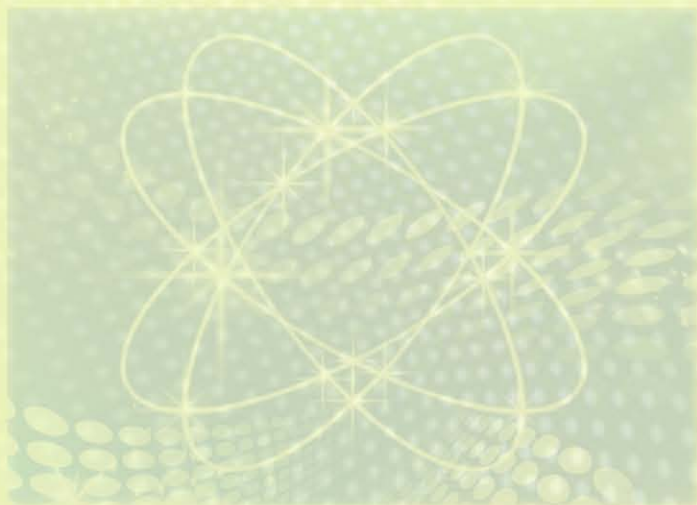


清风韵雨

(上卷)

程峰 著



陕西人民出版社

清风韵雨

(上卷)

程峰 著

陕西出版集团
陕西人民出版社

画家郑虔画题作者诗



梅琴調弦彈指佳音晚秋時開
曲悠心惜辭弄近溪訴極吹愛
簫忽緩盈珠出濕衣襟一輪滿
月輝洒紅箴燭火燃秋滴幽欽
轉時文錯幾度晴陰笛聲悠外
耳鳳影何楓林

書程嶠先生詞行香子携友同行
辛卯年主秋昌安魏胡子伯慶拙筆

序 一

清风拂浮华 韵雨润心田

黄玉洁

文友将一摞装订成册的诗稿《清风韵雨》搁我案头，嘱我为其作序。我甚感为难，原因是我对诗词学习不够，恐有负所托。

闲暇拜读，竟渐渐被《清风韵雨》所营构的情境所打动、感染。

诗词是中华民族宝贵的精神财富，从《诗经》、《楚辞》到唐诗宋词，中国社会发展的许多重大历史事件都通过诗词这种形式得以传承、记录下来，中华民族因此被誉为文明之邦，礼仪之邦。诗词也因为具有陶冶性情、开发才智、教化大众的作用而成为我们精神文明与政治文明的基石。

随着科技发展的日新月异，如今，人们的阅读方式更加多样性，加之生活节奏的加快，今人很少写旧体诗词，传承了几千年的格律诗词仅在文人墨客之间唱和、把玩，有些词牌已经很少使用，逐渐被人们淡忘，几近失传。程峰先生把这些中华民族的文化瑰宝发掘出来，仅涉及词牌名之多，可谓近年陕西词坛之最。从这一点上说，程峰先生的诗词创作实在是对人类诗词文化的贡献。

词是音乐文学。古体诗词形式上讲求韵律，要求平仄押韵，对仗工整。尤其是词，要求上下阕字数相同，格律对仗，这使得这种创作更难，不仅要有才情，更要有学识，只有充分掌握了格律诗的基本规则后，才能进入创作状态。对于一个从事金融管理工作的领导干部而言，工作之余能创作出如此浩繁的诗词作品实在难能可贵，尤其是在市场经济高速发展的今天更是令人钦佩。虽然有些辞章还值得推敲和商榷，但这种执著的创新和探索精神使人振奋、激动。

《清风韵雨》辑录了作者近几年创作的诗词作品两千五百余首,并附有格律诗词的基本知识及其创作规律,丰富、深刻,对引导读者阅读、学习古典诗词很有教益。

《清风韵雨》最显著的特点是题材多样,内容丰富,几乎涵盖了现实生活的方方面面。有记述重大历史事件的严肃题材,如《七绝·盛世中华》、《七律·奥运开元》、《七绝·神七问天》、《七律·盛世嫦娥》、《七律·盛世佳音》等,歌咏中华民族经济发展、民族振兴,状写无与伦比的体育盛会,以呼唤和谐为主旨,贴近时代,传递文明和谐的美好心愿。还有如《七律·南方雪灾》、描写汶川地震《永恒的可爱》、玉树灾区的《春声碎·玉树,我与你同根》等诗词,作者以饱蘸血泪之笔记下了这个悲壮的瞬间,并将其定格在历史的永恒之中,表达了作者对祖国和人民命运的深切关注,对遭受天灾人祸等不幸者寄予了深切的同情和哀思。

在《清风韵雨》中,占有很大篇幅的是情感类诗词,有的描绘春夏秋冬、山水花木等自然景致,有的记述亲友们节假日欢聚一堂的喜庆场面,无论是芳菲满眼的春天,还是冰封四野的隆冬,诗人的心头总是涌动着滚烫的热流,笔下流淌着勃勃生气。这些看似闲情逸致的写景,实则通过写景状物言情言志,抒情感怀,表达诗人的人生理想和追求。

黑格尔说:诗的最高境界是近于哲学的。诗人面对“论语无道理,谗言却凭姿”(《砂锅煮思》),“满腹经纶却不争,敛心静坐木鱼轻。参禅瞌睡香茗饮,化食生津郁郁成。”(《茶德》)“家有贤妻烦恼少,心无杂念未来宽。”(《浣溪沙·爱人》)淡泊,宁静,通达,气定神闲,恬静闲逸,这既是作者的价值取向,也是审美情趣,入诗便彰显出理趣道心之异彩,从而保持个体、人格的完美。

闺怨伤春、离愁别恨历来是文学艺术的永恒主题,《清风韵雨》也不例外,《七律·离殇》、《你的爱,我的伤》、《我的灵,你的魂》、《晚来的初恋》、《长相思·挚友千缘》、《梅弄影·青梅竹马》、《钗头凤·离异孤独》、《期夜月·勿忘我》、《七律·良师益友》等,写得情意绵绵,缠绵悱恻,含蓄蕴藉而不直白,表达了诗人对人类美好爱情和真挚友情的憧憬和向往,言近意远,语短情长。

抒写行旅见闻,阐发人生感慨,于记游写景中寓怀古之幽情,诗中有画,

画中有诗。“江水纵横,沙鸥轻盈。渔女晨歌,扬帆远行。”(《醉江南》)“流溪带绿沙,幽处有黄花。枝上莺声脆,香风裹晚霞。”(《柳溪绿沙》)诗人营造的诗情画意令人陶醉。《五言歌行·秦岭深处有人家》景物处在动态之中,将时间流动与景物变换相结合,展示作者的内心活动,诗情画意,自然流畅,跌宕有致。

可以看出,《清风韵雨》从诗词的结体、句式、韵脚、用典、气势、意境和时代性上,是很用了一番心力的。从而佳句迭出,“幽劲崎岖无鸟语,青山缱绻有春光”(《青山绿径》)、“菊花飘去一池雨,枫叶迎来两树霜”(《七律·月下平湖》)、“夕照松林远,飞檐挑碧霞。门前春竹绿,屋后百灵喳。”(《五言歌行·秦岭深处有人家》)等,对仗工整,清新隽永,诗情画意,朗朗上口。“犬子年关自校归,慈娘屋里笑声飞。”(《七律·寒假慈娘》)中“飞”字用得绝妙,十分生动传神。其他如“小米汤/缘分粥/文火炖白昼/熬煎仲秋/煲锅恒久”(《中秋佳肴》)、“临窗听雨/珠玉落盘诉缠绵/竹丝清弦一曲曲遥远的盘旋/抽出心底的牵念/禁不住放飞魂灵/把曾经的邂逅牵缘、蔓延——”(《临窗听雨》)、“雪花是邮差/风儿是信使/把一碗热腾腾的问候打包/烙一个红殷殷的祝福邮戳/用身体的恒温感应/编织一个绚丽多彩的绮梦。”(《发往云端的邮件》)等佳构妙语意境优美,言有尽而意无穷。

《清风韵雨》中怀古诗词写得也很出彩,尤其是描写关中风情的诗词不同凡响,《清平乐·秋望大雁塔》、《西江月·骊山思》、《苍梧谣·西岳华峰》、《沁园春·终南秋语》、《蓦山溪·秦岭香风》、《寿山曲·登太白感赋》、《明月逐人来·曲江中秋夜》、《塞翁吟·天人长安》、《七律·曲江流水》以及关中八景赋、西安城门赋、二十四节气等一组诗词,借景抒情,咏史怀古,通过对关中人文景观的追溯,引发人们对发生在这块土地上的动人故事和历史变迁的反思,凝重苍劲,意境深邃,耐人寻味。

以词牌名入诗,是《清风韵雨》又一特色,《七律·两情深》、《五绝·青鸟衷肠》、《五律·词牌颂秋》、《七绝·一三五不论》、《七绝·二四六讲究》等诗词,将词牌名和诗词创作规则入诗,工巧,新奇,令人耳目一新,别有情趣。

受格律诗词的影响,程峰先生的现代诗具有古典诗词的韵律,朗朗上口,韵味十足。《春之妙》、《芳香逐海啸》、《痴心妄想》、《生命的味道》、《不

是醉,是很累》、《情殇》、《山泉的遗憾》、《秋顾茅庐》等,虽为现代诗,却有格律诗词的节奏,韵味极浓。

简而言之,程峰先生的诗词创作题材广泛,思想深邃,辞藻清丽,兼工众体,不拘一格,有的雄浑,有的妍秀,既有豪放词的格调,又具婉约词的含蓄;既有古体诗词的传承,又有推陈出新的探索,这是陕西词坛的新收获,值得提倡和推崇。

在今天,面对纷繁变幻的世界,愿程峰先生能一如既往地坚守自己的故园情怀,找寻真正的自己。坚持一种适合自己的生活方式,以诗词来表达生活的坚韧,以壮丽动人的华彩诗篇丰富民族词林。

二〇一一年十二月

萧云儒,中国文联委员、理论批评委员会副主任,中宣部文艺评论组成员,文化部国家舞台精品工程评审组成员,陕西文联副主席、陕西文史馆馆员、陕西书法协会顾问,中国西部文艺研究会会长、中国小说学会副会长、陕西策划协会会长、陕西高级专家协会副会长。

清风韵雨案头观

曹 明

程峰先生自幼喜好文学，故工作之余仍笔耕不辍。多年来，他曾在《经济日报》、《金融时报》、《陕西日报》、《三秦都市报》、《西安日报》、《西安晚报》、《陕西诗词》、《古都文萃》等报刊上发表文章百余篇，成果颇丰。不仅如此，他还从2007年7月起集中创作诗词，短短四年间，竟得诗词两千余首，整理成帙，名为《清风韵雨》，已交出版社出版。有朋友马君照云过余，邀余为程先生诗词集作一小序，敬谢不敏，却之不恭，故试着谈一点儿观后感。

读程先生的诗词集，如行山阴道中，觉清风韵雨扑面而来，顿生出十分的愉悦感。该诗词集的结构分为上、中、下三篇，上篇为自由诗，即新诗，中篇为旧体诗，下篇为词。笔者即依此顺序略加评论。

按中国古代诗学，或主“诗言志”，或倡“诗缘情”，其实二者间并无截然的界限。观《清风韵雨》（下简称《韵雨》）上篇中之诸多新诗，既有实质的思想内容，亦有浓郁的真情实感。如《永恒的可爱》三首之一《可乐男孩》：“你真的很乖、真的很可爱！/被救出废墟时说出的一句话：/叔叔，我要喝可乐，冰镇的！像劫后绽开的蓓蕾，/在风雨中释放了的童心情怀。从此，我记住了一个名字，/一个了不起的、永远的可乐男孩！”又如其之二《敬礼》：“刚从瓦砾中出来、身子还没有躺下，/第一眼就看见了你——/我的绿色偶像。/于是想说：/叔叔，我没有害怕！/知道你们会来救我的，天不会塌！/单手举起，敬一个队礼！永远的定格。/手很小，礼却很大！”两诗均为撷取2008年四川省汶川大地震后军民携手抗震救灾的典型事例，通过对“可乐男孩”和“敬礼娃娃”的吟咏，很好地表现出军民一心众志成城战胜震灾的如此重大

的题材,情感也真挚动人。

倘从1919年五四运动算起,中国新诗已走过近百年的历程。然而,如何使新诗真正发展成为一套百姓喜闻乐见的具有一定形式、节调和音韵的新体诗歌,仍需当今的新诗作者们继续努力。我们看《韵雨》中的一些新体诗作,则发现其在这方面做出了积极有益的探索。如开篇第一首《发往云端的邮件》云“冬天,虽然冰封,/却阻挡不了空气的流动;/道路,虽说泥泞,/却羁绊不住脚步的坚定;/距离,尽管遥远,/却阻隔不了思念的心情。/雪花是邮差,风儿是信使;/把一碗热腾腾的问候打包,/一个红殷殷的邮戳祝福;/身体的恒温感应,/织一个绚丽多彩的绮梦!”又如《流星不多余》一诗第一段“不让你来,你却悄悄地来了;/不让你去,你却静静地离去!/来的时候,带着浓烈的芬芳;/走的时候,却是悄无声息、渺无痕迹!/我不知道其中的缘由,/只记得你转身的时候说了一句:/我是流星……多余!”都虽自由却有法度,不仅韵味深长,且形式上亦形成内在节律,朗朗上口,易于记诵。

《韵雨》之中篇为旧体诗。其咏物言情之作,皆清隽可诵。例如“乡间木屋未围墙,一片云霞两栋梁。起伏丘陵花月渡,延绵岳麓瑟弦量。清秋景象春无晓,斑竹风姿墨有彰。莫道千川皆绿色,丰收季节拾金黄。”(《木屋秋野》)“披星戴月梦何求?历尽沧桑志未酬。欲乘黄龙拂晓去,一轮红日正当头。”(《三宝树》)“夏日露香肩,荷塘玉女篇。蜻蜓池葆后,蝴蝶榭亭前。意取能通达,情俚可回填。相逢时不待,七夕再团圆。”(《七月荷花》)再如《仙境圣湖》:“羊卓雍措碧波宽,仙境明霞天路端。举目珠峰凝雪寂,回身草域牧羊欢。藏獒送客表情滞,骏马接风笑靥弹。净土一方佛祖语,白云两朵梦千峦。”歌行体《秦岭深处有人家》一诗前半首:“蓝天浮碧玉,秦岭有人家。夕照松林远,飞檐挑碧霞。门前春竹绿,屋后百灵喳。清涧流溪缓,微曦罩水鸭。”皆体物工巧,语言清新。集中佳句则如“小树逢新滴露碎,老枝依旧落花鲜。”(《倾思》)“月下璃窗移影瘦,心中韵语涌泉绵。”(《陋室闲情》)“秦岭曦霞暖盛世,骊山晚照惹惊鸿。汉唐名望千秋色,李杜遗风万古虹。”(《曲江流水》)“溪流不把秋枫恋,绕过层林宿故州。”(《一缘牵线》)“愁来自有诗为伴,不醉今朝醉翌年。”(《闲赋野云》)“佛说痴迷如苦海,人言坦荡若幽兰。”(《襟怀坦荡》)“踏雪寻梅香一缕,乘风揽月梦三章。”(《蜀道黎阳》)“幽兰如梦三生石,郁竹从容四季弦。”(《曾经少年》)“星火燎原风雨

夜,读书石上有涛声。”(《读书石》)都堪可诵咏,颇有新意。

《韵雨》之下篇为词作。受李易安“词别是一家”说影响,该词集中以“风花雪月”为题材的作品居多数。其佳作如《长相思·秋蝉》、《相思令·梦几回》、《南乡子·春发生》、《生查子·夕阳读秋》、《鸚鵡曲·东风错》、《女冠子·误佳期》、《南歌子·秋别》、《江城梅花引·疏影约定》、《碧玉箫·夏池芰荷》、《散余霞·神马都是浮云》、《玉抱肚·香毫解红》、《双双燕·鸿雁秋语》,等等。仅举两首为例“春木吐青芽,燕子归来觅杏花。一夜春风吹晓角,明霞! 别说桃红柳荫遮。渔女浣溪沙,摘得温馨送我家。谁把相思梁上系,青葭! 朱阁纱窗映影斜。”(《南乡子·春发生》)“莺情鸾意,花函明示。绿间茵处露翻香,一春三夏轻惹。玉枝秋作古,残余瓣、冬日闲游忘归类。裹衣宿陌,把雪作被,凭风遣、任霜伺。岁有轮回,临端午、茱萸遍插,心晴乐观遂。子君来、下榻香茗侍;午宴时、上位佳肴置。比肩羞、把盏交杯,幸逢知己不易。酒酣言魅,待筵散、拾步街头望云坠。乘兴未尽,共诗句、同评议,七绝娇、排律媚。乍闻鸡报晓、天亮了,竟夜继日、又谈还崇。”(《玉抱肚·香毫解红》)此类作品,即屈指叩案击节而吟之亦可也。限于篇幅,不再赘引。

最后,预祝程先生的诗词集早日出版面世,取得成功。

二〇一一年九月

霍有明,复旦大学中国古典文学博士研究生学位获得者,陕西师范大学文学研究所所长、教授、博士生导师,陕西省诗词学会副会长。

无心插柳柳成荫

程峰

中国有一句老话,叫“有心栽花花不成,无心插柳柳成荫”。我的这套(两本)诗词(曲)集(以下简称诗集)的形成、归帖、出版,正是如此。

弘扬民族文化,传承历史封函。用古人的审美眼光捕捉当今的生机,用文学的经典选择人生的坐标,享受清芬高雅的乐趣,诠释智慧的信仰,培养人生的操守,丢弃浮华和糟粕,丰富生命之旅内涵,化俗为雅;结合现代生活的节奏,启迪灵魂深处的潜移默化,常新经典的阐释,享受人生的乐趣;使生活诗(词)化,让诗(词)生活化……这便是我编著这本诗词集的初衷。

这套诗集收集了我从2006年末以来创作的2540首(组)诗词。其中,现代诗85首(组)、近(古)体诗1343首(组)、填词(曲)1112首(组)。大部分是情感类作品,但也有相当数量的作品涉及现实生活,以及古今中外影响较大的事件。比如汶川大地震、中国奥运、“三鹿”事件、华尔街金融风暴、美英法等国对利比亚发起的“奥德赛黎明”军事行动等。

为了使读者朋友了解我所走过的诗词创作之路,这套诗集按照现代诗、近(古)体诗、填词(曲)分篇,并按照完成时间排序。另外,为了使读者朋友更好地欣赏诗词,更好地了解诗词,更方便地学习诗词写作,这套诗集还附录了我所编辑、整理的诗谱和625个词(曲)谱,并作为“诗词知识”,独立成篇。所以,这套诗集还兼有诗词(曲)工具书的作用。

诗词,正如萧云儒先生所说,“是中华民族宝贵的精神财富”,更是中华民族屹立于世界之林的骄傲元素,和世界之丰富文化遗产中之奇葩。作为炎黄子孙,有责任有义务将其传承、发扬光大。

现代科技的日新月异,不仅使人们的生活更加方便、快捷,而且亦给诗词插上了腾飞的翅膀。古人写作离不开笔墨,而现代人完全可以用手机、电脑代替古人的笔墨,并尽享其中的快捷乐趣。比如我的这套诗集,就大部分完成于“三上”(车上、枕上、厕上),基本是用手机、鼠标成就的。

我之所以十分崇拜萧云儒先生在前面所说的一句话“黑格尔说:诗的最高境界是近于哲学的。”是因为在过去的诗词写作中有所体味。诗词写作不仅考量一个人驾驭文字的能力,更多的是一个人的人生观、价值观等精神层面的物质体现。正所谓“功夫在诗外”。享受高雅,丰富内涵,精致生活,是诗词的内在、广涵。

我还十分感谢通过网络结识的朋友们,由于他(她)们的点评,使我的诗词创作水平有了一个比较大的提升。在这里仅代表性的举例余傲男先生对我《七律·夜心惜荷》(注:初撰为:粉朵摇琼易水端,流声开合绕含丹。缘来好比三生满,情去如同二度残。雨露蓬头凭梦暖,凌波蒲扇任时寒。夜心唯恐风提取,借月云移把火看。收入诗集时略有改动。)的点评:

1. 唐代诗人(骆宾王)《易水送别》诗曰:“此地别燕丹,壮士发冲冠。昔时人已没,今日水犹寒。”故“易水”荷花,似含燕赵慷慨悲歌之气,然民国著名学者(周存培)亦尝录诗感叹,诗曰:“山光泼翠水托蓝,获稻分秧事事谙。十顷荷花万株柳,卜居须住小江南。”“小江南”者,“涿州”也。二诗一境而意韵迥然不同,盖因时世之异也。“含丹”者,红唇也。昔有(荆轲)作“易水之歌”而(高渐离)为之击筑,今有秦晋君(编者注:因为本诗集作者曾用网名大秦晋,故有“秦晋君”一说)赋《夜心惜荷》而美“含丹”为之“流声”。或督亢图穷,或情关难破,是不以成败论英雄,故皆为壮士也!

2. 唐代诗僧(圆泽)有诗曰:“三生石上旧精魂。赏月吟风莫要论。惭愧情人远相访,此身虽异性长存。”恰似“缘来好比三生满”;却复有诗曰:“身前身后事茫茫。欲话因缘恐断肠。吴越江山游已遍,却回烟棹上瞿塘。”恰如“情去如同二度残”。(唐人李源、圆泽传奇,本事参见苏东坡所撰《圆泽传》)诗家心境竟相通如此,岂不奇哉?

3. 宋代诗人(彭止)诗中有“午窗诗梦暖于春……谁道今朝有故人”之语,“雨露蓬头”凭谁暖?诗梦耶?卿梦耶?宋代诗人(叶秀发)诗中亦有“断云不锁碧山秋……节到寒时蝶也愁”之句,“凌波蒲扇”任谁寒?节时

耶? 别时耶? (咦,秦晋君赋“咏荷诗”竟有诸多感慨,莫非竟也与小弟一般为情所困不成?)

4. 古之诗家惜花者众矣! 唐代大诗人(白居易)有诗曰:“惆怅阶前红牡丹,晚来唯有两枝残。明朝风起应吹尽,夜惜衰红把火看。”宋代大文豪(苏轼)有诗曰:“东风袅袅泛崇光。香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。”宋代大诗人(陆游)亦有诗曰:“为爱名花抵死狂,只愁风日损红芳。绿章夜奏通明殿,乞借春阴护海棠!”今秦晋君有诗曰:“……夜心唯恐风提取,借月云移把火看。”于多情处恐不让前贤也! 善哉! 善哉!

在此,吾代荷花赠秦晋君:歌声长绕木兰舟。缘灭缘生几缕愁。也信双莲容易种,先埋小影到心头!

我将继续用我的辛勤,制作您的快乐! 诗化您的生活。

去年四月,我将这套诗集的初稿,托朋友分别交给萧云儒先生和霍有明先生,恭请其斧正、作序。萧云儒先生在百忙之中抽出时间,为这套诗集题写了书名、作了序。在此,我表示衷心地感谢。还特别感谢霍有明先生为这套诗集再序。特别感谢几位书画朋友为这套诗集赐画赋字; 特别感谢给予我之诗词创作极大帮助的网友、同事、朋友们,以及给予这套诗集出版极大帮助的陕西人民出版社,文字编辑、美术编辑、校对等。

由于自己的水平和掌握的资料有限,加之这套诗集是在一个比较短的时间里,利用业余时间完成的,其中的瑕疵、错误,在所难免。敬请广大读者朋友批评指正!

二〇一二年七月二十八日

目 录

(上卷)

序一 清风拂浮华 韵雨润心田(萧云儒)	(1)
序二 清风韵雨案头观(霍有明)	(5)
序三 无心插柳柳成荫(程峰)	(8)

现代诗

发往云端的邮件	(3)
知心爱人	(3)
爱的思考	(8)
梦中的丹顶鹤	(10)
每天想你三十秒	(12)
不是中秋亦望月	(12)
中秋佳肴	(13)
二十支香烟的思念	(14)
金色的秋天	(18)
我是爱海湾的强盗	(18)
梦与雁飞	(21)
你是我永远的春光	(22)
摇橹逐海啸	(24)
春之妙	(25)
北极星之光	(26)
谁动了我的奶酪	(26)
恋之谎	(28)
我的心房,其实很小	(29)

这个冬天来得太早	(30)
江南才女歌	(31)
一枝红杏	(31)
支离不碎	(32)
痴心妄想	(33)
你是我生命中的长歌	(34)
生命的味道	(35)
不是醉,是很累	(36)
漂亮猫的爱情观	(38)
让我来告诉你	(39)
伊人不醉	(40)
生日贺表三十秒(藏头诗)	(41)
半个月亮	(42)
情如工蜂	(43)
日月相依	(43)
情殇	(44)
雪的祈祷	(45)
你的爱,我的伤	(45)
美丽的郁金香	(46)
感觉无形	(47)
新的起点	(47)
冬的祈祷	(48)
年老白头后	(48)
逐浪踏波	(49)
你是我的梦想	(50)
生日礼物	(50)
漫道疏狂	(51)
陈旧的记忆	(51)
小巷旧忆	(52)
山泉的遗憾	(52)

我的灵,你的魂	(53)
新年心语	(54)
我是流云你是雨	(55)
Q 聊心情	(56)
春雨的滋润	(56)
观冰雕感赋	(56)
春之恋章	(57)
春之序曲	(57)
绿茶	(58)
你是我的天空	(59)
晚来的初恋	(60)
蓝色桃花	(62)
春雨霏霏	(63)
临窗听雨	(64)
十二莲花座	(64)
心之泪,梦之光	(65)
不知道为了什么	(67)
你的希望我的歌	(67)
永恒的可爱(三首)	(68)
夏日蓝月	(69)
你是我的红豆	(70)
奥运礼赞	(71)
你的眸光	(72)
父亲	(73)
我们不是叶公	(74)
读你	(75)
秋顾茅庐	(76)
青花瓷的美	(76)
等着风儿吹来	(77)
芳瓣馨语	(78)