

名师工程

新课改·新理念·新教学

名师讲述系列

在欢乐中成长

名师讲述

MING SHI
JIANG SHU

最具活力的 课堂愉快教学

丛书编委会主任：马立 宋乃庆 本册主编：王斌兴



西南师范大学出版社

在欢乐中成长

名师

MING SHI
JIANG SHU

讲述

最具活力的 课堂愉快教学

丛书编委会主任：马立 宋乃庆 本册主编：王斌兴



图书在版编目 (CIP) 数据

在欢乐中成长：名师讲述最具活力的课堂愉快教学/
王斌兴主编. —重庆：西南师范大学出版社，2007.12

(名师工程系列丛书)

ISBN 978—7—5621—4012—2

I. 在… II. 王… III. 课堂教学—教学研究—中小学
IV. G 632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204543 号

名师工程系列丛书

编委会主任：马立 宋乃庆

总策划：周安平

策划：李远毅 卢旭 郑持军 郭德军

在欢乐中成长——名师讲述最具活力的课堂愉快教学

主编 王斌兴

责任编辑：郑持军

封面设计：图图文化

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路1号

邮编：400715 市场营销部电话：023—68868624

http: //www .xschs .com

经 销：新华书店

印 刷：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：18.75

字 数：280千字

版 次：2008年5月 第1版

印 次：2008年5月 第1次印刷

书 号：ISBN 978—7—5621—4012—2

定 价：30.00元

若有印装质量问题，请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

目 录

一、巧妙引入，快乐导学

载得动，许多愁

真情打动，促进学生健康发展 / 3

在学生经验与感受基础上引入教学

联系生活，让学生在快乐中写作 / 10

我向母校诉衷情

心灵唤醒，情感激发学习主动性 / 13

一把荠菜创造的奇迹

情境导入，让学生乐于探索新知 / 16

数学就在身边

生活导入，创建学生易于接受的学习氛围 / 21

让写作快乐起来

兴趣导入，让学生主动爱上学习 / 25

让学生“活”起来的语文课堂

精彩导学，让学生爱上课堂 / 30

二、让生活走进教学

贴近生活的教学

向生活求证，启发学生创新意识 / 39

走进生活的探究性学习

实践中求证，让学生在体验中探究 / 43

目 录

尝试生活识字

在身边学习，开发生活中的学习资源 / 48

让“小燕子”自己飞起来

开发生活情境，关注生活中的细节情境 / 52

一堂让学生流泪的作文课

“残忍”假设，让学生写出真情实感 / 56

测量周长：八仙过海显神通

自主探究，引导学生在实践中求知 / 60

两个柚子一出戏

开发资源，在生活中寻找教学素材 / 66

倡导愉快教学，体验互动课堂

互动教学，让学生在快乐中学习 / 72

教会学生在体验中学习，在实践中创新

自主探究，让学生自己探索问题的答案 / 78

到生活中学习口语

实用型学习，让学生更深层体会知识的用途 / 84

快乐数学行，伴我生活中

理论回归实践，让学生把知识带入生活 / 89

让快乐学习进入初中数学课堂

活动教学，让学生在活动中快乐学习 / 94

还原数学于生活之中

解决现实问题，让学生的学习充满兴趣与实效 / 99

三、灵活机智，在应变中生成教学

让遭遇“意外”的课堂也精彩

顺势而为，让学生成为课堂的主人 / 107

课堂小插曲	
巧用插曲，让意外变成教学的素材	/ 111
游戏教学的快乐	
在玩中学，游戏活动引导学生学习	/ 116
课堂上的歌声	
以人为本，营造和谐的教育环境	/ 121
无声的批评	
冷静处理，巧妙解决学生的恶作剧	/ 126
小径分岔	
巧妙引导，适时拉回学生的思维	/ 131
让孩子们知道：学习是快乐的	
愉悦中体验，尊重学生的体验乐趣	/ 135
一堂有趣的英语课	
趣味教学，激发学生学习的兴趣	/ 141
“意料之外”的非常规教学	
因生施教，关注学生个体差异	/ 147

四、学生是教学的“主角”

别开生面的生物课	
开发课程资源，打造灵动课堂	/ 153
愉快而自主的语文学习	
换位教学，把讲台让学生	/ 159
让“快乐”与“智慧”齐飞	
创设问题情境，引领学生不断思考	/ 165
快乐学英语，体验真实的生活	
趣味组合素材，打造愉快积极课堂	/ 172

目 录

一节快乐的数学课

活动教学，让学生的认知更深刻 / 175

学有所用，用有所乐

体验教学，让学生在“做中学” / 180

童心赏《童趣》

理解童心，激发学趣 / 186

五、快乐课堂，展示艺术教学的魅力

活化的物理课堂

以情激趣，培养学生自主学习意识 / 195

“咳”出来的精彩

灵感闪亮，从生活中发掘学习资源 / 201

在游戏中学习

分层合作，根据学生状况实现有效的多元互动 / 207

在体验和创作中学习音乐

欢乐教学，激发学生艺术创作兴趣 / 213

词语教学的新尝试

让出主动权，有声有色教“奚落” / 217

我学我画我快乐

激发兴趣，引导学生进行快乐学习 / 222

意外的“生成”

灵活变动，创造有生命力的课堂 / 230

阅读教学要“披文以入情”

入情入境，以真情实感进行课堂教学 / 233

六、教学相长，在互动中实现专业成长

十月的胡杨似“绿色长城”吗？

鼓励提问，在思维碰撞中发挥学生主体性 / 241

创设互动研究的快乐课堂

手脑并用，让学生真正成为课堂主人 / 244

放弃射门对吗？

适时引导，达到课堂教学能力目标与情感目标双丰收 / 248

“没有教完”的《陋室铭》

当机立断，创设课堂学生自由发挥的空间 / 253

“我也是巨人”

巧妙导入，为学生插上想象的翅膀 / 258

被学生接受，其实并不难

以心交心，用真情走进学生内心 / 263

其实我很在乎你

对症下药，用真心关爱每一个学生 / 268

心与心的碰撞

双向沟通，做家庭教育和学校教育的好桥梁 / 273

一、巧妙引入，快乐导学

载得动，许多愁

真情打动，促进学生健康发展

一位作家说：“教育应是一扇门，推开它，满是阳光和鲜花，它能给孩子带来自信、快乐！”而我要说，走进语文的这扇大门，炊烟袅袅，清香浮动，沁人心脾，它会让你与孩子们构建一个充满阳光和鲜花的开放的世界，它会让你领略到更美、更多彩的大千世界。初中生正处在“心理断乳期”，他们渴望独立，又不满意父母的喋喋不休和百般呵护；他们开始学习关照自我的心灵世界，又与父母有了一种意识上的疏离感；他们内心深处渴望着成年人的帮助和引导，又由于自身的各方面能力还不成熟，常常出现偏激和较为强烈的情绪波动。因此，这个特定时期中，亲子关系是令很多学生和家长感到棘手的问题。对于这样的学生，我充分发挥语文的学科教育功效，利用情感熏陶，达到了对他们润物无声的教育效果。

〔徐玉秋〕

伴随着轻柔低缓的音乐，温馨柔和的背景图片上出现了两行文字——

母爱是小溪，温柔中携带着絮语。

父爱是大海，平静下涌动着激情。

“同学们，母爱是伟大的，父爱是深沉的。我们每个人从出生那一刻起就接受着父母给我们的恩泽，母爱如水一般温婉，父爱如山一般深沉，这两种爱伴

随我们长大，呵护我们一生。老师希望你们能用心感受，懂得珍惜，用自己的一生来解读这份沉甸甸的爱。下面让我们一起走进朱自清先生的《背影》，在默读中去体会那老父亲对儿子永远也不会改变的亲情。”

教室里一片寂静，学生边读边用笔圈点着课文内容。我四处巡视，大部分同学在阅读，只有玉峰用红色的笔不断重复圈画“父亲”二字，眉头紧锁，闷闷不乐。同学们忙碌的手停下了，我问：“在文中作者四次提到了父亲的背影，而且每一次的背影都不相同，那么，哪一次背影描写得最具体、最感人呢？”

学生甲：“我觉得是第二次，买橘子时的背影。”

师：“你能为大家读一下吗？要读出感动、读出真情。”

学生甲读。

师：“这位同学读得很好，谁来评价一下？”

学生丙：“他读得很有感情，但语速稍微快了些。”

师：“那你能试着为大家读一下吗？注意放慢语速，感情再饱满些。”

学生丙读，玉峰则露出鄙夷的神色。

读完，学生乙（评价）：“他读得很好，读出了父亲对儿子深深的爱。”

师：“同学们读得不错，听得也很认真，下面大家思考这样一个问题：这一段描写中哪一句最让你感动？请试着说明理由。这个问题请同桌之间先讨论一下，然后给出答案，看哪位同学的答案最准确、最全面。”

学生停止讨论。玉峰高高地把手举起，“老师，我有个问题。”玉峰终于按捺不住，站了起来。

“请说。”我微笑着注视着他。

玉峰昂首挺胸地走到讲台上，卖着腔调读到：“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”同时做了猴子攀杆的滑稽辅助动作，接着玉峰振振有词地说：“父亲是个胖子，所以，可见他在家中缺少体力劳动，他现在的所做也不过是碍于面子而已……这里的‘攀、缩、倾’，这几个动词用得很好，它写出了父亲老态龙钟，游手好闲之态，尤其是‘显出’二字更体现出了父亲的做作。”

教室里立即响起的掌声与几个同学的喝彩声交织一起构成了另一曲“别样”的旋律。面对玉峰的一阵慷慨陈词，我哑然了。我皱着眉头，瞪起两眼，不知该如何是好，听到后排同学的窃窃私语声，更使我无地自容。我想发火，想大声呵斥住玉峰这种“疯狂的举动”，想到自己每天辛苦的工作和精心的课

前准备，眼泪在我的眼圈里打转，我感到既伤心又委屈，站在讲台上不知如何是好。大家的目光注视着我，似乎期待着我对玉峰同学一顿痛批，继而群起而攻之，一场唇枪舌剑仿佛即将在我的眼前展现。面对着学生的期待，我这样做不等于是宣告自己的无能吗？这时的我仿佛也一下子清醒过来，一个信念迅速占据了我整个心灵：一定要妥善处理好这一课堂插曲，决不能简单、粗暴。想到这，我脸上的表情舒展开了，情绪也平稳了下来，静静地看着大家，停了一会：“玉峰刚才说出了自己的看法，其实老师在你们这一年龄的时候，也曾有过与玉峰相似的感受，可是一封普通的家信却改变了我这种固执的看法。信是父亲写给我的，至今让我记忆犹新。信是这样写的：

孩子，对不起，

我又一次批评了你，

看着你涨红的小脸，

委屈的泪水，

我的心格外难过。

可是，

如果你吃饭时还掉饭粒儿，

过马路时还横冲直撞，

学习时还咬笔尖，

自己的事情不能自己做，

那么，

我还会批评你，因为我爱你，我深深地爱着你。”

我满含感情读完这封信，教室里异样的平静，玉峰睁着大大的眼睛，注视着我。我深情地说：“也许有同学很羡慕我有这样一个好父亲，其实，你们的父母对你们的爱，包括他们的文笔一点也不逊于朱自清。下面我把前次家长会中父母的心声展示给大家。”

这是甲同学的父亲写给女儿的信——《愿时光倒流》：

朦胧中听见大门的磕碰声，睁眼时已不见女儿的身影，孩子已上学去了，剩下我孤零零地在屋里坐着发愣。寒来暑往，多少个日子是我陪伴着女儿一起上学的。一辆自行车载着父女俩欢快、温馨的时光历历在目。多少次是女儿欢乐的歌声、银铃般的笑声和亲切的问候声，打消了我生活中的烦扰。殷切期待孩子的成长，盼望孩子的自立，又迟迟不愿让孩子离开我的视线。

这是乙同学的父亲写给儿子的信——《亲爱的儿子》：

我知道你长大了，你有独立性了，你开始愿意为我做事了：买菜的时候，你的小手被许多塑料袋勒红了，都不肯让我拿东西；过马路的时候，你总是扶着我的胳膊；我累的时候，你会马上过来给我按摩……儿子，你发现了么？我知道你很烦我，讨厌我，但爸爸真的很爱你，生怕你受到一点伤害。每次你回家，爸爸总会特意安排一些事情令你开心，比如，妈妈和爸爸的“拳击”比赛、和你追跑打逗、出怪样、唱怪歌……这一切都是因为我想永远和你幸福、亲密接触，我想让你永远快乐无忧，我想成为你永远信赖的朋友。

听完这两封信后，学生都沉默了，好多女孩子的眼圈红了，有几个孩子很是激动。这时我发现玉峰头低低地，眼睛中泪珠似乎在打转，其实玉峰知道，第二封信就是自己爸爸写的肺腑之言呀！片刻沉默后玉峰站了起来，满含热泪的说：“因为自己不吃早饭，父亲经常批评我，我不理解。每次央求爸爸去给买吃的，爸爸总说自己的事情自己做，父亲怎么能什么都为你做好。于是我对父亲很不礼貌，我觉得他总是自高自大。现在，我很后悔，我想对父亲说声‘对不起’。”教室里顿时响起雷鸣般的掌声，久久不止。

在短短的时间中，玉峰的思想得到了一次洗礼。孩子们认识到了父母对自己的爱体现在这一声声批评当中，一件件琐事当中：出门时的一句唠叨，天气变冷时的一句嘱托，下雨下雪时的一次接送，这些最平凡的小事往往蕴藏着最博大、最深沉的父母之爱。

继而我们又回归课本，分析父亲的背影，学生很真切地体会出一个艰难的背影，一个感动作者、感动千万读者的背影中的深刻内涵。

教学过程不仅是传播知识的过程，而且是师生情感交流的过程。语文课堂中要先有课文中的情感和教师的情感相容，教师要“移位入情”，让学生设身处地去读、去想、去体验，融入自己的思想情感，进入角色，才能有“三情”共鸣，课堂气氛才能达到高潮。

语文课要有人情味，这是语文课的人文性和情感因素决定的。编入语文课本的文章，多是古今中外的名篇佳作。这些作品都是作者“情动于衷，不吐不快”的产物。事实上，任何一篇传世之作，无不是作者真挚情感的凝聚。那

么，如何使语文课富有“人情味”呢？我觉得最为主要的是教师要怀情而教。老师、学生、课文、作者（包括作者笔下的人物）之间是一种面对面的“对谈”，是一种思想的交流，情感的互通。我们的学生是一个个有血有肉、有思想、有感情、活生生的人，这就要求教师要在教学中倾注鲜明浓郁的情感，用这种火热的情感去触动学生平静或不平静的心，对他们进行是与非、爱与憎、美与丑、真与假、善与恶的情感教育，以情动人，以情感人，达到“三情”共鸣的艺术效果。我尝试了创设情境教学法，具体体现在以下几方面：

1. 以情促情

情感是人的需要是否得到满足而产生的心理体验，是人对客观事物的一种态度。语文教材多是文质兼美、情文并茂的典范文章。就其思想内容讲，既有对真理的追求，也有对谬误的批判；既有对未来的向往，也有对现实的针砭；既有对英雄的歌赞，也有对邪恶的诅咒；既有对祖国的爱恋，也有对蹂躏过祖国的恶势力的愤恨。教师动情在先，以自己的感情促进学生的感情，使学生更好地理解文本。例如在学习《小英雄雨来》一课时，我先给学生讲抗日小英雄的故事：王二小把敌人引入包围圈而光荣牺牲；海娃冒生命危险送鸡毛信；郭藤儿爱恶作剧，但关键时刻用生命换来全村人的安全等等一系列的英雄故事。带上教师的主观浓浓的崇敬之情，在此情感的熏陶下，学生对文本中未知的故事更感兴趣，很快便会理解课文内容。

2. 以境育情

情境主要是指某种富有色彩的活动，造成能产生一种特有的心理氛围，它对人的情感起着潜移默化的熏陶作用。创设良好的情境，就能充分激发学生的感情，提高教学效果。记得曾经有人说：“设置一个问题比完成一个问题更有难度。”我在教学中创设情境，尤其是在剖析课文的内容时设置问题情境，使学生在这一特定的情境中学习，效果显著。在上述课例中，我就是本着创设教学情境的原则，展开课堂教学的。在学习《孔乙己》一课时，我将自己在大连与孔乙己蜡像的合影在班前展示，课堂气氛活跃，学生兴趣浓厚。有的学生喊：“看，老师！”在吸引学生注意后，我要求学生临摹书中被打折腿后孔乙己的图片，完成简笔画，并及时提出一个关键性的问题：“孔乙己这一人物的社会意义是什么？”这时学生轻而易举地回答：“是以丁举人为代表的封建特权对下层读书人的摧残。”在创设的情境中把枯燥的教学变得充满情趣，从而激活

了语文课堂，让学生主动发展。

3. 以理育情

情感以认知为基础，只有晓之以理，才能保证学生的情感符合社会要求，行动有正确的方向，具有实际效果。俗话说：“知之深，爱之切。”新教材本身就蕴藏着丰富的情感因素，在实际教学中，我们教师注重挖掘课文隐含的信息，善于抓契机，就能在教学中塑造学生的完美人格，培养出孩子健康向上的情感。《拥你入睡》是一篇情文并茂的叙事散文，文中父亲那份充满深爱的“温馨而矛盾的心思”传达出了特定时期父母们的共同心声。这正是对学生进行情感教育的理想素材，于是我采用以理育情的方法这样进行教学的：在作者解说的环节我引用作者的话——肖复兴曾经说：“人其实是很脆弱的，伤怀往事，尤其是蹉跎的青春往事，心里的感受无可言说。我知道，无论过去是对是错，是可以伤感，还是可以悔恨，都是不可追回的了。人可以回过头往后看，但路却总是要往前走。过去的路是一张弓，只能弹射得我们向前飞奔，这就是我们无法逃避又不可选择的命运。”这使学生很快地知理明情，懂得肩负责任、怀揣梦想前行时不忘背后那充满“爱”与“希望”的目光。

4. 以趣激情

我们都有过这样的经历：当心情愉快时，做起事来不仅效率高，而且表现出色；当心情不好时，再容易的事情有时也会完成不好。之所以会有这样大的区别，关键是人的情绪、情感在作怪。“兴趣是最好的老师”，在学习和生活中，趣味是只嫌少不嫌多的伴侣。哪里有趣味，哪里就会有愉快的劳动和创造；哪里有趣味，哪里就会有人生的乐趣和温暖。语文课要有趣味，最好的途径是体验，语文课堂中进行体验教学，更有利于学生敞开心扉，倾吐真言。如讲《东施效颦》一课，我精心编排课本剧，让学生成为文章中角色，进行声情并茂的表演，形象生动有趣了，学生自然就愿意主动去了解内容，体会其中深刻的寓意。再如《范进中举》这篇课文，故事性很强，我就是通过表演激起了学生兴趣。在小组的表演后，通过学生的品评，使学生真正地进入到课文的情境中，理解了胡屠户嫌贫爱富的性格特点和在封建科举制度下被毒害的知识分子的可悲形象，从而完成教学的目标。

总之，语文教学会给学生情感美的滋养，也会给学生艺术美的熏陶，它是开放的、互动的、诗意的、有趣味的。一朵具体的花，远比关于它的一千种描

述包含着更多的真理。情融融，意切切，方能在语文世界里为学生撑起一片朗朗的天。

一节好的语文课应该是洒脱的！自然的！幽默的！智慧的！诗意的！……最终是有魅力的！在上述课例中我们不难看出教师独特的魅力：亲情导入，显示教师亲和的魅力；质疑问难，显示教师启发的魅力；问题处理，显示教师智慧的魅力。教师意在追求一种开放的教学课堂。教师的教学有了新的理念，在课堂的偶发事件中，教师敢于在思想上、思维上、方法方式上大胆自我开放，教师敢于在学生面前大笑或流泪，真情表白，给学生展示了一个真实的自我，从而营造一个民主、宽容、和谐的课堂氛围，学生“亲其师，信其道”，很快与课文的感情交融。教师对于个别学生的代表玉峰同学没有批评，而是在充分尊重学生个性的前提下，找准最恰当的切入点，进行最有效地引导。“移位入情”，“以情促情”，教师融入自己的思想情感，进入角色，让学生设身处地去读、去想、去体验，这样才能有“三情”共鸣，课堂气氛达到高潮，同时也体现出平等和谐的师生关系。教师将生活资源与课本资源相结合，让学生在真实的情境中去体验、去感受、去学习身边的语文，所获得的效果要比我们直接传递的知识更能得到学生的认可。

（何双梅）