸增强	戴强发	高 琳
	李方舟	曾爱蓉	段咏序	许红生
	赵 泽	赵 丹	李碧生	李艳红
	李秀娟	刘永丽	杨书光	武 颖



当您看完这一页的时候，
请闭上双眼，静坐一分钟，
观照一下自己的心灵，
划着一根火柴，点亮心中的慧灯。
然后缓缓睁开双眼，再徐徐阅读，
您会渐渐进入一种玄妙的境界

.....

目 录

一编 慧性真心出自然

茗战与谈空	/	2
慧眼与壮志	/	7
一剑与寸管	/	12
饱眼与空华	/	15
清骨与清态	/	18
真心与实论	/	20
偏锋与王师	/	23
落落与欣欣	/	26
良缘与知己	/	28
蕉鹿梦与蠹鱼癖	/	30
可与人言与不得意事	/	32
官清马骨高	/	35
高鸿与潜虬	/	38
命薄与才高	/	40
全美与至污	/	42
随缘与好事	/	44
先辈与后生	/	46
鉴赏与根器	/	49
一字与一壁	/	51

隋珠弹雀与爱妾换马	/	53
骂鬼与忧天	/	56
一亩与三寸	/	58
见闻与经常	/	60

二编 雪月风花自有情

烟水与是非	/	63
驰马与放鹰	/	65
风月与茅草	/	67
酒鬼与诗魔	/	70
鬼魔与诗酒	/	72
酒圣与书仙	/	74
子猷舟与吕安驾	/	77
好话与名山	/	80
家计与主人	/	83
行潜与闲花	/	85
本性与习移	/	88
山水花月与美人	/	90
漂母与张良	/	92
鱼豕与校讎	/	94
唾余与齿牙	/	98
真英雄与假豪杰	/	103
戏场与世事	/	105
山水与世态	/	108
图画与笔舌	/	110
效大用与小试才	/	112

松竹与桃李	/	114
卖痴与医癖	/	116
肝胆与意气	/	119

三编 放怀世事即山林

人情与世事	/	122
静淡与空深	/	124
天外心与惊人句	/	127
枯骨与片语	/	130
草莽与家庭	/	133
不白之衷与不平之气	/	136
凤凰与蛟龙	/	139
根器与灵心	/	142
冷语与冷眼	/	145
见闻与口舌	/	149
肝胆与口舌	/	153
天命与自救	/	156
山林与名利	/	162
伏久与开先	/	167
祸福与受救	/	170
破绽与艰难	/	175
快乐与痛苦	/	180
轻财律己与量宽身先	/	186
识迷与放怀	/	191
事物的两面	/	195
酒色与财气	/	202

退一步之法	/	209
才貌双全者	/	212
佳砚与美妾	/	215
快乐的方式	/	217
胎卵与浊化	/	219

四编 人生妙处听天籁

用形与用神	/	223
才子相怜与美人相妒	/	226
建大会祭才子佳人	/	229
天地之替身	/	231
天极不难做	/	234
掷玩升官图	/	237
动植有三教	/	240
佛教之寓言	/	243
东坡和陶诗	/	246
佳句惜无对	/	249
人生的妙处	/	252
影子的施受	/	256
水风雨之声	/	258
文人与富人	/	261
闲忙与忙闲	/	264
读经与读史	/	267
城市中的人	/	270
乡居须良朋	/	273
花鸟中圣贤	/	276

一 编

慧性真心出自然

人生充满了
忧愁与烦恼，而且
还被重重的枷锁所捆绑，
因而会感到万分的痛苦。所以，
为了我们能够在这有限的生命存在里
活得好一些，幸福一些，就得要学会潇洒一些。

茗战与谈空

人世间的事情，有许多都是无意义的，叫做无聊。人类的确因为有时的无聊，便发明了许多方法去让人消遣，以打发自己心中的无聊。

比如说，喝酒要比赛，喝茶还要比赛，而且还要行令猜枚，总是要玩出许多的新花样的。但是，这样的事情又于人

何益呢？

的确，有时候做的事情，连我们自己也解释不清楚到底是要干什么，只是就要那么去做。有很多事情，有时又是没有目的的，所以纯粹用人类的理智是无法解释的，所以才有许多的人在研究下意识。

茗战就是斗茶，即进行茶赛，比制茶之优劣。江休复《嘉佑杂志》载：

苏才翁尝与蔡君谟斗茶。蔡茶水用惠山泉，苏茶小劣，改用竹沥水煎，遂能取胜。

当然，煎茶有法，宋人尤其擅场。

既然是在战斗，那么这茶与水便是兵将了。喝下好茶，与喝下好酒，也是一样地开心清肺，自然如同那酒兵一样。

所谓酒兵，是因为酒能够敌愁，仿佛兵将一样。《南史·陈暄传》载：

江谿议有言：酒犹兵也。

兵可千日而不用，不可一日而无备；

酒可千日而不饮，不可一饮而不醉。

人生在世，不得意事常八九，怎么办呢？何以解忧，唯有杜康。所以，酒要常备，有愁之时，便以酒兵敌之。

看来，这酒兵往往还是济事的，所以，元好问《追录洛中旧作诗》曰：

酒兵易厌愁城破，花影长随日脚流。

然而，酒精只能麻醉得了意识一时，却解释不了忧愁烦恼的根本，所以最终就如李白所说的：

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

看来，这酒兵有时还是不济事的。

是的，人生充满了忧愁与烦恼，而且还被重重的枷锁所捆绑，因而会感到万分的痛苦。所以，为了我们能够在这有限的生命存在里活得好一些，幸福一些，就得要学会潇洒一些。

也就是说，我们做任何事情都要从理智出发，受到规律的约束，所以便时时处处谨小慎微，唯唯诺诺，不敢有丝毫的超越，那么我们的人生也就太没有意思了。

那么，真正为了自己生活得幸福，为什么不应该让自己放松一些，活得自由一些呢？行为上我们可以不超越法律的规范，但言语上完全可以放肆一些，说上一些疯话，发发自己的牢骚。

就是有人不让我们发，那就到那没有人的地方去吼他两声，或者去跟那些神鬼说上几句，目的是为了把压抑的感情发泄出来。一旦这样做了，自然也就心安理得了。

笔者也有过这样的体验，有时候真想朝着某人的脸上去揍上一个老拳，或者是朝他骂上一句，但理智又压抑着不能去这样做，所以心理会感到很不平衡。

怎么办呢？走出去就照着那树上或者是空中给上一拳了事。所以，当我们感到压抑的时候，没有办法说那该说的事情，那么就谈空而说鬼，这是没有人能够干涉得了的事情。

空是佛教追求的境界，就是要把世界看成空洞一样，自然也就无所牵挂，无所顾忌，从而也就得到自由了。

鬼是各种宗教教化人所采用的参照物，是人的死后或者生前的一种存在方式。因为跟人有着千丝万缕的联系，所以或者让人害怕，或者让人开心。因此，生活中那些让人莫测高深或者可爱好玩的人，往往就被称做鬼。

苏轼贬谪到了黄州及岭南的时候，常常同宾客们在一起谈空说有开玩笑，以消遣心中的无聊，似乎还活得挺开心。

有的客人不能谈人，就强迫他们说鬼怪，并且说：“姑妄言之。”可见这鬼的故事完全可以瞎编，编的目的就是要哄人，而人也愿被他哄。所以就如庄子所一贯说的：

予尝为女妄言之，女以妄听之。

（《齐物论》）

所以，人生日用，究竟会有多少有用的东西呢？整天说话，可又有多少有用之言呢？

早知如此，那就多说些一些假话，又何尝不可呢？
可就是有些人很贱，不愿说那假话。

那就还有一个办法，像蒲松龄那样去说鬼话或者疯话！

我们所得到的
觉悟，正是对于人生
世间的热爱，因为看透的目
的只是在于不痛苦，并不是在于
要消极。而消极并不能够带来人生的彻
底解脱，所以真正追求解脱的人是决不会消极的。

慧眼与壮志

镜里的花儿不是真正的花儿，但却有时胜过了真正的花儿。就是因为它隔着一层，便形成了距离，让人感到一种如画的感觉。

姑娘十八一朵花，的确，那人间最美丽可爱的解语花是让人爱怜的。尤其是映照在那菱花镜里，便有了万方的姿态

和迷人的妩媚。

常见那些照镜子的美女会自己把自己看得入了神，有时还会不胜羞意，也就更显得楚楚动人了。这就叫做“我见犹怜”。

如果这镜中的花儿与那真正的花儿交相辉映，镜中的美女与真正的美女相辉映，那就会美极了，仿佛温庭筠说的：

照花前后镜，花面交相映。

如果有过这样体验的，那种感受真是无与伦比的。

就是一个大男人，在这种情况下，也会不能自持的。但这毕竟是那镜中花，不能够有实际用场的。

天上的月亮就非常美，常常在那夜间出来，照拂着黑暗中的人们。人们的梦境正好与月亮的朦胧清影相衬托，无比地凄清光怪。所以使人魂牵梦绕，难以割舍，从古歌唱思念到如今。

水里的月亮，又隔了一层，仿佛是那镜中花一般，更增加了千百倍的美丽。竟然惹得猴子们下水去捞月，又招得那人中之灵李太白下海捞月而去！

月照在水里，水面如镜，镜如天光，天光水影。水影鳞鳞，冷月荡波心无声，真是无比地灵动，万般地动人。在这