

博物馆之旅

由镇馆之宝开启

你和博物馆之间

隔着历史隔着空间

隔着一本书的距离

华东博物馆

镇馆之宝

Zhen Guan
Zhi Bao

丁尧◎编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



华
东
博
物
馆

镇馆之宝

丁尧◎编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书是博物馆之旅系列图书“镇馆之宝”的分册——华东卷，按照本套丛书致力于打造大众的第一本博物馆旅游书的主旨进行编写。本书中，作者把上海市、江苏省、浙江省、山东省、安徽省、福建省等省市的博物馆珍藏文物进行分类分级整理，整理过程中兼顾博物馆的级别及文物本身的特色，书中涉及省级博物馆及极富地方特色的地市级博物馆。作者在各级博物馆中精心挑选出镇馆之宝，对镇馆之宝选择的标准就是文物本身要代表我国古代文明最高水准或可体现当地文化发展特色。

本书涉及的区域历史悠久，地域特色浓厚，馆藏文物代表了所涉及区域的历史文化发展进程，亦或代表了该区域的最高文化水平，是读者了解区域文化，走近博物馆的入门书籍。

图书在版编目 (CIP) 数据

华东博物馆镇馆之宝 / 丁尧编著. —北京: 北京大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-301-22179-2

I. ①华… II. ①丁… III. ①博物馆—文物—介绍—华东地区 IV. ①K872

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第030274号

书 名: 华东博物馆镇馆之宝

著作责任者: 丁 尧 编著

责任编辑: 张亚丽

标准书号: ISBN 978-7-301-22179-2 / K·0944

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pup_6@163.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

880mm × 1230mm

32 开本

8.75 印张

249千字

2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

定 价: 36.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

如何欣赏文物

历史时期遗留下来的具有文献、科学、艺术价值的东西可称为文物，文物又分为遗迹和遗物两部分，遗迹的体态巨大，如敦煌石窟、佛光寺之类，遗物则包含青铜器、陶瓷器、书画、碑刻等形式相对较小的器物。我们现在所说的文物专指文物中的遗物一类。

我国规定 1840 年以前属于历史时期，历史时期以后的文物就是近现代文物了。青铜器上的铭文中记载了可以与史书相印证的或记录了连史书也失载的历史事件，是我们了解当时史实的可靠资料，可以说青铜器物的历史价值极高；瓷器的胎釉经过现代科技检测可知其成分进而知道当时的工艺情况，当时的工艺或对现代工业有可资借鉴之处，这时文物的科技价值就显得突出了；当你面对一尊出自青州窖藏的石雕造像，其劲健又不失柔美的线条让你欲跪拜在佛的脚下，我想这是文物的艺术魅力带给你的绝妙审美体验。

欣赏文物，首先要分清器物的种类知道它的名称功用，其他的不外乎观察器物的形制、纹饰等几个方面。拿青铜器来说，

一件鼎出现在你面前，脑子里应该认识到这是一件用来煮肉的炊食器；接下来看形制，鼎腹非圆即方，鼎的口沿上有两只桥型耳，方鼎四足圆鼎三足一般不会例外；形制看完再来看上面是否有纹饰，鼎一般在腹的口沿和足根部都铸造有兽面纹，有的鼎比较华丽通体铸满纹饰。通过对形制、纹饰等内容的观察，一件文物就初步欣赏完了，一般的器物都逃不开对这两方面的观察。当然对于珍贵文物的观察，往往还要多多留意其他方面。

上面说的文物欣赏观察方法是可为第一次迈进文物艺术殿堂的观众所掌握的，但对于文物专家来说，他们观察自然更为细致，其究竟对文物进行了怎样的观察以至于显得自己十分“高明”呢？简单讲，熟能生巧，长时期与文物接触，文物知识、眼力都在提高，经验值很高。我们拿书画来说，郎世宁是众所周知的清代宫廷画家，他擅长用西洋的光、笔法来描绘东方的题材，一轴郎世宁款聚瑞图在你前面展卷，图中冰裂纹花瓶里插着数种观赏鲜花，大家或许会称赞郎世宁画的花瓶像实物照片般真实，与传统画法仅仅用线条勾勒轮廓的表现技法截然不同，但文物专家的眼光是犀利的，他们会看“聚瑞图”三字是不是用类似于现在秀宋字体的文字书写——可信的郎世宁真迹中的书体都是类似秀宋的印刷体书写——而非手书行体这点来做个初步判断，此外专家还会根据画中线条、用色、纸张、装裱等方面，结合自己掌握的知识并查找相关文献后，才会对这件聚瑞图是否确实出自郎世宁之手下一个综合性结论，或许文物专家的“高明”之处就在于经年累月积攒下的经验。

这套图书除了对文物进行赏析之外，并没有做其他详尽细致的考证。我相信读者通过阅读这几本小册子，一定会熟练掌握如何去欣赏或观察文物。

上海市

上海博物馆	4
大克鼎	4
【西周中期 镇馆指数★★★★★】	
晋侯稣钟	9
【西周厉王 镇馆指数★★★★★】	
哥窑五足洗	13
【南宋 镇馆指数★★★★★】	
雍正官窑粉彩蝠桃纹橄榄瓶	16
【清 镇馆指数★★★★☆】	
王羲之《上虞帖》卷	20
【东晋 镇馆指数★★★★☆】	
孙位《高逸图》卷	23
【唐 镇馆指数★★★★★】	

江苏省

南京博物院	32
错银铜牛灯	32
【东汉 镇馆指数★★★★☆】	
金兽	36
【战国 镇馆指数★★★★★】	
广陵王玺金印	40
【西汉 镇馆指数★★★★☆】	
鎏金嵌兽形铜盒砚	43
【东汉 镇馆指数★★★★★】	
竹林七贤砖画	46
【南朝 镇馆指数★★★★★】	
鎏金喇嘛塔	52
【明 镇馆指数★★★★☆】	



南京市博物馆	56
青花萧何月下追韩信图梅瓶	56
【元 镇馆指数★★★★★】	
七宝阿育王塔	60
【北宋 镇馆指数★★★★☆】	
鸿山遗址博物馆	64
琉璃釉盘蛇玲珑球	64
【战国 镇馆指数★★★★☆】	
苏州博物馆	68
真珠舍利宝幢	68
【北宋 镇馆指数★★★★★】	
秘色瓷莲花碗	74
【北宋 镇馆指数★★★★☆】	
扬州博物馆	78
景德镇蓝釉白龙纹梅瓶	78
【元 镇馆指数★★★★☆】	
徐州博物馆	83
金缕玉衣	83
【西汉 镇馆指数★★★★☆】	
龙形玉佩	87
【西汉 镇馆指数★★★★★】	
门吏俑	91
【北朝 镇馆指数★★★★☆】	



镇江市博物馆 95

定窑酱釉小瓶 95

【北宋 镇馆指数★★★★☆】

银鎏金龟负论语玉烛酒筹器 99

【唐 镇馆指数★★★★★】

鎏金双凤纹银大盒 105

【唐 镇馆指数★★★★☆】

浙江省

浙江省博物馆 114

玉钺 114

【新石器时代良渚文化 镇馆指数★★★★☆】

玉琮 116

【新石器时代良渚文化 镇馆指数★★★★★】

伎乐铜屋 120

【春秋 镇馆指数★★★★★】

彩凤鸣岐七弦琴 125

【唐 镇馆指数★★★★★】

阿育王塔 128

【北宋 镇馆指数★★★★☆】

黄公望剩山图卷 131

【元 镇馆指数★★★★☆】

杭州历博物馆 137

水晶杯 137

【战国 镇馆指数★★★★★】

温州博物馆 141

青釉点彩盘口鸡首壶 141

【东晋 镇馆指数★★★★☆】



山东省

山东博物馆	150
红陶兽形壶	150
【新石器时代大汶口文化 镇馆指数★★★★☆】	
八角星纹彩陶豆	154
【新石器时代大汶口文化 镇馆指数★★★★☆】	
蛋壳陶高柄杯	157
【新石器时代龙山文化 镇馆指数★★★★★】	
亚醜钺	161
【商代晚期 镇馆指数★★★★☆】	
颂簋	165
【西周晚期 镇馆指数★★★★☆】	
《孙子兵法》、《孙臆兵法》竹简	169
【镇馆指数★★★★★】	
东平汉墓壁画	173
【汉 镇馆指数★★★★★】	
九旒冕	178
【明 镇馆指数★★★★★】	
济南市博物馆	181
彩绘乐舞杂技陶俑	181
【西汉 镇馆指数★★★★★】	



目 录

载人载鼎陶鸠	186
【西汉 镇馆指数★★★★☆】	

淄博市博物馆	189
--------	-----

矩形龙纹铜镜	189
【西汉 镇馆指数★★★★★】	

龙兴寺窖藏造像	193
【西汉 镇馆指数★★★★★】	

汉魏碑刻陈列馆	198
---------	-----

乙瑛碑	198
【东汉 镇馆指数★★★★★】	

安徽省

安徽博物院	208
-------	-----

鄂君启节	208
【战国 镇馆指数★★★★★】	

铸客大鼎	211
【战国 镇馆指数★★★★☆】	

蔡侯莲瓣盖铜方壶	214
【春秋 镇馆指数★★★★☆】	

龙虎四环铜鼓座	217
【春秋 镇馆指数★★★★★】	

景德镇窑青白釉注子温碗	219
【宋 镇馆指数★★★★☆】	

剔犀如意云纹漆盒	224
【元 镇馆指数★★★★★】	

马鞍山市博物馆	226
---------	-----

季札挂剑图漆盘	226
【东吴 镇馆指数★★★★★】	



寿县博物馆	231
楚金版	231
【战国 镇馆指数★★★★☆】	
皖西博物馆	235
六山纹铜镜	235
【战国 镇馆指数★★★★☆】	
福建省	
福建博物院	242
孔雀蓝釉陶瓶	242
【五代 镇馆指数★★★★★】	
刘华墓陶俑	246
【五代 镇馆指数★★★★☆】	
紫灰色镶花边裙子	249
【南宋 镇馆指数★★★★★】	
德化窑文昌坐像	252
【明 镇馆指数★★★★☆】	
沈氏黄漆竹节式瓶	255
【清 镇馆指数★★★★☆】	
建武博物馆	258
鎏金踏莎行银八角杯	258
【宋 镇馆指数★★★★★】	
参考文献	262

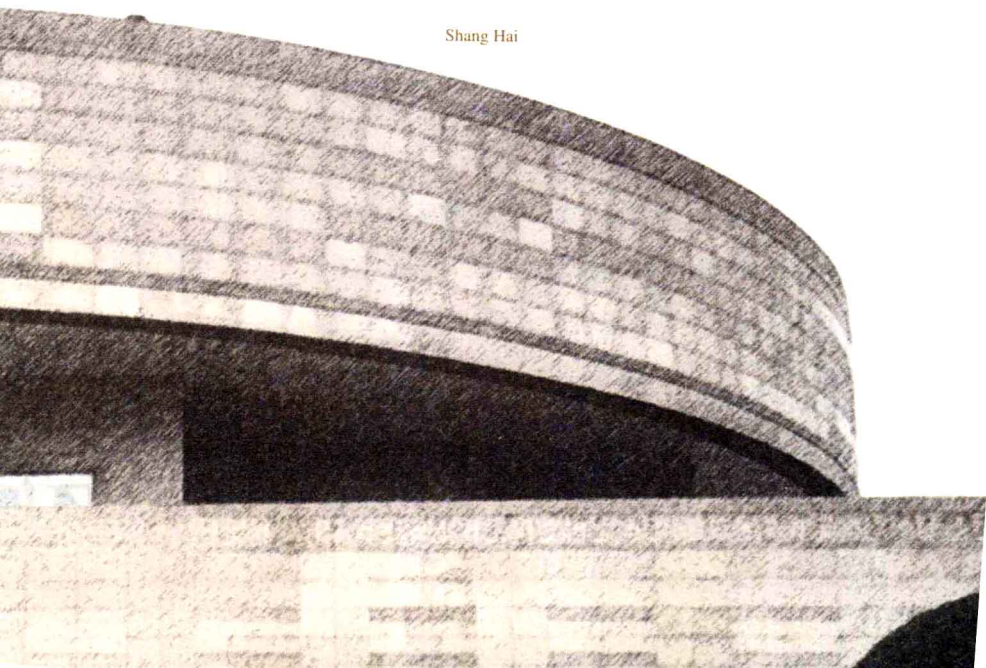




上海市



Shang Hai



上海是个丰富的城市，有深厚的文化沉淀，阅读上海，就是阅读一本大书。上海是一座经济发达的城市，都说它是一个从小渔村发展起来的城市，其文明历程不过几百年的时光。但是近十几年来的考古发现却颠覆了这个说法，暂且不论上海志丹苑元代水闸遗址对研究宋元时期江南地区的水利工程、流域的历史变迁的科学价值，单是新石器时代“崧泽文化”以上海地名命名这件事情来说，就足以说明上海文明的筚路蓝缕。

上海博物馆位于有“上海零公里”之称的人民广场，是一座具有青铜巨鼎外观的中国古代艺术博物馆，除了展出十余个门类的珍贵馆藏外，还不定期推出重量级的国内外精品展览。上海本不是文物大省，这些来自收藏家捐赠、海关截留和收购等多个途径的百万件珍贵藏品，构成了上海博物馆文物收藏的“半壁江山”，藏品之丰富、质量之精湛，在国内外享有盛誉。其中，尤以体系完整且不乏重器的青铜器、陶瓷、书画收藏为馆藏特色。

上海博物馆还曾出现过几次观众为了看到一件文物真迹而不惜排几个小时大队的感人场景，这充分显示出观众的文化自觉性，从晋唐宋元书画国宝展里的《清明上河图》、书画经典展中的《平复帖》到中日书法珍品展上的

《丧乱帖》，在上海博物馆熙熙攘攘的大厅里，天天有几千人的队伍沿着四层楼梯，曲曲弯弯地“拗”成S形的长队，这是一种美丽文化景观。长队优雅，正勾画着这座城市市民对传统精品文化崇尚的图景。

其实，博物馆里陈列的文物实在是一点都不神秘。博物馆里的是艺术，街头的卖艺人同样也是艺术。这个世界就是一座超级巨大的博物馆，不仅有陈列，还上演着一幕幕鲜活的生活表演艺术。



大克鼎

【西周中期 镇馆指数★★★★★】

上海博物馆的镇馆之宝首推西周时期的大克鼎。中国青铜器形制之恢硕，器类之繁多，纹饰之华丽，铸造技艺之精美，曾经翘楚于世界舞台。大克鼎于清光绪中叶，在陕西省扶风县法门寺镇任村发现。一户村民挖壕取土时，无意中在一座窖藏中发现了这件大鼎。所谓窖藏，就是当时的贵族出于妥善保存青铜器的需要，将它们挖洞埋藏至



【大克鼎】

家宅附近的厚土之中，以期在需要时或者战乱过后再取出使用。青铜是由铜、锡等化学元素组成的合金，在商周时期，常被铸造成各式各样不同用途的礼器和兵器。由于刚铸造出的青铜器呈现其原本的金黄色，不同于现在看到布满绿锈的样子，所以称其为“金”或“吉金”。

大克鼎与至今发现铭文字数最多的毛公鼎、记载西周立国之初重要法令的大盂鼎一起被誉为“海内三宝”。大克鼎高 93.1 厘米，口径 75.6 厘米，重 201.5 公斤，是西周著名的青铜器。从整体上看，此器腹壁厚实，方唇宽沿，形制厚重，鼎腹下垂稳重感极强，三只粗大的蹄足更平添其伟岸的风格，两只微微外侈的大耳，有向上拔挺之势，给端庄雄浑的巨鼎增加一丝活泼气息。鼎的颈部装饰有三组抽象的兽面纹。鼎的腹部有宽大的波曲纹带，恰似带状与环状纹饰的结合，状似上下翻腾的波浪，流动感极强，给庄严宝相的巨鼎增添几丝律动感觉。波曲纹的出现，无疑是青铜器纹饰的一大发展，也是西周时期人们审美观念的一大变化，波曲纹的出现打破了兽面纹的对称规律，摆脱了长期以来青铜器纹饰的静态装饰，以动态给人以活泼舒畅的感受。器两立耳两侧铸有相对的龙纹，三足的根部饰有突出的兽首。