

国外名家建筑画表现技法

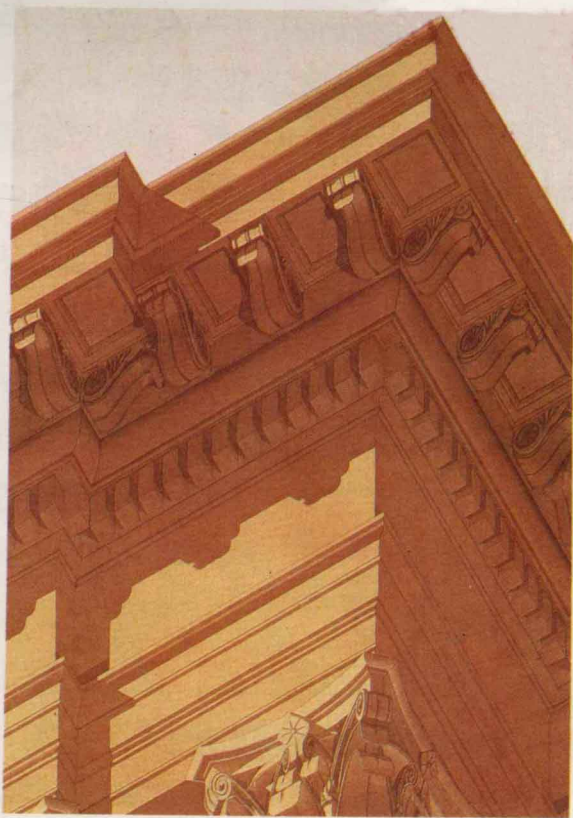
——绘图方法



国外名家建筑画表现技法

——绘图方法

主 编：龙 成



哈 尔 滨 出 版 社

(黑)新登字 12 号

国外名家建筑画表现技法 ——绘图方法

主 编：龙 成

副主编：柳士瑞 王 奇 周 南

编 委：李 非 王 强 李建华

徐 生 霍 明 傅 山

翻 译：滨 元

审 校：陈惠明

责任编辑：刘乃翹 装帧设计：霍学成

哈 尔 滨 出 版 社 出 版

新华书店首都发行所 发 行

黑 龙 江 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092 毫米 16 开精装 5 印张

1992年3月第一版 1992年3月第一次印刷

印数：1—5000 (全四册 定价：108元)

ISBN 7-80557-560-6/J·40 本册定价：30.00 元

前 言

通过直观地展现拟建建筑 and 建筑环境的真实面貌,建筑透视图使建筑设计方案变成具体的形象。新建筑的审美内涵和环境影响不仅越来越受到设计规划部门的重视,而且也引起了广大公众与日俱增的关注。透视图绘画师能够忠实的传达新建筑设计方案的实际内容,因而也起着至关重要的沟通作用。本书以实例证明了建筑透视图作为一种信息传达方式,具有特殊的重要意义。

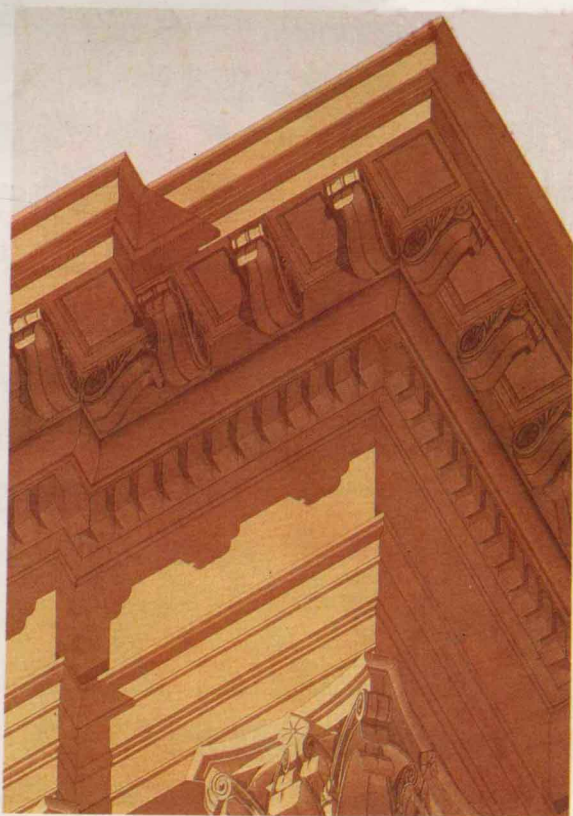
透视图制作已经成为一个越来越受到重视的专业。本套书翔实地评述了这一专门领域在世界范围内的概况。其中的绘图方法分册介绍了透视图制作的背景、透视图的内容与构图、绘画师可能遇到的透视问题以及各种绘画媒介和绘画技法的运用。本书的绘画步骤分册分步骤地演示了绘画媒介和绘画题材各异的透视图从草图到成图的整个制作过程,为读者提供了极富实用价值的透视图制作指南。在绘图实例两个分册里,精选了世界著名建筑透视图绘画师的杰作。其中既有单色和彩色透视图,又有用计算机绘出的透视图。这些优秀作品反映了当今透视图制作领域所涉及的范围和所达到的水平。

本书共收录了 400 多幅彩色照片。具有权威性的正文部分是由英国最优秀的建筑透视图绘画师之一、英国建筑与工业制图师协会主席菲利普·克罗撰写的。全美建筑透视图绘画师协会主席弗兰科·科斯坦丁诺也参加了本书的编写工作。本书反映了透视图制作领域里的最高国际水准,它的问世不仅为职业绘画师提供了珍贵的参考资料,也为初学者提供了适用的综合性指南,尤其适用于大专院校有关建筑专业的广大师生。

国外名家建筑画表现技法

——绘图方法

主 编：龙 成



哈 尔 滨 出 版 社

(黑)新登字 12 号

国外名家建筑画表现技法 ——绘图方法

主 编：龙 成

副主编：柳士瑞 王 奇 周 南

编 委：李 非 王 强 李建华

徐 生 霍 明 傅 山

翻 译：滨 元

审 校：陈惠明

责任编辑：刘乃翹 装帧设计：霍学成

哈 尔 滨 出 版 社 出 版

新华书店首都发行所 发 行

黑 龙 江 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092 毫米 16 开精装 5 印张
1992年3月第一版 1992年3月第一次印刷
印数：1—5000 (全四册 定价：108元)

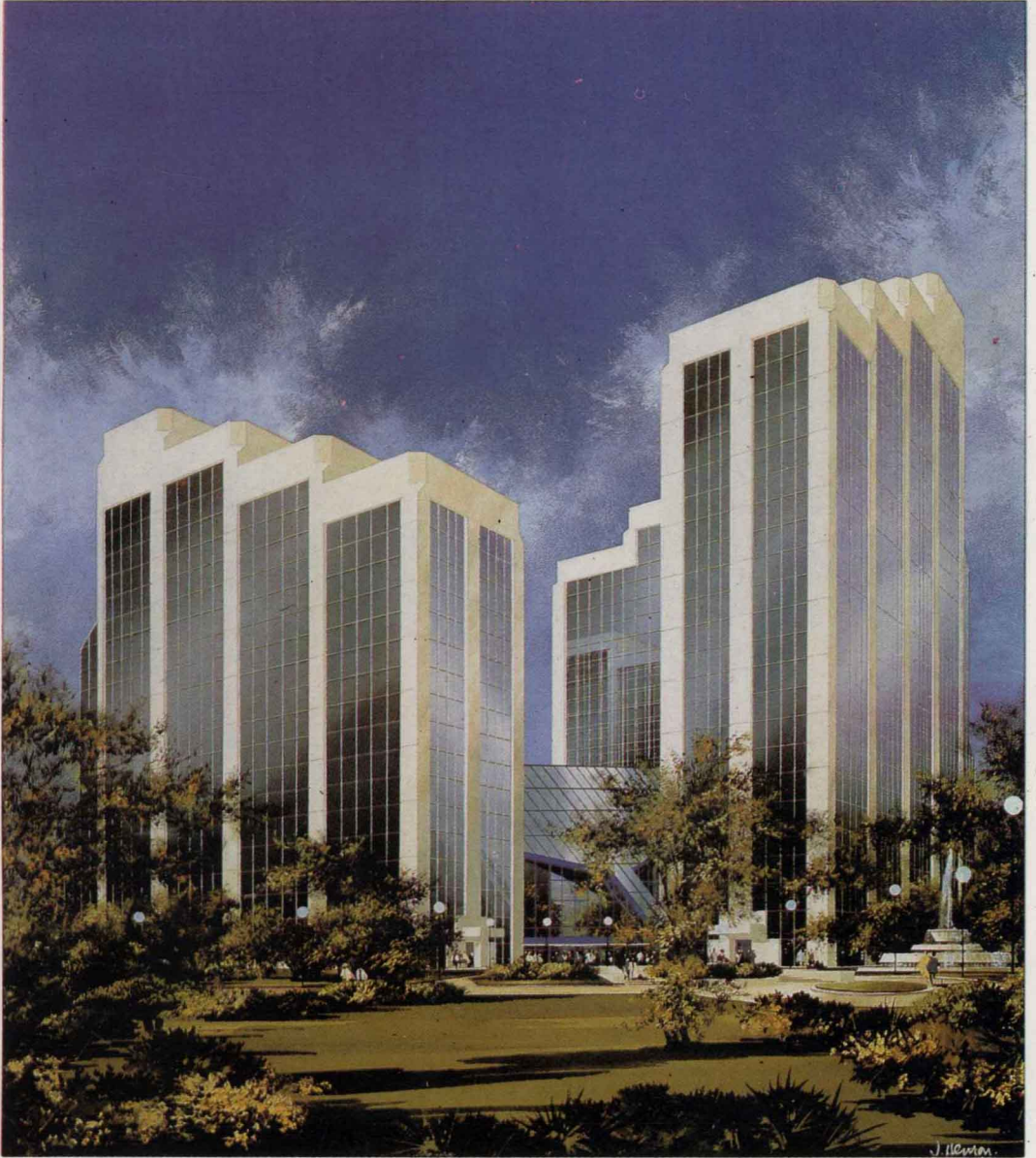
ISBN 7-80557-560-6/J·40 本册定价：30.00 元

前 言

通过直观地展现拟建建筑 and 建筑环境的真实面貌,建筑透视图使建筑设计方案变成具体的形象。新建筑的审美内涵和环境影响不仅越来越受到设计规划部门的重视,而且也引起了广大公众与日俱增的关注。透视图绘画师能够忠实的传达新建筑设计方案的实际内容,因而也起着至关重要的沟通作用。本书以实例证明了建筑透视图作为一种信息传达方式,具有特殊的重要意义。

透视图制作已经成为一个越来越受到重视的专业。本套书翔实地评述了这一专门领域在世界范围内的概况。其中的绘图方法分册介绍了透视图制作的背景、透视图的内容与构图、绘画师可能遇到的透视问题以及各种绘画媒介和绘画技法的运用。本书的绘画步骤分册分步骤地演示了绘画媒介和绘画题材各异的透视图从草图到成图的整个制作过程,为读者提供了极富实用价值的透视图制作指南。在绘图实例两个分册里,精选了世界著名建筑透视图绘画师的杰作。其中既有单色和彩色透视图,又有用计算机绘出的透视图。这些优秀作品反映了当今透视图制作领域所涉及的范围和所达到的水平。

本书共收录了 400 多幅彩色照片。具有权威性的正文部分是由英国最优秀的建筑透视图绘画师之一、英国建筑与工业制图师协会主席菲利普·克罗撰写的。全美建筑透视图绘画师协会主席弗兰科·科斯坦丁诺也参加了本书的编写工作。本书反映了透视图制作领域里的最高国际水准,它的问世不仅为职业绘画师提供了珍贵的参考资料,也为初学者提供了适用的综合性指南,尤其适用于大专院校有关建筑专业的广大师生。



本书收录的大量图片会令你大吃一惊。这些透视图是对未来的描绘,因为它们所展示的众多建筑工程,在绘图准备过程中还只是建筑设计师和建筑委托人头脑里尚未实现的梦想。这些令人兴奋不已的建筑工程中的一些至今还没动工,事实上,有一些工程也许永远不见天日,但大部分现在已耸立在预定的位置上了。

虽然许多建筑设计师为自己的设计项目绘制透视图,但是绝大部分透视图是由职业透视图绘画师制作的。他们的任务就是把设计师的意图形象化地描绘出来。许多杰出的绘画师独立开业,另一些隶属于设计工作室,同他人一起共同创作美术作品。请不要曲解了这里所说

的“美术作品”的含义。透视图绘画师的任务是十分实际的,他们要结合自然景色或城镇景观描绘出有关建筑的具体设计方案,由此而产生的对想象力的制约要靠特殊的工艺技术来补偿。透视图绘画师们不是美术家,而是精通视觉交流的工匠。他们为什么要选择这种交流方式,又是怎样运用这种方式进行交流的呢?这正是本书要探讨的内容。

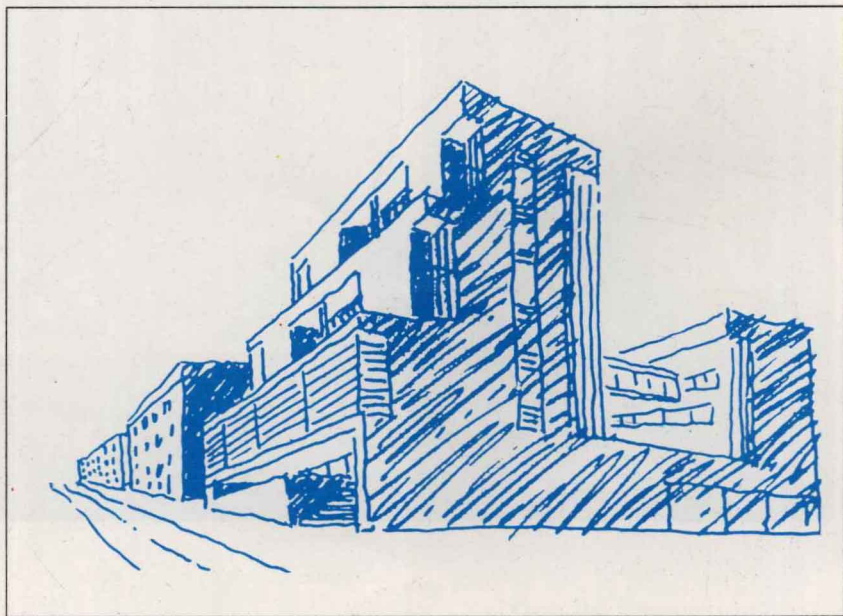
初步设计方案

建筑设计程序是一系列由相互作用的因素构成的复杂过程,而设计师使早期设计形象化的技术方法已经成为值得研究的课题。设计师不仅自己要充分地探索出特定设计方案的各种可能性,而且还要将这

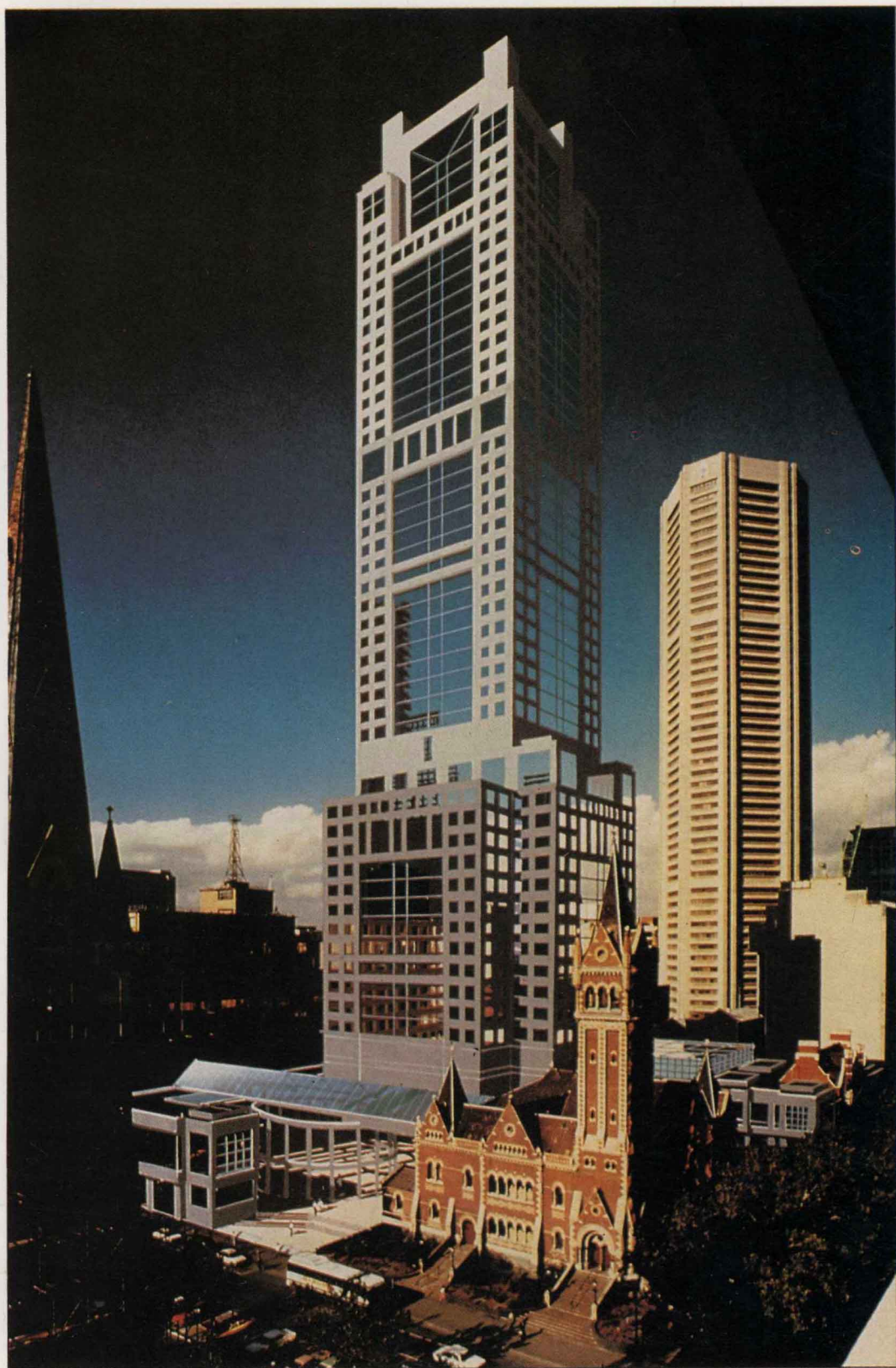
些设计方案向所在的设计工作室表达清楚。为达到这一目的,设计师就要使用设计速写或设计草图。这种利用身边之物随手画成、不带细部的图画就是最简单的透视图。

简单的透视图经进一步加工后会变得比较完善,从而使设计者能够评估和修正原来的构思,拿出供主顾过目的最后设计方案。由于这一过程属于设计工作室内部业务,因而极少转包给他人完成。尽管不一定十分精通三维表示法,出色的设计师还是可以画出能够直接有效地表达自己意图的草图。当然,少数设计师本身就是一流的绘图师,毫无疑问,他们脑海里的设计方案会同最终建成的实体完全一致。

这幅由一位伦敦设计师一挥而就的草图是为日本一项获奖开发工程绘制的。凭借这样的草图,设计师能够迅速检验设计构思的总体效果。寥寥数笔便使这幅别致的草图精练地表明了工程的主体以及它与毗邻建筑的关系。



这幅用水粉颜料和丙烯颜料喷色而成的透视图，极富戏剧性地展示了澳大利亚墨尔本的一个建筑工程。塔楼明亮的覆面在湛蓝的天空里显得轮廓分明，而它的基座部分看上去却极为现实。虽然许多细部没有彻底完成，但所要表达的设计方案一目了然，形象鲜明，照片镶嵌制作法使整个透视图更具说服力。



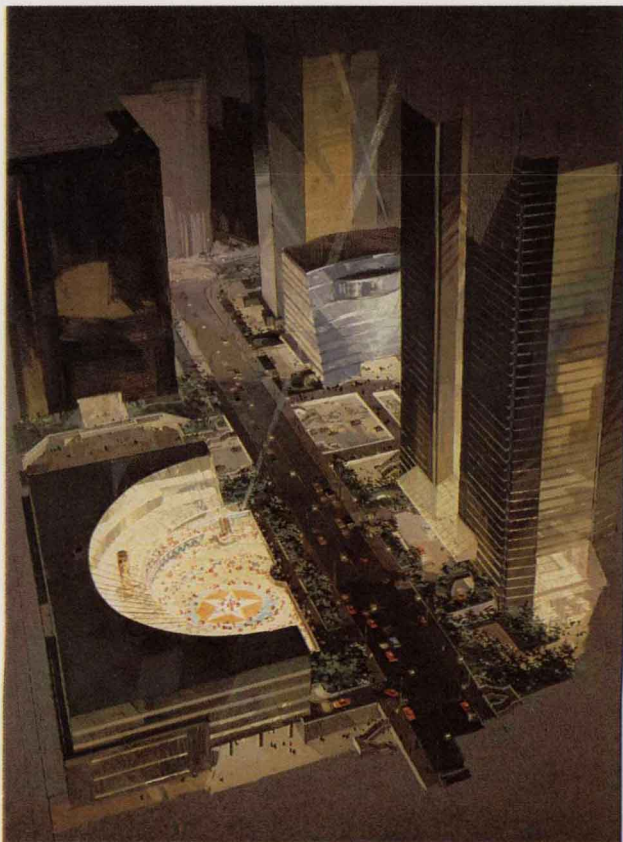
在这幅为欧洲某轿车制造厂的建筑工程而绘制的透视图上,用彩色马克笔描绘出的设计构思显示出环境景观、建筑造型、透明和不透明玻璃嵌板组成的覆面层等要素之间的关系。较详细的视觉信息使业主既产生了兴趣,又了解了设计情况。



透视图绘画师的作用

当设计方案被确定并被原则上通过后,透视图绘画师开始在设计者和业主间的沟通过程中起主导作用。因为此时必须使投资者相信设计师的构思无论从外观还是从实用性角度来看都是切实可行的。业主可能是独立单位、投资信托机构、政府部门或一组竞赛评委。业主一旦相信设计方案能够满足要求,就会为投资基金决策和发展计划审批等事宜与其它部门接洽。也许要进行包括公共集会和征集意见在内的一系列评议协商活动,也许要为最终出租或销售该设计组织大规模的宣传活动。然而,无论是宣传品还是新闻报道都需要有视觉材料。

建筑透视图绘制者提供的信息关系到整个投资或销售过程每一阶段的成败。绘图者的艰巨任务就是以一种容易被接受的方式传达出设



这幅展现日本某城市中心建筑工程的透视图是竞赛人选作品。拟建工程绘制得较详细,而周围的建筑只被简单地画出外形,从而形成一种区别性对照。有色画纸是描绘夜景的理想底纸,与水粉颜料绘成的不透明主体色彩完美的结合在一起。整个画面既令人兴奋、又不显得奢华,这无疑会给竞赛评委们留下深刻的印象。值得注意的是制图者采用了垂直透视法,透视灭点位于图象下方。



计师的设计方案。要想做到这一点，仅仅靠文字解释、平面图或立面图是远远不够的。因为其中使用的术语常常令人不知所云。在我们这个几乎被杂志和电视完全控制的世界里，三维视象最具有说服力。

既然如此，不妨把建筑透视图绘制行业看成是广告业的一部分，因为广告业运用直观形象的技巧销售特定的建筑工程，而透视图绘制者使用同样的技巧使人们接受特定的建筑工程。请记住，一流的透视图可以成为最有力的说服者。

宣传对象

有的决策机构是由专家组成的，他们熟谙评判提交方案时所依据的技术标准。有的决策机构是由外行组成的，虽然他们对当代各种流派所体现的建筑风格一无所知，但如果以他们能够看懂的方式把发

展规划提交给他们，他们还是能够从直观的角度对发展规划给当地社区带来的影响作出评价。

对前一种决策机构来说，一张专业技术图纸就足够了。这样的图纸或者抽象地表明设计方案的理论依据，或者绝对准确、客观地展现设计方案，不容人们对设计者的意图产生任何误解。后一种决策机构主要是对新建工程与周围环境之间的相互影响感兴趣，而设计师的专业技能或设计风格则是次要的。在他们看来，最重要的是与人有关的因素而不是各种统计数据，因而一幅具反映当地特色的透视图立刻就能从他们那里获得成功。如果在一张图画上，建筑只是以背景的身份出现，而忙于日常生活的人们被作为主景加以描绘，那么它就表明了建筑是为整个社区服务的，而不是颠倒过来的。



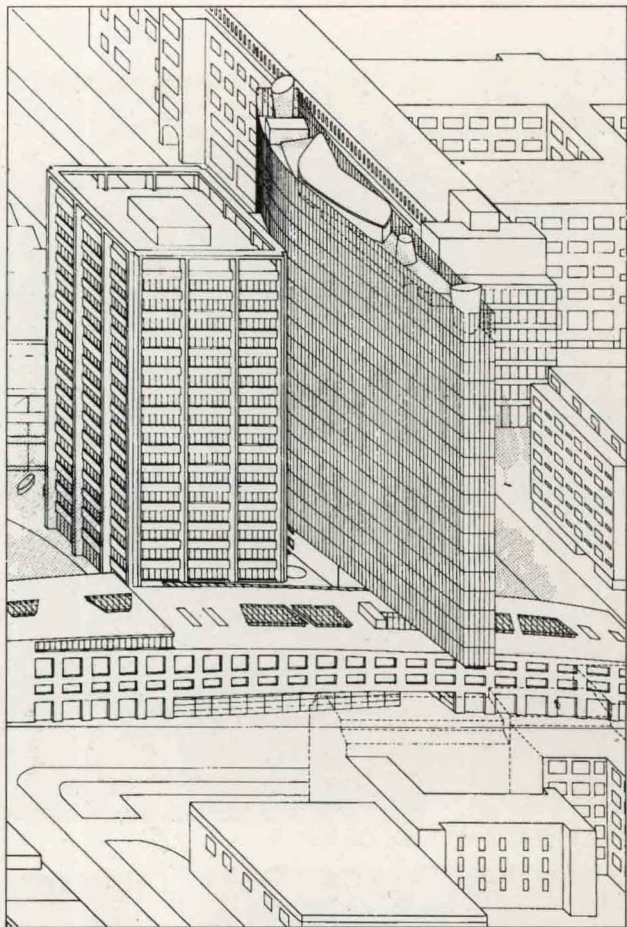
60,000 SQ FT NET
A NEW HEADQUARTERS
OFFICE BUILDING
TO LET

Sun Alliance developing for the future

两幅大不相同的宣传图画都成功地表明了透视图所能产生的强烈效果。一幅是从广景的角度突出了拟建工程带来的影响；另一幅是用近景方法描画出个体建筑的细节。它们引起了读者的兴趣，使他们情不自禁地翻看宣传册，从而更多地了解到工程的实用细节。

干净利落的墨线技法不带任何幻想成分，没有分散注意力的人像或交通工具配景。整个透视图平铺直叙，具有图解性质。

虽然建筑细部描绘得十分准确，但整个商业区只被处理成人活动的背景。业主当初要求绘画师把人的因素放在首位，因为这关系到能否使当地居民相信工程本身的价值。



接受绘图业务

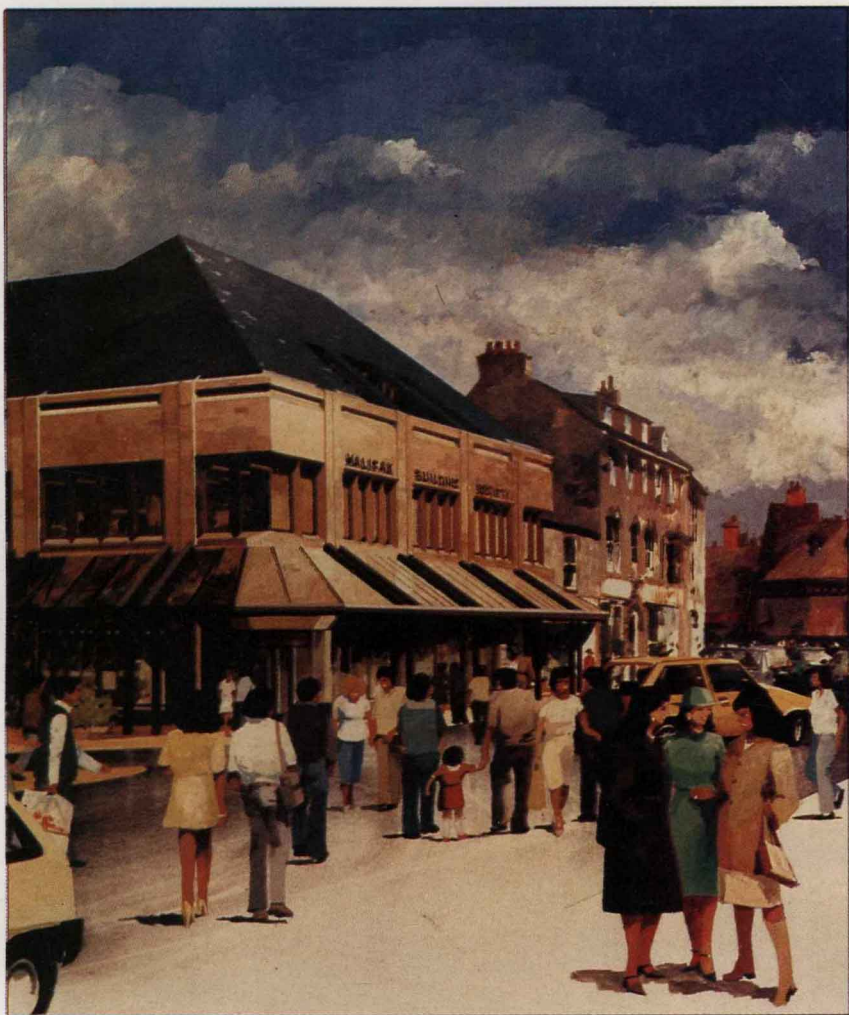
作为绘画师，你或许可以直接从工程师那里得到绘图要求，或许还要同委托主顾会面，以便了解他对透视图的形式和表现有什么具体要求。请记住，你的业主也许对某种风格的透视图存有偏爱。最理想的做法是向他展示自己过去的作品，或者向他出示那些同你风格相似的绘图师的作品。在你工作之前，一定要确保没有尚未解决的问题。

明确绘图任务

你会遇见的一个问题就是要为水平很低的设计方案绘图。建筑设计方面的杰作并非比比皆是，很可能你的大部分精力都花在平庸的或是更糟的设计方案上。最容易解决的办法是拒绝接受这种委托，但只有声望极高的少数绘图师才能采取这种高人一等的作法。比较实际的解决办法是采取一种超然的态度，把接受的任务当成是一种不得不竭力完成好的纯机械性训练。请你不要误解这一点，因为无论你有什么出色的技艺，都不可能根据低劣的设计方案绘制出优秀的透视图来。

你还得考虑“忠实限度”这个令人苦恼的问题。你绘制的透视图到底必须在多大限度上忠实于设计者的意图？你是否可以通过夸大人像来相对减小建筑的体积？如果一堵侧墙显得过于单调，尽管它旁边根本没有空地，你是否可以在那里画上几株大树来调节气氛？你是否应该用过往的车辆遮挡住设计方案上不成功的部分？为了给建筑物以足够衬景，你是否可以把它们之间的





一幅透视图可使观者在几秒中内就对设计方案作出下意识的决定,鲜明醒目的图象因此具有十分重要的意义。就本图而言,生动的云层、清晰的阴影和粗放的水彩技法产生了强烈的效果。巧妙安排的人物形象,将观者的视线集中在图的主体部分上。这个主体部分就是一幢小型办公楼。

距离画得比实际距离大? 与实际情况相比,所有这些小骗术都会使观图者更易于接受设计方案。众所周知,广告界精通这类障眼法,在多数场合下,他们靠的并非是公开的谎言,而是不道德的删略。然而,对建筑透视图绘画师来说,真实性极其重要。因为它不仅在设计者和业主间的沟通过程中起了举足轻重的作用,而且这种沟通的最终产物会长久地存在于人们的视线之中。所以

你千万不要欺骗业主,否则你的名誉危如累卵。从这个意义上讲,我们不应该把自己归到广告行业里,而应当恪守自己的沟通职责。

呈交透视图

到目前为止,我们已经确定了透视图的最终用途和一般形式。那么呈交透视图的最好办法是什么呢?

如果你不打算呈交原图,切记任何形式的复制都能产生不利因素。不论是印刷,还是制成透明片,

纤细的线条画,精美的水彩画、彩色铅笔画或彩色粉笔画的复制效果都有可能不理想。如果你的作品将以宣传画的形式出现,或者将被制成投影片供开会使用,你勿必要把原画制作得清晰醒目,以便获得良好的复制效果。用背面投射方法放映幻灯片,大尺寸的投影片一般比普通的 35 毫米幻灯片能产生更清晰的效果,但不可能保证投影仪器的质量,因而要考虑到最遭的情况。

这幅宏伟壮观的纽约派克街透视图，是借助摄像机来展示和研究图象的理想手段。精巧的细部贯穿整个画面，因而可以拍摄出无数组连续画面。绘图师将喷色法和彩色铅笔绘图法融合在一起，从而绘制出象照片一样逼真的图象。



出于演示的需要，借助新一代的摄影复印、激光复印机或磁泡射流复印机，你能在几分钟内就拿到精良优质的复印件。如果有大型监视器萤光屏，你还可以从声象两方面完整地展现透视图，这种作法效果极佳。假如原图尺寸够大，可以用

摄像机象拍摄建筑模型那样进行移动拍摄，运用远影和特写镜头分析图象。与计算机步入式模拟制图相比，这种作法的优点是能够在透视图上展示大量的细部处理；而有限的时间和资金预算不允许编制如此详细的计算机程序。

当你确定了绘图的规模、手段和风格后，便可以同业主商定复制方式或演示方法。一般来说，你的透视图经裱贴装框后，往往会变成某部门会议室的墙壁装饰物，而你就再没有机会见它一眼，你因此必须事先将图拍成照片，以便存档。

象左图这样的作品只供理论研究使用。它们把理想化的建筑组合在一起,通常暗示出某种含义。这种图的绘制,为构图深度提供了有趣的训练。



这幅完美无疵的喷色图对建筑反光进行了巧妙处理,但在现实生活中,来去匆匆的行人根本不会发现这种反光。令人惊异的投光与造型方式会使观者从新的角度审视建筑图象和建筑本身。



建筑透视图的其它形式

到目前为止,我们谈论的只是透视图的商业用途。然而,许多透视图并非是为商业用途而绘制的。设计师和理论家常常把他们的理想方案绘制成图,用它们来宣传各自的理论主张,他们因而能够自由地发挥自己的想象力。通过把自己的作

品发表在专业刊物上,他们领导了建筑潮流。但应当指出的是,有些作品因过于深奥而不再起着透视图的直接沟通作用。

一些制图者沉醉于自己选择的创作手法里,日复一日地绘制着与任何设计方案都无关的惊人之作。还有一些画师们寻找有趣的建筑对

象,用引人入胜的美术手法展现建筑的韵致。他们或者用照片作为起点来研究现存建筑,或者凭想象力构画新的建筑形式。

这些人都享有透视图绘画师无法得到的自由。因为限于透视图制作领域的严格要求,透视图绘画师不得不真实地反映事实。