

名师工程

创新课堂系列

“国培计划”优秀成果出版工程

“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台

亲爱的 语文

鲍周生
主编

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



西南师范大学出版社

名师工程

创新课堂系列

“国培计划”优秀成果出版工程

“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台

-
- 用《论语》思想提升数学教育智慧
-
- 如何打造学生喜欢的音乐课堂
-
- 小学语文：决定教学质量的关键策略
-
- 理想课堂的构建与实施
——一个教研员眼中的理想课堂
-
- 童化作文
——浸润儿童心灵的作文教学
-
- 让语文教学有趣简单高效
-
- 亲爱的语文

名师工程

创新课堂系列

“国培计划”优秀成果出版工程

“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台



亲爱的
语文

鲍周生
主编

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

亲爱的语文 / 鲍周生主编. -- 重庆:西南师范大学出版社, 2014. 117:31 2015-4-16
ISBN 978-7-5621-6551-4

I. ①亲… II. ①鲍… III. ①中学语文课—教学法
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 004921 号

名师工程系列丛书

编委会主任:马立 宋乃庆

总策划:周安平

策划:李远毅 卢旭 郑持军 郭德军

亲爱的语文

QINAIDE YUWEN

鲍周生 主编

责任编辑:张浩宇

封面设计:戴永曦

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路1号

邮编:400715 市场营销部电话:023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销:新华书店

印 刷:重庆紫石东南印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:17.25

字 数:300千字

版 次:2015年5月 第1版

印 次:2015年5月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-6551-4

定 价:30.00元

若有印装质量问题,请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任

顾明远

委员

陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾泠沅 马立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英 钱理群

编撰委员会

主任

马立 宋乃庆

编委

(按姓氏拼音排序)

卞金祥 曹子建 陈文 邓涛 窦桂梅 冯增俊
高万祥 郭元祥 贺斌 侯一波 胡涛 黄爱华
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生
林高明 鲁忠义 马艳文 缪水娟 闵乐夫 齐欣
沈旒 施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新
田福安 王斌兴 魏群 魏永田 吴勇 肖川
谢定兰 熊川武 徐斌 徐莉 徐勇 徐学福
徐永新 严永金 杨连山 杨志军 余文森 袁卫星
张爱华 张化万 张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明
张晓沛 赵凯 赵青文 郑忠耀 周安平 周维强
周亚光 朱德全 朱乐平

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，“名师工程”丛书陆续推出了“名师讲述”“教学提升”“教学新突破”“高中新课程”“教师成长”“大师讲坛”“教育细节”“创新语文教学”“教育管理力”“教师修炼”“创新数学教学”“教育通识”“教育心理”“创新课堂”“思想者”“名师名课”“幼师提升”“优化教学”“教研提升”“名校长核心思想”“名校工程”“高效课堂”“创新班主任”“教育探索者”等系列，共170多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共绘先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

写在前面

鲍周生，男，浙江省中学语文高级教师，嘉兴市某中学语文教研组长，他是个有点“小幽默、小激情、小天真、小诗意、小理性、小思想、小智慧”的小教师。

参加工作 20 多年来，他一直注重课程教学资源的开发与学生学习兴趣的拓展，重视学生课外阅读，坚持每周随笔化写作，尤其是积极推广“读写一体化”的教学模式，不断践行“师生在读写中一起成长”的教学理念。他辅导学生在各类征文中获奖或在报刊发表习作 150 余篇（次）；他自己努力进行下水作文，发表诗歌、散文、小小说等文学作品 400 多篇（首），新闻作品 300 多篇（次）。与此同时，他致力于教育教学与研究，积极进行教育写作，已在《中国教育报》《人民教育》《语文教学通讯》《中学语文教学参考》《语文教学与研究》《现代语文》《语文报》等全国各地报刊发表教育教学类文章 200 多篇，已出版教育随笔集《教育私语》、文学作品集《给你吃苹果》等两部。

“一个人的阅读史就是他的精神发育史。”作为语文教师，他深深知道阅读对学生学习语文的重要性，阅读对学生一生成长的意义。当看到学生将他们有限的时间投入到无限的试卷练习中而孜孜不倦时，他感到在通往高考的道路上，语文这种植物生长的艰难；当每次上课前总是要提醒学生将其他作业暂时放下而有人依然依依不舍时，他感到在分数面前，母语学习的痛苦与无奈；当看到阅览室几百种报刊少人问津时，他感到那些为人生思想与情感奠基的课外书被冷落的痛心……但他一直在努力，努力坚持自己的教育梦想。他让自己成为一个积极主动的读者，并且在课堂上激情展现自己因阅读所得的知识与智慧的魅力；同时他竭力鼓励学生进行课外阅读，阅读古今中外的经典作品。他用真情引导他们，帮助他们，让他们爱上语文、爱上阅读。经常反复劝导，大力宣传；经常动之以情，晓之以理。

本书的第一辑是“凝望书海是语文教师的潜伏方式”，做情报工作需要潜伏，做学问也需要“潜伏”，如钱理群教授说的教师要“沉潜下去”，而读书学习便是心灵潜伏的最好方式；第二辑是“依偎教育是语文教师的成长基

石”，语文是生活在教育中的一种植物，离开了教育这个温暖的大家，语文不可能得以茁壮成长，语文教师要在教育中活出语文味来；第三辑是“触摸教学是语文教师的习惯行为”，触摸就是去研究与思考，尤其是要用心去反思，反思的意义毋庸置疑，反思的行为不是作秀而应是我们的日常习惯，我们要练好这个看家本领，才能强大自我；第四辑是“拥抱课堂是语文教师的亮剑战术”，军人在战场上要敢于亮剑，而我们的战场就是课堂，我们也要敢于在课堂上展示自己的爱心与责任，奉献自己的智慧与才华；第五辑是“亲吻作文是语文教师的修炼功夫”，作文是学生想爱又爱不起的作业，如何使作文增添诗意，让处于青春季节的学生感受作文的甜趣，是值得语文教师下功夫修炼的；第六辑是“点亮学生是语文教师的特殊使命”，新课程理念告诉我们教师是学生学习的帮助者，这是我们的教学责任与义务，我们的一切教学行为都要围绕着这个宗旨去设计与开展，这样，才合乎“与学生共同成长”的教育理念，才能为学生的终身发展服务；第七辑是“种植诗歌是语文教师的美丽梦想”，人生不能没有梦想，人生不能没有诗趣，而诗歌教学让学生享受语文，享受梦想，就让我们为学生种植一片片诱人的诗歌田地吧。

本书是作者多年来教育教学工作的一些体会感悟，主要以教学随笔的形式呈现，其中的大多数文章都在全国各类报刊发表过，少部分是未发的原始之作。虽然在以后的教育大道上他还会遇到许多困难与挫折，但他将痴心不改，用自己的实际行动，让学生享受语文的温暖，享受读写的愉悦。他会坚持在这条路上走下去，已逾不惑之年的他不再迷惑了，也不能迷惑了。他会在“大语文”的照耀下，在平凡的岗位上继续劳动着，创造着，美丽着，以不辜负一路上默默关心他，无私帮助他的“贵人”们、老师们；同时，他还要感谢为这本书的出版付出辛勤努力的各位朋友，尤其是高教分社社长郑持军老师为书稿提出了许多宝贵的意见与建议，责编张浩宇老师为书稿的出版付出了很多心血，这都让他备感温暖。

最后他想说一句：亲爱的语文，让我伤你少一些，待你永远如初恋。

目录 *Mu Lu*

第一辑 凝望书海——语文教师的潜伏方式	1
不慌不忙地与文学大师面对面	1
地坛从此也不会寂寞	2
如何帮助你，我的“霍尔顿”	4
做一个幸福的“西西弗”	6
行走在教育的顾此失彼中	8
为自己上班，做自己精神的“主”	10
享受教育中的“小确幸”	11
拥有梦想，主动发展	12
人生说谎作文始？	14
与“优秀”为伍，抵达优秀	16
为什么要放弃亲情	17
男人的失败	19
远方并不遥远	21
“奶酪”欺骗了我们	22
第二辑 依偎教育——语文教师的成长基石	24
关于“瓶颈”的杂想	24
还有什么比人性更高贵	25
感受浙大的人文与自然	26
教师不容易	28

拥有四种意识 改善心理环境	30
让我们诗意地栖居在“品”字校园	32
做最好的自己	33
生命因反哺而温暖	35
我们愿意继续被“被”下去吗	36
为什么沟通了还是通不了那条“沟”	38
我们能否逃离应试教育的樊笼	39
教学能力是教师专业发展的一种生产力	41
永远的学生	42
我们是坐在路边为别人鼓掌的人	43
“抄写作业”我吐槽	47
故事消费与多元信仰	48
关于“家长学校”的两种想象	50
不现实是什么	51
我们都是“神”	53
我们的学生	54
我们靠什么出成绩	56
第三辑 触摸教学——语文教师的习惯行为	60
课外阅读应该成为学生日常生活的常规内容	60
语文是师生共同成长的歌谣	61
高考阅卷手记	62
亲爱的语文	64
浙师大的简单与自信	65
我们每个人都很重要	68
我们语文在春天里	70
努力共建语文生态课堂	71
顾此失彼的语文课堂	72
选拔的意义	74

力争让每一位参与者都有所收获	75
语文：继续努力在春天里	76
早读是课堂不可分割的一部分	78
背诵，还需要给点力	79
朱彝尊诗词成为高考语文古诗词考题的可能性	81
许广平是谁	85
高二理科语文学困生不良学习行为矫治的策略研究	86
遗憾能否少一点	88
淡化客观因素，努力做好自己的教学	89
树立信心，研究试题，提高有效性	91
精彩的课堂来自积累	93
评课需要做到精细化	94
不断优化方式，让语文课更有效	96
从一道文学类阅读题谈学生的思维倾向	97
语文教学随想	99
如何让文言教学亲近我们的学生	102
语文作业自编需小结	103
第四辑 拥抱课堂——语文教师的亮剑战术	106
克服自卑，实现超越	106
陈的不是情感，是智慧	108
肉身斗士 PK 青铜野兽	110
清兵卫与绘画	112
母亲，我们该如何表达对你的爱	116
文学教育能“慢慢走，欣赏”吗	118
阅读教学“介绍作者与背景”环节巧处理	119
阅读教学培养学生“一家之言”学习理念的策略	122
评点式作文让课外阅读动起来	126
高一文言文教学应与高考相衔接	129

高一文言文如何与初中教学相衔接	130
对话教学应立足文本又超越文本	133
不忧厄运惦念，只怕自己放弃	135
与苦难和谐相处	138
“职业是生病，业余在写作”	140
杰作是用人品画出来的	142
你喜欢木兰吗	144
我们就是新茶馆式教学	147
第五辑 亲吻作文——语文教师的修炼功夫	149
为自己的作文取个温暖而诗意的名字	149
做足“题”上文章，为高考作文加分	154
放慢脚步，看看世界	157
横看成岭侧成峰，妙笔生花任你行	162
异曲同工之妙 不同风格之美	166
在行走中消逝 在消逝中行走	169
关注当下生活，热爱文学读写	173
作文进入平民时代，积极应对新高考	175
“文化反哺”，我们准备好了吗	179
关注自我，规划人生	180
语文随笔交流式评语的尝试运用	181
高考作文不可能取消	184
养成作文入题快的好习惯	185
关注社会，真情表达	187
读点素材并想一想	190
还是“写什么”与“怎么写”	192
关于作文“真情”与“技巧”问题的问答	194
生活就是一篇夹叙夹议的散文	196
如何从贫乏走向典雅	198

“新命题作文”的材料应有明确指向	203
尊重·有效·挑战	206
第六辑 点亮学生——语文教师的特殊使命	209
为什么“不许百姓点灯”	209
蝴蝶飞进了文学梦	210
“独立”问大地，“挥斥”为中华	212
现代诗歌流传的不是语言是趣闻	213
大家来开“故事会”	218
豪放词不该忘记李煜	224
大家齐动手，学习序与赋	225
小卡片来帮忙，积累成语不用愁	229
智慧又优美的老舍趣事	231
新闻标题的比较分析	233
字词妙用来自生活	234
第七辑 种植诗歌——语文教师的美丽梦想	237
将诗歌种进我们的生活	237
我们一起找诗歌去	238
简单生活，美丽作诗	240
《欢乐》给我们欢乐	241
为自己造一个梦	243
世界的道路是怎样的	243
必然的人生，偶然的感受	245
“飞”的不是诗句，是梦想	246
“火把”与“太阳”给人们带来希望	247
让诗歌温暖我们的生活	249
现代诗歌教学为何不能感动高中生	250



第一辑 凝望书海——语文教师的潜伏方式

不慌不忙地与文学大师面对面

人海茫茫,书山苍苍。面对那些“人类进步的阶梯”,我们往往束手无策,不知该从何涉足。那么,不妨选择经典名著,就像许多人曾告诉你的那样。选择了经典,就是选择了一种高质量的阅读、聆听与对话。

无论是“天凉好个秋”,还是“大约在冬季”,都是我们读书的好时节。尤其是雨天,一个人静静地独坐书房,从听雨开始,渐渐进入神奇的精神苦旅。虽苦犹乐,其乐融融,其趣无穷。

沈从文的乡土小说,张爱玲的畸情小说,施蛰存的心理小说,废名的田园小说,梅里美的传奇小说,契诃夫的讽刺小说,卡夫卡的荒诞小说,吉卜林的动物小说,还有伍尔夫的批评散文,纪伯伦的诗情散文,兰姆的絮语散文,蒙田的感悟散文……

这一切必定让你心旷神怡,大开眼界。其实,我们并不在乎读了多少,如果一味地去追求数量与速度,狼吞虎咽而缺乏咀嚼,那么其中的营养就会流失,其中的滋味就得打折。我以为重要的是在于读书时的那种心态与心情,那份快感与美感。在这人心浮躁的社会里保持那般宁静,做到不慌不忙地生活、爱与阅读,真的很不容易。这种难能可贵的境界,但愿你能拥有。

当今,为功利而阅,为时尚而读,已是不争的事实。我们的心灵已经越来越远离真正的读书圣境。也许你在得到,但同时你也会失去许多,这是无可争辩的哲理。当然,这不是你的过错,错的是那些谁也逃避不了的流行,那些既不成熟又不负责任的流行。但我们要对自己负责,那么,选择阅读经典名著,就是一种比较明智的做法。当然,我没有责怪你的权力与资格,因为我只是一介微不足道的书生,更何况我也与你一样,面对喧嚣的世界经常茫然不知所措,我的阅读同样是伤痕累累和支离破碎的,真的很令人焦虑。

我们都很艰难,艰难地选择阅读,阅读纷扰的世界与杂乱的书籍。我们也一直在努力,努力地接近大师,接近经典名著。我们的生活需要提升品位,我们的生命应超越自我。如果你也这样想,那么就让我们不慌不忙地开始吧!大师们正远远地等待着、企望着、希冀着。我们不能辜负了世界留给我们的宝贵的文化遗产,不能让大师们的辛勤智慧之作落满无奈的尘埃。让我们放弃太多无用的形式,卸下太多沉重的枷锁吧!轻松上路,真的很美。前方的路也许很寂寞,但寂寞的人生充满诗意,寂寞的人生属于每一个奋发向上的强者。一路上有经典作伴,苦一点没关系;一路上有大师导游,这点寂寞又算得了什么?

当然,经典名著的标准不必太拘泥于某一种说法,因为我们每一个人心中都有一部独立的中外文学史。而雷同是对创造力的最大伤害,阅读也如此。让经典长存于我们的灵魂深处,与我们永远心心相印,让我们与文学大师面对面,不慌不忙地交流人生的感悟。

地坛从此也不会寂寞

——再读史铁生的《我与地坛》

12月31日,铁生安详地走了。我坐在办公桌前,默默地,什么事也不想做。后来,在QQ群里,有人发了一条消息:“著名作家史铁生去世。”静默了许久,无人呼应,也许这时沉默就是最好的回答。接着,我打了一行字:铁生把所有的痛苦与灾难留在了2010,他又把一个崭新的2011奉献给中国。我想,也许最好的纪念便是重读他的名作《我与地坛》,尤其是教材中节选的第一、第二部分再次深深地打动了我的心,让我心潮澎湃。课上,我停下了原来准备讲的话,我与学生谈谈誓让“历史像铁一样永生”的著名作家史铁生,他的病痛,他的坚强,他的作品,尤其是那个不朽的符号——“地坛”。好多女生再次被击中了泪泉,眼泪再次成为这节课上一道靓丽的风景。

晚上,我拿出教材,一个人独自朗读《我与地坛》。

《我与地坛》以作者的亲身经历为基础,讲述了许多年来他在地坛的所思所感,主要是人该如何看待生命中的苦难,表现了他对自己心灵的认真探索。我们知道,20岁是风华正茂的青春时代,可他不幸被命运相中,成为苦难与意志较量的试验者。他痛苦过、失望过、消沉过,也曾经想过放弃,但他一直没有停止过思考。他想了几年,最后他终于想通了:“一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这个事实的时候,已



经顺便保证了它的结果,所以,死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。”史铁生以自己的理解诠释了生命的意义,这是他对死亡的独特见解。我想,是地坛,让他感受到生命的勃勃生机;是地坛,让他重新树立起对生活的热望。可以说,地坛是他的精神家园,是他灵魂的栖息地。这个荒芜的园子,被人冷落的园子,与他心心相印,与他紧紧相伴。因此,我们应该感谢北京,为他保留了这个清静之处,为他的生命提供了喘息的空间。如果当时给他个偌大而热闹的天安门广场,也许效果会适得其反。因为他需要地坛的默默滋润和平等拥抱。也正是地坛,让他理解了博大无私而又毫不张扬的母爱,让他为天下人奉献了中国式的可歌可泣的经典母亲形象。“那时她的儿子还太年轻,还来不及为母亲想,他被命运击昏了头,一心以为自己是世界上最不幸的一个,不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”“这园中不单是处处都有我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”“这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲。”同时,他以自己真诚的感悟告诉我们:“千万不要跟母亲来这套倔强,羞涩就更不必了,我已经懂了可我已经来不及了。”可以这么讲,地坛、母亲是他当时生活的所有,精神的全部,是他写作的两个最主要的意象,并永远伴随着他的人生之路,永远闪烁在中国文学的词典里,成为两条明亮的词条。苦难,对他人也许是灾难,可对史铁生来说是财富,因为他战胜了它的淫威与魔力,更战胜了自己的狭隘心理。这是他的智慧与眼光,带他走进了丰富而精彩的世界,同时,他又为这个世界创造了宝贵而成功的精神财富。这是值得我们每一个人肃然起敬的,尤其是被生活小事缠绕得焦头烂额又不能自拔的肢体健全者。请扪心自问一下:“我们该怎样生活?怎样让我们的生活富有意义?”

亲爱的朋友,当你茫然无聊时,请翻开史铁生的《我与地坛》再投入地读一次,我相信你肯定会有意想不到的收获。当然,值得我们阅读的又不仅仅是《我与地坛》,因为他用他的生命还写出了撼人心魄的《病隙随笔》《我的丁一之旅》等一大批优秀作品。所以,让我们从史铁生的作品出发,去寻找生命的价值和意义,让我们敬畏生命,热爱生活,让我们直面一切苦难与不幸,用自己的真心与真情,去争取人生最香甜的果实。

而今,物是人非。虽然地坛从此会寂寞,因为地坛失去了它了不起的主人。但我们会常去地坛,常读地坛,或者梦游地坛,去与小草说说话,去与虫子问声好,去寻找那种熟悉的感觉。地坛不该寂寞,铁生永远活在地坛,活在文坛,直到永远。