

谢然◎著

不读论语枉少年

谢然
题

读她这本书，你还可以感受到，读《论语》，其实可以读得很轻松，可以读得很平静，可以读得很幽默，可以风吹哪页读哪页。

——曹文轩

木 屋 的 故 事

木 屋 的 故 事

木 屋 的 故 事

木 屋 的 故 事

“深圳青春文学精品工程”系列

不读论语枉少年

谢然◎著

图书在版编目 (C I P) 数据

不读论语枉少年 / 谢然著. -- 深圳 : 海天出版社,
2011. 12
ISBN 978-7-5507-0334-6

I. ①不… II. ①谢… III. ①儒家②论语—通俗读物
IV. ①B222. 2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第269213号

不读论语枉少年

BU DU LUN YU WANG SHAO NIAN

责任编辑: 蒋鸿雁
责任技编: 梁立新
封面题字: 徐 磊
排版制作: 花季雨季
封面设计: 斯迈德

出版发行: 海天出版社
地 址: 深圳市彩田南路海天综合大厦(518033)
网 址: www.htph.com.cn
订购电话: 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)
排版制作: 深圳市花季雨季杂志社有限公司 Tel: 0755-83526403
印 刷: 深圳市希望印务有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 14.5
字 数: 150千
版 次: 2011年12月第1版
印 次: 2012年3月第2次
定 价: 25.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印刷质量问题, 请随时向承印厂调换。

谢然，读经典的小天使

曹文轩

很高兴再次看到谢然的文集，很惊喜谢然的新文集是对《论语》的个性解读，于是我欣然再次为谢然这个不平凡的少年写的这本不平凡的书作序。

谢然的第一本书是2010年出版的，名字叫《我好想再遇见你》。在那本书里，我的序以《阳光写作的注脚》为题。那时的谢然上高一，才十五岁，就表现她在散文方面的超凡才情和天性中的淳厚和悲悯。这种可贵的人格底色和超凡才情，源于谢然有大量的高品质的阅读体验。

我在很多场合都说过这样的话：书分两种，一种是“打精神底子”的，一种是打完底子再读的书。“打精神底子”的书，是关于大善大美大智慧的书，是奠定人生观、思想品质、健康健全心灵的书，是经典。青少年当然应该先读“打精神底子”的书。谢然读的《论语》，是经典中的经典，是最好的打精神底子的书之一。选读这样一本书，非常有眼光，很了不起。并且她还读得这么细，这么深入，这么有见地，这么有成果，还能成为一本文集——即便谢然是一名上了年纪的有一定



资历的专业研究学者，这也是一件了不起的成果，更何况谢然现在还只是个高中生，只有十七岁。读书，读好书，读经典，读《论语》，让谢然成为了成就卓然的文学少年，一笔巨大精神财富的拥有者。对于谢然来说，财富不在远方，就在她的经典阅读中。

在谢然，读《论语》很有趣，很好玩，她眼中的孔子是个可爱的普通的神奇的智慧的老头子，《论语》是一本值得所有少年都认真品读、用心玩读的书，是一本可以当作小说来追读的书，是一本长得最不像经典的经典。读她这本书，你还可以感受到，读《论语》，其实可以读得很轻松，可以读得很平静，可以读得很幽默，可以风吹哪页读哪页。

谢然对《论语》的解读，另类且幽默，既具有个性，又不乏深刻和犀利。她以传统经典的眼光来猛烈批判现实，又用当下的眼光来深刻解读传统经典，颇有创意，很具有可读性。小小年纪的谢然解读了代表了人类最高智慧的经典《论语》，这是真正的拿云少年心事，真不枉了十七岁花季这个人生最美好的年华。在谢然的解读中，孔子不但是万世师表，还是万世生表，因为孔子好学天下第一，是天下所有求学者的表率——这是一个相当了不起的见解。孔子还是“大帅哥”，是“天下第一情圣”，但孔子又是一个用很不漂亮的“狗刨式生存”来前行的落魄人，也是一只在周游列国路上奔波忙碌的“丧家狗”……谢然说，“孔子很有立体感。”是的，谢然那支醇厚而犀利的笔，很大程度地既还原了孔子的真实，也很好地表现了谢然对《论语》理解和感悟的深度和广度。这本书，很了不起。

据说这本《不读论语枉少年》，缘起于2010年谢然入选深圳市第三届十佳文学少年之后受邀在《深圳青少年报》写专栏。当时才十五岁的少年谢然，就已经成为了专栏作者。这一

方面当然是谢然的个人成就，也是深圳青春文学这块土地对文学少年的倾力扶持。我常常说，天堂是一座图书馆。深圳这座城市对阅读的重视和热爱，有目共睹，深圳正是一座热爱阅读的天堂。谢然生活在这样一座天堂城市，热爱读书，热爱读经典，这是谢然的幸运，也是深圳的幸运——谢然正是深圳这座天堂的小天使。

当下，出版物太多太杂。但今天出版的80%的书，是你读了之后，一转身就忘了的书。所以，孩子读什么书，家长是重要的把关者。家长要负责给孩子们寻找书，辨别好书，尽量让孩子们在童年时代读到好书。我想说，谢然的家长无疑正是这么一位有见地有品质的把关者和引路人。谢然一家，是深圳市“30年30户书香人家”之一——民间推选加官方认证过的书香门第——这就可以解释谢然的卓然成就了。家学渊源，还有好学和聪慧，所以这座天堂城市的小天使是谢然，不是别人。

出版这本书时的谢然正值高三。她说，当下最要紧的是功课，她已经不能多读除课本以外的书了，自己理科不咋地，得发愤苦学，高考毕竟是她眼前的天下第一大事。我了解中国当下的高考，也可以想见谢然目前的压力和辛苦。但我想，无论谢然考上什么样的大学，天性淳厚的谢然，爱读经典的谢然，有着卓越的语言表现力的谢然，日后一定能在写作和学问方面有所成就。

我期待。

2011年11月8日于北京大学蓝旗营



自序

来一场正常的发烧

谢然

一位长辈从事建筑工程行业，他在日本考察回来，告诉我，日本建一栋一百多平方米的房子需要一年多，因为将水泥浇筑埋入地底的钢筋后，等水泥完全凝固坚硬需28天，28天后方能继续动工，动工后依旧慢工细活……因此，他们的建筑非常牢固，能“活”几百年。

反观中国，人们乐道的“深圳速度”——三天建一层楼。但是，深圳这座城发足狂奔时，速度太快，连身体乃至精神的“汗水”都没来得及发散，只得捂在光鲜的外表下。更有甚者，近年内地很多城市的发展速度快到连“深圳速度”都望洋兴叹——这其中，有多少水泥软趴趴地被捂地底心怀鬼胎，蠢蠢欲“动”？

中外现象对比，可见国人之急功近利。究竟，国人的精神内核是什么？把酒问从前。

近代中国，“汗水”就没好好地发散——早捂出病来了。这个国家，从很久以前，甚至洋务运动以前，就发烧了。

鸦片战争时，清朝皇帝终日沉睡在“上国天朝”的迷梦

里。谁知这梦虚胖；鸦片像一剂巴豆，让这个梦拉稀了。虚胖的梦瞬间拉成了“病夫”，连直立行走都不能。文化兴盛与国家富强素来相伴而生，而文化精神的哀鸣正是国家积贫积弱的病发症状。上溯历史，封建制度由儒学佐之，而儒学经过了董的“术”化，程朱的“理”化，陆王的“心”化，早已呆滞，教条；受其浸染而成长的少年哪里强得起来，独立得起来，进步得起来？！少年不强，不独立，不进步，国家灭亡则必然。

儒学恒热，自汉就“炙手可热势绝伦”。儒学在先秦“不得志”，因为儒学本身不合皇家口味，但有人将它浓妆艳抹后被“一朝选在君王侧”，攀成“正宫娘娘”的儒学，怎么允许自己“失宠”？于是不断画眉入时。卿本清水佳人，但受热膨胀后的儒学已不是儒学，直到近代，无法抗衡“德”、“赛”，崩阻了。康有为“托古改制”的自救药方披着儒学的皮，袁世凯复辟帝制举了“尊孔”的旗；叹一声“儒学太热”。

接着，“新文化”运动了，“新青年”的矛头对准儒学，宣称“打倒孔家店”，给长期高烧不下的中国下了剂猛药，貌似病除。

但新文化运动成功的影响在今日堪忧。新青年们把前人文化之积累唾弃精光，而我们这些接受了新文化的后人，哪个成就盖过前人？前有古人而视之不见，则后来小子亦从未闻名。钱学森之问，哪个教育家能答出一二三条？不再念四书五经，而我们在启蒙时代念过什么？“两个黄蝴蝶，双双飞上天”、“小鸡叫，叽叽叽；小狗叫，汪汪汪”。这些果真比“关关雎鸠，在河之洲”、“仁以为己任”更能培养我们的精神内核吗？为什么我们没有接受更有营养的文化？答案应是近代中国“新文化运动”对传统文化的彻底否定，以及新中国成立之后以“打倒孔老二”为代表的一切意识形态所造成的文化断层。

文化断层使我们与先人创造的瑰丽文化相隔，让开启传统文化宝库的钥匙“生锈”——何止是“古语与今语不同”的困难，更有“今人不愿读古文”的障碍。新文化的影响也在病态地膨胀，发烧。

如今我们意识到了这个问题，在发烧时梦见孔子，把传统文化冠名成“国学”，也是近几年的梦呓。国学又热了起来。

发烧，下猛药；又发烧，又下猛药……什么时候国人才能为疗救国魂而真正地“发一场烧”，什么时候才能正确地诊断，科学地对待一场又一场的烧？

中国，多病，尤以近代以来为甚。德先生来过，赛先生也来过。我们现在比以前健康、富有，也比以前冷静、智慧。我们不再一生病就去庙里求菩萨保佑，也不再相信江湖术士的招摇撞骗——我深信，当下的这热那热，国学，股市，地产，车，出国，毒品，还有全球化……这些烧，是一场场正常的高烧，是人人都发过的高烧——高烧后，发发汗，一定给足够的时间来发发汗！我们的精神足够健康，准备足够充足——高烧，来，放马过来！——我已亭亭，不忧，亦不惧。

当炎夏已炎，清秋之清还会远吗？



序 谢然，读经典的小天使

(曹文轩) / 1

自序 来一场正常的发烧 / 1

第一章 少年的《论语》心事

《论语》广告与我的深圳····· 3

《论语》，我的成长圣经····· 5

写给《论语》的一帧记忆····· 7

他梦见周公，我梦见孔子····· 9

仰望“井底之蛙”····· 11

《论语》与书灾····· 13

第二章 孔子天下第一

夫子好学天下第一····· 17

孔夫子，怎一个“帅”字了得！ 19

天下第一情圣····· 21

夫子自道与夫子之道····· 23

谁是最忘我的人····· 25

孔子的民主与忠孝····· 27

孔子很有立体感····· 29

第三章 光阴的故事

光阴的故事····· 33

从孔丘到孔子····· 35

圣人是怎样炼成的····· 37

狗刨式生存····· 39

谁是孔夫子的夫子····· 41

孔子万岁万万岁····· 43

儒学这块酥饼，曾经掉渣儿····· 45

第四章 圣人可能很家常

穷人的孩子早当家	49
圣人老师怎样骂学生	51
答案是因人而异的	53
问题学生孔丘	55
圣人VS丧家狗	57
孔子坚决不谦虚	59
孔子神马才是浮云	61
一块肉引发的离家出走	63
君子疏财有道	65
就这样不合时宜	67
跪族原来是贵族	69
第五章 子曰与谁曰	
唇焦口燥为哪般	73
孔子打死也不说	75
孔子的多米诺骨牌	77
子曰：天啊，我的天啊！	79
子曰：朝闻道，夕回原点了	81
孔子的“异端有害”说	83
子曰：速度与激情，危矣	85

第六章 《论语》的辩证法

何为仁者，仁者何为	91
敬鬼神，还是利用鬼神？	93
其言VS其行	95
人信与民信	97
我见，或者不见你	99
向左走，向右走	101
隐士还是逃兵	103
因为悲，所以美	105
拙于谋生，急于用世	107
德政恐怕只是一朵无果花	109
子曰：君子固穷，适时变通	111
愚不可及VS死蠢	113

第七章 孔子那面魔镜

孔子那面魔镜	117
半部《论语》治天真	119
理解真的万岁吗？	121
圣人眼中的圣人	123
我不是真的不知道	125
唯女子与男人难养也	127
谁非礼了孔老夫子	129
孔子藏着什么不教给学生	131
不问鬼神问苍生	133
盗德先生好好好	135

第八章 孔子和他的朋友们

听圣人家的墙根·····	139
孔子揍老朋友·····	141
老朋友总归是老朋友·····	143
可耻的友情·····	145
四海之内，谁是谁的真兄弟？···	147
孔子只有敬亭山·····	149
孔子与阳虎·····	151

第九章 他们、他们和孔子

孔子和韩寒的音乐抉择·····	155
孔子、福贵和唐山大地震·····	157
大禹和孔子，谁是治水达人？···	159
孔庆东不给深圳面子·····	161
孔门大学和董藩教授的财富观···	163
孔子向中国媒体的十万个为什么	165
鲁迅之子与孔丘之子·····	167
孔子和斯大林的大臣·····	169
陈光标，你不懂的·····	171

第十章 日常的孔子

圣人的育儿经·····	175
孔子的休闲生活·····	177
孔子的食品安全问题·····	179
孔子走路的学问·····	181
夫子之道与高房价·····	183

第十一章 这样的孔门弟子

谁是最可爱的弟子·····	187
一场要命的遇见·····	189
子路死在能耐上·····	191
好学生没有用·····	193
颜回英年早逝·····	195
子贡你真是个东西·····	197
子贡骂得，别人骂不得·····	199
大愚大智的掌门人·····	201
孔子骂：就你那一亩三分地！···	203
乐而不淫，哀而不伤·····	205
牛啊，羊啊，赶到哪里去·····	207

第十二章 一座不朽的精神丰碑

一座不朽的精神丰碑·····	211
----------------	-----

后记 此情可待	/ 217
---------	-------

面对浩如烟海的“书灾”，我手里捧着《论语》，像是捧着一张旧船票，一直渴望登上那艘煌煌的智慧巨轮，驶向我所追寻的彼岸。经典成为经典，九死一生。劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。东风既与周郎便，那就不要错过春深里的春声。

《论语》广告与我的深圳

今年夏天真是热，不是一般的热，全世界人民都说深圳真的很热很热。今年夏天，第26届大学生运动会在深圳隆重举办。全世界的大学生运动员代表们来到了深圳，他们一下飞机，热浪就轰隆隆地扑面而来，让他们真切地感受到了深圳真是中国名副其实的“一方热土”。天气虽炎热难耐，但大运会却办得非常成功。大运会也让深圳成功地在全世界面前亮相。在大运期间，深圳市街头随处可见的《论语》公益广告牌更是为深圳这个年青的经济特区增添了不少的文化含量。

“有朋自远方来，不亦乐乎”“礼之用，和为贵”“与人恭而有礼，四海之内皆兄弟也”“德不孤，必有邻”“君子和而不同”……大运会开幕前，这些公益广告牌犹如一夜春风，千树万树地树立在深圳的街头巷尾。那天的报纸社论题目是《〈论语〉公益广告牌，展现城市优雅与高贵》，社论第一段的中心句是“《论语》金句……出现在深圳街头，绽放中华文化之美，展现城市的优雅与高贵。”

我的学校地处东门闹市，很长时间以来修地铁修得个热火朝天灰尘满天，满天尘埃中唯一鲜明夺目的是那些琳琅满目五彩缤纷的商业广告，半裸的猛男，几乎全裸的美女，电器的，月饼的，房产的……每次我出校门去买饭或者去报刊亭买书，都躲躲闪闪快去快回，躲广告，闪灰尘。直到那天，我发现校门外的闹市居然焕然一新，整洁，敞亮，地铁也开通了，所有的秩序井然，最意外的是发现了这些《论语》句子广告牌，它们居然什么都不卖，他们只卖文化——牌上有原文、译文，英语翻译，还配有耐看的隽永的中国传统文化元素的背景和图案……发现它们，我从意外到惊喜，到狂喜，到一路追寻，看看哪里还有这些广告牌，发现，驻足，欣赏，忍不住轻轻地伸手触摸——我从小学一年级来到深圳，从那时起被家里

要求小和尚念经一样地念《论语》，到背《论语》，到略懂《论语》，到现在刚好是第十个年头。在深圳的闹市中就能触摸《论语》，而不是只在家里只在书中才能触摸到它——那一刻，我的手指有微微的颤抖——那一刻，我觉得，在街头就能看到读到触摸到《论语》的深圳，正是我的深圳。

我唯一的不满，就是报纸上和专家们的口中，总是称这些句子为“金句”。是的，金子是昂贵的，金子是珍贵的，金子是可贵的，金子是人人都喜欢的，金子是最能体现价值的……用“金”字来命名这些经典名句也许可能是最恰当的。但金子却不属于平民，它似乎只属于有钱人。而金子，作为装饰品的金子，一个人越是满身金子珠光宝气，也许越发显得他/她的粗俗和浅薄，一个城市很有钱，很经济也很特区，这也并不能增加它的文化分量和内涵，所以我们的街头才需要《论语》。而《论语》却是平民的，大众的，平和的，不势利的……深圳作为中国改革开放最成功的经济特区，金子的分量很重很重了，而文化的分量却还很轻很轻。不过，“金”字的含义太广太广，它在“金句”里的意思应该是“最好的”。是的，我知道。最好的《论语》，最好的句子，最好的广告牌……

曾经很仰慕那些欧洲小镇，据说遍地都有平常而又著名的雕塑；也曾经很仰慕莫斯科的地铁，据说它享有“地下的艺术殿堂”之美称；前不久也很仰慕上海的地铁，据说在上海的地铁站能读到不少的中外诗歌名篇。现在我置身于深圳街头，不再像以前那样仰慕那些地方，不再像以前那样羡慕生活在那些地方的人们——因为我的深圳，有了《论语》！

深圳，被贴过一些的标签，什么“创意”，什么“创新”……我希望我的深圳，以后能被贴上“继承”和“传承”中国传统优秀文化这样的标签……也希望这些《论语》金句，不仅仅展示城市的优雅与高贵，更能名副其实地体现我们这个富有的城市对中国传统文化的承担。“仓廩实而知礼节”“行有余力，则以学文”，至少，我希望往后的深圳的街头，不止有《论语》，还有《孟子》，还有《老子》，还有《庄子》，还有《大学》……希望我的深圳，不只是在大运会来了才有《论语》，我觉得，平时就应该有，或者说早就应该有，并且一直有下去。