

中国当代童话名家自选集

金

波◎卷

樊发稼

主编

开满兔儿伞花的地方

新蕾出版社



中国当代童话名家自选集·金波卷

开满兔儿伞花的地方

金 波 著

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

开满兔儿伞花的地方:金波卷/金波著.
—天津:新蕾出版社,2011.2
(中国当代童话名家自选集)
ISBN 978-7-5307-5016-2

I.①开…
II.①金…
III.①童话-作品集-中国-当代
IV.①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 257559 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:高等教育出版社印刷厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:167 千字

印 张:9.25

版 次:2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

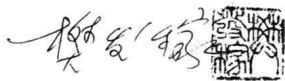
定 价:20.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

总 序



去年夏天,新蕾出版社纪秀荣社长偕资深编辑、《童话王国》杂志主编焦娅楠女士从天津专程来京,和我共同探讨、论证出版一套“中国当代童话名家自选集”的必要性和可能性。我当然十分赞赏新蕾社领导的不凡眼光和魄力,表示诚挚支持这项出版工程。经过出版方一年多的辛勤努力,现十位童话名作家的“自选”书稿已基本编定、付梓。作为一名儿童文学老人、童话爱好者和研究者,此时此刻我的心情十分兴奋,愿借机随谈几点想法——

众所周知,在儿童文学大花园里,童话是一朵特别明丽耀目的奇葩。一位我尊敬的已故老童话家曾对我说过,从某种意义上讲,童话称得上是最富儿童文学特征的文学样式。此论我深以为然。以丰富美妙的想象和奇特绮丽的幻想编织而成的童话故事,不仅是少年儿童特别喜爱的精神食粮,也一向为保有一颗童心的成人读者所青睐。确实,真正优秀的童话作品往往是老少咸宜的。一篇精

彩的童话佳作,人们幼时读了就会铭记在心、受用一生。许多童话精品,无论其动人的故事情节、优美的语言、栩栩如生的人物形象,还是其超拔新奇的想象和幻想、作品美妙的意境和浓郁深邃的趣味诗意,都具有一种将大小读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。因此,文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体水准,作为衡量和评判一个国家和地区儿童文学成就的重要依据。

不久前我在南方一个全国性儿童诗论坛上这样论说儿童诗:
“童诗是童眼看万物。/童诗是童心映世界。/童眼、童心,有如清晨草叶上的露珠,晶莹、澄澈、透明、无瑕,不含、更不容一丝杂质。/童诗是天籁之音,与世俗功利无缘。/童诗的旗帜上,大书真、善、美三个大字,辐射出奇异的美的七色光……”(载拙论集《鼓吹与评说》中《童诗之树常青》一文,安徽少年儿童出版社2010年9月版)
我想这里说的“童诗”若置换成“童话”,大体也是适合甚至是贴切的。不错,童话这个特殊文学品种,饶具诗的特质。童话这种童心属性和它的诗的特质,决定了真正意义上的童话,是最具普世意义的一个文学品种。因此,我国童话作家应该十分明确自己的创作不仅献给本国、本地区少年儿童,也应当并能够服务于五大洲各民族不同肤色的所有未成年读者。我们过去在狭隘理解“幻想与现实结合”童话创作原则的基础上,产生过一批和特殊时政贴得很近很紧、甚至图解政治的童话,我本人也曾肯定和赞扬过这类作品,现已深悟到这是一种认识上的偏差和失误。今天我想强调的是,童话就是童话,它不能承受思想乃至意识形态之重,它一般不承担政治

宣传任务。即使批评儿童缺点的讽刺性童话，字里行间也应充满关爱之情，这种“情”，是诉诸感性的，温婉的，柔软的。

——哎，我这篇“总序”未免太过松散，现在该简说一下呈现在读者诸君面前的这套“童话名家自选集”丛书了。收入本丛书的十位童话名家以年齿为序是：任溶溶，葛翠琳，孙幼军，金波，张秋生，葛冰，周锐，冰波，汤素兰，王一梅。

这十位曾多次荣膺全国大奖的童话名家，大体涵盖并代表了当下我国老中青三代童话作家的实力雄厚的创作阵容。其中任溶溶、葛翠琳、孙幼军三位，其成名作和代表作都问世于建国后“十七年”，而任溶溶同时还是一位成就卓著的翻译家和诗人。他们各具鲜明个性、不同风格的童话作品，显示了作家们各自独特的艺术追求。张秋生、金波原先均为享有盛誉的著名诗人，自20世纪八九十年代始，他们的创作先后向童话倾斜，写出了大量富有诗意的优质童话，张秋生的“小巴掌童话”业已臻为知名“品牌”；金波的童话近年频频出现于大奖金榜。其余五位作家中，以葛冰最为年长，但却比小他十二岁和八岁的冰波、周锐出道都略晚，他三十六岁开始发表作品，属“大器晚成”。葛冰在童话和小说创作上都取得了不凡成就，其童话以《小糊涂神儿》、《蓝皮鼠和大脸猫》最为著名，曾被改编为成长系列动画片。周锐和冰波在20世纪70年代末、80年代初开始发表作品；周锐也偶写小说，冰波则专攻童话，两人艺术风格迥异，前者自始至终重奇特构思、作品基调偏于诙谐幽默，后者早期以写优美的抒情童话著称于世，大约从四十岁前后开始尝试各种题材和风格、

为各个年龄阶段的孩子创作童话,都取得了骄人成绩。汤素兰和王一梅均为当下最活跃的实力派童话女作家,汤素兰属于“60后”,二十一岁开始发表作品,有评论家称她的童话“文字透着一种精致而又清丽的典雅,它们像一些圆润美丽的珠子,穿起了作家笔下那个丰饶的童年想象世界。她就用她的这些文字,编成了一双送给童年的飞翔的翅膀。”王一梅为“70后”作家,她从20世纪90年代开始创作,十年前发表的优秀短篇童话《书本里的蚂蚁》一炮打响、荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖,使她名扬四海;之后陆续创作、出版了《鼯鼠的月亮河》、《第十二只枯叶蝶》、《木偶的森林》等荣获各项大奖的童话佳作,显示出旺盛的创作势头。

当然,国内童话名家远不止上述十位,只是由于名额所限,暂时未能纳入这套“自选集”丛书。按规定体例,入选这套丛书的都是健在作家。在本丛书选编过程中,我们特别缅怀已经先后离开我们的前辈童话作家,如叶圣陶、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、叶君健、郭风、包蕾、吴梦起、洪汛涛、梅志等。他们为开创、发展我国现当代童话事业付出了毕生心血。他们的许多童话珍品,丰富了我国童话和整个儿童文学宝库。我们永远尊敬这些先人前辈,正是他们弥足珍贵的创造性劳动,夯实和奠定了中国新童话前进的基础。

现在读者朋友们看到的这套“童话名家自选集”丛书,为童话和儿童文学研究者提供了一套宝贵的童话作品文本,而每本书里选入的优秀作品,也是广大青少年读者可以直接阅读欣赏的童话

佳作。

鲁迅在《且介亭杂文·看图识字》中指出：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”叶圣陶把儿童的拟人式的想象看作无上的美，看作未开拓的而又是最奇妙的世界，他写童话，就是为了开拓这个最奇妙的世界。他早在八十多年前在《文艺谈》一文中这样谈到他创作童话的艺术渊源：“儿童初入世界，一切于他们都是新鲜和奇异，他们必定有种种想象，和成人绝对不同的想象……星儿凝眸，可以为母亲的颈饰；月儿微笑，可以为玩耍的圆球；清风歌唱，娱人心魂；好花轻舞，招人做伴……这等都是想象，儿童所乐闻的。本来世界之大，人之渺小，赖有想象得以勇往而无惧怯。儿童于幼小时候就陶醉于想象的世界，一事一物都认为有内在的生命，和自己有紧密的关联的。”由于叶老能够观察儿童内在的生命，能够永葆赤子之心，所以他的童话作品达到了“极合自然，含有活力”的境界。

希望以出版这套“自选集”丛书为契机，重温先贤们的经验和教诲，进一步唤醒国人为亿万孩子精心制作“童话国货”的自觉意识，呼唤童话的更多精品杰作，涌现出中国的格林和安徒生，使我国能够在不久的将来，骄傲地由童话大国跃升为真正的童话强国！这也应当是选编、出版这套自选集丛书的主要宗旨。

——让我们热切地期待着吧！

2010年11月15日夜，于北京南方庄寓所

目 录

► 短篇童话

- 小狗的铃铛 3
火狐狸 5
花瓣儿鱼 8
月光摇篮曲 10
白丁香 紫丁香 13
小老鼠 上灯台 15
踢拖踢拖小红鞋 19
自己的声音 24
开满兔儿伞花的地方 27
蝴蝶诗人 30
我也是胡子爷爷 34
烛光里的蝶尾鱼 38
老头儿老头儿你下来 41
根鸟 44
两只棉手套 49
板凳狗和它的一朵小黄花 52
小松鼠和红树叶 56
一只蓝鸟和一棵树 60
白天鹅羽毛 64
木鱼声声 69
沉默的树 71
盲孩子和他的影子 74

胭脂湖畔的暖石 80

雪人 85

蜗人 92

雨人 99

影子人 105

► 中篇童话

白城堡 115

苹果小人儿 136

► 长篇童话

乌丢丢的奇遇(节选) 193

短篇童话





小狗的铃铛

有一只小狗，人们都叫它“丁零当啷”。

怎么叫这么一个怪名字呀？因为小狗的脖子上戴着一个金光闪闪的铃铛，一走起路来就“丁零当啷、丁零当啷”地响。

人们一听到这铃声，就说：

“小狗来了，欢迎，欢迎！”

小狗到处受到欢迎，走路就神气起来了。它无论走到哪里，都把铃铛摇得很响很响，为的是让大伙儿都能听见，好热烈地欢迎它。

忽然，有一天，小狗的铃铛丢了，无论它走到哪儿，都悄没声儿。

小狗觉得很奇怪，人们怎么不理我了？

小狗晃晃脑袋，一点儿声音都听不到了。它跳一跳，还是没有



声音；它又跑一跑，还是没有声音。

小狗又着急，又害怕，难道我把自己给丢了？这世界上再也没有我“丁零当啷”了？人们再也不欢迎我了？我把自己给丢了？小狗一想到这里，就呜呜地哭起来了。它哭得真伤心啊，眼泪哗哗地往外流。

小青蛙一蹦一跳地来到小狗跟前：

“怎么啦，丁零当啷？”小狗一听小青蛙还在叫它“丁零当啷”，就勾起了它的伤心事，一边哭一边说：

“别问了，别问了，我把自己给丢了！”

小青蛙见它哭得这么伤心，就把它领到镜子跟前，指着镜子里的小狗说：

“你仔细看看，这不是你吗？”

小狗眨巴眨巴眼睛，又看看镜子里，再摇摇头，还是听不到“丁零当啷”的响声，就又哭起来了。它一边哭一边大声喊着：

“那不是我，不是我。我是‘丁零当啷’。现在听不到‘丁零当啷’的声音了，我把自己给丢了。呜呜呜……呜呜呜……”

小青蛙真拿它没办法，叹叹气，只好走开了。

小青蛙走了很远很远，还听到小狗一边哭一边喊着：

“怎么办呀，我把自己给丢了！呜呜呜……呜呜呜……”



火 狐 狸

天刮着大风，下着大雪，老爷爷打猎回来了。

就在离家不远的地方，他看见一只又黑又大的野猪，正朝着一只毛茸茸的小动物扑过去。

老爷爷一枪把野猪打死了。他抱起吓得直发抖的小动物一看：原来是一只刚生下来的小狐狸。

小狐狸长了一身火红的毛儿，嘴巴一张一合的，想吃东西。

老爷爷很可怜他，就把他裹在怀里带回了家。

回到家里，老爷爷生起了火，又喂小狐狸喝了稀饭，就让他坐在草垫子上睡了。

有人听说老爷爷家养了一只小狐狸，就劝他把小狐狸卖给城里的动物园。

小狐狸听说要把他卖了，就吧嗒吧嗒直掉眼泪，一面哭，一面



说：

“我不去动物园，我要和老爷爷在一起。”

老爷爷说：“动物园里有吃有喝，不比在我这里挨饿受冻好哇！”

小狐狸紧紧挨着老爷爷，不肯离开他一步。

老爷爷又说：“大家伙儿都担心养不住你，怕你长大了，改了脾气秉性，就不好养了。”

小狐狸说：“我跟您在一起，听您的话，跟您学，我要做好孩子。”

老爷爷不吭声，他拿不定主意。

小狐狸依偎在老爷爷身边，说：“老爷爷，我跟您在一起这么久了，我变坏了吗？因为我有您这个好爷爷啊！”

老爷爷笑了，他把小狐狸搂过来，轻轻地抚摸着他一身火红的毛儿。

有一天，半夜里刮起了大风。风从窗户缝儿里钻进屋里，把油灯吹灭了，把炭火也吹灭了。屋里又黑又冷呀！

小狐狸紧紧依偎着老爷爷，让老爷爷暖暖和和地睡觉。

老爷爷半夜醒来一看，满屋子映照得红彤彤的，小狐狸变成了一只火狐狸，浑身的毛儿就像火苗，一闪一闪的，照得满屋子明晃晃、暖烘烘的。

不知什么时候，火盆里的炭火也烧起来了，屋子里暖和极了。

第二天早晨，老爷爷醒来，他看见小狐狸朝着灶口吹了一口



气，灶火就燃烧起来了，一盆香喷喷的米饭很快就做熟了。

老爷爷一看，真高兴啊！他夸小狐狸：

“谢谢你，你真是个能干的火狐狸呀！”

全村的人都知道小狐狸变成火狐狸了，就都跑来看他。

以后的天气无论多么寒冷，只要你挨着火狐狸坐上一小会儿，手也暖和了，脚也暖和了，全身都暖和了。

远远近近的猎人也知道了，就常常到老爷爷家里来取暖，只要把火狐狸抱在怀里，全身都觉得暖烘烘的。

火狐狸最高兴有人来做客，他把温暖送给大家。

城里的动物园也听说了，就派人来找老爷爷，想把火狐狸买走。

老爷爷摆摆手，说：“我可舍不得。”

全村的人也说：“我们也舍不得。”

火狐狸听了，高兴极了，又吧嗒吧嗒掉下了眼泪。