J65/L41
01

李斯特钢琴曲选

人民音乐出版社

李斯特钢琴曲选

中央音乐学院编

人民音乐出版社

一九八五年·北京

李斯特钢琴曲选

中央音乐学院编

*

人民音乐出版社出版

（北京翠微路2号）

新华书店北京发行所发行

北京市小井胶印厂印刷

635×927毫米　8开　354面乐谱　45.5印张

1979年3月北京第2版　1985年5月北京第3次印刷

印数：5,686—7,450册

书号：8026·1495　定价：11.70元

序　　言

李斯特·费仑茨 （Liszt Ferenc 1811—1886）是匈牙利著名的作曲家、钢琴演奏家，同时也是杰出的指挥家、音乐教育家、音乐评论家和社会活动家。1811 年 10 月 22 日生于匈牙利肖普隆城附近的莱丁村。早在幼年时期，他就显示出惊人的音乐天赋，九岁时开始在正式的音乐会中演奏钢琴。十二岁时在一次音乐会上曾根据贝多芬指定的主题作了令人惊奇的即席表演，受到贝多芬的赞赏。

李斯特的一生经历了十九世纪的大半，在革命和反动势力斗争十分激烈、阶级斗争和民族独立斗争相交织的十九世纪欧洲政治社会生活中形成了李斯特的世界观和艺术思想。青年时代的李斯特在巴黎广泛地接触到当代先进的知识分子，和雨果、缪塞、巴尔扎克、海涅、乔治·桑等都有交往，接受过圣西门的空想的社会主义思想的影响，对法国的七月革命表示过热烈的支持，曾计划以此为主题写交响乐（已完成第一乐章草稿），对 1834 年里昂纺织工人的起义寄予过深切的同情，曾写了题名《里昂》的钢琴曲。另外一方面，当他对当时的革命斗争的失败得不到正确的答案时，他陷入了矛盾之中，到他晚年，终于走进了宗教的门槛。

李斯特的绝大部分作品鲜明地反映了他对于祖国、对于人民、对于生活、对于自然的热爱，同时也表现了匈牙利人民对于幸福美好生活的热烈追求，以及他们的热情奔放的民族特点。他的民主精神和现实主义精神不仅表现在他对于匈牙利和其他民族的民间音乐的热爱、对于革命运动的热情歌颂，同时也表现在他对于柏辽兹艺术创造上的革新精神的支持，对肖邦、格里格的具有鲜明民族特点的音乐艺术的称许。他的浪漫主义精神正是由于和民主精神、现实主义精神相结合而得到了更高的发扬，因而使他的音乐创

作具有自己独特的个性。李斯特一向坚持主张音乐艺术应该发挥其社会作用，特别强调音乐创作中崇高的思想内容与生动具体的形象相结合的原则。他极力拥护柏辽兹所倡导的标题音乐，并以实际创作来体现这种美学思想。

李斯特的一生虽然大部分在外国度过，但在精神上他一直和匈牙利人民保持着紧密的联系。他自己曾说过："从摇篮到坟墓，从灵魂到肉体，我是彻底的'马加尔'人，因此我以最严肃的态度积极支持和发展匈牙利的音乐文化。"他的创作表现着鲜明的匈牙利民族风格。

钢琴音乐在李斯特的作品中占着十分重要的地位。李斯特的钢琴作品的风格是和他的钢琴演奏的风格相一致的，这就是热情、宏伟的气势而又具有富于诗意的描绘。他的丰富而独特的表现手法使钢琴音乐获得了管弦乐队般的效果，大大扩展了钢琴音乐表现生活的可能，因此他的钢琴音乐在钢琴音乐艺术中享有特殊的地位。

这本钢琴曲选于1961年初版，这次重版在曲目上略有调整。

编　者

1978年9月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

1. 匈牙利狂想曲（Ungarische Rhapsodien）五首

第二首 …… 2

第六首 …… 17

第十一首 …… 27

第十二首 …… 36

第十五首　拉科齐进行曲（Rákóczy- Marsch） …… 48

2. 练习曲（Etüden）六首

D♭ 大调（音乐会练习曲三首之3） …… 60

森林的呼啸（Waldesrauschen）（音乐会练习曲两首之1） …… 69

侏儒舞（Gnomen- Reigen）（音乐会练习曲两首之2） …… 78

玛捷帕（Mazeppa）（高级音乐会练习曲十二首之4） …… 88

英雄（Eroica）（高级音乐会练习曲十二首之7） …… 102

f小调（高级音乐会练习曲十二首之10） …… 110

3. 帕格尼尼一练习曲（Paganini-Etüden）四首

第二首　E♭ 大调 …… 122

第三首　钟（La Campanella） …… 130

第五首　狩猎（La Chasse） …… 142

第六首　a小调 …… 148

4. 波洛涅兹第二首（Polonaise Ⅱ.），E大调 …… 159

5. 梅菲斯托圆舞曲（Mephisto-Walzer Ⅰ.） …… 176

6. 安慰（Consolation Ⅲ.）第三首 …… 200

7. 爱之梦（Lièbesträume Ⅲ.）第三首 …… 204

8. 葬礼（Funérailles）（自《诗与宗教的谐音》〔Harmonies poétiques et religieuses〕） …… 210

9. 裴特拉克十四行诗第104（Sonetto 104 del Petrarca）

（自《旅行第二年》〔Années de Pèlerinage 2de Année〕） …… 221

10. 婚约（Sposalizio）（自《旅行第二年》〔Années de Pelerinage 2de Année〕） …… 226

11. 威尼斯与那波利（Venezia e Napoli）

（自《旅行第二年》的续作〔Supplement aux Années de Pèlerinage 2de Année〕）

第一首　威尼斯船歌（Gondoliera） …… 237

第二首　坎佐那（Canzone） …… 244

第三首　塔兰台拉舞曲（Tarantella） …… 248

12. 弄臣（Rigoletto）（根据威尔第的歌剧《弄臣》改作） …… 267

13. 夜莺（Nachtigal）（根据阿拉比耶夫的原作改编） …… 278

14. 奏鸣曲（Sonate），b小调 …… 285

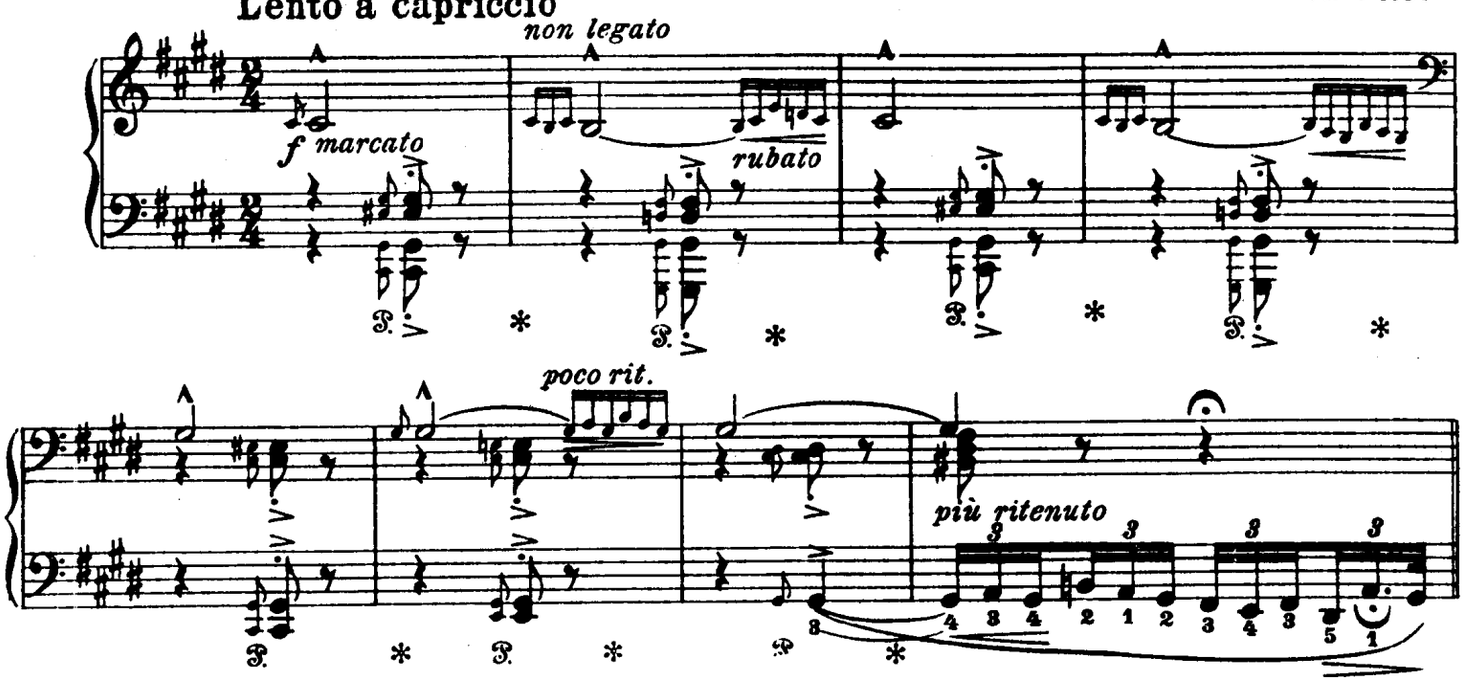
15. 里昂（Lyon） …… 318

16. 西班牙狂想曲（Rhapsodie Espagnole） …… 331

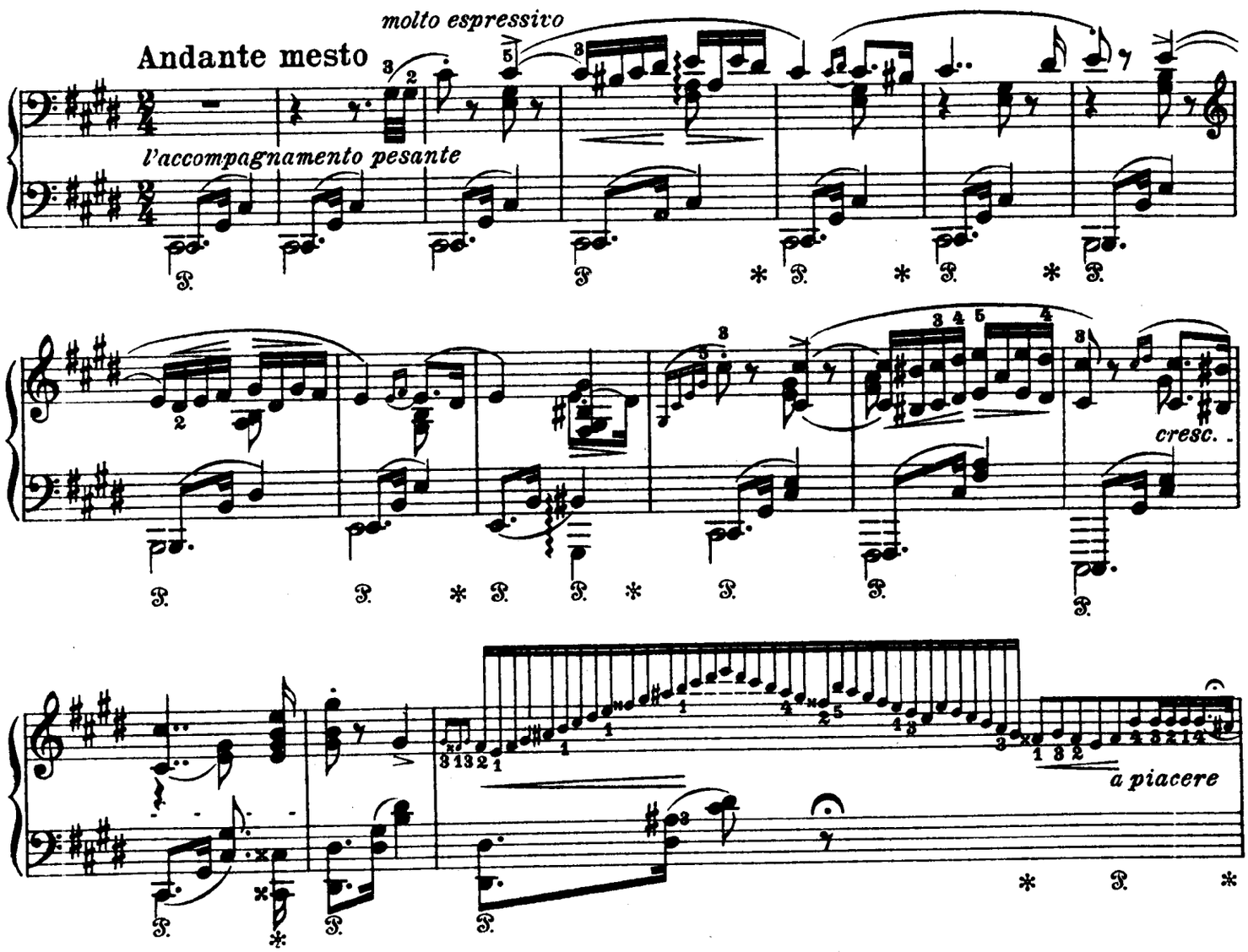
匈牙利狂想曲第二首

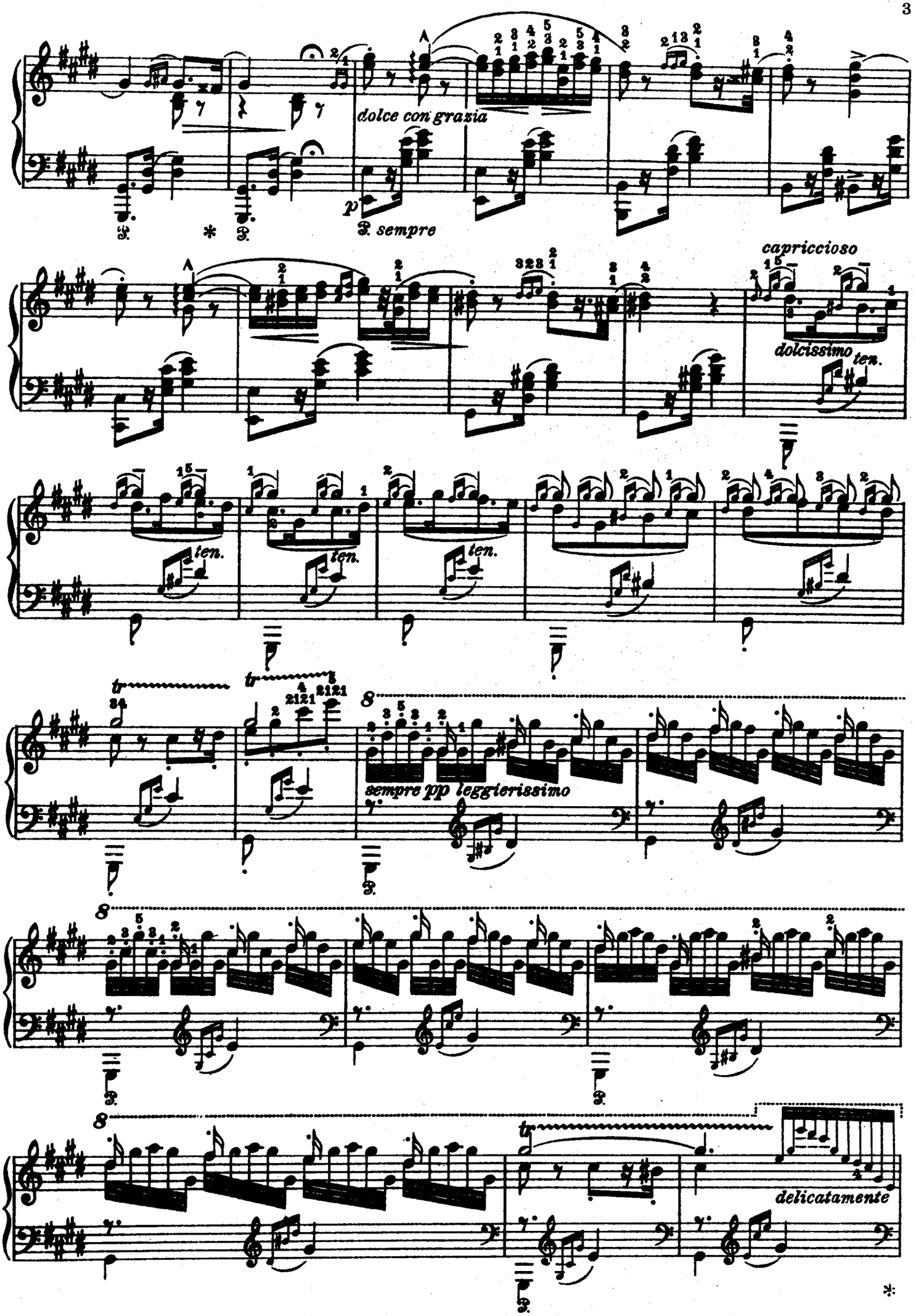
UNGARISCHE RHAPSODIE II.

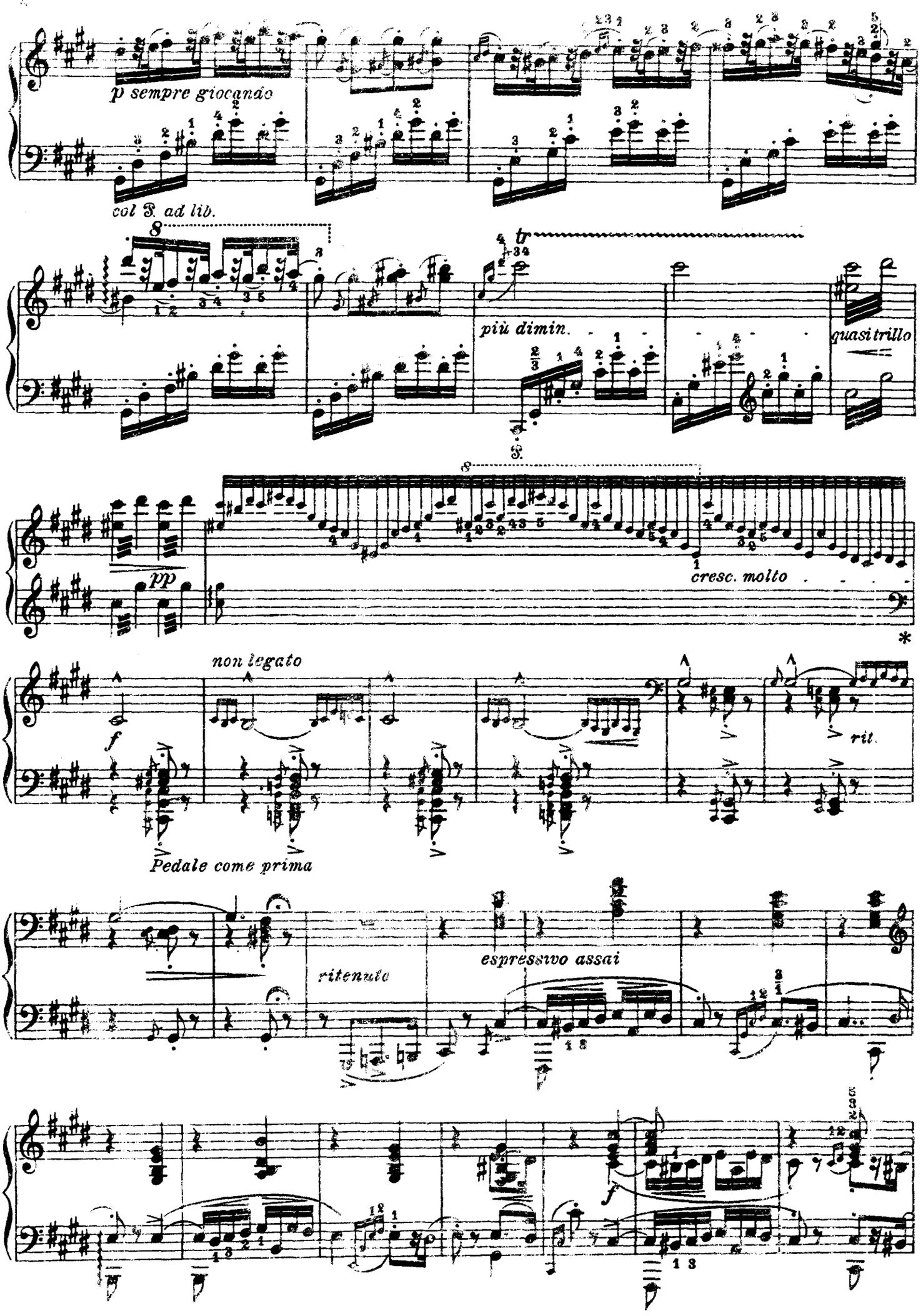
F·李斯特作曲
出版于1851

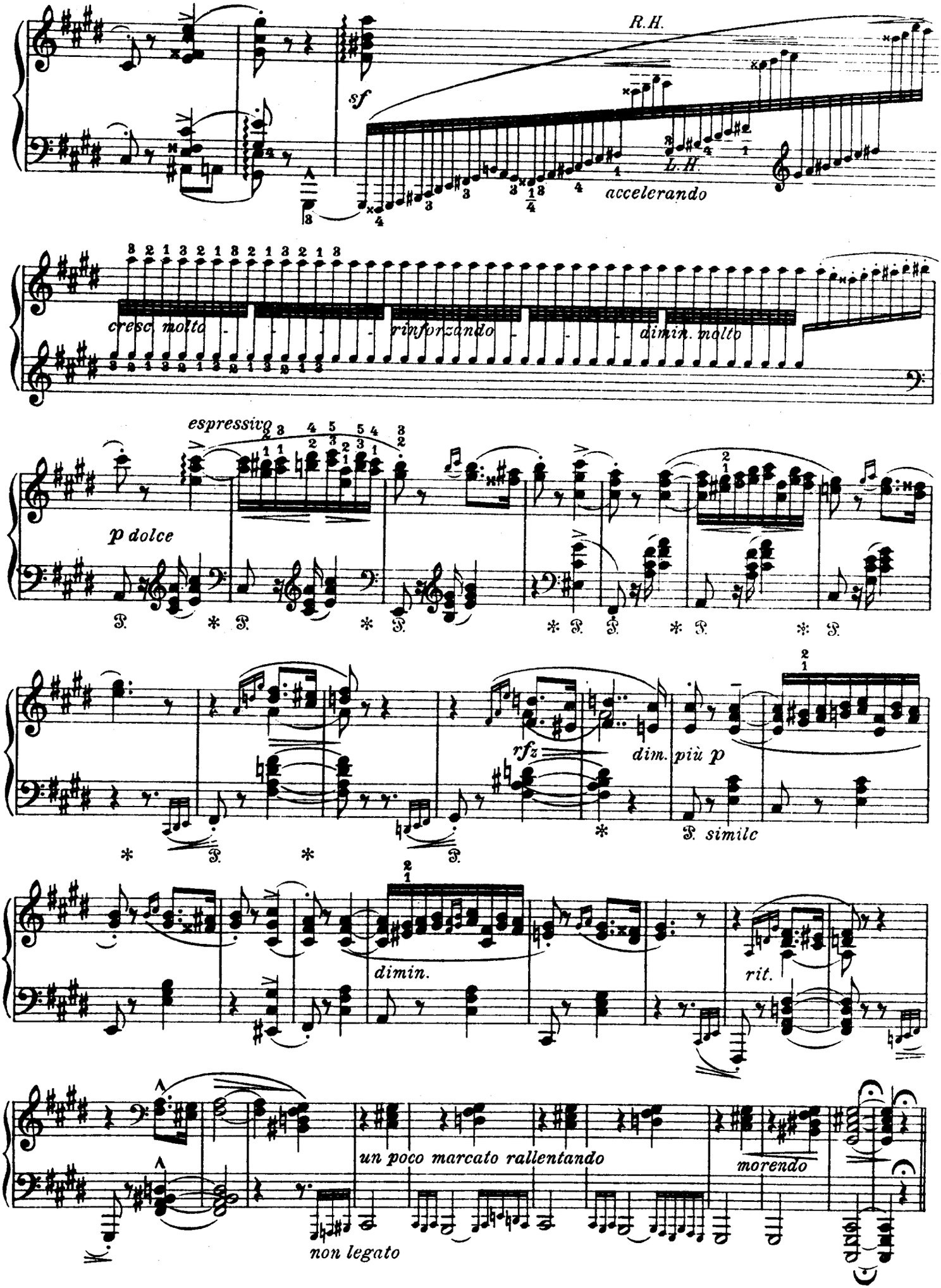


Lassan (緩慢)



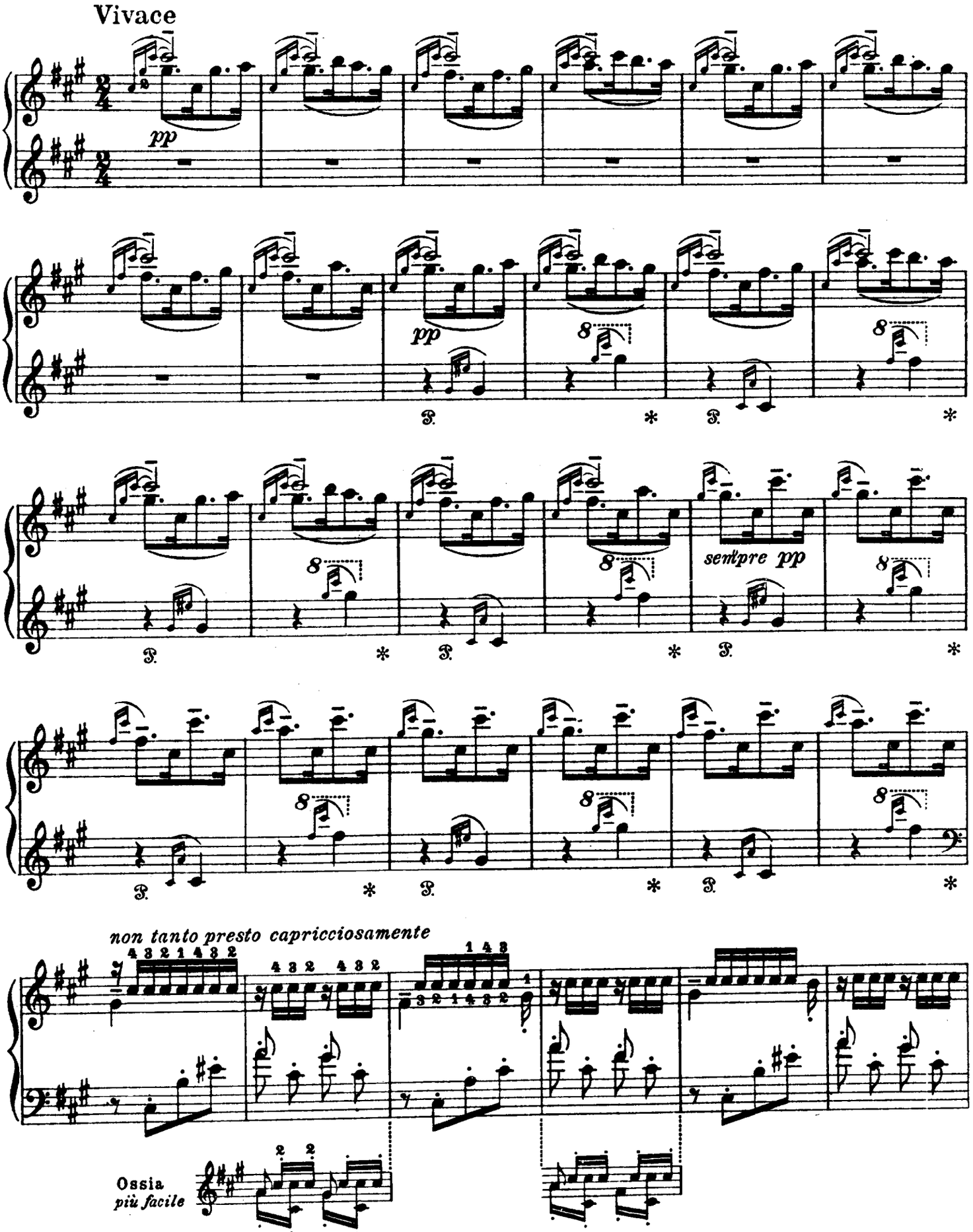

dolce con grazia
p
sempre
capriccioso
dolcissimo
ten.
sempre pp leggierissimo
delicatamente


p sempre giocando
col S. ad lib.
più dimin.
quasi trillo
S.
pp
cresc. molto
*
non legato
f
rit.
Pedale come prima
ritenuto
espressivo assai
f

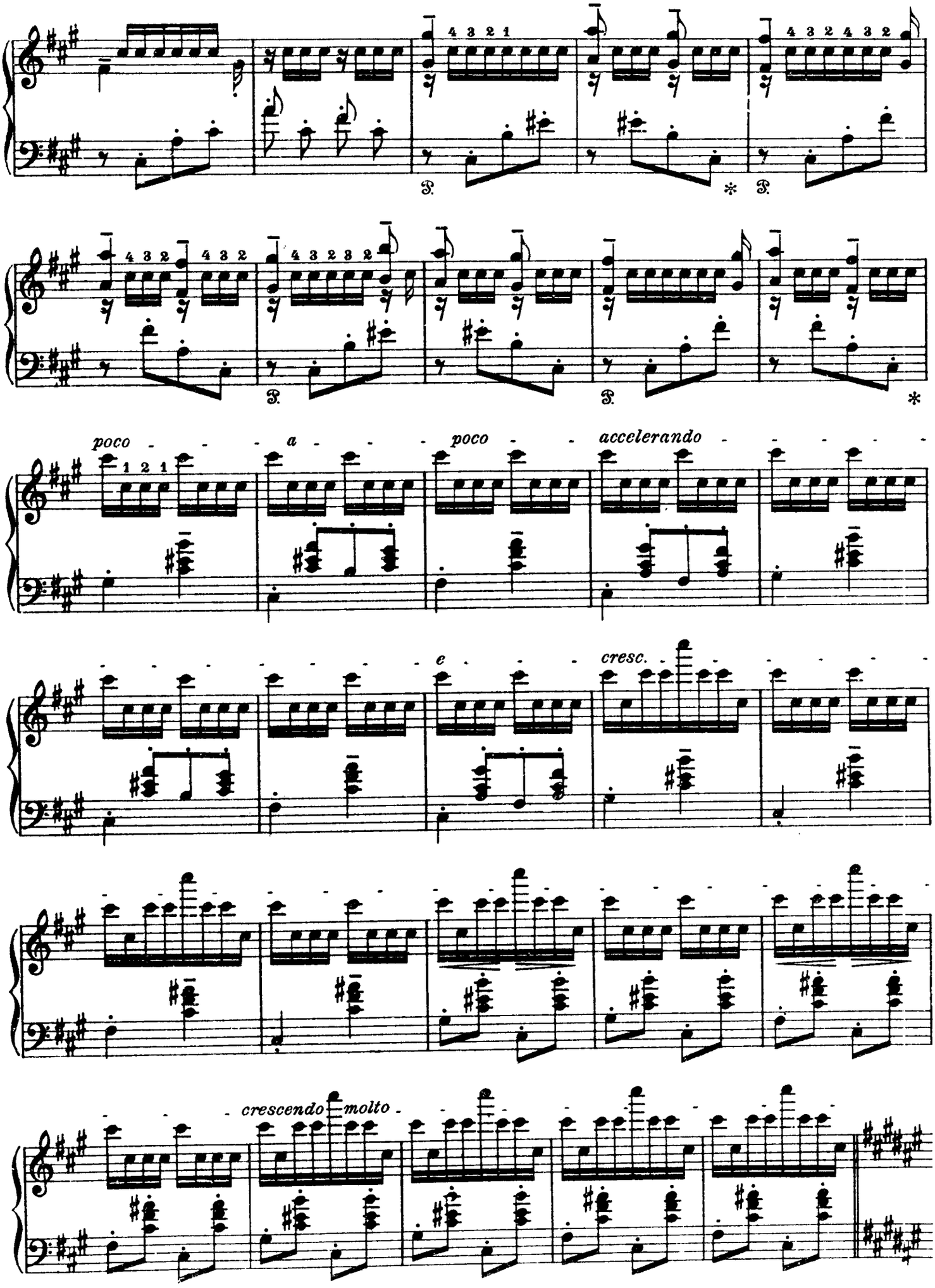

R.H.
sf
L.H.
accelerando
cresc. molto
rinforzando
dimin. molto
espressivo
p dolce
rfz
dim. più p
P. simile
dimin.
rit.
un poco marcato rallentando
non legato
morendo

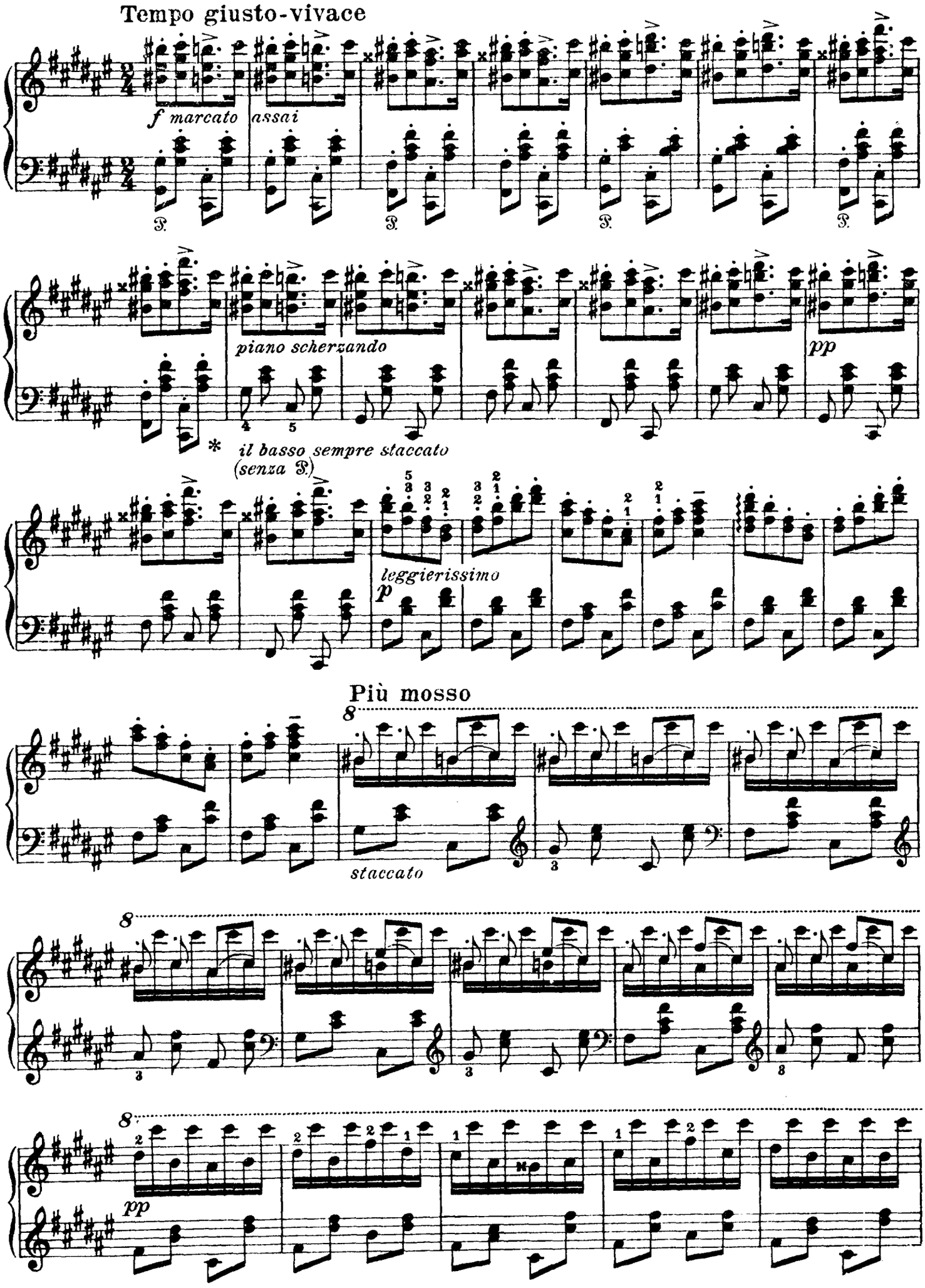
Friska（活泼）

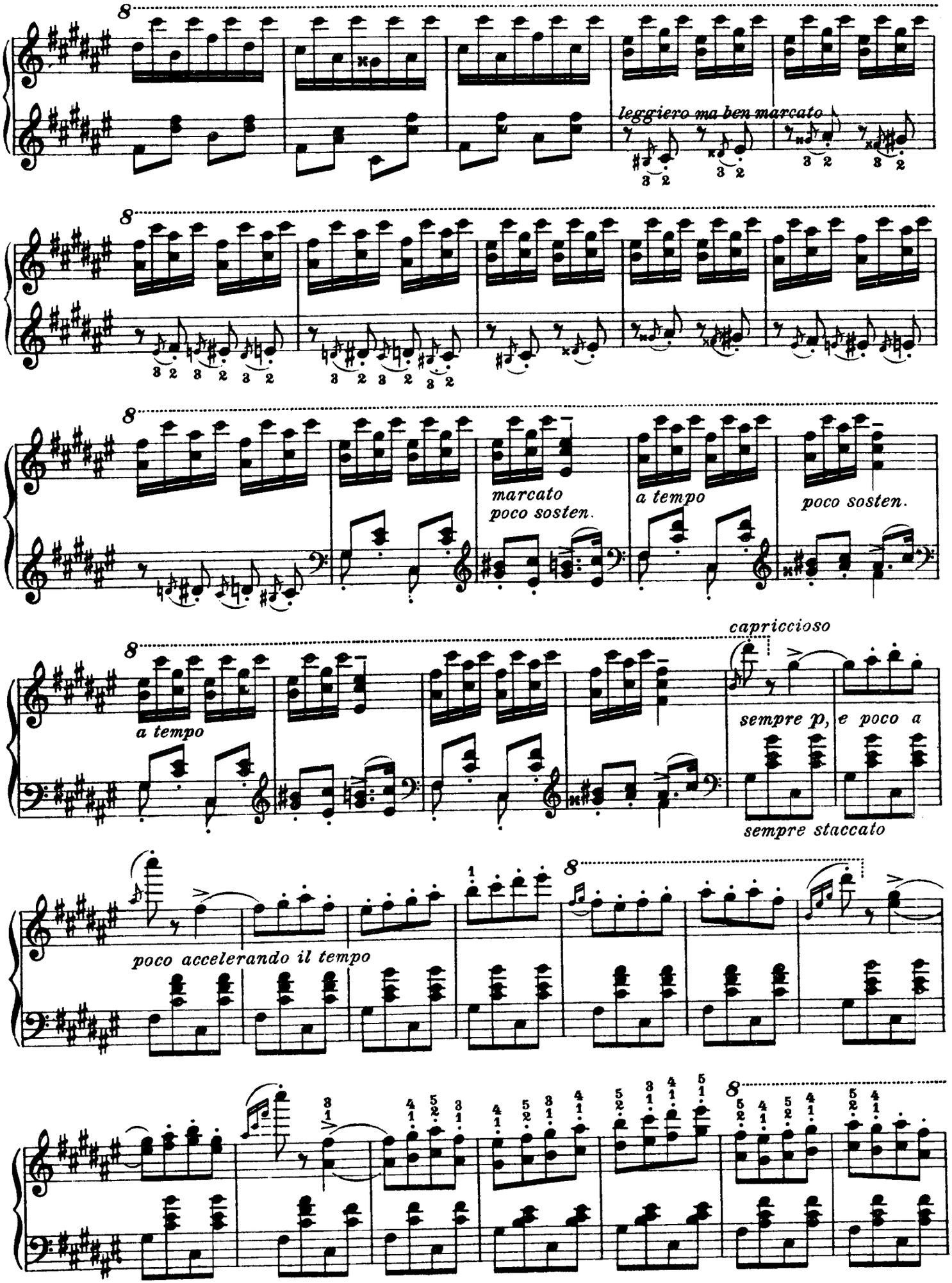
Vivace

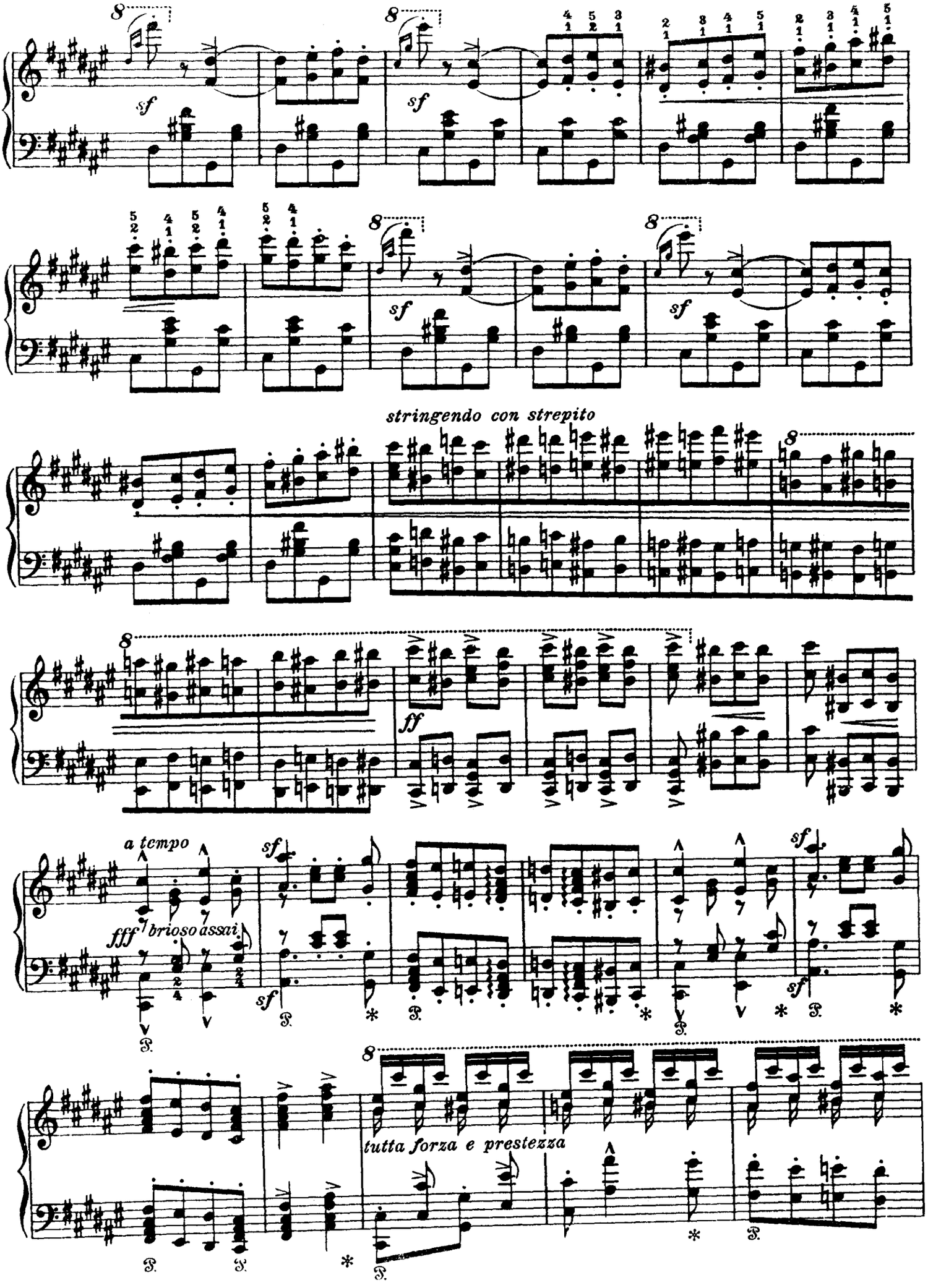


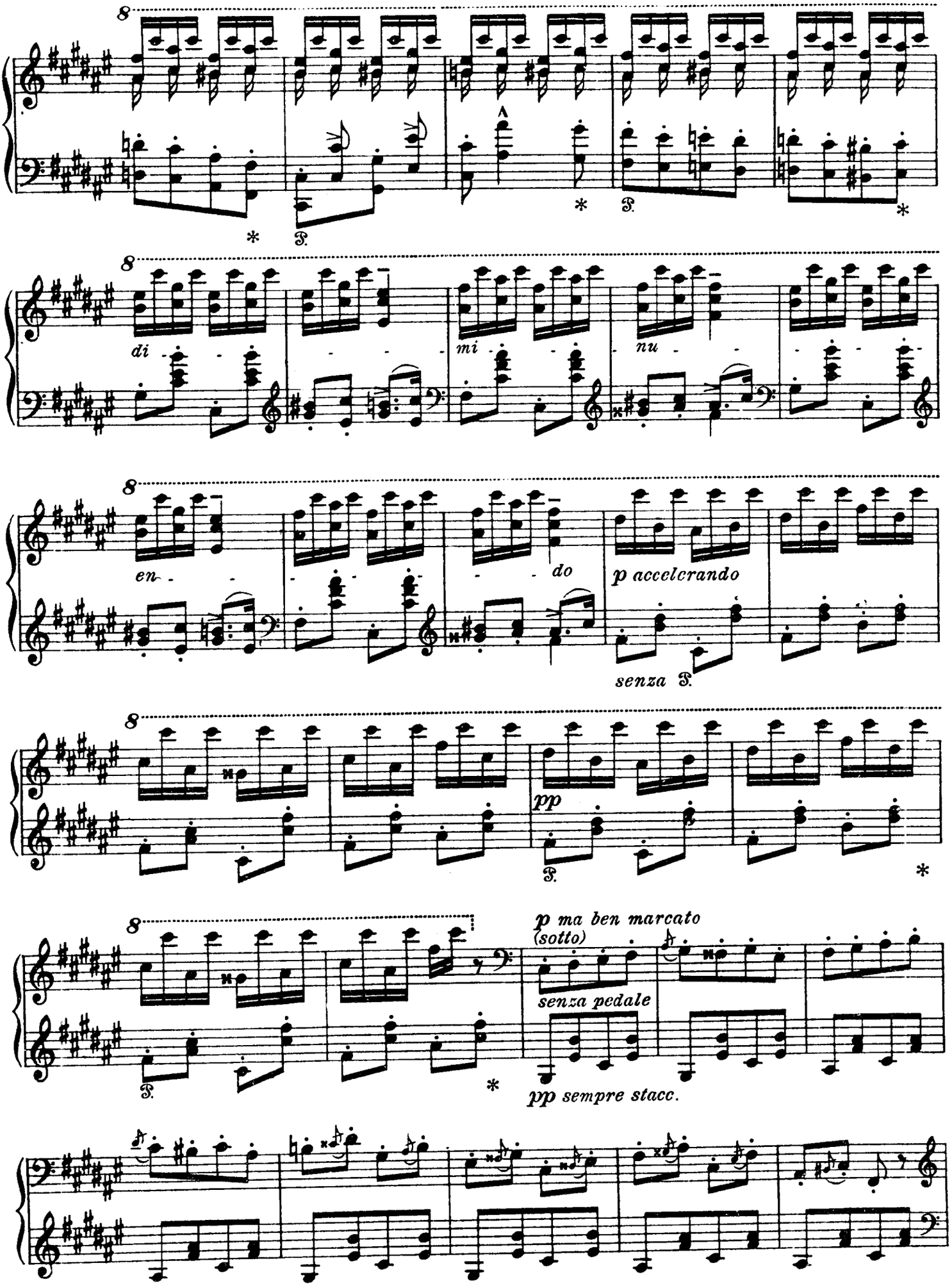
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

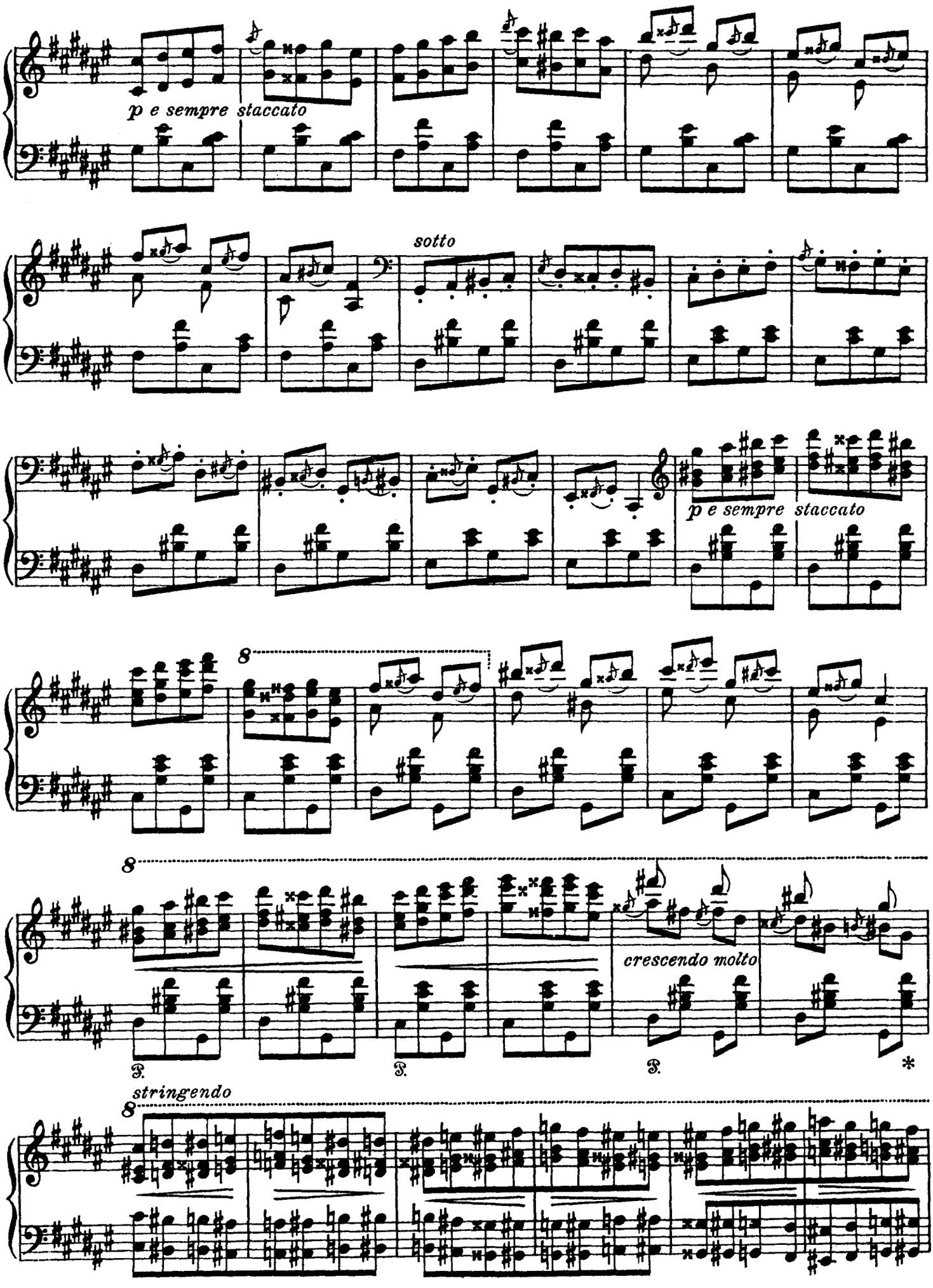

poco
a
poco
accelerando
e
cresc.
crescendo molto


Tempo giusto-vivace
f marcato assai
piano scherzando
pp
il basso sempre staccato
(senza 𝔖.)
leggierissimo
p
Più mosso
staccato
pp


leggiero ma ben marcato
marcato
poco sosten.
a tempo
poco sosten.
a tempo
capriccioso
sempre p, e poco a
sempre staccato
poco accelerando il tempo


sf
stringendo con strepito
ff
a tempo
fff brioso assai
tutta forza e prestezza


di
mi
nu
en
do
p accelerando
senza
pp
p ma ben marcato
(sotto)
senza pedale
pp sempre stacc.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com