我抛下全世界，只为奔向你

喜欢一个人，
或许因为他肩上跳跃的阳光，
因为他看起来很干净的皮肤，
因为他笑起来的样子……
总之，只有一个原因——
他，就是他！

王妍妍 著

午歌 • 作者推荐　　蔡要要 /MIC 米可 • 亚方推荐　　思想聚焦 / 十点读书 • 特别推荐

For my beloved one

西南师范大学出版社

王妍妍

课堂内外签约作者。可萝莉可御姐，可大叔可正太；拿起铅笔能画，对着电脑能写，给个乐器能奏，抢来麦克能吼；时而疯癫，时而高冷；拥有伦敦玛丽女王大学银行与金融学理学硕士学位，混迹上市公司的野生有为小青年一只。

代表作：《黑啤》《老马识途》
《卡拉不是狗》

我抛下全世界，只为奔向你

For my beloved one

王妍妍
著

西南師範大學出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

我抛下全世界，只为奔向你 / 王妍妍著 . — 重庆：西南师范大学出版社 , 2017.10
ISBN 978-7-5621-8992-3

Ⅰ . ①我… Ⅱ . ①王… Ⅲ . ①短篇小说—小说集—中国—当代 Ⅳ . ① I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 251264 号

我抛下全世界，只为奔向你

WO PAOXIA QUAN SHIJIE, ZHI WEI BENXIANG NI

王妍妍　著

选题策划：满成蛟
责任编辑：符华婷　刘桂芳　王玉竹
特约编辑：黄　环　桂　柳　侯逸雯
装帧设计：金牍文化
封面插画：Senny-森妮
内页插画：苏　寒

西南師範大學出版社 出版
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位
重庆市北碚区天生路 2 号　邮政编码：400715　http://www.xscbs.com
重庆市联谊印务有限公司印刷
重庆课堂内外杂志有限责任公司发行
重庆市渝北区财富大道 19 号财富中心财富三号 B 栋 7 楼　邮编：401121
电话：（023）63659858
淘宝官方购物网址：http://ktnwts.tmall.com
全国新华书店经销

开本：890mm × 1240mm　1/32　　**印张：**7.25　　**字数：**163 千字
版次：2018 年 2 月第 1 版　　**印次：**2018 年 2 月第 1 次印刷
书号：ISBN 978-7-5621-8992-3
定价：28.00 元

如有印装质量问题，请向重庆课堂内外杂志有限责任公司调换。　**电话：**（023）63659865
本书所使用方正字体经北大方正公司授权许可

版权所有，侵权必究

我知道有一天会与你重逢，岁月洗不去的爱将会是我们辨认彼此的凭证。

《当中充救赎式的爱情》

我常常将自己藏匿在这看似只属于我的温柔之中，却在不知不觉中被灼伤得体无完肤。一睁眼就是新的开始，一切过不去的都必须要过去。但再长的梦，也终要醒来。

《你是我记忆中的画地为牢》

》 》

所谓旧疾，就是不管表面上看起来恢复得再彻底，遇到刮风下雨的恶劣天气，依然会从内心深处发芽长大，生出痛来。

《玛卡瑞纳》

》 》

如果有一天我对你所做的一切都不言不语了，那大概就是我不爱你了，或者就是我知道你不爱我了。

《卡拉不是狗》

那天，他愿意用一切换她能来，可现在，他愿意用一切去换她不来。只要让她好好的，他可以带着希望，远远看着她，然后一直一直陪着她，直到她白发苍苍那一天。

《有人在机场等来了船，我却在车站错过了车》

》 》

喜欢一个人，

或许因为他肩上跳跃的阳光，

因为他看起来很干净的皮肤，

因为他笑起来的样子……

总之，只有一个原因——

他，就是他！

C O N T E N T S

目录

Chapter 3

我们的爱情到这儿刚刚好，剩不多也不少，还能忘掉 099

你是我记忆中的画地为牢 100

这个怪兽不吃香菜 108

玛卡瑞纳 116

反方向行进 122

鱼忘七秒，人忘七年 137

Chapter 4

后来我总算学会了如何去爱，可惜你早已远去，消失在人海 147

相聚有时，后会无期 148

你好，再见！ 158

落落 164

有人在机场等来了船，我却在车站错过了车 174

卡拉不是狗 184

Ending

再见黑啤 207

后记 写在故事之后 216

》 》 》 》 》 》 》 》 我 抛 下 全 世 界， 只 为 奔 向 你

序

Opening

露似真珠月似弓 001

黑啤 005

Chapter 1

我轻轻地尝一口你说的爱我，我喜欢的样子你都有 013

老马识途 014

专属小金人 021

爱情故事 027

肖申克救赎式的爱情 033

路遥知马力，爱久见人心 040

Chapter 2

可不要忘记，你要相信你自己，给我一些类似爱情的回应 049

春风十里 050

谁还没当过一次孤独的登山员 057

不妨让我们将错就错 066

恋爱启示录 073

M 先生的 Liiane 081

不会唱歌的小白兔 087

序

露似真珠月似弓

罗伯特·麦基说，故事是生活的比喻。我想，这比喻一定是真实、高级的，也是更为美好的。说到底，故事是一门说谎的艺术，即便是打上悲天悯人、岁月情深的底色，也少不了对生活类喻式的描摹，而艺术的创造性也根植于此。

王妍妍笔下的故事并不复杂，充满了青春的稚气和执拗，也暗藏着冷峻的刻画和让人耳目一新的狡黠。她从不刻意地渲染温情，不专注于经营暖心的书写氛围，只是扎实而诚恳地在叙事中丰盈故事的质地，而一旦书写的根基夯实了，活灵活现的人物也便跃然纸上。

书中《黑啤》《肖申克救赎式的爱情》《鱼忘七秒、人忘七年》这样的篇目，都在文章的收尾处提升故事的境界，让人念念不忘，回味悠长。如果将这样的故事作为生活的喻体，这无疑是高级而艺术的。

略萨在《给青年小说家的信》中这样写道：

“什么是一个真正的作家？虚构从定义上说就是谎言——一种非实在的伪装现实；实际上，任何小说都是伪装成真理的谎言，都是一种创造，他的说服力仅仅取决于小说家有效使用造成艺术错觉的技巧和类似马戏团或者剧场里魔术师的戏法。小说家的真实性或者真诚态度就在于此：接纳来自内心的魔鬼，按照自己的实力为魔鬼服务。”

除了诚恳地书写和给人真实感的故事，王妍妍的文字在看似随性中充满了俏皮与幽默，有时候我禁不住觉得这样的手笔应该出自一个雄劲蓬勃的男性作者之手，或者按照略萨老爷子的意思——该名文艺女青年怕是常常要直面自个儿内心深处的“帅小伙”。

妙的是，她不但文字“气色”帅，更将自己藏在一个“真实”的男性角色之后，生动地铺叙男性视角的故事，写得干净利落又质地通透。用她自己的话说，是“时而高冷时而抽风心存善念的女王”，我不觉得她内心深处住着一枚黑汉子，而是既能妩媚又能飒，彻头彻尾地开外挂的妹子。

我一直喜欢白居易的一首叫作《暮江吟》的古诗：

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

前三句写实，讲真实的故事，写深秋肃杀，血色残阳。后一句以明喻结题，神来之笔，简简单单的七个字，却将一个晶莹澄净的秋夜勾描得幽微而旷远。《我抛下全世界，只为奔向你》是王妍妍的处女作，也是她文学之路的起航之作。我希望作者以这本稚气中见率性、诚意中显诗情的作