

蘭亭續考二卷

(宋)俞松輯

宋淳祐刻本(卷二配勞健抄本)

勞健跋。

框高二十五·二釐米，寬十九·二釐米。每半葉九行，行十七、十八、十九、二十字不等，白口，左右雙邊。

俞松，字壽翁，自署吳山(今浙江杭州西南)人。仕履無考，有史料說他曾為承議郎。吳山春秋時為吳國的南界，故名吳山，亦名胥山，其上有吳子胥祠。左帶大江，右瞰西湖，峰巒相屬，有瑞石山、寶月山、峨眉山、淺山、金地山、竹山、七寶山諸名，總稱吳山。此地東去一水之隔便是紹興，東晉王羲之在此地寫下著名的《蘭亭序》，也許是因為有這層地緣關係，故俞松注意搜集《蘭亭》諸本，進而編輯為《蘭亭續考》。

東晉永和九年(三五三)三月三日，王羲之與朋友謝安、孫綽等四十一人，聚會於會稽山陰(今浙江紹興)之蘭亭，行修禊之事。詩歌唱答，表情言志。事後又將這些詩篇彙為一集，由王羲之親筆寫序，後稱《蘭亭宴集序》或《蘭亭集序》、《臨河序》、《楔序》、《楔帖》。此序書體為行書，歷來被推為王羲之的代表作。其傳本共有二十八行，三百二十四字。傳說其真迹曾為唐太宗李世民所得，並曾命趙模等鈎摹數本，分贈親

貴近臣。太宗崩，傳說以《蘭亭序》真迹殉葬。今傳諸本皆唐摹本，以神龍本為最著名，石刻拓本則首推定武本。《蘭亭序》既為王羲之書法代表作，傳本又多，故歷來的書法愛好者爭相購藏，頻加品題。品題既多，遂彙編成書，便成為有關《蘭亭序》的專著。俞松所輯《蘭亭續考》即其一。

既名《蘭亭續考》，其前應有《蘭亭考》纔是。檢陳振孫《直齋書錄解題》卷十四著錄《蘭亭博議》十五卷，謂為「淮海桑世昌澤卿撰。世昌居天台，放翁陸氏諸甥也，博雅能詩。又嘗為《西湖紀遺》，考林逋遺事甚詳」。又著錄《蘭亭考》十二卷，稱「即前書」，就是說《蘭亭考》即《蘭亭博議》。陳振孫還說：「其書始成，本名《博議》，高內翰文虎炳如為之序。及其刊也，其子似孫，主為刪改，去此二篇（指《集字篇》中後人所集《蘭亭》字作字帖及《詩銘》之類。又《附見篇》中兼及王羲之所寫他書）固當，而其他務從省文，多失事實，或戾也。」這是說當《蘭亭博議》十五卷將要付梓時，摒棄了三篇原有內容，改名《蘭亭考》，書亦成為十二卷。由此可見，在俞松輯《蘭亭續考》以前，的確曾有《蘭亭考》行世。

此本中國國家圖書館定為「宋淳祐刻本」。按，此書卷二後原有一篇跋文，由於卷二全缺而由勞健抄配，這道跋文的原來面貌已不可復見。但《四庫全書》及鮑廷博集刻的《知不足齋叢書》皆收此書，卷二後跋文猶存，當年勞健配抄卷二即採用《知不足齋叢書》本。現將這篇跋文移錄如後：「《蘭亭續考》前一卷，其間有松所藏本與他人所藏者，合為一卷。後一卷，皆松所藏。嘗經秀巖李先生品題，命工鋟版，以貽同志。淳祐甲辰中秋日書於景歐堂。」這裏有兩層意思：一是說《蘭亭續考》的材料來源；二是說《蘭亭續考》經秀巖李先生品題後才命工鋟版。前指成書，後指版本。經考，秀巖李先生指李心傳。李心傳曾於淳祐二年（一二四二）為《蘭亭續考》作序，品題俞松輯《蘭亭續考》的成書背景、條件及其意義。李心傳（一一六七—一二四四）字微之，一字伯微，號秀巖。至於景歐堂主人，《四庫全書總目·蘭亭續考》提要稱：「後有自跋，稱甲辰書於景歐堂，蓋淳祐四年也。」由此可知景歐堂主人就是俞松，跋文為其自寫。李心傳序作於淳祐二年，俞氏自跋作於淳祐四年，晚李序兩年，時間正合。據此，有理由認定此書是「宋淳祐四年俞松自刻本」。

此書鈐有「安樂堂藏書記」、「東郡宋存書室珍藏」等印記。安樂堂是清胤祥的藏書堂號。胤祥是清聖祖第十三子，世宗胤禛即位後為避諱改稱允祥，封怡親王，總理戶部。有「安樂堂」印記，表明此書清初曾是怡邸舊物，裝訂為二冊。後輾轉歸於聊城楊氏海源閣，入藏宋存書室，但書已僅存一冊。後兵亂，海源閣書散佚，此書再為旌德江君收得。一九三三年，天津周叔弢從北平文祿堂購得，囑勞健據《知不足齋叢書》本抄配第二卷。最後入藏中國國家圖書館。（李致忠）