

中国城市雕塑

50 YEARS OF URBAN

SCULPTURE IN CHINA

50年

1949-1999



陕西人民美术出版社

中国城市雕塑

50 YEARS OF URBAN

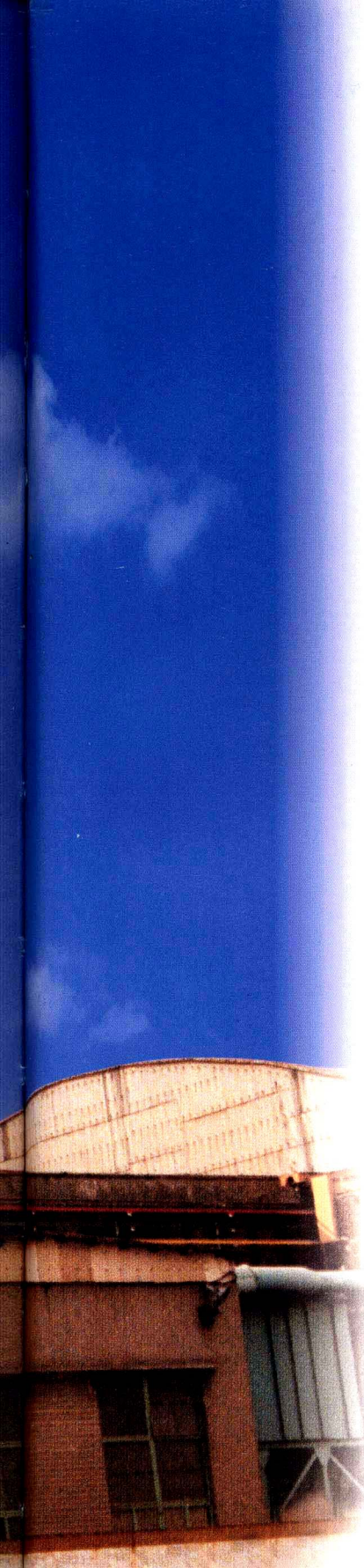
SCULPTURE IN CHINA

50年

1949-1999



陕西人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国城市雕塑50年
全国城市雕塑建设指导委员会编
西安: 陕西人民美术出版社, 1999.8
ISBN 7-5368-1194-2

I. 中… II. 中… III.
雕塑-作品综合集-中国-现代
IV.J321

中国版本图书馆CIP数据
核字(1999)第38026号

中国城市雕塑 50 年

编 者: 全国城市雕塑建设指导委员会编
摄 影: 胡耀辉 吴鹤林 李兆生
程明明 刘振清 石宝琇
王庆伦

责任编辑: 胡耀辉

装帧设计: 李 丹 王小东

出版发行: 陕西人民美术出版社
(西安市北大街 131 号)

邮编 710003

电话 7262491

新华书店经销

制版: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

印刷: 北京外文印刷厂

文字: 50 千字

图片: 403 图

开本: 889 × 1194 毫米 12 开本

印张: 35 印张

版次: 1999 年 8 月第 1 版

印次: 2000 年 11 月第 2 次印刷

印数: 3001 - 5000

书号: ISBN7-5368-1194-2/J·1004

定价: 398.00 元

版权所有, 翻印必究

全国城市雕塑建设指导委员会编

编委会组成人员名单

- 顾 问：靳尚谊
- 主 编：王朝闻 吴良镛
- 副主编：曾竹韶 潘 鹤 李朝成
- 编 委：(按姓氏笔画为序)
- 王克庆 王景慧 田金铎

叶毓山 白澜生 司徒兆光

刘国华 李 刚 陈启南

邹时萌 邵大箴 胡耀辉

钱绍武 桑勤志 展 望

曹春生 章永浩 隋建国

程允贤 曾成钢 黎 明

前言

我国古代的雕塑艺术,有着极其辉煌灿烂的历史。但是,现代城市雕塑却起步较晚。

新中国成立后,在党和政府的关怀下,我国城市雕塑艺术事业获得了前所未有的发展。建国初期建成的人民英雄纪念碑大型浮雕和建国十周年北京十大建筑的雕塑等,以其革命现实主义和革命浪漫主义成功结合的绚丽风采,绽开了城市雕塑的新葩。

党的十一届三中全会迎来了改革开放的春天,也迎来了城市雕塑蓬勃发展的黄金时期。1982年3月,党中央批准了中国美术家协会《关于在全国重点城市开展雕塑建设的建议》。在建设部、文化部和中美协的共同领导下,成立了全国城市雕塑规划组(1992年经建设部、文化部决定,更名为全国城市雕塑建设指导委员会)。随之,全国各省、市、自治区相继成立了城市雕塑的领导、管理机构。从此,我国城市雕塑艺术在党和政府的关怀、领导下,坚持“为人民服务,为社会主义服务”的方向和“百花齐放,百家争鸣”的方针,得到了空前的大发展。一大批深得人民大众喜爱,内涵丰富、艺术精湛、题材广泛、风格多样,包括各种流派的优秀城市雕塑作品,诞生在华夏大地上。如重庆的“歌乐山烈士纪念碑”,深圳的“开荒牛”,兰州的“黄河母亲”,上海的“五卅运动纪念碑”,北京的“孙中山像”,以及各种类型的雕塑公园、雕塑群,如井冈山雕塑园、广州市雕塑公园、青岛市雕塑长廊、上海市龙华烈士陵园的雕塑和长春市国际雕塑公园等等。城市雕塑已成为城市建设和城市环境艺术不可或缺的重要内容,成为丰富人民文化生活、纪念重大历史人物和历史事件、弘扬时代精神的重要艺术形式,为建设社会主义精神文明和建设有中国特色社会主义文化作出了重要的贡献。与此同时,香港、澳门特别行政区和台湾地区雕塑家在城市雕塑艺术上,也取得了卓越的成就。

随着改革开放的不断深入,我国城市雕塑也大踏步地走向了世界。我国雕塑家的作品,已经矗立在美国、日本、俄罗斯、南斯拉夫、加拿大、瑞士、新加坡、泰国、埃及、意大利、德国、菲律宾、汤加和朝鲜等30余个国家以及联合国,受到国际上广泛的好评。其中,矗立在日本长崎的“和平少女”、瑞士奥林匹克总部的“走向世界”、联合国的“升”、菲律宾亚太经合组织总部的“团结·和平·未来”等,得到了国际同行和各国人民很高的评价。我国城市雕塑已经屹立于世界现代城市雕塑艺术之林,不断闪烁着艺术的光辉,为促进我国与世界各国的交流,为世界和平事业,起到了独特的作用。

中国城市雕塑的50年,是逐步成长、开放的50年。起步虽晚,发展很快,如今已进入了全面繁荣时期。改革开放以来,在党和政府的重视、扶持下,全国雕塑家努力学习邓小平的文艺理论,“弘扬主旋律,提倡多样化”,各个流派,各种形式,各样风格,各类题材,数以千计的城市雕塑作品在神州大地竞相吐艳,我国城市雕塑呈现了空前繁荣的大好局面。

今年,适逢伟大社会主义祖国50华诞,我们从50年来有代表性的城市雕塑作品中选出一部分编成此册,既是对50年来我国城市雕塑走过的艺术道路的回顾和总结,也是向祖国母亲的汇报和献礼。

全国城市雕塑建设指导委员会

目录

● 前言	1
● 目录	2
● 继往开来 蓬勃发展 ——中国城市雕塑50年·王克庆	8
● 蓬勃发展的中国城市雕塑50年·吴良镛	16
● 中国当代雕塑两议题·邵大箴	18
● 图版	23
1 人民英雄纪念碑	24
2 焚烧鸦片·曾竹韶	26
3 金田起义·王丙召	28
4 武昌起义·傅天仇	30
5 五四运动·滑田友	32
6 五卅运动·王临乙	34
7 八一南昌起义·萧传玖	36
8 游击战·张松鹤	38
9 胜利渡长江 解放全中国·刘开渠	40
10 鲁迅像·萧传玖	42
11 苏军烈士纪念碑·卢鸿基	43
12 抗洪胜利纪念碑·鲁迅美术学院雕塑系	44
13 抗洪胜利纪念碑(局部)	46
14 五羊石像·尹积昌 陈本宗 孔繁伟	47
15 全民皆兵·曾竹韶 于津源 盛 扬 陈桂轮 施性杰 王立国 谷士斌 王一林 王济达 金廉锈 李德利 王振风 吴 竞 聂靖涛 叶宗镐 李梦玲	48
16 陆海空·曾竹韶 于津源 盛 扬 陈桂轮 施性杰 王立国 谷士斌 王一林 王济达 金廉锈 李德利 王振风 吴 竞 聂靖涛 叶宗镐 李梦玲	49
17 庆丰收(之一)·曲乃述 李仁章 王熙民 杨美应 高秀兰 陈绳正 田金铎 吴国璋 张秉田 苏兆海	50
18 庆丰收(之二)·曲乃述 李仁章 王熙民 杨美应 高秀兰 陈绳正 田金铎 吴国璋 张秉田 苏兆海	51
19 劈山引水·刘士铭	52
20 天鹅·苏 晖	53
21 胜利向前·鲁迅美术学院雕塑系	54
22 丰功伟绩(之一)·集体创作	55
23 丰功伟绩(之二)·集体创作	56
24 英勇就义·南京雨花台雕塑创作组	58
25 广州解放纪念碑·潘 鹤 梁明诚	59
26 珠海渔女·潘 鹤 段积余 段起来	60
27 仙鹤双飞·俞士崧	61
28 李四光·曾竹韶	62
29 旋律·曲乃述	63
30 工农红军强渡大渡河纪念碑·叶宗陶 许宝忠 高 彪	64
31 萧友梅像·刘开渠	65
32 风帆·牟运道	66
33 苏东坡像·赵树同	67
34 宋庆龄纪念像·张得蒂 郭其祥 孙家彬 张润圻 曾路夫	68
35 徐悲鸿像·傅天仇	69
36 陶与瓷组雕·姚永康 康家钟	70
37 民族团结碑·谢大德	71
38 朱自清像·王克庆	72
39 艰苦岁月·潘 鹤	73
40 廖承志纪念像·孙锡麟 林 春	74
41 孙子·庞乃轩	75
42 生命·伍明万	76
43 晨风·唐洪民	77
44 和平鸽·王一林	78
45 夏天·程亚男	79
46 开荒牛·潘 鹤	80
47 农家乐·潘连三 陈修林 郭心聪	82
48 画龙点睛·张友明	83
49 卓玛·盛 扬	84
50 家乡的河·刘小岑	85
51 小星星·盛 扬	86
52 腾飞·王天任 郭德茂	87
53 新秀·陈桂轮	88
54 屋顶花园·刘万琪	89
55 读·司徒兆光	90
56 建设者·任义伯	91
57 王安石·王大进 王志强	92
58 庆丰收·王振华	93
59 郑成功像·时 宜	94

60	泉·丁洁因 关 竞	95
61	珠江纵队向西挺进及广宁人民武装起义纪念碑· 韦振中	96
62	未来属于我·唐大喜 俞 畅	97
63	歌乐山烈士纪念碑·江碧波 叶毓山	98
64	琴·曹春生	99
65	君子莲·许叔阳 龙 翔 仲兆鼎 达榴生	100
66	向往·余志强	101
67	南京大屠杀遇难同胞纪念碑·叶宗镐 曹凤池 林士岳 张祥水 湛硕人 叶清心 李梦玲 刘 渝 钱大涇 阮雍崇 吴支超	102
68	天文馆浮雕·王临乙	103
69	节奏·刘家洪	104
70	牡丹仙子·史超雄	106
71	奋飞·刘 林	107
72	孙中山纪念像·曾竹韶	108
73	天津抗震纪念碑·白澜生 关玉璋 李祯祥 韦植叶 崔玉琴 祖文轩 杨蕴华 王万景 王引家	109
74	丝绸古道·龙绪理	110
75	黄河儿女·唐洪民 王松引	111
76	和平颂·霍波洋 王洪亮 张玉尧	112
77	太极拳·刘家洪	113
78	生命·郑 颢	114
79	黄河母亲·何 鄂	115
80	天下第一道班·阿 里 郭林新	116
81	医圣张仲景像·张德华	116
82	高君宇石评梅纪念像·董祖诒	117
83	能源纪念碑·欧阳宁明 李晓阳 张卫东	118
84	猎人争雁·刘政德	119
85	龙腾虎跃·郭嘉端 李行健 赵瑞英	120
86	渡江战役胜利纪念碑·吴支超 周炳辰 曹凤池 叶宗镐 罗世平 钱志林 沈广辉	121
87	方志敏像·叶国良	122
88	红军飞夺泸定桥纪念碑·隆太成 叶毓山	123
89	广州起义纪念碑·尹积昌	124
90	烽火年代·李汉仪	125
91	岳飞像·郭其祥	126

92	迪斯科·张得蒂	127
93	开拓·伍明万 刘 威 孙 闯	128
94	约会·张润圻	129
95	抗争·孙 闯	130
96	文天祥像·唐大喜	131
97	绿色希望·王志刚 王铁成	132
98	纺织女工·张祥水	133
99	诸葛亮与孟获·冯宜贵 刘 威	134
100	敕勒魂·张 恒	136
101	丝绸之路·马改户	137
102	东郭与狼·唐世储 曾路夫	138
103	贺绿汀像·李郁生	139
104	青春·凌春德	140
105	滥竿充数·程树人	141
106	蔡元培像·刘开渠	142
107	向警予·程允贤	143
108	八女投江·于津源 张德华 曹春生 司徒兆光 孙家铎	144
109	赵树理·沈海驹	145
110	翔·张世椿	146
111	吹箫引凤·庄 征	147
112	关向应纪念像·张秉田	148
113	郭沫若纪念像·司徒兆光	149
114	夯歌·张祖武	150
115	中国少年英雄纪念碑·冯 河	151
116	支前·杨淑卿	152
117	文化·科学·和平·杨淑卿	152
118	闽海雄风·王则坚	153
119	南珠魂·叶毓山	154
120	风之歌·张白涛	155
121	海豚与人·崔玉琴 赵文煜 孙贤陵 王引家	156
122	千古一帝——秦始皇·蒙彩霞	157
123	李大钊像·钱绍武	158
124	凤凌霄汉·杨英风	159
125	二一六革命烈士纪念碑·朱尚熹	160
126	裂变·秦 璞	161
127	鲁迅铜像·潘锡柔	162

- 128 搏击·李德利 163
- 129 舞·李守仁 164
- 130 运转四方·易振瀛 陈绳正 孙家彬 王洪亮 刘毅
张沈 165
- 131 火·展望 165
- 132 红黄蓝·赵瑞英 166
- 133 奉献·易振瀛 庞乃轩 陈绳正 孙家彬 王洪亮
丁炳利 刘毅 167
- 134 祈·佐娜 168
- 135 五卅运动纪念碑·余积勇 沈婷婷 169
- 136 源·隋建国 169
- 137 舞影婆娑·杨淑卿 170
- 138 练·孙家钵 171
- 139 红军战士铜像·叶毓山 程允贤 郭其祥 龙德辉
伍明万 王官乙 余志强 刘林 郭选昌 刘威 172
- 140 艰苦历程·叶毓山 程允贤 郭其祥 龙德辉
伍明万 王官乙 余志强 刘林 郭选昌 刘威 173
- 141 艰苦历程(局部) 174
- 142 艰苦历程(局部) 175
- 143 金凤腾飞·汪良田 176
- 144 李自成像·张照旭 177
- 145 人行道(之一)·展望 张德峰 178
- 146 人行道(之二)·展望 张德峰 178
- 147 接力·白澜生 179
- 148 猛汉斗牛·叶如璋 180
- 149 爱因斯坦·田世信 182
- 150 冯玉祥将军·李行健 183
- 151 雏鹰·张维宁 184
- 152 盘古开天辟地·徐立忠 185
- 153 雷锋向我们走来·雷宜铎 钱海源 李叔平 186
- 154 九一八残历·贺中令 187
- 155 升华·张立人 188
- 156 高原之宝·郑晓东 189
- 157 群虎·韩美林 190
- 158 嫫祖·王卓予 191
- 159 芙蓉女·朱惟精 192
- 160 智慧之光·朱成 193
- 161 慧识界·贾濯非 张伏虎 194
- 162 十九路军淞沪抗日无名英雄像·詹行宪 尹积昌
..... 196
- 163 虹·谭云 197
- 164 四嬉铜人·王立平 198
- 165 浦江颂·张海平 199
- 166 林则徐充军伊犁·李维祀 200
- 167 起舞·曾成钢 201
- 168 刘伯承像·龙德辉 202
- 169 商周青铜壁·王小明 203
- 170 上海儿女(之二)·杨剑平 204
- 171 铜陵之音·杨奇瑞 205
- 172 飞向太阳·滕文金 205
- 173 秦统一·陕西省雕塑院秦统一创作组 206
- 174 平顶山地质工作纪念碑·吴树华 耿泉声 208
- 175 祝融观星·项金国 孙绍群 傅中望 陈育村 209
- 176 三磬·沈俐 210
- 177 心弦·孙绍群 211
- 178 春晓·仲兆翔 212
- 179 和平·友谊·团结·基姆〔美国〕 赵成民 213
- 180 妈祖像·蒋志强 李维祀 214
- 181 景洪城标·席剑 215
- 182 太阳斧·郭德茂 216
- 183 海姑娘·程兵 217
- 184 生命颂·李荣平 齐子春 潘学修 218
- 185 智慧女神·林毓豪 220
- 186 跨海出征·时宜 221
- 187 浦江之光·张海平 222
- 188 施洋大律师·项金国 孙绍群 陈育村 傅中望 223
- 189 榫卯结构·玄·傅中望 224
- 190 陈毅像·章永浩 225
- 191 潮·魏小明 刘少国 226
- 192 三山一水·程俊华 林岗 227
- 193 十二生肖·朱成 228
- 194 皖南事变纪念碑·邹锋 徐晓虹 朱叶鸿 230
- 195 扬帆·王中 231
- 196 祝福·王洪亮 232

197	丰收门·仲兆鼎	233	233	寰宇传书·侯一民	268
198	期望·刘焕章	234	234	骑兵纪念碑·阿·占布拉	269
199	希望之光·潘绍棠	235	235	忆江南·潘锡柔	269
200	城市之光·龙翔	236	236	飘零·姜杰	270
201	春天的召唤·高照	237	237	过去·现在·未来(之三)·王强	271
202	神医扁鹊·陈启南	238	238	三美神·张伟	272
203	汉太史司马迁·陈启南	239	239	启明·唐大喜	273
204	三鼓催春·袁源	240	240	毛泽东在延安·程允贤	274
205	马骏像·张昌胥建国	241	241	较量·潘鹤潘雷潘奋	275
206	释·王志刚	242	242	何须扬鞭·滕文金	276
207	红军突破湘江纪念碑·叶毓山	243	243	铁饼·李象群	277
208	行进·石向东	244	244	科技之光·王克庆	278
209	希望之门·景育民	245	245	含章·隋建国	278
210	蒲松龄·曹春生	246	246	静思·周思旻	279
211	红军渡江纪念像·李德昭 张志禹 莫建昆 颜俊 席剑 俞腾辉 李之江	247	247	英雄少年·汤守仁	280
212	冼太夫人·邢永川	248	248	西汉逐波将军马远·马改户 陈启南	281
213	玉兰印象·杨冬白	249	249	纽带·唐世储	282
214	周士第将军·崔开宏	250	250	迎·曹春生 王中	283
215	胡铨·王广生 徐鸿才	250	251	钢琴·梁明诚	284
216	翔·张昌 范英海	251	252	冼星海·梁明诚	285
217	马寅初像·房中明	252	253	马王堆图腾柱·雷宜铎	286
218	思·严友人	253	254	华岗·李秀勤	287
219	印章系列雕塑·张立人	254	255	遨游·林岗 龙翔	288
220	生命·陈妍音	255	256	海风·于凡	289
221	帆·姚贻周	256	257	继往开来·韦振中	290
222	生命·王起跃	257	258	结·余积勇	291
223	图腾柱·集体创作	258	259	走向世界·田金铎	292
224	腾飞·赵志荣 朱德贤	259	260	邮驿之路·赵萌 周尚仪	293
225	白鹭女神·王则坚	260	261	女柔道手·吴镜初	294
226	新生凤凰·李林琢	261	262	走向胜利·展望 隋建国	295
227	盼·吕品昌	262	263	淮海战役总前委群雕·吴支超	296
228	三亚先民·王引家	263	264	小云雀之歌·叶国良	297
229	再创世纪·刘毅	264	265	潘天寿像·潘锡柔 龙翔	298
230	抚爱·滕文金 乔红	265	266	负金字塔·程连昆	299
231	黄道婆·孙贤陵	266	267	摔跤·王虎	300
232	童第周像·孙家钵	267	268	孙武·余东江	301
			269	杨石先像·郭嘉端	302

270	一丝不苟·杨为铭	303
271	冲浪印象·孙家彬	304
272	平津战役胜利纪念碑·杨谷昌	305
273	并肩作战·中央美术学院雕塑艺术创作研究所	306
274	人民支前·鲁迅美术学院雕塑系	307
275	五卅惨案纪念碑·王克庆	308
276	蓝色的帆·金廉锈 王一林	310
277	思想家王阳明·陈云岗	311
278	蕾·秦 璞	312
279	为国争光·陈 科	313
280	青年突击队纪念像·曹春生 王 中	314
281	四一二纪念碑·田金铎	315
282	春风·张德峰	316
283	且为忠魂舞·刘巽发	317
284	冲·董祖诒	318
285	亲情·王合内	319
286	周总理像·李守仁	320
287	速滑·杨 靖	321
288	乐章篇篇·沈文强	322
289	向着新世纪·白澜生	323
北京市石景山雕塑公园		
290	母子情·滑田友	324
291	姐弟·刘骥林	325
292	顶罐女·董祖诒	326
293	吻·王合内	326
294	牧童·孙家铎	327
295	石景洞·盛 扬	328
296	太极拳·张得蒂	329
297	蓓蕾·杨淑卿	330
298	春雨·时 宜	330
299	唱给爷爷听·史美英	331
江西省井冈山雕塑园		
300	井冈山雕塑园景观	332
301	毛泽东·叶毓山	333
302	罗荣桓·王克庆	334
303	伍若兰·叶国良	334
304	何长工·刘 林	335

305	贺子珍·程允贤	335
306	陈毅·刘开渠 白澜生	336
307	袁文才·梁明诚	337
天津市国际雕塑公园		
308	音乐·伊丽莎白〔瑞典〕	338
309	生·洪 涛	339
310	大胸像·郭景涵	340
311	近似·爱娃·琼·福克斯〔奥地利〕	340
312	挑战者·魏小明	341
313	风道·张永见	341
314	新陨石·邹 峰	341
广州市雕塑公园		
315	华夏柱·唐大禧	342
316	当我长大的时候·潘 鹤	343
317	金印武士·黎 明	344
318	海天·梁明诚	345
319	海上丝绸之路·卢延光	346
320	设郡建城·蔡文星	346
321	平衡·杨小桦	347
322	儿子·曹国昌	348
323	挑战·俞 畅	349
324	二妹子·林 彬	350
325	矿工的儿子·蔡修齐	350
326	香蕉女·关伟显	351
327	崛起·黎 明	352
328	珠江岸边·李汉仪	353
329	独生女·梁明诚	354
330	志·俞 畅	354
331	吹风·曾新泉	355
332	欧阳海·唐大禧	356
333	民族魂·林 扬	356
334	赛龙舟·唐大禧	357
335	烛光·李士儒	358
336	新花·林毓豪	358
337	羊柱·梁明诚 黎 明 李汉仪	359
青岛市雕塑长廊		
338	青岛市雕塑长廊景观	360

- 339 韵·(系列之一)秦 璞 361
- 340 天地间·傅中望 361
- 341 五月的风·黄 震 362
- 342 万众天地同步走·张昆仑 363
- 343 孟子·高秀兰 363
- 344 鼎盛辉煌·陈云岗 364
- 345 孔子师生·易振瀛 365
- 346 司马光砸缸·孙绍群 365
- 347 对弈·邢永川 366
- 348 青春之歌·王黎明 367
- 349 月光曲·秦 璞 367
- 350 映·杨 靖 368
- 351 童眼看世界·包 林 吴 威 369
- 长春市国际雕塑公园
- 352 长春市国际雕塑公园景观 370
- 353 石头花·柳泊米尔·登考维克[南斯拉夫] 371
- 354 团结·朱利阿诺·沃塔维阿尼[意大利] 371
- 355 好奇心·朴宪烈[韩国] 372
- 356 生命的早晨·卡尔金·阿尔波特·谢拉非玛[俄罗斯]
..... 373
- 357 过去·连接·未来·马 辉 373
- 358 天犁·郭德茂 374
- 359 鸽子·赵瑞英 375
- 360 诗人和缪斯·罗达诺夫·叶夫格尼·尼吉金[俄罗斯]
..... 375
- 361 弓·李汉仪 376
- 362 和平·马 丁[秘鲁] 377
- 363 言语·埃内斯托·德兰[墨西哥] 377
- 上海市龙华烈士陵园雕塑
- 364 解放上海·陈古魁 378
- 365 独立·民主·叶毓山 379
- 366 龙华烈士就义地纪念碑·章永浩 380
- 367 无名烈士纪念雕像·潘 鹤 381
- 368 万众一心·叶毓山 382
- 桂林市国际雕塑公园
- 369 重复·胡栋民 384
- 370 异物连接样式 1#·傅中望 385
- 371 嬗夜——转化之夜·萧 立 386
- 372 韵(系列之二)·秦 璞 386
- 373 延态·伍时雄 387
- 374 硬物中的流体·李象群 388
- 375 马语·逝·任琴嘎 389
- 376 时光的记忆·伊夫·班其林[法国] 389
- 377 屏风·砂川泰彦[日本] 390
- 378 桂林和谐·威廉·卡勃森[美国] 391
- 379 风之穿透·安东·布隆思玛[荷兰] 392
- 380 风之林·克莱尔·艾氏肯那伊[法国] 393
- 381 向打石的人致敬·黎志文 393
- 382 龙之光系列·迈克尔·莱昂斯[英国] 394
- 383 天、亮、了·朱 成 395
- 香港特区城市雕塑
- 384 九月风筝·文 楼 396
- 385 隐·刘有权 397
- 386 造像·杜瑞明 398
- 387 牛顿的构思·爱德华·鲍洛齐 399
- 388 水鸟·黎日晃 400
- 389 天地之舞·朱达成 400
- 390 竹谱·文 楼 401
- 391 拥抱传统·张蔚明 402
- 392 无题·朱汉新 403
- 393 海韵·潘 奋 403
- 走向世界的中国城市雕塑
- 394 团结·和平·未来·张得蒂 404
- 395 吉布提共和国烈士纪念碑·李守仁 405
- 396 一衣带水·贺中令 406
- 397 汤加国王陶法皓四世·程允贤 407
- 398 白求恩纪念碑·司徒杰 408
- 399 山泉·白澜生 409
- 400 和平少女·潘 鹤 王克庆 郭其祥 程允贤 410
- 401 升·吴慧明 邱瑞敏 412
- 402 征服与友好·李祯祥 413
- 403 雄鹰展翅·曹春生 414

继往开来 蓬勃发展

——新中国城市雕塑 50 年

王克庆

人类的雕塑艺术,是伴随着人类文明的前进步伐向前发展、延伸的。千百年来,她给人类留下了数不尽的文化艺术遗产,被誉为“人类文明的石头编年史”。

中华民族的雕塑艺术源远流长,成就辉煌。遍布在长城内外、大河上下的宫苑、陵墓、石窟、寺庙和民居建筑上的雕刻艺术遗产,成为人类优秀文化艺术宝库的重要组成部分。

19 世纪后半叶,由于列强入侵,中国逐步沦为半殖民地半封建社会,陷入苦难深重和极度屈辱的深渊之中,中国的雕塑艺术也自然处于历史的低潮。然而,不甘长期忍受屈辱的中国人民,一天也没有停止过反抗斗争。为了改变祖国的境遇和命运,无数志士仁人抛头颅、洒热血;不少仁人志士为振兴民族艺术而奋力拼搏。较早赴法国学习雕塑艺术的李金发,1924 年学成归国,出任蔡元培先生倡导创办的杭州国立艺术学院雕塑系主任,并请也是从法国留学归来的王静远担任教员。从此,中国有了自己的现代雕塑专业教育,这无论在我国现代雕塑教育史和现代美术教育史上,都写下了重重的一笔。其后,留学欧、美和日本的梁竹亭、陈锡钧、金学成、滕白也、刘开渠、江小鹣、张辰伯、柳亚藩、程曼叔、王临乙、张充仁等于二三十年代,滑田友、曾竹韶、王子云、郑惠南、周轻鼎、萧传玖、王之江等于 40 年代先后回国,在中华大地上聚集了一支实力雄厚的现代雕塑艺术队伍。在他们的推动下,北平国立艺术专科学校、广州市立美术专科学校等美术学校都设立了雕塑系,培养了一批又一批雕塑艺术人才,为我国雕塑艺术事业的发展打下了坚实的基础。这是中国现代雕塑艺术的起步时期,也是民族传统的雕塑艺术和西方写实主义艺术融会交叉的时期。

中国各族人民在中国共产党的领导下,经过长期牺牲奋斗,终于在 1949 年推翻了三座大山,建立了伟大的中华人民共和国。从此,人民成为文化艺术的主人。革命战争年代从国外学成归国的艺术家和他们培养教育出来的艺术新秀,在新中国雕塑艺术的舞台上,可以大展宏图了。

本文论述的主题,就是新中国成立后 50 年来中国城市雕塑艺术的发展历程、辉煌成就和经验教训。纵观这 50 年,中国城市雕塑艺术事业的发展,大致经历了三次高潮。第一次高潮是在北京天安门广场建造人民英雄纪念碑。第二次高潮是新中国成立十周年在首都建造十大建筑的雕塑群系列。第三次高潮是中央批准中国美术家协会《关于在全国重点城市开展雕塑建设的建议》至今。三次高潮是新中国城市雕塑艺术发展历史的主流。此外,50 年间也出现过“大跃进”、“文化大革命”时期那种片面强调“突出政治”,忽视艺术规律和急于求成的历史教训。

开创新中国城市雕塑艺术的里程碑

——人民英雄纪念碑

新中国宣告成立的前一天,即 1949 年 9 月 30 日,中国人民政治协商会议第一次全体会议决定在北京天安门广场建造人民英雄纪念碑,并于当晚举行了奠基典礼。这座反映中国各族人民百年以来反帝反封建丰功伟业的史诗性的大型纪念碑浮雕系列和纪念碑建筑的筹备工作,是在周恩来总理领导下进行的,建筑的主要设计者是我国建筑大师梁思成,浮雕设计由雕塑大师刘开渠主持。碑文 123 个字由毛泽东起草、周恩来书写;1955 年 6 月 9 日,毛泽东又为纪念碑题词:“人民英雄永垂不朽”。这座象征着开创历史新纪元的建筑,经过精心设计、精心施工,历时八年多,于 1958 年 5 月 1 日正式落成。

著名建筑家吴良镛 1988 年回忆当时的设计思想时说:“纪念碑在广场上,四面临空,于是横断采取接近扁方形,并采用中国建筑卷杀和西洋古典建筑收分的办法,既使碑身雄壮挺拔,又使轮廓线精美而有弹性……这样使纪念碑在广场上既巍然挺拔,又稳重舒展……坚持了民族建筑传统在精华的基础上进行创新。”

浮雕创作集中了当时全国著名的雕塑家参加。他们在刘开渠的组织下,集中全部精力,发挥各自艺术才华和智慧,努力歌颂人民英雄的光辉业绩。为了在艺术构思和艺术形式上达到将中国古代雕刻艺术传统精华和欧洲写

现实主义艺术的完美融合，他们一边查阅资料，一边到敦煌、麦积山、云岗、龙门石窟考察，还请董希文等画家参加研讨浮雕的构图。曾竹韶创作的“虎门销烟”，采取传统雕塑构图法，浓缩了中华民族威武不屈的精神，前后呼应，上下连贯，展示开阔丰富的空间和叱咤风云的气势，结构严谨，气势磅礴。滑田友创作的“五四运动”，是他从法国归国后在艺术探索中的又一次升华。这一浮雕，既不是古埃及浮雕几何形的构图，也不是古希腊等比例层次压缩的浮雕处理办法，而是运用中国古代迂回多视点构图法，在严谨形体中强调神韵、线条，气势连贯，突出中心，活跃、深沉，汹涌澎湃，充满浓郁的现代中国雕塑艺术的民族气派。刘开渠创作的“胜利渡长江”，表现了千帆竞起，百万雄师强渡长江的雄壮场面，线条交错，充满动感，形体饱满，神形兼备。其他如王丙召的“金田起义”、傅天仇的“武昌起义”、王临乙的“五卅运动”、萧传玖的“南昌起义”、张松鹤的“抗日游击战”和刘开渠的“支援前线”，都是精心雕塑的传世经典。多少年来，人们站在纪念碑下，看着这一幅幅栩栩如生的雕塑，无不对百余年来为争取民族独立和人民自由幸福而牺牲的人民英雄们肃然起敬。著名文艺理论家、雕塑家王朝闻称赞说：“人民英雄纪念碑的雕塑是纪实性与创造性的对立统一，雕塑形象的生动与概括性的对立统一，吸取外国优良经验与坚持中华民族艺术风格的对立统一，爱国主义与反对因循守旧的对立统一。”

人民英雄纪念碑是开创新中国雕塑艺术、建筑艺术的里程碑，也是东西方艺术交融的结晶，又展示中国传统雕塑艺术继承创新的成功，记载、歌颂了人民英雄百年奋斗的伟大功绩，具有很高的文化艺术价值，是宝贵的精神财富，将流芳百世！

新中国成立初期，我国城市雕塑艺术的成果还有：中央美术学院谷浩、刘士铭等创作的“锦州解放纪念碑”；浙江美术学院卢鸿基创作的“苏军烈士纪念碑”；萧传玖创作的“鲁迅”；王朝闻、张松鹤等创作的“民兵”、“游击战”等；张松鹤等为石家庄烈士陵园创作的一批纪念性群像；东北鲁迅艺术学院郑惠南领导创作的哈尔滨“抗洪胜利

纪念碑”、旅顺“中苏友谊塔”浮雕；王熙民等创作的长白山“抗日联军群像”；谷浩等创作的“辽沈战役纪念碑”、“煤矿工人”等等。

1958年，在北京掀起室外“大跃进”的雕塑，都是配合当时国内政治形势的应景之作，没有多少艺术价值，后几乎全部拆除，仅留下刘士铭的“劈山引水”雕塑立于中山公园，1959年后存放在河北保定东风公园内。

十大建筑的雕塑和“文化大革命”前后的雕塑

为庆祝新中国成立十周年，首都北京要上马一批大型建筑：人民大会堂、北京工人体育场、中国革命博物馆、中国历史博物馆、中国美术馆、民族文化宫、民族饭店、全国农业展览馆、中国人民革命军事博物馆、北京火车站、北京科技馆、国家大剧院。围绕这些建筑的建设，要规划一批雕塑项目。于是，国家有关部门又从全国调集老、中、青雕塑家参加创作活动，成为新中国雕塑艺术事业发展的第二次高潮。

中央美术学院雕塑系由滑田友、傅天仇和王克庆负责中国革命博物馆“前赴后继”，中国人民革命军事博物馆“陆海空”、“全民皆兵”和民族文化宫“民族团结”等雕塑的创作；中国雕塑工厂英才、谷浩、凌春德负责工人体育场的浮雕和军事博物馆院内的“军民一致”、“官兵一致”两座群像的创作；鲁迅美术学院苏大伦、郑惠南负责农业展览馆两座群像的创作。原计划广州美院雕塑系参加科技馆雕塑、四川美院雕塑系参加国家大剧院雕塑的创作，后因经费压缩，项目未能实现。

十大建筑的雕塑，是根据建筑的环境和主题要求，设计、创作的各不相同的大型雕塑，都是采取有领导、有组织，以教师为主导、集体创作的形式进行的，都取得了很好的成果，艺术上达到很高的水平。军事博物馆大门两边的雕塑群像“陆海空”、“全民皆兵”，与观众参观视线协调和谐，造型典雅，神韵凝重，气势高昂。农展馆前的雕塑设计稿经中国美协常务副主席华君武等选定后，苏大伦、郑惠南又带领大家考察古代雕塑，赴华北地区体验生活，山西农民震天动地的击鼓表演，给他们以强烈感染。他们创

作的两组群像，充分展示了人民当家做主的高昂的精神风貌，构图严谨，塑造精练，造型饱满，线条流畅，气势雄伟，振奋人心，有鲜明浓郁的民族风格，体现了中华民族雕塑艺术的气派。群像获得美术界一致好评，被推崇为“新中国雕塑艺术代表作之一”、“革命现实主义与革命浪漫主义相结合雕塑艺术的杰作”、“时代的象征”，在学术上有很高的价值。

这以后，优秀的雕塑艺术品不断涌现，突出的代表是1962年中央美院苏晖负责组织创作的哈尔滨松花江边雕塑长廊和1963年四川美院创作的“收租院”。前者是我国最早建立的园林雕塑，展示了抒情、优美、活泼的园林雕塑艺术。不幸的是这批雕塑在“文化大革命”中遭难，苏晖本人受到“批判”，他的作品“天鹅”和其他雕塑被拆。粉碎“四人帮”后，哈尔滨人民呼唤“让天鹅飞回来吧！”松花江边的雕塑公园又得以恢复和补充。后者“收租院”受到国内外专家的高度评价，影响深远。

“文化大革命”是一场给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱，包括雕塑在内的整个文化艺术遭到极大破坏。然而，爱党、爱国的雕塑艺术家仍然忍辱负重，创作出一批精美艺术品。如曾引起国内外强烈反响的中央美院1974年创作的大型泥塑“农奴愤”等。盛扬等负责，在“文革”结束前后为毛主席纪念堂创作的四组群像，歌颂了毛泽东的历史功绩，艺术上也达到了相当好的水平，至今仍矗立在纪念堂南北门外的两侧。至于“文革”初期全国各地一轰而上建造的毛泽东塑像，有些质量太差，且这种作法遭到毛泽东的反对，后大部分被拆除了，目前剩下鲁美师生创作的毛泽东塑像等，还保留在沈阳市广场和其他一些地方。

改革开放时期的城市雕塑

改革开放时期，党和国家领导人十分重视和关心城市雕塑工作。1980年，担任国务院副总理的谷牧和国家计委负责人顾明，听取了刘开渠等雕塑家的意见。根据谷牧的指示，刘开渠等人以毛主席纪念堂雕塑修改领导小组名义，起草了一份加强城市雕塑工作的《建议书》。1982

年，华君武转达周扬的指示，要我们写一份关于雕塑方面的建议，由他向中央呈报。在华君武、刘开渠的主持下，起草建议书的任务，交给了王克庆和程允贤。“城市雕塑”这个提法，从学术上讲并不确切。相对室内雕塑，也有称室外雕塑的，而在现代欧美，又称公共艺术或环境雕塑等等。但由于“城市雕塑”一词在国内已经约定俗成，国外也用，因而在起草建议书时仍沿用了这一提法。当我们把《关于在全国重点城市开展雕塑建设的建议》交给华君武、刘开渠，由中国美术家协会送周扬转呈中央后，中央领导同志很快作了批示，十天后文件下达，震动了全国雕塑界。这是20世纪中国雕塑发展史上又一重要的里程碑。从此，我国城市雕塑事业继往开来，蓬勃发展。

1984年，国家建设部、文化部和中國美协召开了全国城市雕塑第一次规划会议。会议由刘开渠主持，周巍峙、谢北一、江丰、华君武等出席并讲话，中心议题是：1. 传达中央领导同志批示，宣布成立全国城市雕塑规划组，刘开渠任组长，曹大澄、李刚和王克庆任副组长，后又增补程允贤为秘书长，成员有曾竹韶、傅天仇、李祯祥、刘润芳、王米、柳尚华。同时成立全国城市雕塑艺术委员会，刘开渠为主任，王朝闻、吴良镛、曾竹韶为副主任，傅天仇为秘书长。2. 确定全国城市雕塑以“积极稳步”为发展方针，要求各省、市、自治区制定长远规划和近期计划。1985年召开全国城市雕塑第一次工作会议，由二部一会主办“全国城市雕塑设计方案展”，党和国家领导人王震、胡启立、邓力群、张劲夫等参观了展览。

1986年，国家建设部、文化部、中国美协主办，刘开渠主持召开了全国城市雕塑第二次规划会议，中宣部副部长贺敬之作“量力而行，尽力而为”的讲话。会议制定了《全国城市雕塑管理试行办法》和《城市雕塑设计创作资格证书》；确定了第一批和第二批纪念人物名单。这一名单经中宣部批准在各大报刊公布，引起全国人民和海外华人、华侨的强烈反响，对促进爱国主义教育、革命传统教育和加强社会主义精神文明建设，起到积极的作用。会后举行了全国城市雕塑第二次工作会议，决定于1987年举行首届全国城市雕塑评奖活动，自1949年新中国成立

至1987年这37年间的作品都可申报参评。评奖活动对全国城市雕塑的深化与发展起了重要的推动作用。

1992年,文化部、建设部、中国美协召开第三次全国城市雕塑工作会议。会议由刘开渠主持,邹时萌宣读胡乔木的贺词,李刚作工作总结,陈昌本、叶如棠、王琦到会并讲话。这次会议确定了“健全机构,强化管理,提高质量”的工作方针,经上级批准,决定将全国城市雕塑规划组更名为全国城市雕塑建设指导委员会,刘开渠任主任,李刚、邹时萌和王克庆任副主任,程允贤任秘书长,委员有王景慧、刘国华、曹春生、司徒兆光;增补、调整了全国城市雕塑艺术委员会领导成员,刘开渠仍任主任,副主任为王朝闻、吴良镛、曾竹韶、潘鹤,秘书长是曹春生。1993年,刘开渠因病抢救无效不幸逝世。刘老为中国的雕塑艺术事业艰苦奋斗几十年,做了大量工作,创作了一系列重要雕塑作品,为国家作出了历史性的杰出贡献,不愧为我国现代城市雕塑事业的奠基人和卓越领导者。他的逝世,给我国雕塑事业带来了不可弥补的损失。在刘老过世一年后,为了工作正常运转,经文化部、建设部、中国美协商议决定,由王克庆任全国城市雕塑建设指导委员会代主任,王朝闻任全国城市雕塑艺术委员会主任。1994年举办了第二届全国城市雕塑展和评奖活动。

党和国家领导人的亲切关怀,文艺界周扬、江丰、华君武、刘开渠、王朝闻等的积极倡导,老、中、青雕塑艺术家的辛勤努力,加上改革开放的浩荡东风,为我国城市雕塑迎来了满园春色。在两次规划会议、三次工作会议和两次评奖活动的推动下,雕塑事业在大踏步前进:美术院校在不断扩大,专业在不断增设,雕塑科研院所在不断建立,铸铜厂等雕塑加工单位在不断拓展。全国雕塑工作者赶上了这么好的黄金时代,怎能不大显身手!

20世纪最后20年的中国城市雕塑,先从改革开放的前沿阵地珠江流域开始,之后,沿着长江、黄河流域向我国东、南、西、北、中蓬勃发展,从天山脚下到海峡两岸,从北疆漠河到南沙群岛,数千座城市雕塑,雄踞在祖国的大地上,涌现出一批又一批优秀作品。例如:广州、深圳、珠海的“开荒牛”(潘鹤作),“友谊泉”(潘鹤、梁明诚作),“五

羊石像”(尹积昌、陈本宗、孔繁伟作),“珠海渔女”(潘鹤、段积余、段起来作);上海的“蔡元培”(刘开渠作),“宋庆龄纪念像”(张得蒂、郭其祥、孙家彬、张润培、曾路夫作),“陈毅像”(章永浩作),“五卅运动纪念碑”(余积勇、沈婷婷作);北京的“孙中山纪念像”(曾竹韶作),“李自成像”(张照旭作),“凤凌霄汉”(杨英凤作),“中国人民抗日战争纪念碑”和纪念群雕(中央美院教师作);辽宁省的“九一八残历”(贺中令作),“关向应纪念像”(张秉田作);黑龙江省的“八女投江”(于津源、张德华、曹春生、司徒兆光、孙家铎作);湖北省的“向警予”(程允贤作),“猎人争雁”(刘政德作);四川省的“歌乐山烈士纪念碑”(江碧波、叶毓山作),“生命”(伍明万作);河北省的“李大钊像”(钱绍武作),“走向胜利”(展望、隋建国作);陕西省的“丝绸之路”(马改户作);甘肃省的“黄河母亲”(何鄂作);新疆的“腾飞”(王天任、郭德茂作);安徽省的“起舞”(曾成钢作);江苏省的“周总理像”(李守仁作);山东省的“蒲松龄”(曹春生作);福建省的“林则徐像”(李维祀作),“白鹭女神”(王则坚作);香港特区的“竹谱”(文楼作)等等。

我国城市雕塑艺术事业蓬勃发展的重要标志之一,是逐步形成的多处雕塑公园式的成片文化建设。这些雕塑公园既弘扬了主旋律,又是提倡多样化和世界各国文化艺术相互交汇的生动体现,是艺术家艺术个性充分发挥的生动体现,是一座座集雕塑、园林多空间综合一体,具象、抽象、意象多风格汇集一园的露天艺术馆。如雕塑家盛扬配合北京市石景山区建立的石景山雕塑公园;首都城市雕塑艺术委员会策划建成的红领巾雕塑公园;程允贤配合井冈山市建立的井冈山雕塑园;刘政德配合武汉市建立的寓言雕塑公园;潘鹤配合广州市建立的广州市雕塑公园;广州市、深圳市拔地建立的潘鹤雕塑园和广东省美术馆内建立的潘鹤雕塑园;广西桂林市由台湾企业家曹日章创建的寓自乐园里的雕塑公园等等。

这些雕塑公园促进了国内外雕塑家和海峡两岸雕塑家的艺术交流,也促进了城市文化艺术的发展。全国城市雕塑建设指导委员会先后与山东威海市联合举办1993年、1995年两届“威海国际雕刻大赛”;与山东青岛市联合

建成青岛市名人雕塑园,协助青岛市建造12.5公里的雕塑长廊;与天津市联合举办天津国际雕刻艺术邀请展;与长春市联合举办三年长春国际雕刻艺术邀请展等。长春的邀请展吸引欧洲、亚洲、非洲、大洋洲和南北美洲几十个国家的雕塑家参加,累积国内外雕刻家一百件作品,在国际上引起了广泛关注。这些活动展示了以我为主的世界各国丰富多彩的文化内涵和独特艺术形式,满足了人民群众多种审美需求。上海龙华烈士陵园的雕塑系列已基本落成,一座座精心创作的纪念性作品将永久矗立在上海的土地上,成为永存的丰碑和爱国主义教育的基地。

我国的城市雕塑艺术以纪念性雕塑为主体,同时也发展主题性雕塑、园林雕塑和环境雕塑。一大批具有深邃精神内涵和丰富多彩的具象、抽象、意向和象征性、寓意性、观念性的艺术形式,和现实主义、浪漫主义、表现主义、后现代主义等等各种艺术流派、风格、手法的优秀作品,得到了国内外专家学者的好评。1994年,美国华盛顿大学教授、著名雕塑家约翰·T. 扬来华考察,回国后出版了介绍中国城市雕塑的精美画册,高度评价“中国的纪念性雕塑是一流的”。

改革开放以来,我国城市雕塑的成绩是显著的,但也存在一些不容忽视的问题。要正确对待喜与忧,切忌在规划决策上的轻率行为,切忌在创作上的浮躁情绪,切忌急于求成的短期行为,避免重犯历史的错误。

室外雕塑建设是千秋万代的崇高艺术事业,我们不可想象,在几年内将城市的空间都塞满雕塑,我们必须给后人留下许多空间,让后人创作精美的作品,千万不要给后人留下历史的遗憾。由于体制不顺,管理不力,近几年也出现了一些艺术质量低下的作品。因此,一定要加强领导,使雕塑工作逐步规范化、法制化。

中国雕塑开始走向世界

改革开放以来,我国城市雕塑不仅遍布祖国各地,而且漂洋过海走向世界,矗立在30多个国家的城市里。我国各省、市、自治区和香港、澳门、台湾雕塑家的精湛艺术

作品,受到各国人民的赞赏,促进了中国与各国人民之间的友谊和文化艺术交流,成为中国人民留给各国人民的永久的、珍贵的纪念。

1989年,由中国雕塑家司徒杰创作的白求恩大夫的巨大汉白玉雕像,矗立在加拿大魁北克首府蒙特利尔的白求恩广场上。作者以自己独特的艺术构思和娴熟的艺术技巧,把一个毫不利己,专门利人,毕生为和平事业英勇奋斗的白求恩,塑造得惟妙惟肖。从雕像落成的那一天起,每天都有许多人前去缅怀他,纪念他。这座雕像已成为中加两国人民友谊的象征。

几内亚首都科纳克里市广场上那座雄伟的“一一·二二纪念碑”,由我国雕塑家张照旭设计,北京、沈阳两地30多位雕塑家放大制作,于1972年建成。纪念碑顶上的雕像用黑色花岗岩雕成,质地坚硬;碑身用的是灰红色花岗岩,庄严肃穆。整个碑体结构严谨,形象完美,人物饱满有力,受到非洲人民高度评价。

1979年8月,叙利亚共和国总统阿萨德接见中国援叙雕塑创作组组长李祯祥等,由衷地感谢中国雕塑家以精湛艺术创作了高26米的阿萨德总统雕像,表彰他们为中叙两国人民友谊作出的贡献,并授予创作组叙利亚共和国勋章。创作组的成员有谢筋声、叶如璋、关玉璋、王维力。

位于红海亚丁湾的吉布提,是一个在世界地图上很难找到的非洲小国。1985年,我国雕塑家李守仁为这个国家创作了“吉布提共和国烈士纪念碑”。铜像安装时,有人问作者:“这是法国人的作品?”当他们得知这是中国雕塑家的作品后,高兴地伸出大拇指说:“很好,很好!”现在,这座铜像已成为吉布提电视节目的片头标志,50余万吉布提人每天在欣赏这件珍贵艺术品的同时,也受到烈士捍卫祖国、勇敢战斗、忘我牺牲精神的鼓舞。

1985年,我国赠送的“和平少女”雕像,在日本长崎市和平公园落成。这座由中国雕塑家潘鹤、王克庆、郭其祥、程允贤创作的少女雕塑,洁白如玉、娴静优雅、轻柔舒展、落落大方,一双明眸凝视着停落在臂上的和平鸽,充满青春与欢快、阳光与和平。这座精美艺术品的落成,顿时成

了全日本家喻户晓的一大新闻。中日友好协会名誉会长王震率团出席了雕像揭幕式。日本创作学会名誉会长池田大作先生向王震团长说：“中国赠送和平雕像之举在日本全国已经引起了巨大的反响，我确信在一百年二百年内，甚至一千年，必将掀起更大的和平的滚滚波涛。”然而，时隔三年，“和平少女”雕像却遭到个别仇视和平的歹徒的破坏，激起了日本民众的极大愤慨。为此，长崎市人民自发成立了保卫“和平少女”雕像市民会。一座雕像能牵动日本千百万民众的心，而且自发地保卫她，这在世界雕塑艺术史上也是罕见的。

坐落在瑞士日内瓦湖又称莱蒙湖畔的洛桑公园中，有一座名为“走向世界”的铜像，造型简洁、朴实、深厚、饱满，充满青春活力，使绿阴如盖、风景如画的莱蒙湖畔，更增加了幽雅、强劲的韵味。这是我国雕塑家田金铎塑造的一尊正在竞走的中国少女雕像，寓意着“竞走”到莱蒙湖畔的中国健儿为国争光的民族气概。奥委会主席萨马兰奇在汉城奥运会第一次新闻发布会上宣布说：“这件雕像是成功的艺术品，它将永远陈列在奥林匹克总部。”

走向世界的中国雕塑艺术作品还有：为瓦努阿图创作的“团结·和平·进步”雕像（作者文慧中、吉之燕）；为斯里兰卡国会大厦前厅创作的“班达拉奈克总理”汉白玉半身像（作者谢筋声、崔玉琴）；为伊拉克辛迪亚独立大水坝和凯菲尔联合水坝创作的“雄鹰”、“保卫者”、“建设者”、“起飞”、“展望未来”、“铜鹰”（曹春生总设计，盛扬、陈桂轮、刘林制作）；为中非共和国创作的“安德列·柯林巴总统铜像”（作者司徒兆光）；为埃及开罗国际会议大厦创作的“尼罗河女儿”铜像（作者王克庆）；为日本长崎市中岛川公园创作的“征服与友好”大理石雕像（作者李祯祥）；为美国堪萨斯州密苏里大学创作的“斯诺纪念铜像”（作者张照旭、吴介琴）；为美国俄克拉荷马州 100 周年纪念创作的雕塑“不锈钢、石头”（作者彭小佳）；为美国洛杉矶创作的“东方巨狮”（作者郭选昌）；为菲律宾创作的“团结·和平·未来”（作者张得蒂）。此前此后，还有冯宜贵为前苏联吉尔吉斯共和国创作的“天山”，刘骥林为日本箱根雕塑公园创作的“对歌”，吴慧明、邱瑞敏为联合国创

作的“升”，白澜生为南斯拉夫创作的“山泉”，程允贤为汤加国王及新加坡总理创作的铜像，卓国森创作的“越南印象”等。刘威、隋建国、李象群分别创作的“太极·八卦”、“飘动的云”和“等待太阳的升起”，在日本“’91 太子希望之森”雕刻艺术展上大受欢迎；孙伟创作的“死的永生”，参加日本岩手町国际石雕活动受到好评；赵瑞英、李象群等的体育美展作品被奥林匹克博物馆收藏；张德华的“向往”，张德蒂的“东方的邀请”，分别获巴黎春季沙龙金奖和意大利但丁中心艺术双年节雕塑竞赛总统奖，等等。

城市雕塑与环境

城市雕塑所以在世界各地受到如此广泛的欢迎，一个重要原因，是她与环境密不可分。

城市雕塑是环境艺术的组成部分。环境艺术的起源，可以追溯到远古时代。当时，人类为了改善生活环境，从功能和审美两个方面都有了对环境艺术的追求。虽然那时这种追求还处于萌芽状态，但它一直在随着人类社会的进步而发展延伸，终于在 20 世纪的中期，形成了环境艺术的独立学科。中国古代城市规划中的陵墓设计，就有不少环境艺术的杰作；在浩瀚的古代诗词中，也出现过对环境艺术的描写。例如，北宋苏轼在《题西林壁》一诗中的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”，就体现了环境艺术的美学与视觉变化，展示了中国古代的环境艺术观念——天、地、人三位一体的主张。

城市雕塑与环境是非常重要的课题。如果说“建筑是围起来的空間”，那么雕塑则是伸展的空间。雕塑与环境的关系是相辅相成或相反相成，求得艺术和谐的效果。

艺术家在创作中常常以“画龙点睛”、“万绿丛中一点红”来处理雕塑与环境的关系，借景抒情，借景烘托雕塑的造型和文化内涵。

城市雕塑与环境的关系特别注重雕塑的体量和尺度感，绝不能盲目追求无限大。这方面教训已有不少，曾引起各路专家的强烈反对。因此，城市雕塑的规划、设计，要极其慎重地研究雕塑的尺度、体量、视觉效果以及人们的