



中国当代艺术名家

ZHONGGUO DANGDAI YISHU MINGJIA  
HANFENG HUAJI

汉风著

# 汉风画集

河北美术出版社

中国当代艺术名家

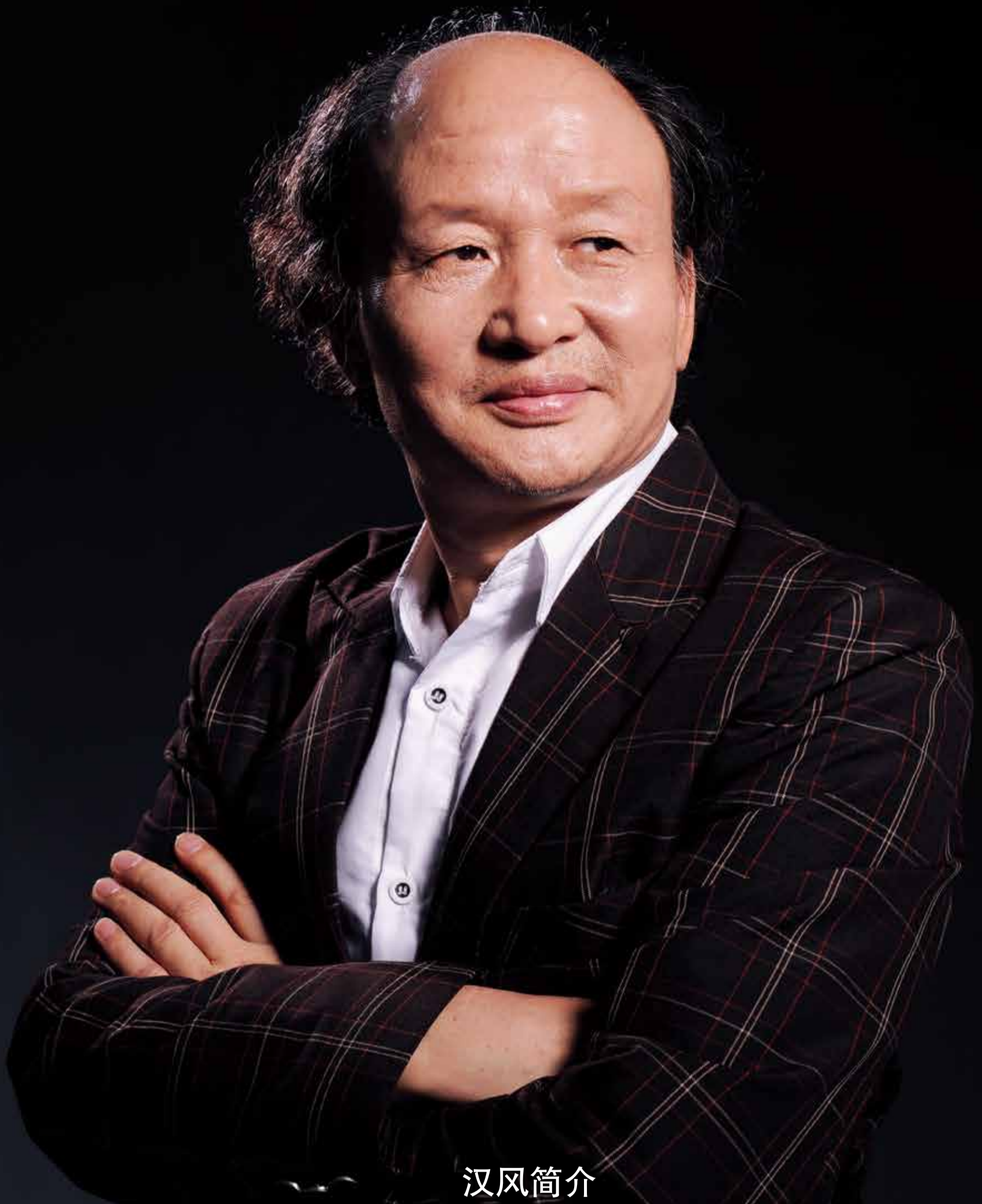
汉风

子苑



汉风著

河北美术出版社



## 汉风简介

汉风，本名郝荣国，1957年生。国家一级美术师，河北省美术家协会副主席，河北省政协常委，中国美术家协会会员，中国文艺评论家协会会员，河北大学、河北师范大学客座教授，河北省中国画研究会会长，河北省社会科学界联合会委员，河北省政府文史馆馆员。河北省政府参事室特约研究员，曾被河北省委省直工作委员会授予“河北省直各界人士十大名人”称号并通报表彰。

应邀在日本东京、北京、石家庄举办个人画展。大量国画作品在国内外各种大型展览展出。其国画作品和论文多次荣获中国美术家协会、中国广电部、中国出版工作者协会等机构颁发的全国奖。荣获英国剑桥国际名人传记中心、美国传记协会授予的“20世纪成就奖”“对艺术杰出贡献金钥匙奖”。出版有《汉风画集》《汉风国画作品优选画集》《燕赵美术史》《燕赵文艺史话·美术卷》《生命存在与艺术存在》等9部专著以及反映整个中国画发展历史，并在中央电视台播出的十集电视系列学术片《中国画》。被列入英国剑桥《世界名人录》。



## 表现生命——序《汉风画集》

诺贝尔文学奖获得者、中国作家协会副主席 莫言

去年年底，在一次会议上结识河北画家汉风先生。因我在河北工作多年，受河北文坛栽培日久，可谓恩重如山，因此见到河北人便感到亲近。与汉风虽未深谈，但感到有一股灵气相通。转过年来即收到汉风先生寄来的画册与一本名为《生命存在与艺术存在》的理论著作。我不懂美术，面对着汉风画册里那些水墨淋漓、元气充沛、朴拙中蕴藏着灵秀、苍劲中透露出天真的作品，唯感到心旷神怡，有种种生命感觉、许多奇妙联想，但要我用理论的语言来评说，却感到难著一词了。好的美术，是画家生命力的凝聚和其对生命、自然、宇宙的体悟之表现，是忘却艺术的艺术，是自由精神的自由表现，观赏者能够感受到画家的意境并联想到画家创作时的生命状态，大概也就算一个合格的欣赏者了吧！

汉风先生那本体裁类似格言、警句集萃的大著，我反复阅读过了，许多话精辟睿智，许多话意味深长。有的话读罢如饮醍醐，有的话读罢如嚼橄榄。汉风先生是有相当深厚的哲学修为的艺术家，他想得很多，在某些方面也想得很透。他的思想方法是辩证的，他对存在、本质、直觉、理性、创造、意志、逻辑等哲学范畴有很深的感悟，并艺术地、辩证地阐释了它们之间的关系，令我获益匪浅。

从去年开始，我在朋友的引导下结识了几位画家朋友，读他们的书画，听他们谈艺，多有心心相印、相见恨晚之感。我深感与他们的交往会对我的小说创造大有帮助。画家皆可为我师，汉风先生自然也可以做我的老师。听说汉风先生即将推出一本精美的画集，仅以此拙文，表示热烈的祝贺！



## 汉风——以意取象，以神写形

中国美术家协会理论委员会原主任、中央美术学院教授 邵大箴

汉风是一位很有思想见解的艺术理论家和画家。作为理论家，他对艺术的本质、艺术的创造规律和当代中国艺术，特别是中国画的现状与走向，都有较为深刻的思考，他发表的许多文章充分说明这一点。他善于思考的品质和能力也反映在他的中国画创作中，并赋予他的中国画以独特的个性面貌。

人们一般会认为，理论家需要有思想见解，而画家只要有成熟的技巧就可以了，不必多去考虑思想、观念、理论这一类问题。其实，画家在从事创作实践的同时，如果多关注些艺术理论，肯定对自己的创作是会大有好处的。画，是通过形式诸要素的组合来表现美感，诉诸于人们的感官与心灵，启迪人们的思想与智慧的。它要传达的某种观念暗藏在形式之中，有时是艺术家的追求，有时又并非艺术家本人所自觉。这是一个复杂的问题，暂且不去说它。但是，所有绘画作品不仅是为了给人感官的愉悦，而且要传达思想、感情。这一点，大家是没有疑问的，只是传达思想、感情的深浅程度不同而已。

汉风在研究哲学、美学和美术理论的同时，以浓厚的兴趣从事中国画实践。他主要画花鸟、山水。他的信念是：艺术的根本在于表现自己鲜活的生命与独特的存在。他关注构成中国画形式的笔墨技巧，努力钻研其法则和奥妙并加以运用。但是，他更重视在创造中表现自己对人生、对自然的感悟，重视体现被他认为是“直觉力和穿透力”的那些品质。他力图达到“把握生命、把握存在、创造文化、创造大美”的高境界。他从哲学的高度把悲剧意识看作是“艺术创作最重要的动因之一，也是真正崇高之所在”。汉风的这些理念在他的作品中均有所表现。他是一位很有激情和富有想象力的艺术家，他重视对生活的观察和体验，但他决不照搬客观现实，而是善于提炼、概括，用合理夸张的手法描写自己内心最突出的感受。他以意取象，以神写形。他的画多用粗犷而有力的线条，用浓重的墨，敷以色彩，描写客观对象，借以抒发内心的情怀。在构图上，他打破传统文人画的章法，以奇突取胜。画面的整体气势是他孜孜以求的，点擦皴染的功力均服从于画面的统一基调，同时不忘细节的艺术魅力。在墨与色的关系上，他遵循“色不压墨”和“色墨混用求其韵”的原则，在它们的和谐或对比关系中以求表达出特有的韵律感。

在当代中国画坛，有一些被称为“气势派”的艺术家，汉风当属其列。但在艺术语言上，如上所述，汉风有自己鲜明的个性特色，他不追随别人，实难能可贵。

富有探索精神的汉风正值旺年，他的画和他的理论研究一样，会不断完善而享誉画坛和服务于社会。

是为序。



## 汉风的艺术世界和精神世界

中国美术家协会常务理事、湖北省美术家协会名誉主席 周韶华

对于艺术家来说，他笔下所流淌的最重要的东西，从某种程度上说不是形式，而是理念；不是语言，而是文化。因为中国画的再发展不但需要有前沿思想的引领，需要有原创意义的作品和人文精神的文化内涵，而且需要有理论思想的支持。我的忘年交好友汉风的艺术思想正是围绕着这个热点、焦点进行实践。正是由于他深明此道，因此在国画和美术理论上均展示了不凡的才华和独特的艺术品质。

翻开汉风的画集，你一定会感受到一种扑面而来的宏大气势；你同时会感受到一种深沉拙朴的精神张力；你还会感受到一种神秘虔诚的宗教情感。这一切是如此的自觉，如此的自在，又是如此的自信。作为燕赵之子的汉风，他鲜明地秉承着燕赵文化的血脉。燕赵文化那种崇高的精神和壮美的品质感染着汉风、培育着汉风、激励着汉风，并因此成就着汉风国画的灵魂，成就着汉风国画的艺术冲击力。他那从中国传统笔墨世界与西方现代艺术世界中生发出来的鲜明的时代气息和现代精神使人振奋；他那在多元文化语境的重构中所表现出来的崇高理念和文化品质同样使人振奋。汉风能够将儒家文化的崇高、中和，道家文化的神秘、宏大和佛教文化的直指心性内在地融化于自己的笔墨之中；他同时能够将对本体的追溯以及意志和语言等范畴的解读置入自己颇具表现性的笔墨之中。因此，他的国画境界才会有今天的宏大、拙朴、豪迈、悲壮。

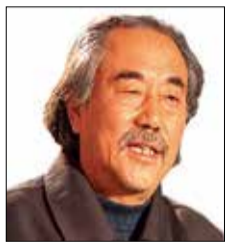
汉风的国画作品既单纯自在，又奇险拙朴。从他那凝重生涩的线条和他那酣畅淋漓的泼墨对比中，你会感受到一种强大的张力。而这种强大的张力无不是在他那独特内敛的构图和笔墨中实现的。这种通过内敛而达到的张力就显得更加雄浑，更加凝重。从这种审美追求中，颇能感受到他对老庄天道观的深刻体认。

汉风的作品潜藏着一种对大灵魂的呼唤。在他那充满表现性和精神性的作品中，可以使我们感受到一种生命的悲壮和博大，以及在这种悲壮与博大后面对意志的咏叹。这些形态化的精神表现，给人一种境界的崇高之感。汉风的作品充满元气和智慧。正是由于汉风的元气和智慧，使他对道与理、情与致、形与神的认知有着更深层面的把握并赋予了更内在的时代精神。也正是由于汉风对这些具有终极指向审美范畴的独特解读，使他成为一个颇具大家之风的画家。

汉风认为，每一个人，每一个民族，每一个地域都有自己长期的文化积淀所形成的集体无意识和存在之梦，这不同的集体无意识和存在之梦恰恰是一个人、一个民族、一个地域存在感的真正基石。汉风从存在的意义上把握了人的本质、生命的本质、艺术的本质，因此才有了他对终极艺术价值的张扬，对悲剧情怀的感叹，对大美壮美和大灵魂的呼唤。应该说，这是一个艺术家对生命与存在进行深刻体悟后的必然结果。它是艺术创作最重要的动因，也是艺术真正崇高之所在。只有当艺术家建立起这种意识的时候，其艺术才有可能真正切入生命本身和存在本身。由于汉风具有广博前卫的知识结构和判断力，所以，汉风的美术理论观点鲜明、论述深刻、有很强的现实针对性和文化穿透力。汉风的论文超越了通常论文的干巴、枯燥和平淡，而是非常富于激情，因此展示出了高超的文笔和很强的感染力。

独特的命运、深刻的哲思、广博的学问、诗意的人生成就了汉风的国画和汉风的美术理论。也是这一切，使汉风在一个很高的文化层面上建构着自己的艺术理想和艺术人生，并通过他那宏大的艺术语言、深刻的艺术观念、强大的精神张力呈现给这个时代。

## 大美之梦：走进汉风的艺术世界



老甲（老甲美术馆馆长、著名国画家）

汉风是一位很有成就的画家和艺术理论家。汉风从哲学的角度找到了自己对艺术的感悟所在和艺术的本质所在。而对哲学的思考又强化了汉风的国画创作理念。汉风的国画有文化的深度和强烈的生命感，他的画很强悍、很拙朴、很浑厚、也很有力度。从汉风的作品中可以感受到那种博大的民族根性精神状态、民族基本生命特征和生命力的表现。汉风的国画笔墨功夫很深，如果在构图上能有一个大的突破，那他的国画表现力会更加强大。从汉风在哲学及理论上的深厚造诣和他敏锐的艺术感觉来看，他的潜力很大，未来不可限量。



崔子范（北京画院原院长、著名国画家）

汉风是一位有深度、有思想、有个性而且很敬业的国画家和艺术理论家。这些年，他的作品在全国获了不少奖。汉风能够在美术理论和中国画等诸多方面均有成就，非常不易。作为汉风的老师，我为他高兴。汉风的作品既很重视对传统的继承，又有强烈的创新意识和时代特征。最可贵的是他能够将自己的哲学思考融入到自己的创作中去。任何优秀的创作均来自于艺术家的思想境界和艺术修养，汉风在这方面做得很突出。希望汉风再接再厉，创作出更多优秀作品。



刘曦林（中国美术馆研究部原主任、著名美术理论家、国画家）

汉风是一位具有深厚史论学养和艺术创作实践的多面手，他的大写意国画浑厚拙朴，气象宏大，他的理论探索视野宽阔，论述深刻。正是由于全方位的理论修养和哲学修养，使汉风在传统与当代之间确立了自己的艺术理念和艺术语言，并形成了自己具有现代水墨特质的独特艺术风格。中国古人说“画者文之极也”。我相信，汉风的文化意识和多方面的学养一定会使他的艺术格调得以不断升华，从而为民族文化的发展做出自己应有的贡献。



殷双喜（中央美术学院教授、《美术研究》杂志执行主编、著名美术理论家）

汉风先生：

看到先生笔墨丹青生涯如此丰富多产，在理论和绘画方面都能出人头地，与众不同，殊为羡慕，向你祝贺。

先生的中国画体现了你所说的“大美、壮美、素朴之美”这“三美”的追求，与一般的文人学者绘画的谨严细密有所不同。先生的绘画有中西融合之意，用笔大胆自由，着色鲜明强烈，有德国表现主义之风。在构图上又深得中国传统绘画经营位置之理，注意疏密与黑白关系对比，在表现出空间感觉的同时，也具有平面上的装饰意趣。我尤其喜欢《海上渔船》与《山间农家》这样的自由抒情之作。先生正值盛年，文思敏捷，妙笔生花。祝先生笔耕不辍，更上层楼。



鲁慕迅（湖北省美术家协会原副主席兼秘书长、著名国画家、美术理论家）

我对汉风的评价是三句话：理论有真知，绘画有真情，对人很真诚。他作为美术史论家，基础扎实，治学严谨，成果卓著；他作为国画家，不守绳墨，勇于创新，一任性情。其画风洒脱清新，雄浑拙朴。他对朋友真诚热情，乐于助人，同行间有口皆碑。我与他相识有年，所言皆平日所知所感者。



赵贵德（河北省美术家协会名誉主席、著名国画家）

在与汉风多年的学术交往中，我感觉汉风是一位有很强哲人意识的思想者和国画家。汉风对生命与艺术的思考是很深刻的，这体现在他那非常大气而且具有强烈生命意识的国画创作和艺术理论创作中。汉风立足于生命和艺术的关键点，建构起了他独特的艺术理想。我感觉汉风似乎握有一把他自己独有的金钥匙。作为一名画家和艺术理论家，汉风的文化建设意识，汉风对民族文化与不同文化关系的深层把握，汉风对艺术理想的执着追求都是令人佩服的。河北能够诞生汉风这样的艺术家，应该说河北是幸运的。



旭宇（中国书法家协会原副主席、著名书法家、诗人）

汉风的国画生动、浑厚、大气磅礴，充满着朝气和力量。他的艺术源于时代，源于民族文化。他的艺术是生命的展示和生命的呼唤。历史上的大艺术家都是大思想家，都是在理论上独树一帜的人物。汉风能今天的成就，并在全国产生影响，最主要是因为他有思想的高度和理论的高度。我们河北美术界、书法界和文学艺术界缺乏真正看的高、看的远的艺术家和理论家，而汉风显示了他不平凡的才华和能力。汉风的出现以及他在中国画和艺术理论上的成就对河北文艺界来说是一个大的成就。河北呼唤汉风这样的优秀人才。



李明久（河北省美术家协会原副主席、著名国画家）

我以为汉风是一位情感型、精神型的画家。汉风的作品所显示的强烈的理性意识，深察敏悟的能力，以及他对生命、存在和艺术语言独特的直觉力，充分地反映着哲学的品质。他的作品同时具有强烈的表现性和随意性。这是一种以花为我，化我为花，物我互化的艺术手法。这些形态化的哲理性和精神性表现，无疑给人一种境界的崇高之感。汉风不愧为一位不倦追寻玄奥和醉心奇思别想的画家，精神性和表现性永远是他最本质、最内在、最执着的艺术追求。他那具有强烈现代性的作品仍体现着中国画艺术根性的传承，他的作品混沌中含清朗，浑化中见神采。这种不入传统规范的搞法，是一般画家不敢涉足的，然而，在汉风的笔下却游刃有余，这与他的性情和修养的底蕴是息息相关的。



王习三（中国工艺美术大师、冀派内画创始人）

汉风的大写意中国画有一种震撼人心的力量。我认为，他使大写意中国画走向了一个新的高峰。作为艺术家，汉风对物象和造化的表现有其非常独特的艺术语言和精神诉求，并通过他那极端化的笔墨语言表现出来，因此给人的感觉相当有个性 and 高度。他的大写意国画用笔雄浑老辣，单纯拙朴；构图弘阔奇险，大气磅礴，于大动中寓大静，具有相当强烈的精神冲击力和视觉冲击力。大写意中国画能够画到这种程度和境界应该说很难很难。因此，他的艺术具有重要的研究价值。



陈醉（中国艺术研究院研究员、著名美术理论家）

汉风很了不起。从他的艺术哲学专著和他的画集可以看到，汉风对艺术的认识已经很高，他对艺术、生命、文化的关系有深刻的探索和把握。他的国画非常好，非常拙朴、宏大，有气势、有生命感。由于汉风本身是位国画家，他的美术理论和艺术哲学有实践的依托，所以，他的理论很有针对性并且具有独特的个性。现在的中国美术界，能够在绘画创作和理论创作上均有成就的美术家太少了。所以说，汉风这样的人才就显得非常可贵。在现在的历史阶段，我们非常需要这样的人才。作为一名画家，不但要有笔墨功夫，还要有文化层面的理论思考，《生命存在与艺术存在》展示了汉风的智慧和他在多年来对艺术和哲学的思考。汉风下一步的工作就是如何将他的艺术理论更加系统化，并不断完善自己的艺术思想体系，我相信汉风未来的创作一定会更加精彩。



徐恩存（《中国美术》杂志主编、著名美术理论家、国画家）

汉风先生的大写意中国画既有深厚的传统文化根基，又有鲜明的时代精神特征；其笔墨老辣苍茫，天然拙朴；其色彩运用与墨的结合浑融一体，恰到好处；其画面的整体气息浑厚苍茫，颇具大家风范，显示出北方文化特有的内涵与精神。他的作品洋溢着可贵的真气和浩然之气。这与他深厚的哲学功底、美学功底和人格锤炼是分不开的。他在几十年的创作过程中，一直是在传统文化与当代中西文化的交汇贯通中拓展着自己大美壮美的艺术创造之路，并取得了令人瞩目的艺术成就。在当代的中国画坛中，我们尤其需要汉风先生这样的艺术思想与艺术精神。有时候历史不看过程，只看结局。汉风先生对中国画的独特创造就给了我们这样一个启示。



白云乡（河北省文联副主席、河北省美术家协会副主席、著名国画家）

看了汉风的画展确实很感动、很震撼。他的每一幅作品都很大气，看了都很惊讶。绘画的激情在画面里得到了充分的发挥和渲泄，使我非常激动。他的大写意国画有哲学、美学理论的支撑，使他的作品更加厚重、更加饱满，更有文化含量。他的艺术一直在坚持中正、大气，因此有一种正大气象。象汉风这么大的国画我们这些年来看到的已经很少。能象汉风先生这样坚持大墨淋漓的、厚重的、充分宣泄的、苍茫的、对心灵有所感照的、有所冲击的作品现在越来越少。汉风能坚守着这块阵地，能守望着这样一种精神家园，我觉得非常可贵、令我非常敬佩。今天能看到汉风先生这么多的精品，非常的令我感动。我觉得他的作品学术水平很高，非常的好。



徐福厚（河北省美术家协会副主席、著名油画家）

对汉风取得这么好的艺术成就感到特别惊讶，特别欣赏。汉风是我省很有成就的国画家和理论家，我觉得作为理论家，汉风一方面的成果在于他的著作和论文，另一方面在于他对于当代哲学的研究成果充分地体现在了他的国画创作上。从他的国画作品中可以看出他的作品背后的理论支撑。从他的国画作品中，同时可以感受到他对于生命本质的表现，以及对于存在的追问。我想，正是他关于人的生命和存在的追问与表现，使他取得了今天的艺术成果，正是他那独特的哲学背景和哲学基础成就了他的国画和他的美术理论。



张国君（河北省美术家协会副主席、河北画院院长、著名国画家）

汉风先生是我省很有影响的大写意国画家和美术理论家，汉风对于艺术的探索几十年如一日，非常执着，从来不为流行之风所动。他有自己独特的哲学理念和艺术理念。他非常执着地将中国传统文化与西方现代主义进行融合，并鲜明地体现在他那颇具艺术张力的大写意作品中。他崇尚大美、壮美、素朴之美。他的大写意国画沉雄拙朴、浑厚天然、气象宏大，颇具文化内涵和生命感。对于汉风画展的成功举办，我们表示热烈的祝贺！





陈承齐（河北省美术家协会原副主席、著名油画家）

汉风的这次画展确实令我震撼，非常成功。说实在的，个人画展能像汉风先生搞的这么成功，没有几个。应该说，汉风的这次画展是近几年来最成功的个人画展，给人留下了深刻的印象。包括北京的画展，我感觉都没有像汉风这样能让观众留下深刻的印象。他的作品非常豪迈、浑厚、洒脱，非常有激情，并形成了他非常独特、大气的，有魅力的一种风格。汉风的画展100幅作品看起来没有重复，能够100幅不重复，这本身就是了不起的艺术成就。我祝贺汉风这次画展取得这么大的成就和成功。



吕云所（天津美术家协会顾问、天津美术学院教授、著名国画家）

汉风是中国当代非常有成就的大写意画家和美术理论家。他的作品不是小桥流水，不是啾啾细语，他的作品是大江东去，是雄魂壮阔，是黄钟大吕。他的作品悲而壮，雄而弘，震撼人心。欣赏他的作品，使我感受到燕赵悲歌，感受到他作品骨子里所透出的高亢、雄浑和神秘，同时也感受到一种豪迈和铮铮铁骨。他的作品属于典型的大美、壮美范畴。汉风真诚、善良、单纯、执着的人格力量和他那令人震撼的艺术语言给我留下了很深的印象。而汉风的这一切对于当代中国美术应该说是非常珍贵的。



赵力忠（中国艺术研究院研究员、著名美术理论家）

从汉风的国画可以看出，他不但很有朝气和创造力，而且有自己独到的见解。汉风的国画很大气，有燕赵厚重之气。很有力度，也很苍茫，给我留下了深刻的印象。他的画架子已经撑开，下一步就是如何完善细节。他的笔墨既有浙派的因素，也有北派的因素，同时也有文人画派的因素。从汉风的作品可以看出，他试图将壮美和静气之美结合起来，就好比把武术和太极拳结合起来。这种追求是很有意义的。从他对生命、哲学、艺术等等的认识来看，他不但善于思考，而且思考的问题很深刻。汉风的站位高，视野宽，并提出了自己的审美理想和不少值得深思的理论问题。汉风主要追求两个美：一个是 大美，一个是 壮美。汉风还强调三气：真气、元气、浩然之气。这一切对于当代中国美术来说都是非常重要的。



陈孝信（南京艺术学院教授、著名美术理论家）

汉风是一位很有思想的国画家和艺术理论家。他的艺术哲学专著《生命存在与艺术存在》见解独到，思想深邃，无疑是一部呕心沥血之作。从不同的报刊得知汉风兄在这些年来硕果累累，喜报频传，我非常高兴。这些成果自然得来不易，汉风对艺术的真诚和表现出来的智慧，以及他那雄浑、壮阔、老辣、拙朴的作品给我留下了非常难忘的印象。衷心地祝愿汉风为中国美术做出更大的贡献。



丁方（中国人民大学艺术学院名誉院长、著名油画家）

对你的艺术追求我十分理解。尤其在你的国画和诗词中能够感受到一种深沉的历史和苍凉悲壮的意味。这是十分难能可贵的。我预计下一阶段将产生中国有史以来最深厚悲壮的艺术形态。这是由灵魂状态制约的。就像你的诗词上那种“易水举觞留悲壮，长城秣马啸长夜”的精神将再度返回中华民族的灵魂中，这就是历史的命运。让我们为共同的精神而奋斗。读了刘骁纯主编转给我你所写的稿子，“悲剧艺术——一把永恒的剑”很感振奋，从中我看到了一种珍贵而深刻的东西。你的文章直朴平白地切中了这一要害，我非常赞赏。痛苦，每个民族都有，而这些民族的优劣之分就在于对这些痛苦所意识到的深刻程度。只有在这种创造性的表现中，我们才能将自身微不足道的命运与整体人类的命运整合起来，才能变的更加高尚和伟大。



春风又一回 68cm x 68cm



丽日 68cm x 68cm



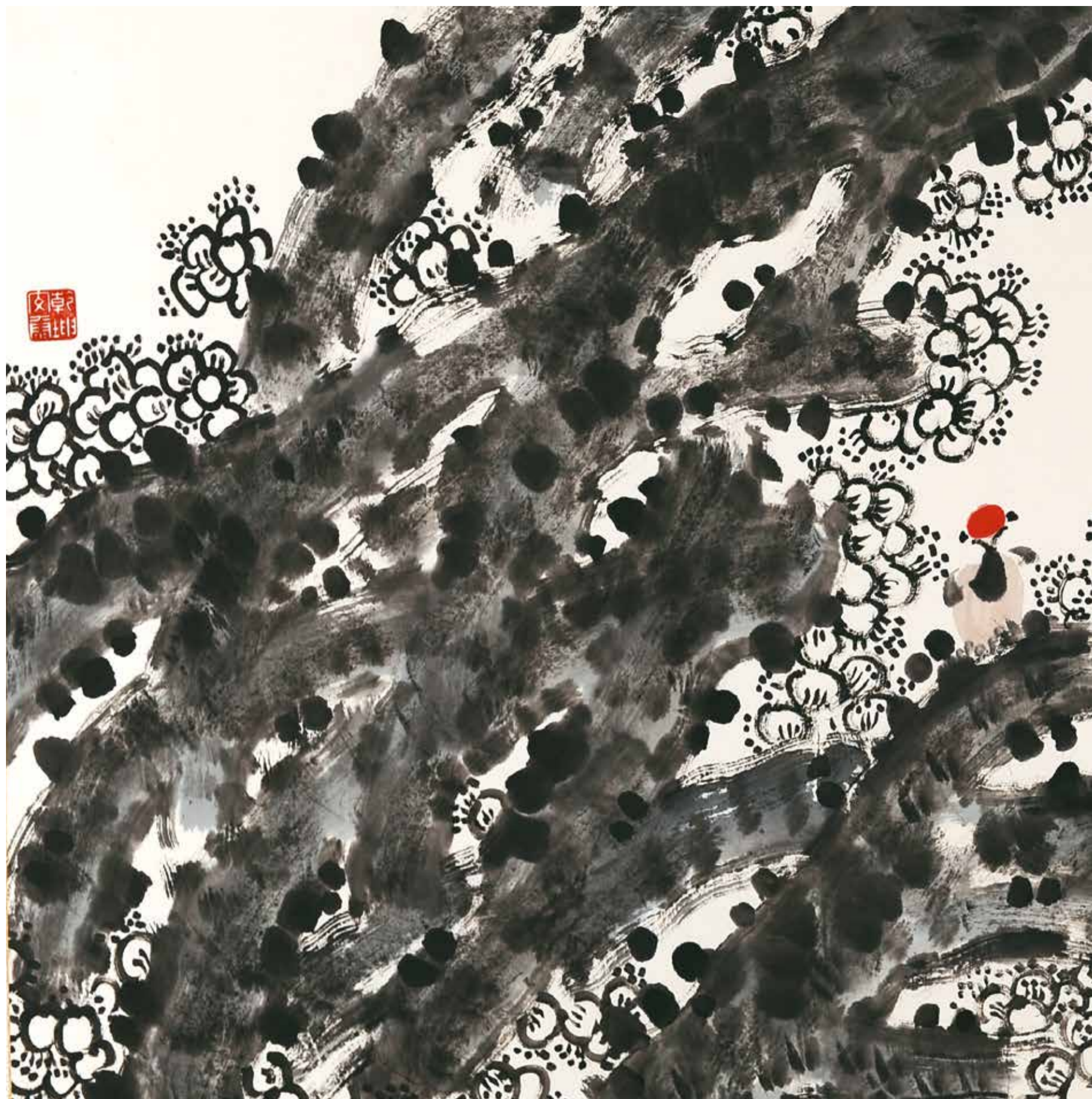
报天曙 68cm x 68cm



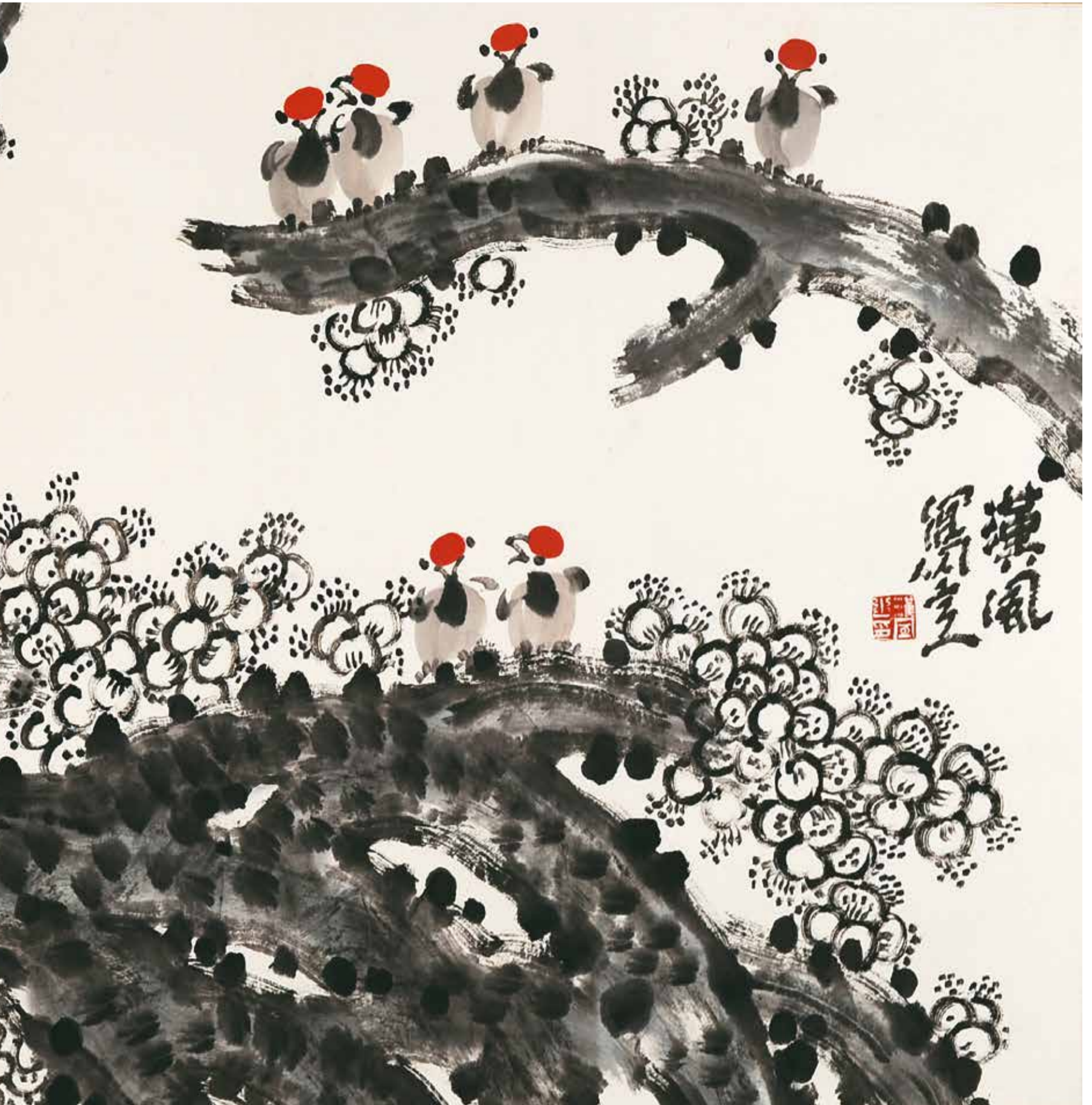
花红似火 68cm x 68cm



万紫千红 68cm x 68cm



报春图 68cm x 136cm







返虚入浑 96cm x 88cm