



中国现代文学史

(上册)

B677.20

5209.6
16
2:1

中国现代文学史

(上册)

内部使用



九院校教材编写组



A

7378

目 录

绪 论	(1)
-----	-------

第 一 编

(1919——1927年)

第一章 从文学革命到革命文学	(19)
第一节 五四新文化运动和文学革命	(19)
第二节 文学革命的实绩和各社团、流派的涌现	(33)
第三节 对封建复古派和资产阶级右翼文人的斗争	(57)
第四节 早期革命文学的倡导和革命群众创作的出现	(45)
第二章 鲁迅——中国现代文学的奠基者(上)	(65)
第一节 生平和思想发展	(65)
第二节 《呐喊》和《彷徨》	(76)
第三节 前期杂文	(87)
第四节 《野草》和《朝花夕拾》	(95)
第三章 郭沫若	(104)
第一节 生平和创作道路	(104)
第二节 《女神》	(113)
第三节 《前茅》、《恢复》等诗集	(125)

第四章 其他作家的创作	(132)
第一节 叶绍钧的创作	(132)
第二节 朱自清等作家的创作	(139)
第三节 郁达夫和闻一多的创作	(148)
第四节 话剧创作	(154)

第 二 编

(1927——1937年)

第一章 左翼文艺运动在战斗中发展	(161)
第一节 无产阶级文学的倡导和中国左翼作家联 盟的成立	(161)
第二节 对新月派和民族主义文学运动的斗争 ...	(176)
第三节 对《自由人》、《第三种人》及论语派 的斗争	(185)
第四节 马列主义文艺理论的传播和文艺大众化 的讨论	(196)
第五节 为建立文艺界抗日民族统一战线的斗 争	(206)
第二章 革命根据地的文艺运动和创作	(216)
第一节 革命根据地的文艺运动	(216)
第二节 红色歌谣	(221)
第三节 方志敏等革命烈士的诗文	(228)
第三章 鲁迅——中国现代文学的奠基者(下)	(235)
第一节 后期杂文	(235)
第二节 《故事新编》	(251)

第三节	诗歌·····	(255)
第四节	在文艺理论上的贡献·····	(260)
第四章	茅盾·····	(267)
第一节	生平和创作道路·····	(267)
第二节	《子夜》·····	(277)
第三节	《林家铺子》和《春蚕》等短篇小说···	(288)
第五章	其他作家的创作(一)·····	(295)
第一节	蒋光慈、柔石、叶紫等作家的小说·····	(295)
第二节	殷夫等诗人的诗歌·····	(306)
第三节	散文创作·····	(314)
第四节	话剧创作·····	(319)
第六章	其他作家的创作(二)·····	(325)
第一节	巴金和他的《家》·····	(325)
第二节	老舍和他的《骆驼祥子》·····	(335)
第三节	曹禺和他的《雷雨》《日出》·····	(344)

目 录

第 三 编

(1937—1942年)

- 第一章 在民族解放旗帜下的文艺运动和思想斗争**…………… (355)
- 第一节 文艺界抗日民族统一战线的形成和文艺运动的新发展**…………… (355)
- 第二节 对“文学与抗战无关论”和“战国策派”的斗争**…………… (363)
- 第三节 《新民主主义论》的发表对革命文艺发展的重大意义**…………… (366)
- 第四节 关于文艺“民族形式”的讨论**…………… (370)
- 第二章 在民族解放旗帜下的文学创作**…………… (375)
- 第一节 田间、艾青等的诗歌**…………… (375)
- 第二节 沙汀、艾芜、张天翼等的小说**…………… (392)
- 第三节 夏衍等作家的话剧创作**…………… (402)
- 第四节 郭沫若的《屈原》等历史剧**…………… (411)
- 第五节 茅盾抗战前期的创作**…………… (421)

第 四 编

(1942—1949年)

- 第一章 《在延安文艺座谈会上的讲话》开创了革**

革命文艺的新时代·····	(426)
第一节 党的整风运动和延安文艺座谈会的召开·····	(426)
第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容和伟大意义·····	(431)
第三节 文艺整风的深入和对王实味等人的斗争·····	(439)
第四节 对胡风等人反动文艺思想的批判·····	(445)
第五节 革命文学创作的崭新面貌·····	(451)
第二章 解放区的戏剧创作 ·····	(457)
第一节 《逼上梁山》和旧戏改革·····	(457)
第二节 新歌剧《白毛女》·····	(463)
第三节 其他歌剧·····	(471)
第四节 话剧创作·····	(475)
第三章 解放区的小说创作 ·····	(481)
第一节 赵树理的小说创作·····	(481)
第二节 丁玲的《太阳照在桑乾河上》·····	(488)
第三节 周立波的《暴风骤雨》·····	(493)
第四节 其他长篇小说创作·····	(499)
第五节 其他短篇小说创作·····	(505)
第四章 解放区的诗歌、散文 ·····	(511)
第一节 《东方红》等群众诗歌创作·····	(511)
第二节 李季的《王贵与李香香》·····	(518)
第三节 《漳河水》和其他诗歌创作·····	(524)
第四节 散文创作·····	(532)
第五章 国统区的文艺创作 ·····	(536)

第一节	戏剧创作	(536)
第二节	小说创作	(542)
第三节	诗歌散文创作	(549)
第一次全国文代会(代结束语)		(555)
后 记		(561)

第一章 在民族解放旗帜下的 文艺运动和思想斗争

第一节 文艺界抗日民族统一战线的 形成和文艺运动的新发展

一九三七年七月七日，日本帝国主义在芦沟桥点燃了全面侵略中国的战火，中国人民在中国共产党领导之下迅速组成抗日民族统一战线，揭开了民族解放战争的序幕。“七七事变”第二天，中国共产党就发出通电，号召“全国人民、政府和军队团结起来，筑成抗日民族统一的坚固长城，抵抗日寇的侵略。”七月十五日，又提出了《中国共产党为公布国共合作宣言》。七月二十三日，毛主席发表了《反对日本进攻的方针、办法和前途》，提出全面抗战的方针。八月十五日，中共中央发布了《抗日救国十大纲领》，提出全国人民总动员的新任务。蒋介石统治集团在强大的政治压力下不得不承认陕甘宁边区，同意改编工农红军及游击队为八路军和新四军。抗日民族统一战线的形成，对全国人民是一个极大的鼓舞，促进了全国抗日高潮的迅速到来，反映了新的历史阶段政治形势和阶级关系的变化。

随着政治上抗日民族统一战线的形成，文艺界抗日民族统一战线也开始形成。

“七七事变”一爆发，郭沫若就从日本回到上海，创刊

《救亡日报》，团结了一大批文化人，开展抗日救亡活动。在上海的活动虽然时间不长，但却发挥了很大的作用，正如郭沫若后来所指出的那样：“《救亡日报》随着东战线的烽火的炎上，自八月二十四日在上海创刊以来，集中了全国文化人的火力，向日本帝国主义进攻，足足抗战了三个月……。”①

在上海沦陷、南京失守之后，一九三八年春，许多进步文艺界人士云集武汉。当时周恩来同志在武汉出任军事委员会政治部副部长。在党的领导和支持下，郭沫若在筹备组成政治部第三厅的同时，一九三八年三月二十七日于汉口成立了“中华全国文艺界抗敌协会”。在成立大会上通过了宣言，选出了郭沫若、茅盾、冯玉祥、巴金、夏衍、老舍、郑振铎、朱自清等四十五人为理事，周恩来为名誉理事。

文协是在党的号召和领导下组织起来的文艺界抗日统一战线的团体，也是五四以来文艺界团结面最广而坚持抗战到底的统一战线组织。它以进步文艺工作者为主体，包括了各抗日阶层和不同流派的人员。在《发起旨趣》中说：“除了甘心媚敌出卖民族的汉奸已无一不为亲密的战友，无一不为民族的力量。团结起来，象前线战士用他们的枪一样，用我们的笔来发动群众，捍卫祖国，粉碎敌寇，争取胜利。”②

文协成立以后所做的主要工作是：第一，在组织上，建立全国作家通讯网，建立各地分支机构。曾先后在广州、香港、桂林、成都、昆明、延安、晋东南、贵阳、上海等地建

① 《再建我们的文化堡垒》，《沫若文集》第十一卷。

② 《中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣》《抗战文艺论集》

立文协分会。第二，出版会刊《抗战文艺》。《抗战文艺》共出了十卷71期，一直坚持到抗战胜利，是抗日战争期间影响最大的文艺刊物。第三，提出“文章下乡，文章入伍”的口号，号召作家深入大众、深入前线，为抗战服务。组织“作家战地访问团”、“抗战文艺工作团”等到前线宣传慰问。当时党在国统区主要通过进步文艺工作者领导文协，贯彻党的抗日路线。一方面强调民族立场，团结抗日，同时以种种方式与蒋介石集团作合法的斗争。蒋介石集团也曾企图利用统一战线控制文协，但阴谋终未能得逞，一九四一年不得不自行组织了一个“中央文化运动委员会”，去推行他们妥协投降的反动路线和政策。

文协的工作也是有缺点的，其中最突出的就是王明右倾投降主义路线影响下的“君子作风”。郭沫若于一九四九年第一次文代会上对此曾作过总结：“有一些人在某些阶段上又忽略了统一战线内部的原则斗争和严肃批评，产生了右倾的偏向。”^①“也曾出现过由于强调抗日战争中的民族观点而比较忽略了阶级观点的思想倾向。”^②这就是说，没有很好地贯彻毛主席的有团结有斗争的策略方针，缺乏必要的斗争性。

当时，为了更好地团结进步文艺工作者，正确贯彻党的抗日方针，党还领导出版了《文艺阵地》。《发刊辞》中

① 郭沫若：《为建设新中国的人民文艺而奋斗》，《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》第37页。

② 茅盾：《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》，《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》第57页。

说：“现阶段的文艺运动，需要战斗的单位。”这个刊物在当时文艺思想和理论批评方面，起了相当大的战斗作用。

除“文协”外，戏剧界也组织了“中华全国戏剧界抗敌协会”，并在第三厅领导下，成立了十个剧宣队，分赴各战区宣传慰问，影响很大。

文艺界抗日统一战线是成立了，但那时的战争形势把全国分成两个区域，一个是中国共产党领导下的解放区和敌后抗日根据地；一个是国民党统治区。在抗战前期，两个地区的文化还是有互相间的交流和影响的。一九三七年，上海救亡演剧队五队来到延安，毛主席十分重视。在毛主席建议下，一九三八年十月成立了鲁迅艺术学院。当时还有相当一批文艺工作者进入解放区，解放区文艺就比苏区时代文艺进了一步，各种文艺形式得以蓬勃发展，特别是诗歌、报告文学、戏剧等。主要刊物有《文艺战线》《文艺突击》等。有些作家又从解放区回到国统区，把解放区的战斗生活、政治活动，以及一些文艺问题，介绍到国统区，大大开阔了国统区作家的眼界，鼓舞了他们的斗志。一九三九年以后，国民党大肆反共，两个地区的交流受到限制。但可以说，两个区域的文艺都是继承并发展了五四文学的传统的。

在思想战线方面，没有放松对敌斗争。国统区的“文协”成立不久，就展开了对汉奸文人周作人的批判。国民党反动文人为了推行国民党媚日反共的政策而提出的“文艺与抗战无关”、“反对作家从政”等等反动理论，都遭到进步文艺工作者的坚决反击。隐藏在革命阵营内部的胡风，也常在文艺问题讨论中，伺机放毒，也都为进步的文艺界所批判。在解放区，意识形态领域斗争也很复杂。许多作家从国统区进

入解放区，世界观不能适应新的现实，在创作与理论上都存在一些问题，文艺思想比较混乱。这些都到了延安文艺座谈会上才彻底解决，文艺开始了新的里程。

在创作方面，由于形势的需要，得以更好地接近群众，直接为战斗服务，从内容到形式都开拓了新的天地。

国统区的创作运动，从一九三七——一九三八年底，这是第一阶段。国民党被迫抗日，战争形势发展很快，人民抗敌情绪高涨，作家活动自由一些，创作能很快反映现实，配合抗战的迫切要求。但大部分是小型创作与通俗文艺，缺点是热烈有余而深刻不足。

新诗，为了战斗的需要，力求摆脱它那最不易被群众接受的欧化形式，创造了很多新的样式。如高兰等提倡的朗诵诗。诗歌开始接近了群众，而为抗日这一伟大的民族革命战争鼓舞了起来的作家们，首先是用诗歌这一形式来表达自己的激动高昂的情绪，歌唱自己的国家与抗战的业绩。这一时期，可以说是诗的时期。当时武汉一地，便有三种诗刊：《时调》、《诗时代》、《五月》等。郭沫若的《战声集》，臧克家的《从军行》、《泥潭集》，蒲风的《在我们的旗帜下》，卞之琳的《慰劳信集》以及何其芳、田间、艾青的作品，都是这一时期的重要收获。

戏剧也出现了“街头剧”、“活报剧”等新形式。这些剧本以抗战为主题，情节简明，感情激昂，鼓动力强。演出时台上台下打成一片，有很大的宣传效果。当时几个有名的剧本如《放下你的鞭子》、《上前线》、《最后一计》、《三江好》等，都上演千百余场。独幕剧创作量相当大，一九三八年统计已有一百四十多种，主要有适夷的《S、O、S》、

崔嵬的《张家店》、宋之的的《黄浦月》等。

报告文学起了其它文学样式难以代替的作用，能在形势变动很快时，作及时而又有鼓动性的报导。当时作家纷纷到前线解放区去访问，收集到这大时代中形形色色的事迹与人物，来不及进行更多的艺术加工，就以真实朴素的笔触报导出来，而这些作品往往是感人的。如丘东平的《第七连》写国民党士兵抗日士气与军官贻误战机的罪行；曹白的《呼吸》写东江游击队的成长。到过解放区的作家如周立波的《晋察冀敌后印象记》与沙汀的《敌后琐记》等作品，不但报道了党领导的抗日战争，也反映了党领导下解放区人民的生活风貌和斗争活动。这一时期报告文学的缺点在于作者深入生活还不够，有的满足于模仿外国报告文学。

还有不少作家热心于通俗文艺的创作，老舍是最积极的，写了不少京剧鼓词等；赵景深写了鼓词《平型关》；欧阳山写“大众小说”，如《三水两农夫》，《好邻居》等；张天翼、沙汀、艾芜曾合写了《芦沟桥演义》。这些通俗文艺及时反映了抗战内容，但为了应付任务，仓促完成，如何采用旧形式，在那时还是一个新课题。

一九三九年一月以后，是第二阶段，也是抗战进入困难的相持阶段。国民党消极抗日，积极反共，采取所谓“限止异党活动办法”，对进步的政治活动横加摧残，国统区文艺受到很大压制，作家们被迫脱离了火热的斗争。处于压力重重的后方，笔触也就从反映伟大的抗战转入暴露国民党的黑暗。这一时期创作不同以前，大型创作已经成熟，有不少坚实与优秀的作品出现。

国统区最活跃的是戏剧活动。这一时期，产量之丰富，

主题之深刻，技巧之圆熟，都达到了新的水平。有所发展的是历史剧，如郭沫若的《虎符》、《屈原》，都是借古讽今，抨击蒋介石投降主义的优秀作品，影响很大。再如阿英的《碧血花》，欧阳予倩的《梁红玉》都是启发爱国主义思想的历史剧。其他题材的作品主要揭露大后方的黑暗和官僚主义的腐朽，反映沦陷区人民的生活，如夏衍、宋之的的创作，曹禺的《蜕变》、老舍的《残雾》，沈浮的《重庆二十四小时》等，都是较有影响的作品。

在小说方面，茅盾的《第一阶段的故事》是较早出现的，写上海各阶层对抗日的反映。接着，写抗战中觉醒起来的农民力量的有吴组湘的《山洪》；写知识分子在抗战中的思想变化与发展的有巴金的《火》；写小城镇人民抗日的有老舍的《火葬》。这时作品反映的还大都是抗战初期的现实，后来题材有所变化。茅盾的《腐蚀》揭露了国民党的特务统治。此外，主要作家还有沙汀、艾芜、张天翼等，他们的短篇在这一时期也都受到题材的局限，以暴露为主。

诗歌方面，短诗少起来，代之而起的是叙事诗与抒情诗。叙事诗在这一阶段创作较多，如力扬的《射虎者的家族》，臧克家的《古树的花朵》；抒情诗则有臧克家的《泥土之歌》，歌唱了自己对乡土的怀念，冯至的《十四行诗》，抒写了日常生活，离现实斗争较远。

解放区的创作活动主要是戏剧、诗歌与小说。

从抗日战争开始，戏剧宣传就深入群众，这在国统区未能持久，在解放区却恰恰相反，群众在政治上翻了身，对文娱就有了热烈的要求，特别在部队与农村，文娱活动开展得十分活跃。一九四〇年后，农村更形成大规模的群众演剧活

动。差不多各村都有剧团，自己编写的剧本也很多，大都结合当时现实，积极配合政治形势，或歌颂减租减息，鼓励抗日锄奸，或宣传发展生产，内容十分丰富，能反映边区社会生活风貌，翻身人民的思想感情。形式也多样化，特别是采取了旧戏曲形式的小戏最受群众欢迎。如《十二把镰刀》、《查路条》、《劝荣华》、《换脑筋》等。当时很重视利用旧形式，改造旧戏曲的问题，对民间形式的探索，为后来的《白毛女》、《王秀鸾》等铺了路。话剧运动最初是鲁艺开展的。后来部队也有很多剧社，主要演出剧本有王震之的《流寇队长》，沙可夫的《团圆》等，都是演出效果较好的剧本。独幕话剧则有刘因的《良民》、《中秋》、《一心堂》等。新歌剧有李伯钊的《农夫曲》等。

诗歌方面，最早的诗歌运动就是街头诗运动与标语诗运动。诗人将短诗写成传单，贴在墙头上，鼓动士兵与民众的抗日热情。三八年八月一日，延安发起街头诗运动。宣言是：“我们要争取全国的大时代中，从全国各地，展开伟大的抗日诗歌运动。而街头诗运动，我们认为就是使诗歌服务抗战，创造大众诗歌的一条大道。”^①当时出现了许多有名与无名作家，短诗集也很多。如邵子南的《文化与民众》、曼晴的《街头》、田间的《粮食》、《战士万岁》等。这一运动过去，也渐渐出现长诗，如艾青、何其芳等的作品。

小说不算多，周而复有《高原晨曲》、刘白羽有《幸福》等，都描写了解放区生活风貌与新人物的成长。后来渐渐多

① 田间：《写在〈给战斗者〉末页》诗刊1958年第1期

起来。但对如何反映解放区现实，当时在认识上还存在不少问题。作家世界观还没有很好改造，作品中流露小资产阶级感情，对解放区现实认识不足。在创作方法上大部分还停留在批判现实主义，有的甚至落入自然主义。这些问题到延安文艺座谈会以后才彻底得到解决。

第二节 对“文学与抗战无关论” 和“战国策派”的斗争

一九三八年底，抗日战争进入了战略相持阶段。当时，国内外形势发生了明显的变化，国民党的投降危险迅速增长，并加紧进行反共活动。国民党御用文人围绕着文艺要不要为抗战服务这一根本问题，向革命文艺运动发动了新的进攻。

一九三八年到一九四〇年，他们此呼彼应地提出了一系列反动谬论，如：梁实秋的“与抗战无关论”，沈从文的“反对作家从政”论、“差不多”论，施蛰存的“文学贫困论”等，妄图从精神上解除人民的武装，为反共投降做舆论的准备。进步文艺界坚持文艺为抗战服务的正确方向，同各种危害抗战的反动文艺思想进行了坚决的斗争。

综合这些谬论，有下列几个论点：一、反对作家宣传抗战，反对作家为民族解放斗争服务。首先提出“与抗战无关”的是梁实秋。一九三八年十二月，梁实秋借口反对文艺上的“公式化”倾向，在他主编的《中央日报》付刊上公开征求“与抗战无关”的文章。他说：“有人一下笔就忘不了抗战，我的意见稍有不同，与抗战有关材料，我们最为欢迎，但是与抗战无关的材料，只要真实流畅，也是好的，不必勉强地把抗战截搭上去。至于空洞的抗战八股，那是对谁