

零基础学音乐丛书

正文
添加 二维码
扫一扫即听更多
视频


扬琴



零基础学扬琴

LINGJICHU XUE YANGQIN

刘娜◎编著

 西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位





作者简介

刘娜，硕士，毕业于天津音乐学院，现为东北大学艺术学院扬琴专业副教授、硕士研究生导师。中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会理事，辽宁省扬琴专业委员会副秘书长。曾先后师从河北省艺术职业学院麻丽威副教授、天津音乐学院谢玉虹教授、天津音乐学院郑宝恒教授、中央音乐学院黄河教授等研习扬琴演奏与教学。

曾荣获第七届河北省音乐“金钟奖”扬琴独奏比赛金奖、中国音乐家协会第五届“金芦笙”民族器乐大赛弹拨组银奖等专业奖项，发表《音乐创造过程中的音乐思维》等多篇文论。

- ▶ 零基础学电子琴
- ▶ 零基础学双排键电子琴
- ▶ 零基础学手风琴
- ▶ 零基础学单簧管
- ▶ 零基础学萨克斯
- ▶ 零基础学小号
- ▶ 零基础学巴松
- ▶ 零基础学口琴
- ▶ 零基础学小提琴
- ▶ 零基础学吉他
- ▶ 零基础学架子鼓
- ▶ 零基础学葫芦丝
- ▶ 零基础学二胡
- ▶ 零基础学琵琶
- ▶ 零基础学古筝
- ▶ 零基础学扬琴
- ▶ 零基础学简谱
- ▶ 零基础学练耳
- ▶ 零基础学五线谱



官方网站



天猫旗舰店



音乐分社微信

ISBN 978-7-5621-8838-4



9 787562 188384 >

定价：29.00元

零基础学音乐丛书

零基础学扬琴

LINGJICHU XUE YANGQIN

刘娜◎编著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

零基础学扬琴 / 刘娜编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2017.8
(零基础学音乐丛书)
ISBN 978-7-5621-8838-4

I. ①零… II. ①刘… III. ①扬琴-奏法 IV.
①J632.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第170786号

零基础^学扬琴

LINGJICHU XUE YANGQIN

刘娜 编著

责任编辑:郭彦臣

装帧设计:大周设计

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·吕书田

印 刷:重庆共创印务有限公司

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

电话:023-68254353

网址:www.xscbs.com

经 销:全国新华书店

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:10.25

字 数:266千字

版 次:2017年9月第1版

印 次:2017年9月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8838-4

定 价:29.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

前言

扬琴,又称洋琴、打琴、铜丝琴、扇面琴、蝙蝠琴、蝴蝶琴,是我国众多民族乐器中重要的击弦乐器。它起源于中东地区,10世纪以后传入欧洲,一度盛行,明末清初从海上传入我国,历经不断的改良革新,逐渐发展并形成了具有典型中国民族艺术特色的中国扬琴。

扬琴音量宏大,刚柔并济;音色明亮,在慢奏时音色如叮咚的山泉,快奏时音色又如潺潺流水,表现力非常丰富。扬琴使用极为广泛,以独奏、重奏、伴奏、齐奏及民族器乐合奏等表演形式出现在舞台上,展现了无穷的艺术魅力,深受广大人民群众的喜悦,也吸引了众多的音乐爱好者学习。

扬琴入门相对容易,一本好的教材更能为初学者轻松愉悦的学习扬琴提供助力。本教程从“零”起步,带领学习者快速入门,走进一个充满趣味的扬琴世界。教程整体编写特色如下:

第一,本书主要为扬琴初学者而编,同时也可供已经熟练掌握扬琴演奏技法的学习者参阅。全书共三章,第一章以图文并茂的形式介绍了扬琴的基本知识和演奏方法,力求将晦涩的理论知识以简单明了的图文展示出来;第二章和第三章所编、所选练习曲和乐曲由浅入深、循序渐进,使学习训练过程科学化、系统化。与乐谱同步的演奏提示文字部分力求简明扼要,通俗易懂,使初学者更加直观地掌握技术要领,解决技术难点,快速入门,快速提高。

第二,值得提出的是,在第二章“技法练习”中,编者将音阶、音位的技术训练融入到大量耳熟能详的中外名歌、名曲等旋律之中,能极大提高学习者的兴趣和练琴效率。

第三,在突破以往教材文谱结合的基础上,加入当前读者特别喜爱的二维码技术展示自制视频的讲解示范,方式新颖而简洁,为读者参照视频来学习提供了便利。

希望本教程能为扬琴学习者带来收获,由于编者水平有限,不足之处恳请各位读者、专家督正。

目 录



第一章 入门知识

| | |
|----------------------|---|
| 第一节 扬琴发展概述 | 1 |
| 第二节 扬琴各部位名称 | 2 |
| 第三节 扬琴音位图与弦号图 | 4 |
| 第四节 扬琴调音、上弦与保养 | 7 |
| 第五节 扬琴演奏方法 | 8 |

第二章 技法练习

| | |
|------------------------|----|
| 第一节 基本技法练习 | 13 |
| 第二节 常用调音阶、音位基础练习 | 34 |
| 第三节 综合练习 | 64 |

第三章 乐曲演练

| | | |
|-------------|---------------|-----|
| 喜讯 | 桂习礼曲 | 87 |
| 欢乐歌 | 江南丝竹 项祖华整理 | 90 |
| 春江花月夜 | 古曲 赵艳芳根据琵琶谱偏移 | 93 |
| 弹词三六 | 江南丝竹 项祖华改编 | 98 |
| 瑶族舞曲 | 刘铁山、茅沅曲 邱怀生改编 | 102 |
| 红河的春天 | 刘希圣、李航涛曲 | 110 |
| 美丽的非洲 | 于庆祝曲 | 115 |
| 梦幻 | 刘圣西曲 | 122 |
| 春天 | [罗]迪尼库曲 赵艳芳移植 | 125 |
| 将军令 | 四川扬琴曲牌 项祖华整理 | 129 |
| 忆事曲 | 刘惠荣、周煜国曲 | 132 |
| 天山诗画 | 黄河曲 | 138 |
| 凤凰于飞 | 桂习礼编曲 | 142 |
| 黄土情 | 黄河曲 | 148 |

第一章

入门知识

第一节 扬琴发展概述

扬琴是中国民族乐器之一,也是一件国际性乐器,遍及欧、亚、美、非及大洋洲的数十个国家和地区。就世界各地扬琴分布及自身的演变、形制、演奏风格、技巧、乐曲等情况看,大致分为三大体系:欧洲扬琴体系、西亚-南亚扬琴体系和中国扬琴体系。我们所熟知的扬琴就是三大扬琴体系中应用最广、发展最快的中国扬琴体系。

据史料来看,扬琴最早起源于中东地区,10世纪以后传入欧洲,其制作不断得到创新,饱受贵族们的喜爱,一度盛行。后因钢琴热的冲击,被迫退出欧洲宫廷音乐和专业舞台。17世纪明末清初之际,从海上传入中国,此时正值中国戏曲、说唱等民间艺术蓬勃发展,扬琴很快加入到戏曲、说唱音乐的伴奏行列。清末民初,民间传统器乐兴起,它又吸收不同的乐种演奏形式,经过乐师的不断实践和积累,逐渐形成自己的传统流派,其中最具影响力的是广东扬琴、江南丝竹扬琴、四川扬琴、东北扬琴四大流派。广东扬琴早期代表作有严老烈创编的《早天雷》《倒垂帘》《连环扣》等;江南丝竹扬琴代表作有任悔初改编的《三六》《中华六板》等;四川扬琴是由四川琴书发展起来的,四川琴书中的器乐曲牌《将军令》《闹台》等都成为广泛流传的扬琴独奏曲;东北扬琴的开拓者是辽宁民间艺人赵殿学,他创新了颤竹、滑弹、吟揉技巧,早期代表作有《苏武牧羊》等。上述四大流派对中国扬琴的历史发展发挥了非常重要的作用,是中国现代专业扬琴的奠基。

新中国成立后,扬琴在演奏、教学、创作和乐器制作等方面都得到空前的发展。从20世纪50年代,它不再只是一个民间音乐形式中的乐器,而成为专业民族乐队中正式编制的乐器,在合奏、重奏、伴奏中发挥了重要作用。与此同时,扬琴独奏艺术也被纳入高等艺术院校的专业教育中,涌现了一批又一批扬琴专业演奏家、教育家和作曲家,如郑宝恒、项祖华、桂习礼、王沂甫、宿英、张学生、刘寒力、黄河、李玲玲、许学东等,他们为现代专业扬琴演奏技法创新、乐曲创作、乐器改革做出重要的贡献。新中国成立至今创作并流行的经典作品有《红河的春天》《双手开出幸福泉》《凤凰于飞》《林冲夜奔》《川江韵》《瑶山夜画》等。在乐器制作上研制出律吕式大

扬琴、红旗牌十二平均律扬琴、401型扬琴、501型扬琴、402型扬琴、601型扬琴、高音扬琴等，目前在专业教学中普遍使用的是402型扬琴。

经过几代扬琴人的努力，当前的扬琴演奏艺术无论在乐器制作、技巧发展、乐曲创作还是教学研究等方面都取得了丰硕的成果。

第二节 扬琴各部位名称

扬琴的琴体结构由共鸣箱、琴弦、半音码、滚轴等组成，如图1、图2所示。

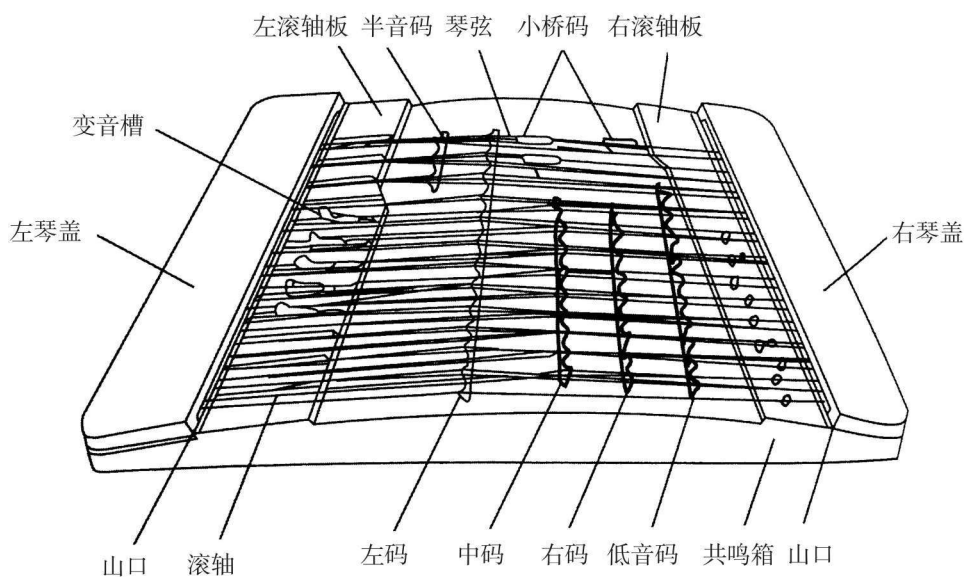


图1 琴体

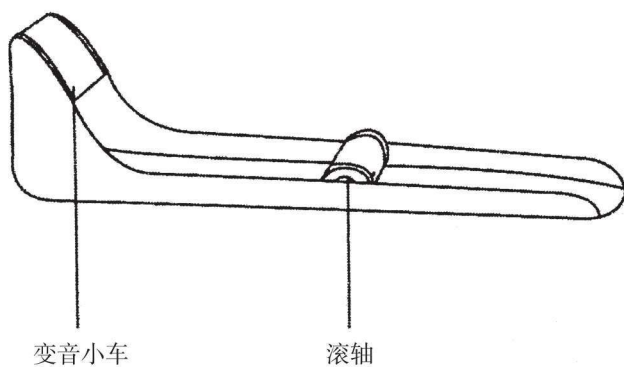


图2 变音小车与滚轴

除琴体外,还有琴架、调琴扳手和演奏工具琴竹,如图3至图5。



图3 琴架



图4 调琴扳手



图5 琴竹

第三节 扬琴音位图与弦号图

目前在我们的专业教学中,普遍使用的是402型扬琴,因此这里主要介绍402型扬琴的音位图与弦号图。

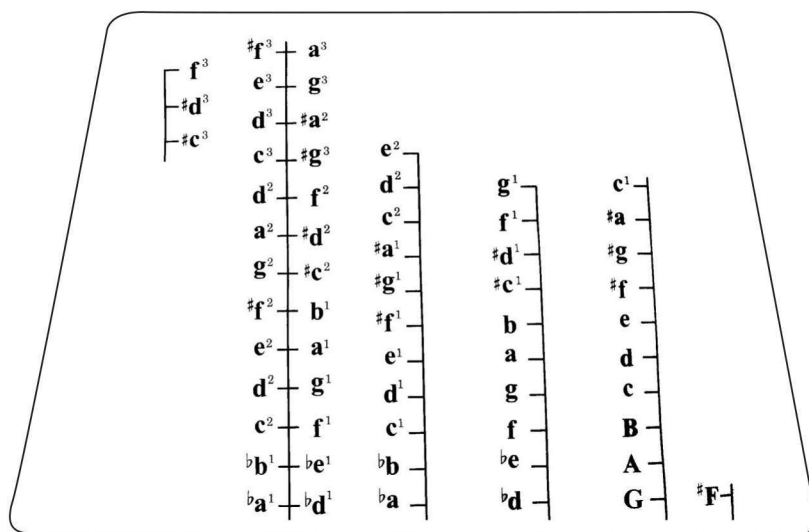


图6 402型扬琴固定音位排列

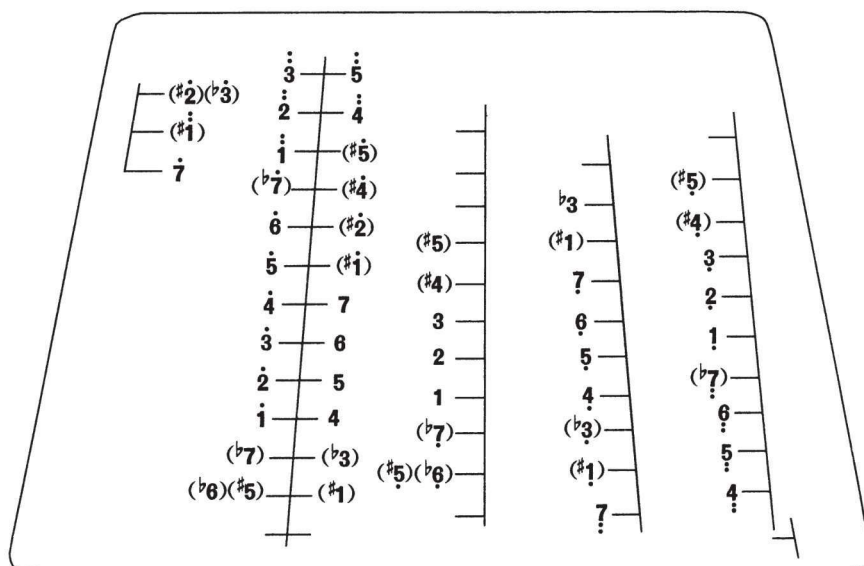


图7 402型扬琴D调音位图

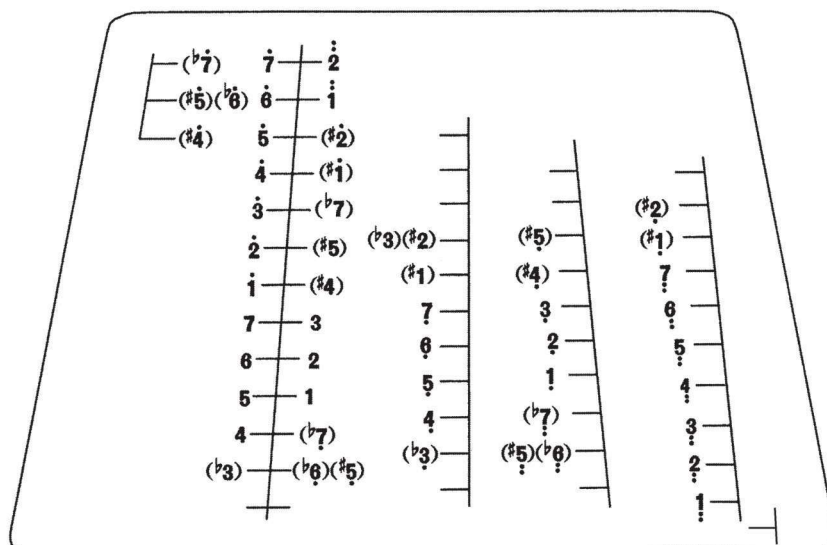


图8 402型扬琴G调音位图

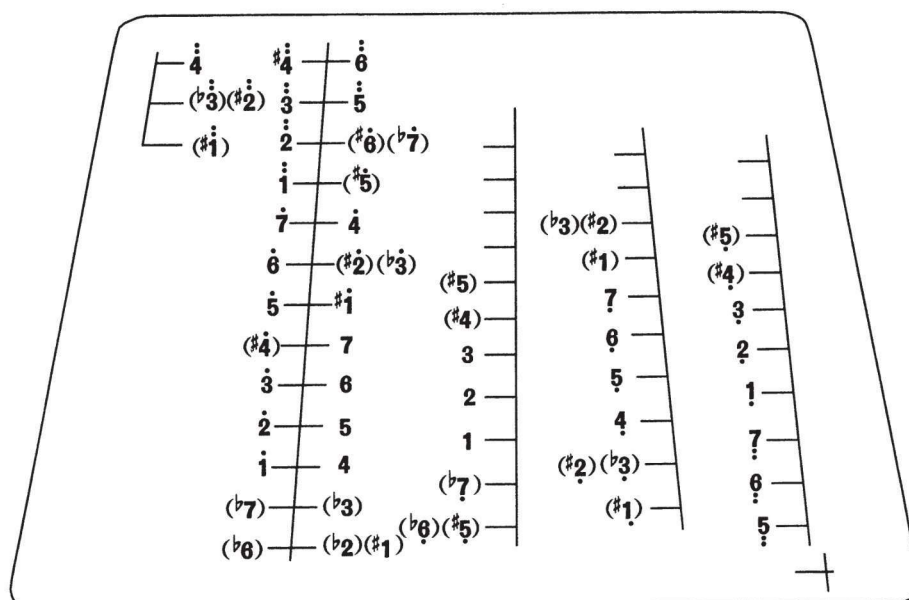


图9 402型扬琴C调音位图

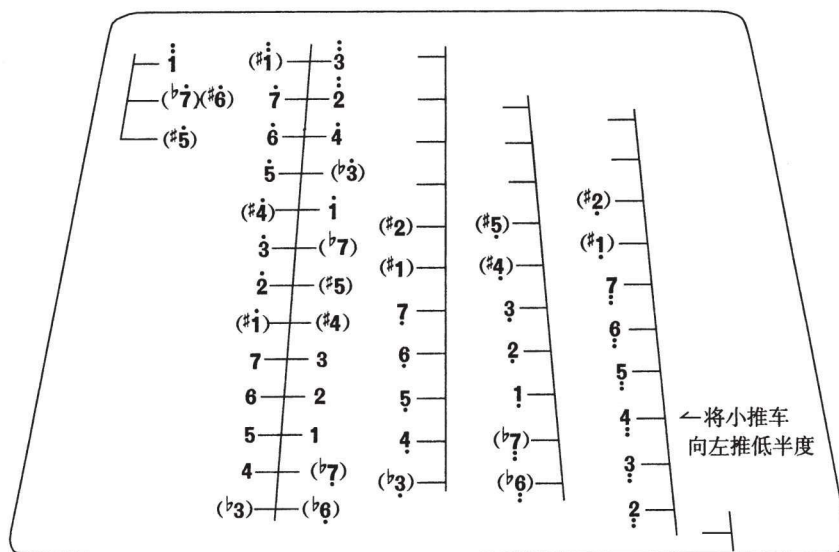


图 10 402型扬琴F调音位图

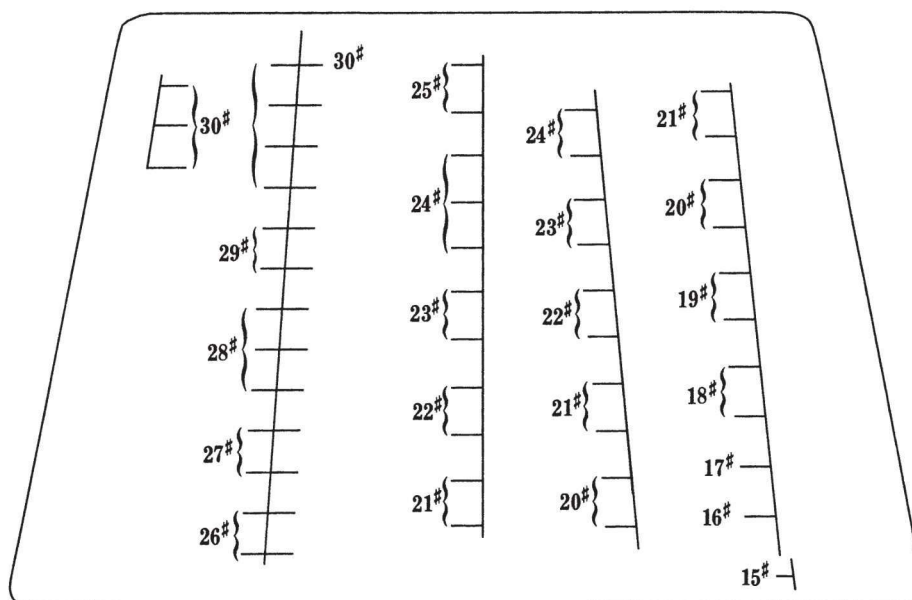


图 11 402型扬琴弦号图

第四节 扬琴调音、上弦与保养

一、扬琴调音

常用的402型扬琴有60多个音位,140多根琴弦,如何调准琴弦是扬琴学习者应该练习并掌握的技能。

针对调弦过程可分为两步:

第一步,用调琴扳手把同码位上的琴弦调到相同的音高,特别注意应避免微差,否则这个音就会出现花音,音质杂乱不纯。

第二步,用左右两边的滚轴调整音程关系。这一步要先确定标准音 a^1 ,以这个音为基础,调出它的下方八度和上方八度、下方五度和上方五度音,再用调好的音按其上下方八度、上下方五度的音程关系依次调音。

注意:八度、五度调音法可借助泛音来校对音高,二分之一泛音生出高八度的音,三分之一泛音生出高八度的上方五度音。

二、扬琴上弦

扬琴上弦具体可分三步:

第一步,确定弦号,准备琴弦和上弦工具。(见第三节中的图11)

第二步,挂弦。其中15#~25#为银缠弦,琴弦一端有挂弦孔,把它直接挂入左琴板下相应的挂弦钉上。26#~31#为钢弦,如果没有挂弦孔,需要在琴弦一端打结做出挂弦孔后再挂到弦钉上,注意有些音的钢弦需要穿过变音车再挂弦。

第三步,把琴弦按入弦轴。先要量好琴弦长度,方法是将左侧挂好的琴弦拉到右侧弦轴处,拉直琴弦,对准弦轴后,多留出4cm左右的长度剪掉余弦。确定琴弦长度要注意,在同一个音上,左琴板下左数第一个弦钉对应的是右琴板下左数第一个弦轴,依次排列,不可错位。接着将弦轴用调琴扳手倒松四圈左右,把琴弦穿过琴轴上的穿弦孔,穿出大约3mm长的弦头,再把弦头向下折弯,用调琴扳手顺时针拧紧琴弦,调准音高。在拧紧琴弦的过程中,要把弦头压在缠绕的第一圈琴弦下。

三、扬琴的保养

扬琴使用过程中要避免受潮、受热(如邻近暖气)、受压、受撞,还要避免风吹、直晒,以防琴体变形、音色发生变化。如果琴弦生锈,可使用机油或橄榄油擦拭。

第五节 扬琴演奏方法

一、演奏姿势

演奏者可坐在琴体内侧稍偏左的位置,与琴体保持约25cm距离,椅子不要坐满,坐三分之一即可。上身自然放松,大臂自然下垂,小臂屈肘向前平伸,手臂不要向内夹紧,也不要向外架开,保持自然放松状态。此时两脚分开一前一后(左脚稍前),便于重心的平衡。(见下图)



图 12-1



图 12-2



图 12-3

二、持竹方法

手指自然弯曲做半握拳状,用1指前端和2指第一关节捏住琴竹,握竹点大约在琴竹四分之一处,琴竹尾贴在大指根部肌腱下,3指第二关节拖住琴竹柄,4指、5指自然弯曲,与3指成一个整体来协助3指拖竹。手臂、手腕、1指与琴竹要成一条直线,琴竹就是手臂的延伸,要与琴码基本保持平行。同时,要注意放松与用力的结合,捏得太紧,动作会不灵活,声音没有弹性;捏的太松,击弦力量会不集中,声音不结实,因此持竹要松紧适度。(见下图)



图 13-1



图 13-2

三、击弦方法

击弦动作以腕、指结合为主,手臂为辅。具体动作分解如下,用小臂带动手腕抬起,把臂、腕、指的力量集中到琴竹头,利用惯性下竹击弦,击弦是一个瞬间的用力过程,击弦后要即刻放松,回弹到击弦前抬手的位置,做下一个音的准备动作。注意击弦与回弹是一个连贯的动作,不要把它当作两个分开的动作来完成,同时也是一个用力与放松的结合过程。