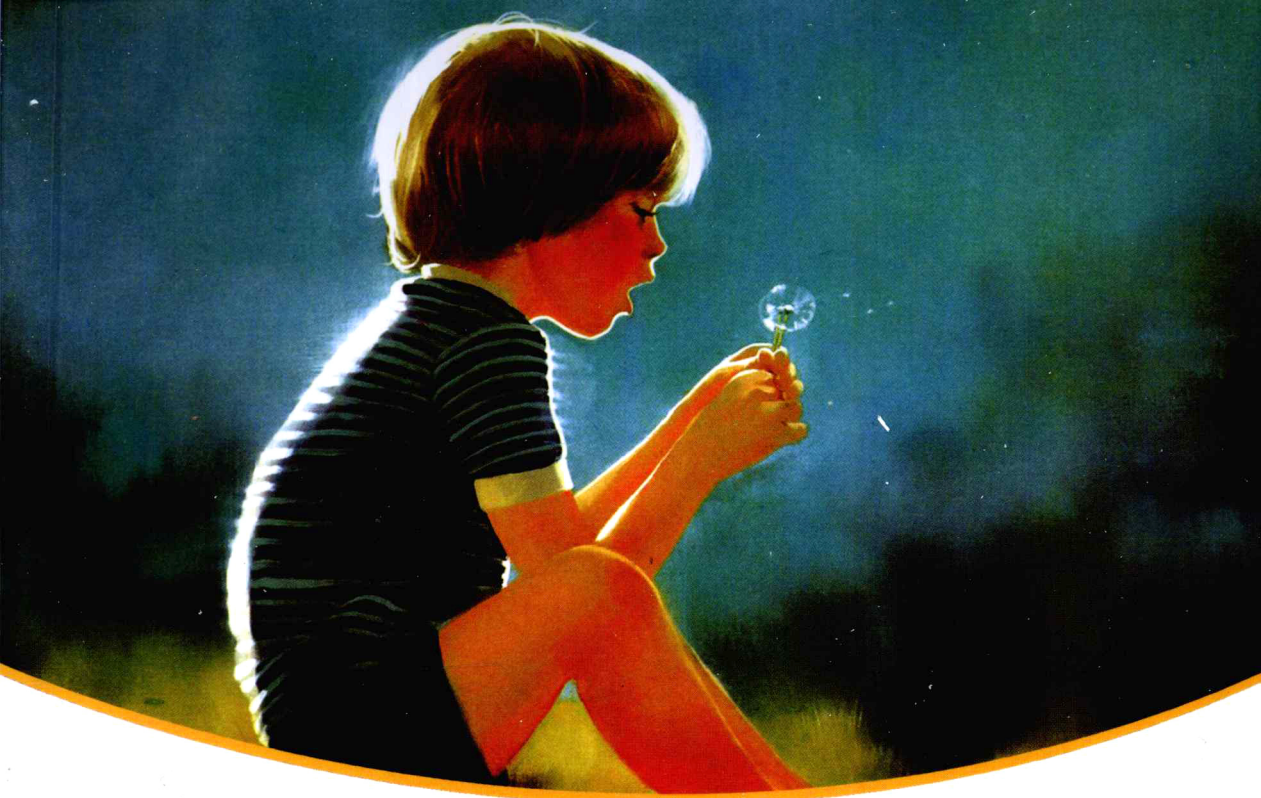




Yuwen Xinkecheng Biaozhun Bidu

小王子

[法]

送人玫瑰，手留余香；爱心阅读，从心开始

★★★★ 语文新课程标准必读 ★★★★★
· 导读版 ·

语文新课程标准必读

导读版

小王子

[法国] 圣埃克苏佩里 / 著

徐 铮 / 批注

吉林出版集团  北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

小王子 / (法) 圣埃克苏佩里著 ; 安沁园主编. -- 长春 : 北方
妇女儿童出版社, 2013.1

(语文新课程标准必读)

ISBN 978-7-5385-7133-2

I. ①小… II. ①埃… ②安… III. ①童话-法国-现代-缩写
IV. ①I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第285705号

出 版 人 刘 刚

策 划 师晓晖 张耀天

小王子

原 著 [法国] 圣埃克苏佩里

主 编	安沁园
批 注	徐 铮
责任编辑	张 力 张 丹
装帧设计	孙 欣
开 本	720×1000 1 / 16
印 张	9.5
字 数	100千字
版 次	2013年4月第1版
印 次	2013年4月第1次印刷

出 版	吉林出版集团 北方妇女儿童出版社
发 行	北方妇女儿童出版社
地 址	长春市人民大街4646号
邮 编	130021
电 话	0431-85640624
网 址	www.bfes.cn
印 刷	长春市利源彩印有限公司

ISBN 978-7-5385-7133-2

定价: 19.00元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644810



目录

MU LU

书路领航	1
------------	---

小王子

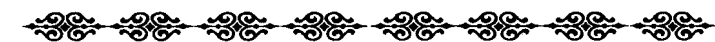
一顶吃掉大象的“帽子”（精读）	4
怪里怪气的小王子	5
天上掉下来的星外来客	7
钻透星球的猴面包树	8
一天四十三次日落	10
气哭小王子	11
爱上一朵花	13
哭泣的小花儿	14
掌管一只老耗子的国王	16
愿意不停举帽子的国王	19
不想喝酒的酒鬼	20
用星星买星星	21
一分钟点一次灯，熄一次灯	23
地理学家	25
点灯人	28
蛇	28
三枚花瓣的花朵	30





目录

MU LU



爬上一座高山·····	30
玫瑰盛开的花园·····	31
狐 狸 ·····	32
扳道工·····	35
商 人 ·····	36
月光下的沙漠·····	37
找到口井·····	39
黄 蛇 ·····	41
回来了·····	45

书路领航 ·····	47
------------	----

一千零一夜

国王杰亚德和宰相希马斯·····	50
猫和老鼠的故事·····	53
修行者的故事·····	57
水塘中鱼和蟹的故事·····	60
乌鸦和毒蛇的故事·····	63
狐狸和野驴的故事·····	65





目录

MU LU

暴君与流浪王子的故事·····	67
乌鸦的灾难·····	70
耍蛇者和他妻子儿女的故事·····	72
蜘蛛和暴风的故事·····	75
两个国王的故事·····	79
瞎子、瘫子和果园主人的故事·····	81
猎人和狮子的故事·····	85
宰相和王子的对答·····	89
王子加冕登基·····	97
渔人的故事·····	102
小孩和匪徒的故事·····	105
男人和任性老婆的故事·····	108
商人和匪徒的故事·····	111
狐狸和狼的故事·····	115
牧人和匪徒的故事·····	117
国王再次受骗·····	119
国王实施毒辣计划·····	122
国王瓦尔德再次陷入困境·····	124
松鸡和乌龟的故事·····	126





目录

MU LU

国王瓦尔德巧遇小希马斯·····	129
国王求救于小孩·····	132
国王的回信·····	135
小希马斯宰相·····	140
走上繁荣之路·····	144



小王子

●● 书路领航 ●●

走近作者

安托万·马里·让-巴蒂斯特·罗歇·德·圣埃克苏佩里(1900—1944)，法国作家、飞行员。1900年6月29日出生于法国里昂，1921—1923年在法国空军服役，退役后从事过多种工作，其间先后发表《夜航》、《人的大地》等作品。

第二次世界大战爆发后，圣埃克苏佩里回到空军，抗击纳粹。1940年法国被德国占领后，圣埃克苏佩里流亡到美国，在这期间完成了他毕生的杰作——《小王子》。1943年，圣埃克苏佩里加入自由法国空军，以43岁的“高龄”(这个年龄已然不适合驾驶飞机)毅然驾机执行任务。1944年7月31日，圣埃克苏佩里前往罗讷河上空侦察德军部署，自此一去不归。

创作背景

20世纪30年代以来，全球经济出现前所未有的大萧条，国与国之间、国家内部的种种矛盾空前激化，极端的军国主义势力趁机上台，甚嚣尘上。1939年9月1日，德国法西斯发动闪电战入侵波兰，挑起了第二次世界大战，这是一场将世界人民裹挟其中的巨大灾难。在整个地球都被愁云惨雾、血雨腥风笼罩的时候，《小王子》问世，它让人们在污浊的时世中找回一度失落的恬然成趣的精神世界，不失为那个时代的一种救赎。

内容简介

《小王子》是一部童话故事。小王子来自B612星球，他与心爱的玫瑰花发生了争执，于是离开了家。在游历了一系列稀奇古怪的星球后来到了地球，遇到了因飞机发生故障而迫降在撒哈拉沙漠上的飞行员。小王子给飞行员讲他自己的种种经历，讲那些被大人们不屑一顾的小小的美和哀伤。最后，飞行员的飞机修好了，小王子也回到了自己的星球。

艺术赏析

《小王子》是法语书籍中拥有最多读者和译本的作品。其在内容和形式上均有可圈可点之处。

内容上，《小王子》以儿童的视角构造了因为大人的世界观变得功利、僵化的价值体系，重新唤醒了读者的赤子之心。作为童话，小王子不仅传达给读者纯美的感受，也让读者接触到生命中的灰色，譬如失去，譬如别离。

形式上，《小王子》以一个个隽永的小故事构成，文字精致，意象奇巧。

形象分析

小王子

小王子是一个真正的孩子，他不被大人世界的各种规矩束缚，不渴慕财富、地位、死板的学问，而是用心灵去触碰那看不到的本质，去寻找那清泉，追忆一朵玫瑰花。

飞行员

本书的叙述者，大人中的另类，从小时候画的蟒蛇被人认为是帽子后，便再没找到理解自己的人。在被困沙漠期间结识了小王子，一步步走进小王子纤尘不染的心灵世界之中。

导读

“我”6岁时画过一条蟒蛇，却被所有人认为是帽子，“我”于是放弃了当画家的理想，去当了飞行员。由于一次飞行事故，“我”在撒哈拉沙漠迫降，却不期然遇到了第一位知音——来自B612星球的小王子。他从让“我”给他画羊开始，给我讲了他的星球，以及他离开家来地球途中的种种经历。在几天的交流中，我了解了他的星球上的猴面包树和他深爱的那朵玫瑰花，听到了虚荣的国王、自相矛盾的酒鬼和刻板的地理学家的趣事，最重要的，从狐狸的故事中懂得了“驯服”的意义。最后，飞机修好了，小王子也要回到他的星球。然而，“我”已经被小王子“驯服”了，找回了久违的童心与诗意。

一顶吃掉大象的“帽子”（精读）

6岁时，我被一幅在我看来十分精彩的插画吸引住了，它是我在翻阅一本描写有关原始森林的书《真实的故事》中无意看到的。画的是一条蟒蛇正在吞食一只大野兽。

在这幅画的旁边有这样的文字描述：这些蟒蛇把它们猎获物不加咀嚼地囫囵吞下，尔后就不能再动弹了。它们就在漫长的六个月的睡眠中消化这些食物。

当时，我对丛林中的奇遇想得很多，于是，我也用彩色铅笔画出了我的第一幅图画。这幅画成了我的第一号作品。

我把我的这幅杰作拿给大人看，我问他们我的画是不是叫他们害怕。他们回答我说：“一顶帽子有什么可怕的？”我画的不是帽子，是一条巨蟒在消化着一头大象。于是我又把巨蟒肚子里的情况画了出来，以便让大人们能够看懂。这些大人总是需要解释。

哪知大人们依然不感兴趣，他们中有些人还劝我放弃画这些什么也不是、什么人也看不懂的东西，把精力放在地理、历

《小王子》通篇讲的是两个世界——孩子的世界和大人的世界的抵牾，以这幅画拉开序幕。

史、算术、语法上。就这样，在6岁的那年，我就放弃了当画家这一美好的职业。我的第一号、第二号作品的不成功，使我泄了气。这些大人们，他们自己什么也弄不懂，还得老是不断地给他们作解释。这真叫孩子们腻味。

在放弃了做画家的理想后，我把开飞机当作了我的职业，世界各地差不多都飞到过。的确，地理学帮了我很大的忙。我一眼就能分辨出中国和亚里桑那。要是夜里迷失了航向，这是很有用的。

在我后来的生活中，我跟许多有身份、有地位的人有过很多的接触。我仔细地观察过他们，但这并没有使我对他们的看法有多大的改变。

当我遇到一个在我看来还算有知识、头脑不混乱的大人时，我就拿出一一直保存着的我那第一号作品来测试测试他。我想知道他是否真的有理解能力。可是，答案却总是令我失望：

“这只不过是顶帽子。”我就不和他谈巨蟒呀、原始森林呀，或者星星之类的事了。

后来，我只得迁就他们的水平，和他们谈些桥牌呀、高尔夫球呀、政治呀、领带呀这些。这样大人们就十分高兴能认识我这样一个通情达理的人。

写“我”此时的失望，为后来遇到小王子的喜悦埋下伏笔。

怪里怪气的小王子

我的生活就这样平平淡淡地过着。我没有一个好朋友，也没有一个人能真正理解我，但这一切随着六年前那次飞机事故而结束了。那是我独自一个人驾机飞越撒哈拉沙漠时，飞机突然出现故障，我被迫把飞机降落在沙漠上。我要及时把飞机修好，这对我来说是个生与死的问题。我随身带的水只够饮用一星期。

第一天晚上我就睡在这远离人间烟火的大沙漠上。我比大海中伏在小木排上的遇难者还要孤独得多。而在第二天拂晓，当一个奇怪的小声音叫醒我的时候，你们可以想象我当时是多么吃惊。这小小的声音说道：“请你给我画一只羊，好吗？”

由画引出飞行员，由画引出小王子。



大人的漠视
与偏见,扼杀了多
少孩子的天赋。

他乡遇知音。

“啊!”

“给我画一只羊……”

我像是受到惊雷轰击一般,一下子从地上蹦了起来。我使劲儿地揉了揉眼睛,定睛一看,我看见一个十分奇怪的小家伙正眼睛一眨不眨地定定地看着我。

这是后来我给他画的一幅画像。虽然这幅画像我尽了最大努力,但依然比他本人模样相差很多,这不是我的过错。6岁时,大人们使我对我的画家生涯失去了勇气,除了画过开着肚皮和闭着肚皮的蟒蛇,后来再没有学过画。

我惊奇地睁大眼睛看着这突然出现的小家伙。你们不要怪我大惊小怪,要知道,我当时处在远离人烟千里之外的地方。而这个小家伙给我的印象是,他既不像迷了路的样子,也没有半点疲乏、饥渴、惧怕的神情。他丝毫不像是一个迷失在渺无人烟的大沙漠中的孩子。当我在惊讶之中终于又能说出话来的时候,对他说道:“你是谁?你从哪儿来?”

可是他却并不慌不忙地好像有一件重要的事一般,对我重复地说道:“请……给我画一只羊……”

当时的情形十分怪异,我越发害怕起来,我有一种面临死亡的感觉,因此,尽管这样的举动使我感到十分荒诞,我还是掏出了一张纸和一支钢笔。这时我却又记起,我只学过地理、历史、算术和语法,就鼓起勇气对小家伙说:“我不会画画。”他回答我说:“没有关系,给我画一只羊吧!”

因为我从来没有画过羊,我就给他重画我所仅仅会画的两幅画中的那顶吃掉大象的“帽子”。

“不,不!我不要蟒蛇,它肚子里还有一头象。”

我听了他的话,简直目瞪口呆。

他接着说:“巨蟒这东西太可怕,大象又太占地方。我住的地方非常小,我需要一只羊,给我画一只羊吧。”

我就给他画了。

他仔细看了看,摇摇头:“我不要,这只羊已经病得很重了,给我重新画一只。”

我又画了起来。

这一次依然没有让那小家伙满意,他再次拒绝道:“你看,你画的不是小羊,是头公羊,还有犄角呢。”

被激怒了的我又重新画了一张。

这幅画同前几幅一样又被拒绝了。

“这一只太老了。我想要一只活得长的羊。”

我不耐烦了。因为我急于要检修发动机，于是就草草画了这张画，并且匆匆地对他说：

“这是一只箱子，你要的羊就在里面。”

令我意外的是，那个怪里怪气的小家伙居然喜笑颜开。他说：“这正是我想要的……你说这只羊需要很多草吗？”

“这有什么关系吗？”

“因为我那里地方非常小……”

“我给你画的是一只很小的羊，地方小也够喂养它的。”

他把脑袋贴近了画看。

“可我看它并不像你所说的那样……哦！它打瞌睡呢……”

就这样，我认识了小王子。

天上掉下来的星外来客

我非常想知道小王子从哪儿来，我一连问了他好几遍，可他像没听见似的不理我。相反，他倒问了我许多问题，当他第一次看见我的飞机时，他问我道：“这是个啥东西？”

“这不是‘东西’。它能飞，这是飞机，是我的飞机。”

我当时很骄傲地告诉他我能飞。于是他惊奇地说道：“怎么？你是从天上掉下来的？”

“可以这么说。”我谦逊地答道。

“啊？这太有趣了。”

此时小王子发出一阵清脆的笑声。这多少使我很恼火。我要求别人严肃地对待我的不幸。然后，他又问道：“那么，你也是从天上来的了！你是哪个星球上的？”

即刻，对于他是从哪里来的这个秘密我隐约发现到了一点线索。于是，我就突然问道：“那你从哪个星球上来的？”

可是他回答我的问题。他一面看着我的飞机，一面微微

飞行员此时反
问而非惊诧，体现
出他不同于一般大
人的童心。



将画当真，竟由此而联想，而着急，这是孩子才有的纯真。

地点点头，接着说道：“可不是么，乘坐这东西，你不可能是从很远的地方来的……”

说到这里，他就长时间地陷入沉思之中。然后，从口袋里掏出了我画的小羊，看着他的宝贝入了神。

你们可以想象这种关于“别的星球”的若明若暗的话语使我心里多么好奇。因此我竭力地想知道其中更多的奥秘。

“你到底是哪个星球上的，我的小家伙？你的家在什么地方？你要把我的小羊带到哪里去？”

他依然没有回答我，过了好一会儿，他才又开口说话：“好在有你给我的那只箱子，夜晚可以给小羊当房子用。”

“那当然。如果你听话的话，我再给你画一根绳子，白天可以拴住它，再加上一根木栓。”

我的建议看来有点使小王子反感。

“拴住它，为什么？”

“如果你不拴住它，它就到处跑，那么它会跑丢的。”

小家伙又怪里怪气地笑了。

“你想要它跑到哪里去呀？”

“不管什么地方。它一直往前跑……”

听后，小王子郑重其事地说：“这没有什么关系，我那里很小很小。”

接着，他略带伤感地又补充了一句：

“一直朝前走，也不会走出多远……”

钻透星球的猴面包树

我知道小王子和他所在星球上的事越来越多，这些都是我从他的谈话中偶然获知的。

就这样，第三天我就了解到关于猴面包树的悲剧。

这一次又是因为羊的事情，突然小王子好像非常担心地问我道：“羊吃小灌木，这是真的吗？”

“是的，千真万确。”

“啊，我真高兴。”

我不明白羊吃小灌木这件再平常不过的事为什么能让小王子这么高兴。小王子又突然问道：“那么，它们也吃猴面包树喽？”

我对小王子说，猴面包树可不是小灌木，而是像教堂那么大的大树，即便是带回一群大象，也啃不了一棵猴面包树。

这种想法使小王子笑起来：“那可得把这些大象一头叠一头地垒起来。”

接着，他很有见识的说：“猴面包树在长大之前，开始也是小小的。”

“这我知道。可是为什么你想叫你的羊去吃小猴面包树呢？”

他回答我道：“唉！这还用说！”似乎这是不言而喻的。可是我自己要费很大的心思才能弄懂这个问题。

原来，在小王子的星球上就像其他所有星球上一样，有好草和坏草，因此，也就有益草的草籽和毒草的草籽，可是草籽是看不见的，它们沉睡在泥土里，直到其中的一粒忽然从睡梦中醒来，它开始伸展开身子，开始腼腆地朝着太阳长出一棵秀丽可爱的小嫩苗。如果是小萝卜或是玫瑰的嫩苗，那它就可以自由自在地生长，但如果是坏的，或有毒的苗种，那就要及时地拔除掉。

在小王子的星球上，有些非常可怕的种子，例如，猴面包树的种子就是其中一种。在那里的泥土里，这种种子多得成灾。而一棵猴面包树苗，假如你拔得太迟，就再也无法把它清除掉。它就会盘踞整个星球。它的树根能把星球钻透，如果星球很小，而猴面包树很多，它就把整个星球搞得支离破碎。

“这个问题非常严重，任何人都不敢大意。”小王子后来向我解释道，“当你早上起床整理完毕自己后的第一件事就是去看看有没有新的猴面包树苗长出，如果有就要立刻拔掉，这是一件非常乏味的工作，但很容易。”

有一天，他劝我用心地画一幅漂亮的图画，好叫他家乡的孩子们对这件事有一个深刻的印象。他还对我说：“如果将来有一天他们出外旅行，这对他们是很有用的。有时候，有些事是可以推到以后去做，这并没有多大关系，但要遇到拔猴面包树苗这种事，那就非造成大灾难不可。我遇到过个星球，上

将草分成好草坏草，儿童的世界是简单而可爱的。



面住着一个懒家伙，他放过了三棵小树苗……”

我答应了小王子的请求，为他画一幅猴面包树和他所在星球的画，我虽然不愿意板起脸孔教训人，但由于猴面包树太过于危险，因此这一回，我贸然打破了我的这种惯例。我说：

“孩子们，要当心那些猴面包树呀！”

为了叫我的朋友们警惕这种危险——他们同我一样长期以来和这种危险接触，却没有意识到它的危险性——我花了很大的工夫画了这幅画。我提出的这个教训意义是很重大的，花点工夫是很值得的。你们也许要问，为什么这本书中别的画都没有这幅画那么壮观呢？理由很简单：别的画我也曾经试图画得好些，却没成功。而当我画猴面包树时，有一种急切的心情在激励着我。

一天四十三次日落

我越来越强烈地感觉到小王子过着的是一种忧郁的生活，他对我讲他在很长一段时间内常以夕阳西下的晚景打发无聊的时间，这个新的细节是我在第四天早晨知道的。他当时对我说道：“我喜欢看日落。我们去看一回日落吧！”

“行，可现在不行……”

“为什么？”

“要等太阳落山。”

开始他很惊奇，随后他笑自己糊涂。他对我说：“我总以为是在我的家乡呢！”

确实，由于时差的关系，在美国是正午时分，而在法国正夕阳西下，只要在一分钟内赶到法国就可看到日落。而在小王子所在的小行星上，只要把椅子挪动几步就行了。这样，便可随时看到想看的夕阳余晖……

“一天，我看见过四十三次日落。”

过一会儿，他又说：“你知道，当人们感到非常苦闷时，总是喜欢日落的。”

“一天四十三次，你怎么会这么苦闷？”

有谁想到时差还能这么利用呢？有谁曾做过一天看四十三次夕阳的梦吗？