

论自然

古今中外伟人 智者名言精萃

特邀顾问：

季羨林
张岱年
周一良
林耀华

编：

史仲文
胡晓林
王书良

23
2

古今中外
智者名言
萃人

论自然

中国国际广播出版社

特邀顾问：季羨林 张岱年 周一良 林耀华
编：史仲文 胡晓林 王书良

QB393/08

(京)新登字 096 号

责任编辑：郭 广

封面设计：林 良

书名	古今中外伟人智者名言精萃——论自然
主编	史仲文 胡晓林 王书良
出版	中国国际广播出版社 (北京复兴门外广播电影电视部内)
发行	新华书店首都发行所
印刷	唐山市胶印厂
开本	787×1092 1/16
印张	11.5
版次	1993年11月第一版
印次	1993年11月第一次印刷
印数	1500册
书号	ISBN7-5078-0982-X/C·27
定价	15.00元

《古今中外伟人智者名言精萃》编委会

特邀顾问: 季羨林 张岱年 周一良 林耀华

主 编: 史仲文 胡晓林 王书良

主 审: 吴绪彬

编 委: (按姓氏笔画排序)

丁 芸 王文治 王蔚玉 刘士文 刘金鉴 李忠田
 何长华 张庆晋 庞 毅 武金铭 岳 斌 孟祥玉
 孟繁义 章 良 颜吾芟 颜品忠

编录人: 岳 斌 刘建强 翟 华 王 强 庞 毅 王蔚玉 曹桂秋 杨燕玲
 唐正才 刘金鉴 陈留海 王孟春 蒋 力 郭飞平 孟祥玉 张 英
 徐东煜 罗葆春 舒小峰 王毅虹 李 越 宋兆芳 刘 卓 张天蔚
 朱彤芳 高国欣 张崇婉 景 天 苏向杰 宋冬英 李 伟 邢亚萍
 翟 军 黎家勇 王福建 许 兵 金 青 颜吾芟 麦桂演 李海林
 程 钢 郭晓雅 李万山 史俊丽 翟 民 杨 伟 汤印萍 张晓彤
 常法宽 颜品忠 杨 眉 冯中越 刘 岩 任路平 路日亮 赵秀池
 陈 骥 高国范 谭乃立 邸建新 张凤林 郑际曜 何长华 张 莹
 莫 茜 薛晓建 张松山 丁世英 王燎原 曲 杰 宫玉振 潘伯洲
 张庆晋 李 涛 张 升 冀道明 孙京敏 王文治 潘艺霞 戚明钧
 刘树林 丁 芸 蔡立新 马世义 张世祥 孟 杰 袁世坤 欧阳武安
 张国藩 武金铭 王本兴 于 力 江 松 郭景斌 刘士文 孙建梅
 王 涛 孟繁义 邢玉泉 纪士林 陈志杰 王 曼 朱迎红 史 建
 王宪红 孙 航 关瑞鸿 毅宗平 张赛珠 马晴燕 兰颖文 高俊岭
 焦 今 翟 霞 陈国志 刘洁荣 吴庆玲 毕 游 许行义 刘 杰
 徐育民 史月光 林世良 刘泽君 关 梅 张春平 薛文湃 康树英
 张庆伍 孙建华

编 选 说 明

本书从人类历史上最著名的 400 多位中外思想家、哲学家、文学家、史学家、政治家、军事家、经济学家、教育家、科学家等等的浩繁作品中精选他们对自然的最精彩、最具代表性的观点及言论,分为论自然、论时间、论空间、论运动、论生命、论宇宙、论环境、论生态、论进化、论山水十大专题,不但可读性、实用性强,而且具有很高的学术文献价值,便于各种层次的读者查找资料、引述名言、写作参考和了解世界文化精华。

由于编选时间和资料所限,书中不乏遗憾之处,一些内容的分类也可能不尽准确,祈望读者见谅,并多多指教。在编选过程中,还参考了许多学者的成果和选用了大量的资料,在此一并致谢。

本书编委会

1992年5月4日

目 录

论自然

论自然.....	(1)
论时间.....	(41)
论空间.....	(59)
论运动.....	(72)
论生命.....	(96)
论宇宙.....	(123)
论环境.....	(152)
论生态.....	(160)
论进化.....	(165)
论山水.....	(173)

论自然

孟春之月，日在苍室。昏参中，旦尾中。

东风解冻，蛰虫始振，鱼上冰，獭祭鱼，鸿雁来。

是月也，天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动。王命布农事。命田舍东郊，皆修封疆，审端经术。善相丘陵、阪险、原隰土地所宜，五谷所殖。以教道民，必躬亲之。

田事既讫，先定准直，农乃不惑。

〔中国〕《礼记》月令

今天下，斯昭昭之多，及其无穷也，日月星辰系焉，万物覆焉。今夫地，一撮之土多，及其广厚，载华岳而不重，振河海而不泄，万物载焉。今夫山，一卷石之多，及其广大，草木生之，禽兽居之，宝藏兴焉。今夫水，一勺之多，及其不测，鼋鼉蛟龙鱼鳖生焉，货财殖焉。《诗》曰：“惟天之命，于穆不已。”

〔中国〕《礼记》中庸

九五曰：“飞龙在天，利见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥；云从龙，风从虎。圣人作而万物睹，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

〔中国〕《周易》上经乾

天地变化，草木蕃；天地闭，贤人隐。《易》曰：“括囊；无咎，无誉。”盖言谨也。

〔中国〕《周易》上经乾

密云不雨，自我西郊。

〔中国〕《周易》上经小畜

《象》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物之情可见矣！

〔中国〕《周易》下经咸

天地不仁，以万物为刍狗。

圣人亦不仁，以百姓为刍狗。

天地之间，其犹橐籥乎？

虚而不屈，动而愈出。

多言数穷，不如守中。

〔中国〕老子：《道德经》第五章

天长地久。

天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。

是以圣人后其身而身先，外其身而身存。

非以其无私邪？故能成其私。

〔中国〕老子：《道德经》第七章

道生之，德畜之，物形之，势成之。

是以万物莫不尊道而贵德。

道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然。

故道生之，德畜之，长之育之，亭之毒之，养之覆之。

生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。

〔中国〕老子：《道德经》第五十一章

天下有始，以为天下母。

既得其母，以知其子；既得其子，复守其母，没身不殆。塞其兑，闭其门，终身不勤。

开其兑，济其事，终身不救。

见小曰明，守柔曰强。

用其光，复归其明，无遗身殃，是为袭常。

〔中国〕老子：《道德经》第五十二章

南郭子綦隐机而坐，仰天而嘘，答焉似丧其耦。颜成子游立侍乎前，曰：“何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？今之隐机者，非昔之隐机者也？”子綦曰：“偃，不亦善乎！而问之也。今者吾丧我，汝知之乎？汝闻人籁，而未闻地籁；汝闻地籁，而未闻天籁夫！”子游曰：“敢向其方？”

子綦曰：“夫大块噫气，其名为风。是唯无作，作则万窍怒号。而独不闻之罍罍乎？山林之畏佳，大木百围之窍穴，似鼻，似口，似耳，似枅，似圈，似臼，似洼者，似污者；激者，者，叱者，吸者，叫者，嚎者，啁者，咬者；前者唱于，而随者唱喁；冷风则小和，飘风则大和；厉风济则众窍为虚。而独不见之调调之刁刁乎？”

子游曰：“地籁则众窍是已，人籁则比竹是已，敢问天籁？”

子綦曰：“夫吹万不同，而使其自己也。咸其自取，怒者其谁邪？”

〔中国〕庄周：《庄子》齐物论

曰：遂左之初，途传道之？上下来形，何由考之？冥昭瞢暗，途能极之？冯翼惟象，何以识之？明明暗暗，惟时何为？阴阳三合，何本何化？圜则九重，孰营度之？惟恍何功，孰初作之？鞅维焉系？天极焉加？八柱何当？东南何亏？九天之作，安放安属？隅隈多有，谁知其数？天何所沓？十二焉分？日月安属？列星安陈？出次汤谷，次于蒙汜，自明及晦，所行几里？夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？女歧无合，夫焉取九子？伯强何处？惠气安在？何阖而晦？何开而明？角宿未旦，曜灵安藏？

〔中国〕屈原《天问》

“天其运乎？地其处乎？日月其争于所乎？孰主张是？孰维纲是？孰居无事推而行是？意者其有机缄而

不得已邪?意者其运转而不能自止邪?云者为雨乎?雨者为云乎?孰隆施是?孰居无事淫乐劝是?风起北方,一西一东,有上彷徨,孰嘘吸是?孰居无事而披拂是?敢问何故?”巫咸裙曰:“来,吾语女。天有六极五常,帝王顺之则治,逆之则凶。”

[中国] 庄周《庄子》天运

天行有常,不为尧存,不为桀亡。应之以治则吉,应之以乱则凶。强本而节用,则天不能贫;养备而动时,则天不能病;循道而不贰,则天不能祸。故水旱不能使之饥,寒暑不能使之疾,妖怪不能使之凶。本荒而用侈,则天不能使之富;养略而动罕,则天不能使之全;倍道而妄行,则天不能使之吉。故水旱未至而饥,寒暑未薄而疾,妖怪未至而凶。受时与治世同,而殃祸与治世异,不可以怨天,其道然也。

[中国] 荀况:《荀子》天论

不为而成,不求而得,夫是之谓天职。如是者,虽深,其人不加虑也;虽大,不加能焉;虽精,不加察焉;夫是之谓不与天争职。天有其时,地有其财,人有其治,夫是之谓能参。舍其所以参,而愿其所参,则惑矣!

[中国] 荀况:《荀子》天论

列星随旋,日月递炤,四时代御,阴阳大化,风雨博施,万物各得其和以生,各得其养以成,不见其事而见其功,夫是之谓神。皆知其所以成,莫知其无形,夫是之谓天。

[中国] 荀况:《荀子》天论

天不为之恶寒也,辍冬;地不为之恶辽远也,辍广。

[中国] 荀况:《荀子》天论

天有常道矣,地有常数矣。

[中国] 荀况:《荀子》天论

星队木鸣,国人皆恐。曰:是何也?曰:无何也,是天地之变,阴阳之化,物之罕至者也。怪之,可也;而畏之,非也。夫日月之有蚀,风雨之不时,怪星之见,是无世而不常有之。上明而政平,则是虽并起,无伤也;上暗而政险,则是虽无一至者,无益也。

[中国] 荀况:《荀子》天论

有生不生,有化不化。不生者能生生,不化者能化化。生者不能不生,化者不能不化。故常生常化。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

常生常化者,无时不生,无时不化,阴阳尔,四时尔。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

生物者不生,化物者不化。自生自化,自形自色,自智自力,自消自息。谓之生化、形色、智力、消息者,非也。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

昔者,圣人因阴阳以统天地。夫有形者生于无形,则天地安从生?故曰:有太易,有太初,有太始,有太素。太易者,未见气也;太初者,气之始也;太始者,形之始也;太素者,质之始也。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

气形质具而未相离,故曰浑沦。浑沦者,言万物相浑沦而未相离也。视之不见,听之不闻,循之不得,故曰易也。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

易无形埒,易变而为一,一变而为七,七变而为九。九变者,究也,乃复变而为一。一者,形变之始也。清轻者上为天,浊重者下为地,冲和气者为人;故天地含精,万物化生。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

天地无全功,圣人无全能,万物无全用。故天职生覆,地职形载,圣职教化,物职以宜。然则天有所短,地有所长,圣有所否,物有所通。何则?生覆者不能形载,形载者不能教化,教化者不能违所宜,宜定者不出所位。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

天地之道,非阴则阳;圣人之教,非仁则义;万物之宜,非柔则刚;此皆随所宜而不能出所位者也。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

有生者,有生者;有形者,有形者;有声者,有声者;有色者,有色者;有味者,有味者。生之所生者死矣,而生生者未尝终;形之所形者实矣,而形形者未尝有;声之所声者闻矣,而声声者未尝发;色之所色者彰矣,而色色者未尝显;味之所味者尝矣,而味味者未尝呈;皆无为之职也。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

无为之职也;能阴能阳,能柔能刚,能短能长,能员能方,能生能死,能暑能凉,能浮能沉,能宫能商,能出能没,能玄能黄,能甘能苦,能羶能香。无知也,无能也,而无不知也,而无不能也。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

万物皆出于机,皆入于机。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

道终乎本无始,进乎本不久。有生则复于不生,有形则复于无形。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

不生者,非本不生者也;无形者,非本无形者也。

[中国] 列御寇:《列子》天瑞篇

生者,理之必终者也。终者不得终,亦如生者之不得生。而欲恒其生,画其终,惑于数也。

〔中国〕列御寇：《列子》天瑞篇

精神者，天之分；骨骸者，地之分。属天清而散，属地浊而聚。精神离形，各归其真，故谓之鬼。鬼，归也，归其真宅。

〔中国〕列御寇：《列子》天瑞篇

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天积气耳，亡处亡气，若屈伸呼吸，日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

长庐子闻而笑之曰：“虹蜺也，云雾也，风雨也，四时也，此积气成乎天者也。山岳也，河海也，金石也，火木也，此积形成乎地者也。知积气也，知积块也，奚谓不块？夫天地，空中之一细物，有中之最巨者，难穷难穷，此固然矣。难测难识，此固然矣。忧其坏者，诚为大远，言其不坏者，亦为未是。天地不得不坏，则会归其时，奚为不忧哉？”

子列了闻而笑曰：“言天地坏者亦谬，言天地不坏者亦谬，坏与不坏，吾所不能知也。”

〔中国〕列御寇：《列子》天瑞篇

禽兽之智有自然与人童者，其齐欲摄生，亦不假智于人也。牝牡相偶，母子相亲，避平依险，违寒就温，居则有群，行则有列；小者居内，壮者居外；饮食相携，食则鸣群。

〔中国〕列御寇：《列子》黄帝篇

窈然无际，天道自会；漠然无分，天道自运。天地不能犯，圣智不能干，鬼魅不能欺。自然者默之成之，平之宁之，将之迎之。

〔中国〕列御寇：《列子》力命篇

天之道也，如迎浮云，若视深渊，视深渊尚可测，迎浮云莫知其极。

〔中国〕《素问》六微旨大论

春气西行，夏气北行，秋气东行，冬气南行。故春气始于下，秋气始于上，夏气始于中，冬气始于标。春气始于左，秋气始于右，冬气始于后，夏气始于前。此四时正化之常。故至高之地，冬气常在，至下之地，春气常在。

〔中国〕《素问》六元正纪大论

夫气之生，与其化衰盛异也。寒暑温凉盛衰之用，其在四维。故阳之动，始于温，盛于暑；阴之动，始于清，盛于寒。春夏秋冬，各差其分。

〔中国〕《素问》至真要大论

阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，治病必求于本。故积阳为天，积阴为地。阴静阳燥，阳生阴长，阳杀阴藏。阳化气，阴成形。寒极生热，热极生寒。

〔中国〕《素问》阴阳应象大论

寒暑燥湿风火，天之阴阳也，三阴三阳上奉之。木火土金水火，地之阴阳也，生长化收藏下应之。天以阳

生阴长，地以阳杀阴藏。天有阴阳，地亦有阴阳。……故阳中有阴，阴中有阳。所以欲知天地阴阳者，应天之气，动而不息，故五岁而右迁，应地之气静而守位，故六期而环会，动静相召，上下相临，阴阳相错，而变由生也。

〔中国〕《素问》天元纪大论

天地者，万物之上下也；阴阳者，血气之男女也；左右者，阴阳之道路也；水火者，阴阳之征兆也；阴阳者，万物之能始也。

〔中国〕《素问》阴阳应象大论

阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大，不可胜数，然其要一也。

〔中国〕《素问》阴阳离合论

天地合气，别为九野，分为四时，月有大小，日有短长，万物并至，不可胜量。

〔中国〕《素问》宝命全形论

夫自古通天者生之本，本于阴阳。天地之间，六合之内，其气九州九窍、五脏、十二节，皆通乎天气。

〔中国〕《素问》生气通天论

阴中有阴，阳中有阳。平旦至日中，天之阳，阳中之阳也；日中至黄昏，天之阳，阳中之阴也；合夜至鸡鸣，天之阴，阴中之阴也；鸡鸣至平旦，天之阴，阴中之阳也。

〔中国〕《素问》金匱真言论

正月二月，天气始方，地气使发，人气在肝。三月四月，天气正方，地气定发，人气在脾。五月六月，天气盛，地气高，人气在头，七月八月，阴气始杀，人气在肺。九月十月，阴气始冰，地气始闭，人气在心。十一月十二月，冰复，地气合，人气在肾。

〔中国〕《素问》诊要经终论

万物之外，六合之内，天地之变，阴阳之应，彼春之暖，为夏之暑，彼秋之忿，为冬之怒，四变之动，脉与之上下，以春应中规，夏应中矩，秋应中衡，冬应中权。是故冬至四十五日，阳气微上，阴气微下；夏至四十五日，阴气微上，阳气微下。

〔中国〕《素问》脉要精微论

东方生风，风生木，其德敷和，其化生荣，其政舒启，其令风，其变振发，其灾散落。南方生热，热生火，其德彰显，其化蕃茂，其政明曜，其令热，其变销烁，其灾燔炳。中央生湿，湿生土，其德溽蒸，其化丰备，其政安静，其令湿，其变濇注，其灾霖溃。西方生燥，燥生金，其德清洁，其化紧敛，其政劲切，其令燥，其变肃杀，其灾苍陨。北方生寒，寒生水，其德凄沧，其化清溢，其政凝肃，其令寒，其变凛冽，其灾冰雪霜雹。是以察其动也，有德有化，有政有令，有变有灾，而物由之，而人应之也。

〔中国〕《素问》气交变大论

天食人以五气，地食人以五味。五气入鼻，藏于心肺，上使五色修明，音声能彰。五味入口，藏于肠胃，味有所藏，以养五气，气和而生，津液相成，神乃自生。

〔中国〕《素问》六节脏象论

四时之变，寒暑之盛，重阴必阳，重阳必阴。故阴主寒，阳主热。故寒甚则热，热甚则寒。故曰：寒生热，热生寒，此阴阳之变也。

〔中国〕《灵枢》论疾诊尺

夫五运阴阳者，天地之道也。

〔中国〕《素问》天元纪大论

五气运行，各终期日，非独主时也。

〔中国〕《素问》天元纪大论

夫五运之政，犹权衡也，高者抑之，下者举之，化者应之，变者复之，此生长化收藏之理，气之常也，失常则天地四塞矣。故曰：天地之动静，神明为之纪，阴阳之往复，寒暑彰其兆。此之谓也。

〔中国〕《素问》气交变大论

先立其年，以明其气，金木水火土运行之数，寒暑燥湿风火临御之化，则天道所见，民病可调，阴阳卷舒，近而天感。

〔中国〕《素问》六元正纪大论

天以六为节，地以五为制，周天气者，六期为一备；终地纪者，五岁为一周。君火以明，相火以位。五六相合而七百二十气为一纪，凡三十岁；千四百四十气，凡六十岁，而为一周，不及太过，斯皆见矣。

〔中国〕《素问》天元纪大论

天地合气，万物自生，犹夫妇合气，子自生矣。万物之生，含血之类，知饥知寒，见五谷可食，取而食之，见丝麻可衣，取而衣之。

〔中国〕王充：《论衡》自然篇

天之动行也，施气也，体动气乃出，物乃生矣。由人动气也，体动气乃出，子亦生也。夫人之施气也，非欲以生子，气施而子自生矣。天动不欲以生物，而物自生，此则自然也。

〔中国〕王充：《论衡》自然篇

儒家说夫妇之道取法于天地，知夫妇法天地，不知推夫妇之道以论天地之性，可谓惑矣。夫天覆于上，地偃于下，下气蒸上，上气降下，万物自生其中间矣。当其生也，天不须复与也，由于在母怀中，父不能知也。物自生，子自成，天地父母，何与知哉！及其生也，人道有教训之义。天道无为，听恣其性，故放鱼于川，纵兽于山，从其性命之欲也。

〔中国〕王充：《论衡》自然篇

一天一地，并生万物。万物之生，俱得一气。气之

薄溼，万世若一。

〔中国〕王充：《论衡》自然篇

上古之世，太素之时，元气窈冥，未有形兆。万精合并，混而为一，莫制莫御，若斯久之。翻然自化，清浊分别，变成阴阳，阴阳有体，实生两仪。天地壹郁，万物化淳，和气生人，以统理之。是故，天本诸阳，地本诸阴，人体中和。三才异务，相待而成，各循其道，和气乃臻，机衡乃平。天道曰施，地道曰化，人道曰为。为者，盖所谓感通阴阳而致珍异也。人行之动天地，辟犹车上御驰马，蓬中擢舟船矣。虽为所复载，然亦在我何所之可。孔子曰：“时乘六龙以御天。言行，君子所以动天地也，可不慎乎！”从此观之，天呈其兆，人序其勋。《书》故曰：天功，人其代之。如盖理其政，以和天气，以臻其功。”

〔中国〕王符：《潜夫论》本训第三十二

天生阴阳寒暑燥湿，四时之化，万物之变，莫不为利，莫不为害。圣人察阴阳之宜，辨万物之利以便生，故精神安乎形，而年寿得长焉。

精气之集也，必有入也，集于羽鸟与为飞扬，集于走兽与为流行，集于珠玉与为精朗，集于树木与为茂长，集于圣人与为复明。精气之来也，因轻而扬之，因走而行之，因美而良之，因长而养之，因智而明之。

流水不腐，户枢不蠹，动也。形气亦然，形不动则精不流，精不流则气郁。郁处头则为肿为风，处耳则为聾为聋，处目则为瞶为盲，处鼻则为鼽为窒，处腹则为张为疴，处足则为痿为蹶。

轻水所多秃与癯人，重水所多疔与蹇人，甘水所多好与美人，辛水所多疽与痤人，苦水所多瘿与偃人。

凡食无强厚，味无以烈味重酒，是以谓之疾首。食能以时，身必无灾。凡食之道，无饥无饱，是之谓五脏之葆。口必甘味，和精端容，将之以神气。百节虞欢，咸进受气。饮必小咽，端直无戾。

〔中国〕吕不韦门下之士：《吕氏春秋》尽数

天地之理，分一岁之变以为四时，四时亦天之四选已。是故春者少阳之选也，夏者太阳之选也，秋者少阴之选也，冬者太阴之选也。四选之中各有孟仲季，是选之中有选，故一岁之中有四时，一时之中有三长，天之节也。

〔中国〕董仲舒：《春秋繁露》官制象天第二十四

天有五行，木火土金水是也。木生火，火生土，土生金，金生水。水为冬，金为秋，土为季夏，火为夏，木为春。春主生，夏主长，季夏主养，秋主收，冬主藏。藏，冬之所成也。

〔中国〕董仲舒：《春秋繁露》五行对第之十八

地出云为雨，起气为风。风雨者，地之所为。地不敢有其功名，必上之于天。命若从天气者，故曰天风天雨也，莫曰地风地雨也。勤劳在地，名一归于天，非至有义，其孰能行此。

〔中国〕董仲舒：《春秋繁露》五行对第三十八

五行之随，各如其序。五行之官，各致其能。是故木居东方而主春气，火居南方而主夏气，金居西方而主秋气，水居北方而主冬气。是故木主生而金主杀，火主暑而水主寒，使人必以其序，官人必以其能，天之数也。土居中央为之天润。土者，天之股肱也。其德茂美不可名以一时之事，故五行而四时者，土兼之也。

〔中国〕董仲舒：《春秋繁露》五行之义第四十二

是故阳气以正月始出于地，生育养长于上。至其功必成也，而积十月。人亦十月而生，合于天数也。是故天道十月而成，人亦十月而成，合于天道也。故阳气出于东北，入于西北，发于孟春，毕于孟冬，而物莫不应是。阳始出，物亦始出；阳方盛，物亦方盛；阳初衰，物亦初衰。物随阳而出入，数随阳而终始，三五之正随阳而更起。以此见之，贵阳而贱阴也，故数日者，据昼而不据夜；数岁者，据阳而不据阴。阴不得达之义。

〔中国〕董仲舒：《春秋繁露》阳尊阴卑第四十三

金木水火各奉其所主以从阴阳，相与一力而并功。其实非独阴阳也，然而阴阳因之以起，助其所主。故少阳因木而起，助春之生也；太阳因火而起，助夏之养也；少阴因金而起，助秋之成也；太阴因水而起，助冬之藏也。阴虽与水并气而合冬，其实不同；故水独有丧而阴不与焉。是以阳阴会于中冬者，非其丧也。春爱志也，夏乐志也，秋严志也，冬哀志也。故爱而有严，乐而有哀，四时之则也。喜怒之祸，哀乐之义，不独在人，亦在于天，而春夏之阳，秋冬之阴，不独在天，亦在于人。人无春气，何以博爱而容众？人无秋气，何以立严而成功？人无夏气，何以盛养而乐生？人无冬气，何以哀死而恤丧？天无喜气，亦何以暖而春生育？天无怒气，亦何以清而秋就杀？天无乐气，亦何以燥而夏养长？天无哀气，亦何以激阴而冬闭藏？故曰天乃有喜怒哀乐之行，人亦有春秋冬夏之气者，合类之谓也。

〔中国〕董仲舒：《春秋繁露》天辨人在第四十六

阳气始出东北而南行，就其位也；西转而北入，藏其休也。阴气始出东南而北行，亦就其位也；西转而南入，屏其伏也。是故阳以南方为位，以北方为休；阴以北方为位，以南方为休。阳至其位而大暑热，阴至其位而大寒冻。阳至其休而入化于地，阴至其伏而避德于下。是故夏出长于上，冬入化于下者，阳也；夏入守虚地于下，冬出守虚位于上者，阴也。阳出实入实，阴出空入空，天之任阳不任阴，好德不好刑如是也；故阴阳终岁各一出。

〔中国〕董仲舒：《春秋繁露》阴阳位第四十七

水向冬则凝而为冰。冰迎春则泮而为水。冰水移易于前后。若周员而趋。

〔中国〕《淮南子》淑真训

天之偏气。怒者为风。地之含气。和者为雨。阴阳相薄。感而为雷。激而为霆。乱而为雾。阳气胜则散而为雨露。阴气胜则凝而为霜雪。

〔中国〕《淮南子》天文训

物类相动。本标相应。故阳燧见日。则燃而为火。方诸见月。则津而为水。

〔中国〕《淮南子》天文训

日为德。月为刑。月归而万物死。日至而万物生。远山则山气藏。远水则水虫蛰。远木则木叶槁。

〔中国〕《淮南子》天文训

天之且风。草木未动而鸟已翔矣。其且雨也。阴霆未集而鱼已险矣。以阴阳之气相动也。故寒暑燥湿。以类相从。声响疾徐。以音相应也。

〔中国〕《淮南子》泰族训

两木相摩而然。金火相守而流。员者常转。寡者主浮。自然之势也。

〔中国〕《淮南子》原道训

有生者必有死，有始者必有终，自然之道也。

〔中国〕杨雄《法言》君子卷第十二

“孰能浊以静之徐清？孰能安以久动之徐生？”夫晦以理，物则得明；浊以静，物则得清；安以动，物则得生。此自然之道也。孰能者，言其难也。徐者，详慎也。“保此道者不欲盈”，盈必溢也。“夫唯不盈，故能蔽不新成。”蔽，覆盖也。

〔中国〕王弼：《老子道德经注》上篇十五章

“人法地，地法天，天法道，道法自然。”法，谓法则也。人不违地，乃得全安，法地也。地不违天，乃得全载，法天也。天不违道，乃得全覆，法道也。道不违自然，乃得其性，〔法自然也〕。法自然者，在方而法方，在圆而法圆，于自然无所违也。自然者，无称之言，穷极之辞也。用智不及无知，而形魄不及精象，精象不及无形，有仪不及无仪，故转相法也。道〔顺〕〔法〕自然，天故资焉。天法于道，地故则焉。地法于人，人故象焉。

〔中国〕王弼：《老子道德经注》上篇二十五章

“致虚极，守静笃”，言致虚，物之极笃；守静，物之真正也。“万物并作”，动作生长。“吾以观复”。以虚静观其反复：凡有起于虚，动起于静，故万物虽并动作，卒复归于虚静，是物之极笃也。

“夫物芸芸，各复归其根。”各返其所始也。

“归根曰静，是谓复命。复命曰常。”归根则静，故曰“静”。静则复命，故曰“复命”也。复命则得性命之常，故曰“常”也。“知常曰明，不知常，妄作，凶。”常之为物，不偏不彰，无滋味之状，温凉之象，故曰“知常曰明”也。唯此复，乃能包通万物，无所不容。失此以往，则邪入乎分，则物离其分，故曰不知常则妄作凶也。

“知常容，无所不包也。”容乃公，无所不包通则乃至于荡然公平也。“公乃王”，荡然公平，则乃至于

无所不周普也。“王乃天”，无所不周普，则乃至于同乎天也。“天乃道”，与天合德，体道大通，则乃至于〔穷〕极虚无也。“道乃久”，穷极虚无，得道之常，则乃至于不穷极也。“没身不殆。”无之为物，水火不能害，金石不能残。用之于心，则虎□无所投其〔齿〕。

〔爪〕角，兵戈无所容其锋刃，何危殆之有乎！
〔中国〕王弼：《老子道德经注》上篇十六章

“阴阳不测之谓神。”

神也者，变化之极，妙万物而为言，不可以形诘者也，故曰“阴阳不测”。尝试论之曰：原夫两仪之运，万物之动，岂有使之然哉？莫不独化于大虚，歎尔而自造矣。造之非我，理自玄应，化之无主，数自冥运，故不知所以然而况之神。是以明两仪以太极为始，言变化而称极乎神也。夫唯知天之所为者，穷理体化，坐忘遗照。至虚而善应，则以道为称；不思而玄览，则以神为名。盖资道而同乎道，由神而冥于神者也。

〔中国〕王弼：《周易注》附

息徒兰圃，秣马华山。流磻平皋，垂纶长川。目送飞鸿，手挥王弦。俯仰自得，游心太玄。嘉彼钓叟，得鱼忘筌。鄙人逝笑，谁可尽言？

〔中国〕嵇康《赠之秀才入军》

浮游泰清中，更求新相知。比翼翔云汉，饮露食琼枝。多谢世间人，息驾感驱驰。冲静得自然，荣华何足为？

〔中国〕嵇康《述志诗》

朝登洪坡颠，日夕望西山。荆棘被原野，群鸟飞翩翩。鸾鹭特栖宿，性命有自然。建木谁能近，射干复婑娟。不见林中葛，延蔓相勾连。

〔中国〕阮籍《咏怀》

自然有成理，生死道无常。智巧万端出，大要不易方，如何夸毗子，作色怀骄肠。乘轩驱良马，凭几向膏粱。被服纤罗衣，深榭设闲房。不见日夕华，翩翩飞路旁。

〔中国〕阮籍《咏怀》

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山；山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

〔中国〕陶潜《饮酒》

甚念伤吾生，正宜委运去。纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独我虑。

〔中国〕陶潜《神释》

命驾观奇逸，径骛造灵山。朝济清溪岸，夕憩五龙泉。鸣石含潜响，雷骇震九天。妙化非不有，莫知神自然。翔霄拂翠岭，绿涧漱岩间。乎澡春泉洁，月玩阳葩鲜。

〔中国〕庾闾《观石鼓诗》

江南倦历览，江北旷周旋。怀新道转迥，导异景不延。乱流趋正绝，孤屿媚中川。云日相辉映，空水共澄鲜。表灵物莫赏，蕴真谁为传？想象崑山姿，缅邈区中缘。始信安期术，得尽养生年。

〔中国〕谢灵运《登江中孤屿》

初景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。

〔中国〕谢灵运《登池上楼》

秋风清，秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊。

〔中国〕李白：《三五七言》

日出东方隈，似从地底来。历天又复入西海，六龙所舍安在哉？其始与终古不息，人非元气，安得与之久徘徊？草不谢荣于春风，木不怨落于秋天。谁挥鞭策驱四运？万物兴歇皆自然。羲和！羲和！汝奚汨没于荒淫之波？鲁阳何德，驻景挥戈？逆道违天，矫诬实多。吾将囊括大块，浩然与冥溟同科。

〔中国〕李白：《日出入行》

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。

〔中国〕张若虚《春江花月夜》

岱宗夫如何？齐鲁表未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

〔中国〕杜甫《望岳》

风急天高猿啸哀，清清沙白鸟飞迴。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

〔中国〕杜甫《登高》

不爱入州府，畏人嫌我真。及乎归茅宇，旁舍未曾曛。志病忌拘束，应接丧精神。江村意自放，林木心所欣。

〔中国〕杜甫《暇日小园散病》

晨光映远曲，夕露见日晞。迟暮少寝食，清旷喜荆扉。经过倦俗态，在野无所违。试问甘藜藿，未肯羨轻肥。喧静不同科，出处各天机。勿矜朱门是，陋此白屋非。

〔中国〕杜甫《甘林》

我生性放诞，雅欲逃自然，嗜酒爱风竹，十居必林泉。……惟有会心侣，数能同钓船。干戈未偃息，安得酣歌眠。

〔中国〕杜甫《寄题江外草堂》

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

〔中国〕杜甫《绝句》

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

〔中国〕杜甫：《春夜喜雨》

阑风伏雨秋纷纷，四海八荒同一云。去马来牛不复辨，浊泾清渭何当分？

〔中国〕杜甫：《秋雨叹二首》

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

〔中国〕杜甫：《秋兴》

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

〔中国〕杜甫：《绝句》

形于上者谓之天，形与下者谓之地，命与其两间者谓之人。形于上，日月星辰皆天地；形与下，草木山川皆地也；命于其两间，夷狄禽兽皆人也。

〔中国〕韩愈：《韩昌黎文集》原人

择其善鸣者而假之鸣；是故以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬。

〔中国〕韩愈：《韩昌黎文集》送孟东野序

天地有常道，日月有常度，水火草木有常性，皆不易之理也。

〔中国〕白居易：《礼部试策》

原夫元气运而至精分，三才立而万物作。惟天地日月，既水火草木，度数情性，各有其常。其随事应物而迁变者，斯人之所感也。何哉？惟天地，万物之母，惟人，万物之灵。盖天地无常心，以人心为心。苟能以最灵之心，感善应之天地；至诚至诚，感无私之日月；则必如影随形，响随声矣。

〔中国〕白居易：《礼部试策》

气有相假，物有相资。

〔中国〕白居易：《荷花赋》

山川者，特天地之物也。阴与阳者，气而游乎其间者也。自动自休，自峙自流。是恶乎与我谋；自斗自竭，自崩自缺，是恶乎为我没。

〔中国〕柳宗元：《柳河东集》非国语三川震

夫釜鬲而爨者，必涌溢蒸郁以糜百物；畦汲而灌者，必冲溢渍激以败土石。是特老圃者之为也，犹足动乎物。又况天地之无倪，阴阳之无穷，以溷洞轳轳乎其中，或会或离，或吸或吹，如轮如机，其孰能知之？

〔中国〕柳宗元：《柳河东集》非国语三川震

生植与灾荒，皆天也；法制与悖乱，皆人也。二之而已。其事各行不相预，而凶丰理乱出焉。

〔中国〕柳宗元：《柳河东集》答刘禹锡天论书

本始之茫，诞生传焉，鸿灵幽纷；曷可言焉，智黑晰眇；往来屯屯，庞昧革化，惟元气存，而何为焉。

〔中国〕柳宗元：《柳河东集》天对

阴阳三合，何本何化？合焉者三，一以统同，吁炎吹冷，交错而功。

〔中国〕柳宗元：《柳河东集》天对

九天之际，安放安属？无青无黄，无赤无黑，无中无旁，乌际乎天则。

〔中国〕柳宗元：《柳河东集》天对

天何以杳，十二焉兮？折箠刺筵，午施旁竖；鞠明究曛，自取十二，非余之为，焉以告汝。

〔中国〕柳宗元：《柳河东集》天对

日月安属？列星安陈？规毁魄渊，大虚是属，棋布万荧，咸是焉托。

〔中国〕柳宗元：《柳河东集》天对

大凡人形器者，皆有能有不能。天，有形之大者也；人，动物之尤者也。天之能，天固不能也；天之能，天亦有所不能也。

〔中国〕刘禹锡：《刘梦得文集》天论上

天与人交相胜耳。天之道在生植，其用在强弱；人之道在法制，其用在是非。

〔中国〕刘禹锡：《刘梦得文集》天论上

阳而阜生，阴而肃杀；水火伤物，木坚金利；壮而武健，老而耗毳；气雄相君，力雄相长。天之能也。

〔中国〕刘禹锡：《刘梦得文集》天论上

阳而莪树，阴而攀敛；防害用濡，禁焚用光；斩材竅坚，液矿镒锐；义制强诎，礼分长幼；右贤尚功，建极闲邪。人之能也。

〔中国〕刘禹锡：《刘梦得文集》天论上

天之所能者，生万物也；人之所能者，治万物也。

〔中国〕刘禹锡：《刘梦得文集》天论上

天恒执其所能以临乎下，非有预乎治乱云尔；人恒执其所能以仰乎天，非有预乎寒暑云尔。

〔中国〕刘禹锡：《刘梦得文集》天论上

万物之所以为无穷者，交相胜而已矣；还相用而已矣。天与人，万物之尤者耳。

〔中国〕刘禹锡：《刘梦得文集》天论中

所谓无形者，非空乎？空者，形之希微者也。为体也不妨乎物，而为用也恒资乎有，必依于物而后形焉。

〔中国〕刘禹锡：《刘梦得文集》天论中

古所谓无形，盖无常形耳。必因物而后见尔，乌能

逃乎数耶？

〔中国〕刘禹锡《刘梦得文集》天论中

大凡入乎数者，由小而推大必合，由人而推天亦合。以理揆之，万物一贯也。

〔中国〕刘禹锡《刘梦得文集》天论下

今夫人之有颜目耳鼻齿毛颐口，百骸之粹美者也。然而其本在夫肾肠心腑。

〔中国〕刘禹锡《刘梦得文集》天论下

天有三光悬寓，万象之神明者也，然而其本在乎山川五行。

〔中国〕刘禹锡《刘梦得文集》天论下

浊而清母，重为轻始。两位既议，还相为庸。嘘为雨露，噫为雷风。乘气而生，群分彙从。植类曰生，动类曰虫。倮虫之长，为智最大，能执人理，与天交胜。用天之利，立人之纪，纪纲或坏，复归其始。

〔中国〕刘禹锡《刘梦得文集》天论下

垂下帘栊，双燕归来细雨中。

〔中国〕欧阳修：《采桑子》

当路游丝萦醉容，隔花啼鸟唤行人。

〔中国〕欧阳修：《浣溪沙》

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也

〔中国〕欧阳修：《醉翁亭记》

平山栏槛倚晴空，山色有无中。

〔中国〕欧阳修：《朝中措》

雪消门外千山绿，花发江边二月晴。

〔中国〕欧阳修：《春日西湖寄谢法曹歌》

天下真花独牡丹。

〔中国〕欧阳修：《洛阳牡丹记》

动物本诸天，以呼吸为聚散之渐。植物本诸地，以阴阳升降为聚之渐。物之初生，气日圣而滋息。物生既盈，气日反而游散。至之谓神，以其伸也，反之谓鬼，以其归也。

〔中国〕张载：《张子全书》《动物篇第五》

气于人生而不离，死而游散者，谓魂；聚而形质，虽死而不散者，谓魄。

〔中国〕张载：《张子全书》《动物篇第五》

海水凝则冰，浮则沍；然冰之才，沍之性，其存其亡，海不得而与焉。推是足以究死生之说。

〔中国〕张载：《张子全书》《动物篇第五》

有息者，根于天；不息者，根于地。根于天者，不滞

于用；根于地者，滞于方。此动植之分也。

〔中国〕张载：《张子全书》《动物篇第五》

生有先后，所以为天序。小大高下，相并而相形焉，是谓天秩，天之生物也有序。物形也有秩，知序然后经正，知秩然后礼行。

〔中国〕张载：《张子全书》《动物篇第五》

凡物能相感者，鬼神施受之性也。鬼神亦体之而化矣。

〔中国〕张载：《张子全书》《动物篇第五》

物无孤立之理，非同异屈伸，终始以发明之。则虽物非物也。事有始卒乃成，非同异有无相感，则不见其成。不见其成，则虽物非物。故一屈伸相感，而利生焉。

〔中国〕张载：《张子全书》《动物篇第五》

寤，形开而志交诸外也；梦，形闭而气专乎内也。寤所以知新于耳目，梦所以缘旧于习心。医谓饥梦取，饱梦与。凡寤梦所感，专语气于五藏之变，容有取焉尔。声者，形气相轧而成。两气者，各响雷声之类；两形者，桴鼓叩击之类。形轧气，羽扇敲矢之类；气轧形，人声笙簧之类。是皆物感之良能，人皆习之，而不察者尔。形也，声也，臭也，味也，温凉也，动静也。六者莫不有五行之别，同异之变，皆帝则之必察者与。

〔中国〕张载：《张子全书》《动物篇第五》

有道有理，天人一也，更不分别。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷二

万物莫不有对，一阴一阳，一善一恶，阳长则阴消，善增则恶减。斯理也，推之其远乎！人只要知此耳。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十一

天地万物之理，无独必有对，皆自然而然，非有安排也。每中夜以思，“不知手之舞之，足之蹈之”也！

〔中国〕程颢：《河南程氏遗书》卷十一

明道尝曰：“吾学虽有所受，天理二字，却是自家体贴出来。”

〔中国〕程颢：《外书》卷十二

冬夏寒暑，阴阳也；所以运动变化者，神也。神无方，故而无体。若如或者别立一天，谓人不可以包天，则有方矣，是二本也。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十一

阴阳盈缩不齐，不能无差，故历家有岁差法。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十一

万物皆有理，顺之则易，逆之则难，各循其理，何劳于己力哉？

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十一

日月薄蚀而旋复者，不能夺其常也。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十一

匹夫至诚感天地，固有此理，如邹衍之说太甚。只是盛夏感而寒栗则有之，理外之事则无。如变夏为冬，降霜雪，则无此理。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十五

离了阴阳更无道，所以阴阳是道也。阴阳，气也，气是形而下者；道是形而上者，形而上者则是密也。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十五

今人欲致知，须要格物。物不必谓事物然后谓之也，自一身之中至万物之理，但理会得多，相次自然豁然有觉处。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十七

钻木取火，人谓火生于木，非也。两木相要，用力极则阳生。今以石相轧，便有火出，非特木也。盖天地间无一物无阴阳。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十八

万物皆有良能，如每常禽鸟中做得窝子，极有巧妙处，是他良能，不待学也。人初生只有吃乳一事不是学，其他皆是学。人只为智多害之也。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十九

一阴一阳之谓道，道非阴阳也，所以一阴一阳，道也，如一阖一闢谓之变。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷三

动静无端，阴阳无始，非知道者，孰能识之！

〔中国〕程颢：《程氏遗说》卷一

老氏言虚而生气，非也。阴阳开阖，本无先后，不可道今日有阴，明日有阳。如人有形影，盖形影一时，不可言今日有形，明日有影，有便齐有。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十五

凡天地所生之物，虽山岳之坚厚，未有能不变者也。故恒非一定之谓也，一定则不能恒矣。唯随时变易，乃常道也。

〔中国〕程颢：《周易程氏传》卷三

至微者，理也；至著者，象也。体用一源，显微无间。

〔中国〕程颢：《周易程氏传》易传序

至显者莫如事，至微者莫如理，而事理一致，显微一源，古之君子所以善学者，以其通于此而已。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷二十五

天地之化，自然生生不穷，更何复资于既毙之形，既反之气以为造化？……天之气亦自然生生不穷。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十五

野桃含笑竹篱短，溪流自摇沙水清。

〔中国〕苏轼：《新城道中》

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

〔中国〕苏轼：《惠崇春江晚景二首》

江云漠漠桂花湿，梅雨愔愔荔子然。

〔中国〕苏轼：《舟行至清远县，见顾秀才，极谈惠州风物之美》

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

〔中国〕苏轼：《饮湖上初晴后雨》

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

〔中国〕苏轼：《题西林壁》

暮云收尽益清寒，银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看？

〔中国〕苏轼：《中秋月》

忽惊鸟动行人起，飞上千峰紫翠间。

〔中国〕苏轼：《洛日亭》

上堂：造化无生物之心，而物物自成，雨露非润物之意，而灵苗自荣。所以药剂不食而病自损，良师不亲而心自明。故知妙慧灵光，不从缘得。到这里方许你进步，琅琊与你别作箇相见。还有麼？若无，不可压良为贱。

〔中国〕普济：《五灯会元》卷十二 琅琊方锐禅师

遂宁府西禅第二代希秀禅师，上堂曰：秋光将半，暑气渐消。鸿雁横空，点破碧天似水。猿猴挂树，撼翻玉露如珠。直饶对此明机，未免龟龟作鳖。且道应时节一句作麼生道？野色并来三岛月，溪光分破五湖秋。

〔中国〕普济：《五灯会元》卷二十 西禅希秀禅师

月常光，但初二日照只照得那一边，过几日渐渐移得正，到十五日，月与日正相望。到得月中天时节，日光在地下，进从四边出，与月相照，地在中间，自遮不过。今月中有影，云是莎罗树，乃是地形，未可知。

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

月质常圆，不曾缺，如圆球只有一面受日光。望日日在酉，月在卯，正相对，受光为盛。天积气，上面劲，只中间空，为日月来往。地在中，不甚大，四边空。有时月在天中央，日在地中央，则光从四旁上受于月。其中昏暗，便是地影。望以后，日与月行便差背向一畔，相去渐远，其受光面不正，至朔行又相遇。日与月正紧相合，日便蚀，无光。

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

月之望，正是日在地中，月在天中，所以日光到月，四伴更无亏欠，唯中心有少压翳处，是地有影蔽者尔。及日月各在东西，则日光至月者止及其半，故为上弦；又减其半，则为下弦。逐夜增减，皆以此推。

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

问“弦望”之义。曰：“上弦是月盈及一半，如弓之上弦；下弦是月亏了一半，如弓之下弦。”

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

问：“月受日光，只是得一边光？”曰：“日月相会时，日在月上，不是无光，光都载在上面一边，故地上无光。到得日月渐渐相远时，渐擦控，月光渐渐见于下。到得望时，月光浑在下面一边。望后又渐渐光向上去。”

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

日蚀是日月会合处，月合在日之下，或反在上，故蚀。月蚀是日月正相照。

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

夜明多是星月。早日欲上未上之际，已先铄退了星月之光，然日光犹未上，故天欲明时，一霎时暗。

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

星有堕地其光烛天而散者，有变为石者。

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

风只如天相似，不住旋转。今此处无风，盖或旋在那边，或旋在上面，都不可知，如夏多南风，冬多北风，此亦可见。

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

霜只是露结成，雪只是雨结成。古人说露是星月之气，不然。今高山顶上虽晴亦无露。露只是自下蒸上。

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

或问：“高山无霜露，其理如何？”曰：“上面气渐清，风渐紧，虽微有雾气，都吹散了，所以不结。若雪，则只是雨遇寒而凝，故高寒处雪先结也。”

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

雪花所以必六出者，盖只是霰下，被猛风拒开，故成六出。如人掷一团烂泥于地，泥必溅开成瓣也。又，六者阴数，六阴玄精石亦六棱，盖天地自然之数。

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

问：“天有形质否？”曰：“无。只是气旋转得紧，如急风然，至上面极高处转得愈紧。若转才慢，则地便脱坠矣！”

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二十三

天形如鸡子旋转，极如一物，横亘居中，两头称定。一头在北上，是为北极，居不动，众星环向也。一

头在南，是为南极，在地下，人不可见。

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷二

尝见高山有螺蚌壳或生石中。此石即旧日之土，螺蚌即水中之物。下者却变而为高，柔者却变而为刚。

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷九四

今高山上多有石上蛎壳之类，是低处成高，又蛎须生于泥沙中，今乃在石上，则是柔化为刚。天地变迁，何常之有。

〔中国〕朱熹：《朱子语类》卷九四

千株老柏，带雨半空青冉冉；万节修篁，含烟一壑色苍苍。

〔中国〕吴承恩：《西游记》第一回

石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。

〔中国〕吴承恩：《西游记》第一回

万丈崔巍峰岭峻，千层悬削壑崖深。苍苔碧藓铺阴石，古桧高槐结大材。

〔中国〕吴承恩：《西游记》第五十六回

山以石为骨，石作土之精，烟霞含宿润，苔藓助新青。

〔中国〕吴承恩：《西游记》第五十九回

山前日暖，有三冬草木无知；岭后风寒，见九夏冰霜不化。龙潭接涧水长流，虎穴依崖花放早。

〔中国〕吴承恩：《西游记》第八十回

花放早。水充千派似飞琼，花放一心如布锦。

〔中国〕吴承恩：《西游记》第六十回

高的山，峻的岭，陡的崖，深的涧，香的花，美的果，红的藤，紫的竹，青的松，翠的柳；八节四时颜不改，千年万古色如龙。

〔中国〕吴承恩：《西游记》第六十回

流泉漱玉穿修竹，巧石知机带落英。

〔中国〕吴承恩：《西游记》第六十回

早梅冬至已前发，方一阳未生，然则发生者何也？其荣其枯，此万物一个阴阳升降大节也。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷二

天地动静之理，天圆则须转，地方则须安静。南北之位，岂不定下？所以定南北者，在坎离也。坎离又不是人安排得来，莫非自然也。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷二

冬至一阳生，而每遇至后则倍寒，何也？阴阳消长之际，无截然断绝之理，故相掩掩过。如天将晓，复至阴黑，亦是理也。大抵终始万物，莫盛乎艮，此尽种妙，须尽研究此理。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷二

“天理”生生相续不息

〔中国〕程颢：《二程粹言》卷二

形而上为道，形而下为器，须著如此说。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷二上

万物皆只是一个“天理”。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷二

天理云者，这一个道理，更有甚穷已？不为尧存，不为桀亡。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷二

天有是理，圣人循而行之，所谓道也。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷二十

天者，理也；神者，妙万物而为言者也；帝者，以主宰事而名。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十一

良知良能，皆无所由，乃出于天，不系于人。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》

性出于天，才出于气，气清则才清，气浊则才浊。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十九

天地之化，一息不留，疑其速也，然寒暑之变甚渐。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷十一

“生生之谓易”，是天之所以为道也。天只是以生为道，继此生理者，即是善也。善便有一个无底意思。“元者善之长”，万物皆有春意，便是“继岂之者善也”。“成之性者也”，成却待它万物自成其性须得。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷二

冬至一阳生，却须斗寒，正如欲晓而反暗也。阴阳之际，亦不可截然不相接，厮侵过便是道理。天地之间，如是者极多。艮之为义，终万物，始万物，此理最妙，须玩索这个理。

〔中国〕程颢：《程氏遗书》卷二

凶饥之因有三：曰水、曰旱、曰蝗。地有高卑，雨泽有偏被，水旱为灾，尚多幸免之处；惟旱极而蝗，数千里间草木皆尽，或牛马毛幡帽皆尽，其害尤惨，过于水旱也。虽然，水旱二灾，有重有轻，欲求恒稔，虽唐尧之世，犹不可得。此殆天之所设，使勤修人事，恐逸而忘善也。惟蝗不然，先事修备，既事修教，人力苟尽，因可殄灭之，无遗育，此其与水旱异者也。虽然，水而得一丘一垤，旱而得一井一池，即单寒孤子，聊是自救。惟蝗不然，必借国家之功令，必须百郡邑之协心，必赖千万人之同力，一身一家，无戮力自免之理，此又与水旱异者也。总而论之：蝗灾其重，而除之则易，必合众力

共除之然后易，此其大指也。

〔中国〕徐光启：《屯田疏稿》钦奉明旨条
西屯田疏，除蝗第三

天、地分而生万物，皆地所成，天止出气而已；男、女之生，全是母育，父止精气而已。必曰万物本乎天，人本乎父，盖全是地，则全是地之承天，地何敢自有其分毫乎？河图金火易位而变成洛书，阳不易而阴易，又使阳居四正，阴居四隅，尊阳之义大矣哉。

日、月并照，而天、地之内，惟日为主，月与星汉皆借日为光。以日行成岁，以日成昼夜，以日成寒暑，月岂敢并日哉？日东而月西，东升而西降，东生而西杀，故四时以春生统秋杀。十二时用九，自寅至戌，以三属夜，亦贵昼也。

〔中国〕方以智：《东西均》公符

天下惟器而矣。器者器之道，器器者不可谓之道之器也。无其道则无其器，人类能言之。虽然，苟有其器矣，岂患无道哉？君子之所不知，而圣人知之。圣人之所以不能，而匹夫匹妇能之。人或昧于其道者，其不成，不成，非无器也。无其器则无其道，人鲜能言之，而固其诚然者也。洪荒无揖让之道，唐虞无吊伐之道，汉唐无今日之道，则今日无他年之道者多矣。未有弓矢而无射道，未有车马而无御道，未有牢、醴、璧、币、钟、磬、管、弦而无礼乐之道，则未有子而无父道，未有弟而无兄道，道之可有而且无者多矣。故无其器则无其道，诚然之言也，而人特未之察耳。

故古之圣人能治器，而不能治道，治器者则谓之道。道得则谓之德。器成则谓之行。器用之广，则谓之变通。器效之著，则谓之事业。故易有象，象者，像器者也。卦有爻，爻者，效器者也。爻有辞，辞者，辨器者也。故圣人者，善治器而已矣。自其治而言之，而上之名立焉。上之名立，而下之名亦立焉。上下皆名也，非有涯量之可别者也。形而上者，非无形之谓。既有形矣，有形而后有形而上，无形之上，亘古今，通万变，穷天穷地，穷人穷物，皆所未有者也。故曰：惟圣人然后可以践形。践其下，非践其上也。故聪明者耳目也，睿知者心思也，仁者人也，义者事也，中和者礼乐也，大公至正者刑赏也，利用者水火金木也，厚生者谷蔬丝麻也，正德者君臣父子也。如其舍此而求诸未有器之先，亘古今，通万变，穷天穷地，穷人穷物，而不能为之名，而况得有其实乎？

〔中国〕王夫之：《周易外传》卷五、辨上
传第十二章

老氏警于此，而曰道在虚，虚亦器之虚也。释氏警于此，而曰道在寂，寂亦器之寂也。淫词辍矣，而不能离乎器，然且标离器之名以自神，将谁欺乎？器而后有形，形而后有器上。无形无下，人所言也。无形无上，显然易见之理；而邪说者淫曼以衍之，而不知惭。则君子之所深鉴其愚，而恶其妄也。故作者之谓圣，作器也；述者之谓明，述器也；神而明之，存乎其心，神明其器也。识其品式，辨其条理，善其用，定其体，则默而成之，不言而信。成器在心，而据之为德也。呜呼！君子