

中國古代文學作品選



四川师范学院中文系
古代语文组编

中國古代文學作品選

上冊

中国古代文学作品选

(上 册)

中国古代文学作品选

(中 册)

马克思、恩格斯语录

人们的观念、观点和概念，一句话，人们的意识，随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在的改变而改变，这难道需要经过深思才能了解吗？

思想的历史除了证明精神生产随着物质生产的改造而改造，还证明了什么呢？任何一个时代的统治思想始终都只不过是统治阶级的思想。

马克思、恩格斯：《共产党宣言》，《马克思恩格斯选集》第1卷第270页

……困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。

一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性中纯真地复活着吗？为什么历史上的人类童年时代，在它发展得最完美的地方，不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力呢？……

马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷第114页

用一般性的词句痛骂奴隶制和其他类似的现象，对这些可耻的现象发泄高尚的义愤，这是最容易不过的做法。可惜，这样做仅仅说出了一件人所周知的事情，这就是：这种古代的制度已经不再适合我们目前的情况和由这种情况所决定的我们的感情。但是，这种制度是怎样产生的，它为什么存在，它在历史上起了什么作用，关于这些问题，我们并没有因此而得到任何的说明。如果我们对这些问题深入地研究一下，那我们就一定会说——尽管听起来是多么矛盾和离奇，——在当时的条件下，采用奴隶制是一个巨大的进步。

恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷第220页

封建主义也有过自己的无产阶级，即包含着资产阶级的一切萌芽的农奴等级。封建的生产也有两个对抗的因素，人们称为封建主义的好的方面和坏的方面，可是，却没想到结果总是坏的方面压倒好的方面。正是坏的方面引起斗争，产生形成历史的运动。假如在封建主义统治时代，经济学家看到骑士的德行、权利和义务之间美妙的协调、城市中的宗法式的生活、乡村中家庭手工业的繁荣、各同业公会、商会和行会中所组织的工业的发展，总而言之，看到封建主义的这一切好的方面而深受感动，抱定目的要消除这幅图画上的一切阴暗面——农奴状况、特权、无政府状态，那末结果会怎样呢？引起斗争的一切因素就会灭绝，资产阶级的发展在萌芽时就会被切断。经济学家就会给自己提出把历史一笔勾销的荒唐任务。

马克思：《政治经济学的形而上学》，《马克思恩格斯选集》第1卷第118——119页

列 宁 语 录

应当明确地认识到，只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，如果认为是这样，那完全是胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。

《青年团的任务》，《列宁选集》第4卷

第348页

每个民族的文化里面，都有一些哪怕是还不大发达的民主主义和社会主义的文化成分，因为每个民族里面都有劳动群众和被剥削群众，他们的生活条件必然会产生民主主义的和社会主义的思想体系。但是每个民族里面也都有资产阶级的文化（大多数的民族里还有黑帮和教权派的文化），而且这不仅是一些“成分”，而是占统治地位的文化。因此，“民族文化”一般说来是地主、神甫、资产阶级的文化。

《关于民族问题的批评意见》，《列宁全

集》第20卷第6——7页

在分析任何一个社会问题时，马克思主义理论的绝对

要求，就是要把问题提到一定的历史范围之内；此外，如果谈到某一国家（例如，谈到这个国家的民族纲领），那就要估计到在同一历史时代这个国家不同于其他各国的具体特点。

《论民族自决权》，《列宁选集》第2卷
第512页

毛 主 席 语 录

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。

《中国共产党在民族战争中的地位》，

《毛泽东选集》（横排一卷本）第499页

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非

今,不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生,主要地不是要引导他们向后看,而是要引导他们向前看。

《新民主主义论》,《毛泽东选集》(横排一卷本)第667——668页

我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产,批判地吸收其中一切有益的东西,作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的,这里有文野之分,粗细之分,快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人,那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造,这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿,乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。

《在延安文艺座谈会上的讲话》,《毛泽东选集》(横排一卷本)第817页

无产阶级对于过去时代的文学艺术作品,也必须首先检查它们对待人民的态度如何,在历史上有无进步意义,而分别采取不同态度。有些政治上根本反动的东西,也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性,就愈能毒害人民,就愈应该排斥。

《在延安文艺座谈会上的讲话》,《毛泽东选集》(横排一卷本)第826页

历史上奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级，在它们取得统治权力以前和取得统治权力以后的一段时间内，它们是生气勃勃的，是革命者，是先进者，是真老虎。在随后的一段时间，由于它们的对立面，奴隶阶级、农民阶级和无产阶级，逐步壮大，并同它们进行斗争，越来越厉害，它们就逐步向反面转化，化为反动派，化为落后的人们，化为纸老虎，终究被或者将被人民所推翻。

转引自毛主席著作《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》的题解，《毛泽东选集》第1088页

编 辑 说 明

遵照毛主席提出的“古为今用”和有关批判地继承文化遗产的教导，我们编选了这一部《中国古代文学作品选》，供古代语文课程教学之用。选材范围首先是毛主席曾提到过的，在“古为今用”方面为我们作出了光辉典范的有关作品；同时也选入一些文学发展史上有代表性的作家的著作（包括少数有代表性的反面材料供批判用），以及反映古代生产斗争、阶级斗争、科学实验的史料，包括部分中学课本入选的古文。每篇都写有解题和注释。解题着重提供有关作品来源、写作时代、作者生平的资料。注释为了便于工农兵学员自学，有些不同讲法目前还无法统一的，都适当介绍出来，让学习者自择。由于我们的马列主义水平和知识水平有限，又加仓卒成编，体例详略都未完全一致，错误一定很多。希望读到本书的同志提出批评，以便及时改正。

四川师范学院中文系古代语文组

1973年7月

中国古代文学作品选（上）目录

一、先秦部分

古代神话传说和寓言十则	(3)
夸父逐日	(3)
羿射九日	(4)
共工触不周山	(6)
愚公移山	(7)
人有亡铁者	(11)
庖丁解牛	(11)
坎井之蛙	(16)
揠苗助长	(18)
矛 盾	(20)
叶公好龙	(21)
诗经 氓	(23)
诗经 伐檀	(28)
诗经 七月	(30)
屈原 国殇	(39)
屈原 哀郢	(42)
宋玉 风赋	(49)
左传 齐鲁长勺之战	(56)
左传 宋楚泓之战	(60)
左传 晋楚城濮之战	(64)
公羊传 晋灭虞郭	(85)

论语三章·····	(91)
楚狂接舆·····	(91)
长沮桀溺·····	(93)
子路从而后·····	(95)
墨子 公输·····	(96)
孙子 谋攻·····	(101)
孟子 天时不如地利·····	(105)
荀子 劝学 (节) ·····	(107)
韩非子 五蠹 (节) ·····	(114)
战国策 司马错与张仪论伐蜀·····	(123)
战国策 邹忌说齐威王·····	(129)
战国策 触龙说赵太后·····	(132)

二、秦汉部分

秦汉民间谣谚二首·····	(141)
长城民歌·····	(141)
桓灵时人为选举语·····	(142)
汉乐府歌辞三首·····	(143)
东门行·····	(143)
孤儿行·····	(145)
长歌行·····	(147)
枚乘 七发 (节) ·····	(149)
史记 秦始皇本纪 (节) ·····	(163)
史记 项羽本纪 (节) ·····	(174)
史记 陈涉世家 (节) ·····	(197)
史记 廉颇蔺相如列传 (节) ·····	(208)

史记	屈原列传（节）	（219）
汉书	苏武传（节）	（231）
朱浮	为幽州牧与彭宠书	（249）
论衡	实知（节）	（255）
李固	遗黄琼书	（265）

中国古代文学作品选（中）目录

三、魏晋南北朝部分

晋及北朝乐府民歌三首·····	(275)
陇上为陈安歌·····	(275)
敕勒歌·····	(277)
木兰诗·····	(278)
曹操 步出夏门行·····	(281)
曹植 白马篇·····	(285)
陶潜 归园田居（选一首）·····	(288)
陶潜 桃花源诗并记·····	(289)
曹丕 典论论文·····	(294)
后汉书 张衡传（节）·····	(301)
三国志 华佗传（节）·····	(309)
江表传 吕蒙读书·····	(321)
华阳国志 李冰·····	(328)
水经注 三峡·····	(335)
范缜 神灭论（节）·····	(339)

四、隋唐五代部分

隋代歌谣二首·····	(345)
隋大业长白山谣·····	(345)
隋炀帝幸江南时挽舟者歌·····	(346)

王维	渭川田家	(349)
高适	燕歌行(并序)	(351)
岑参	白雪歌送武判官归京	(357)
李白	蜀道难	(360)
李白	梁市吟	(365)
李白	梦游天姥吟留别	(373)
李白	下江陵	(378)
杜甫	自京赴奉先县咏怀五百字	(379)
杜甫	北征	(391)
杜甫	石壕吏	(404)
杜甫	无家别	(407)
杜甫	蜀相	(410)
白居易	买花	(412)
白居易	卖炭翁	(415)
刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上见赠	(418)
李贺	金铜仙人辞汉歌(并序)	(421)
李商隐	井络	(424)
韩愈	张中丞传后叙	(429)
柳宗元	三戒(并序)	(442)
柳宗元	捕蛇者说	(451)
柳宗元	封建论	(457)
李公佐	南柯太守传	(473)
旧唐书	黄巢传(节)	(499)

一、先秦部分