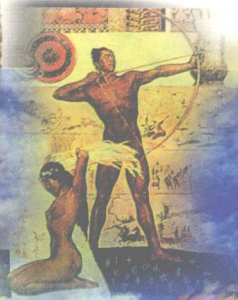


文化哲学丛书



# 神话 与民族精神

谢选骏 著



山东文艺出版社



文化哲学丛书

谢选骏 著

# 神话 与民族精神

——几个文化圈的比较

山东文艺出版社

B932/5

3

文化哲学丛书  
**神话与民族精神**  
——几个文化圈的比较  
谢选骏 著

\*

山东文艺出版社出版  
(济南经九路胜利大街)  
山东省新华书店发行  
山东新华印刷厂德州厂印刷

\*

850×1168 毫米 32 开本 13.375 印张 2 插页 295 千字

1986 年 10 月第 1 版 1997 年 4 月第 3 次印刷

印数 35601—38601

ISBN 7—5329—1440—2

I·1271 定价 16.20 元

## 内容简介

本书从一个饶有兴趣的角度，以神话为纬，以民族精神为经，并且相互交织，展示了希腊、希伯莱、中国等各民族神话系列的千姿百态；在揭示神话的奥秘中，从广阔的视野比较了各民族不同的精神倾向，探讨了原始文化、古典文化、现代文化在精神上的有机联系。书中的论述及研究方法，都具有爽怡清新的启示性。



### 作者简介

谢选骏，男，1954年生，1978年10月考入中国社会科学院研究生院，获硕士学位。现在中国文联民间文艺研究会研究部任助理研究员。

已出版的著作有《神话学》等。目前正在撰写《永恒者》。

# 目 录

## 绪 论 神话的奥秘

- 一 古代神话的起源与发展 ..... 1
- 二 现存神话材料的两重性 ..... 5
- 三 古代社会·原始思维·神话图景..... 10
- 四 独立神话与体系神话 .....14
- 五 体系神话的诸层面 .....19
- 六 各族神话的不平衡态 ..... 26
- 七 体系神话的节奏感 ..... 30
- 八 为什么选择这个角度研究古代神话 ..... 37
- 九 本书涉及的范围 .....45

## 第一章 系列的表象世界

- 第一节 尼罗河.....51
  - 一 神形原始 .....51
  - 二 神性原始 .....53
  - 三 神界故事系列 .....53
  - 四 神际关系 .....54
- 第二节 美索不达米亚.....55
  - 一 “泥版”的故乡 .....55
  - 二 “神族的对立” .....56

三 神形与主神 .....	58
四 神界故事 .....	59
五 《吉尔伽美什》大史诗 .....	61
<b>第三节 爱琴海</b> .....	63
一 海上的“宝库” .....	63
二 创世 .....	64
三 人类的起源 .....	66
四 灾难 .....	66
五 救世 .....	67
六 文化超人 .....	68
七 探险和征服的超人 .....	69
八 赫拉克勒斯形象的含义 .....	70
<b>第四节 神秘的九州</b> .....	72
一 “九”州与“多”元 .....	72
二 女娲“创世” .....	74
三 盘古开天地 .....	75
四 “洪水神话”的疑问 .....	77
五 中国的救灾超人 .....	79
六 文化超人 .....	81
七 黄帝与蚩尤的“逐鹿” .....	83
八 黄帝与蚩尤的“变异” .....	87
九 丰富和零乱 .....	89

## 第二章 直观的表象世界

<b>第一节 神祇的变迁</b> .....	93
一 动物神祇 .....	93
二 人兽同体 .....	96

三 神人同形 .....	102
第二节 西王母与复仇女神的启示 .....	105
一 西王母与复仇女神 .....	105
二 “启示” .....	108
第三节 古神、老神、新神 .....	111
一 堤福俄斯与宙斯 .....	111
二 潘神 .....	113
三 太阳神的故事 .....	114
四 普罗米修斯的“功”与“过” .....	115
五 “神界层次”的来历 .....	116
六 动物的“遗形” .....	118
七 北欧神话中的“遗形” .....	120
八 在“众神末日”的背后 .....	121
第四节 中国式的“分裂” .....	123
一 神的改良道路 .....	123
二 古史传说中的“善恶”之战 .....	125
三 “层次”与故事性 .....	126
四 系统与“分裂” .....	127
五 “分裂”的始末 .....	128

### 第三章 表象世界的主宰者

第一节 从埃及到巴比伦 .....	132
一 埃及的阿顿神 .....	132
二 巴比伦的马尔都克神 .....	134
第二节 宙斯的使命 .....	135
一 主神：神系的纽带 .....	135



二 希腊精神和巴比伦精神 .....	136
三 雅典娜的身世.....	138
四 阿波罗的命运.....	138
五 宙斯的家系 .....	140
六 “七妻”与“七日” .....	141
七 宙斯的“外遇” .....	142
八 希腊与“北欧—印度” .....	145
第三节 “乱伦”和“乱爱”.....	146
一 现象与通常的两种解释 .....	146
二 质疑 .....	149
三 答案 .....	152
四 诸神的“来历” .....	154
五 赫拉的“天职” .....	157
六 “神系”的功能 .....	158
第四节 中国式的“严谨”与“散漫”.....	159
一 性的严谨 .....	159
二 族系的狭隘 .....	161
三 伏羲与女娲 .....	162
四 始祖、主神、神网 .....	164
五 至上神问题 .....	166
六 材料的散漫及其背景 .....	168
七 “整理”、“分系”的努力.....	170
八 中国式的形态 .....	173

## 第四章 表象世界的凝聚体

第一节 古代各民族的“圣书”.....	176
---------------------	-----

一 埃及 .....	176
二 苏美尔-巴比伦 .....	177
三 印度 .....	179
四 希腊 .....	180
五 希伯莱 .....	180
六 波斯 .....	182
七 北欧 .....	183
八 日本 .....	184
九 中国 .....	186
第二节 古代中国宗教圣书的空白 .....	189
一 古史传说的系列 .....	189
二 神话与民族命运 .....	190
三 中国的特性 .....	192
第三节 空白的由来 .....	194
一 宗教神话的非主体性 .....	194
二 韩流神与《尧典》的启示 .....	196
三 伟大与夸张的报应 .....	200
第四节 “特殊精神” .....	202
一 洗礼与早熟 .....	202
二 现世与务实 .....	204

## 第五章 民族精神的表现

第一节 两种境界 .....	209
一 两个“例外” .....	209
二 “德”与“力” .....	213
三 “德”与“力”的渗透 .....	218

四 “命运”与“天命” .....	223
第二节 三种理解 .....	234
一 三个系统及比较 .....	234
二 三种人格化的理想 .....	244
第三节 聚合作用 .....	255
一 文明·城邦·聚合作用 .....	255
二 两类“聚合”——三种结果 .....	257

## 第六章 民族精神的背景

第一节 经济影响的实例 .....	262
一 “童年”的遭遇 .....	262
二 海洋与内陆 .....	267
三 崇力与求知 .....	272
四 幸运的民族 .....	276
五 传统与定势 .....	281
第二节 政治影响的实例 .....	290
一 “少典氏帝系”与“奥林匹斯神系” .....	290
二 远古神祇与近古帝王 .....	298
三 “一帝”与“群神” .....	303
第三节 宗教影响的实例 .....	311
一 一神观念的来源和命运 .....	311
二 犹太一神教的转机 .....	315
三 契约思想的启示 .....	325

## 第七章 历史化的道路

第一节 历史化的三条途径 .....	335
--------------------	-----

一 “历史化”的解释 .....	335
二 希腊式 .....	335
三 中国式 .....	337
四 希伯来式 .....	339
第二节 中国神话历史化的契机 .....	342
一 中国的“史官文化” .....	342
二 “子不语怪、力、乱、神”辨 .....	342
三 殷周文化的综合者 .....	346
四 原始“天命观”的诞生 .....	350
五 《酒诰》的佐证与提示 .....	358
第三节 独特的神话与文化风貌 .....	365
一 古神的没落与新神的崛起 .....	365
二 历史化的文学传统 .....	369

## 第八章 反思的余论

第一节 神话与其他精神现象 .....	372
一 神话与巫术、图腾、原始宗教 .....	372
二 神话与艺术、仙话、寓言、幻想故事、 志怪神魔、科幻小说 .....	380
第二节 时代的思考 .....	390
一 神话与现代意识 .....	390
二 人类早期的启蒙运动 .....	394
三 神话与民族文化 .....	397
四 中国文化心理的分裂 .....	400
五 史诗·英雄崇拜·世界眼光 .....	406
六 《坊记》、《大禹谟》与“长城精神” .....	412

# 绪 论

## 神话的奥秘

### 一 古代神话的起源与发展

古代神话，是全民口头传承的原始文化结晶，它的起源、发展和人类语言的发展、叙事能力的增长是同步并进的。而新石器时代的人类，正在经历一个前所未有的语言发展高潮。人们开始讲述“故事”，讲他们自己的希望和恐惧，讲部落的来历，讲它的禁忌和为什么必须遵循禁忌，讲这个充满奇异的世界以及这个世界是怎样诞生的……。叙事的能力随着词汇的扩大而日益增长，故事越来越复杂，越来越从旧石器时代个人幻想的狭小圈子里走出来，成为讲述集体意识和部落传统的工具，成为维系氏族、增强部落意识、沟通人与人之间的灵魂、思想、感情的语言手段。

在《圣经·创世记》中，有个著名的“巴比塔”故事，其中讲到人类齐心协力，想建造一座通天之塔，这种抱负使上帝大为恼怒，唯恐危及他的权威，他就“变乱人们的语言”，使人类互不理解、互相争吵与内争，使造塔的事业终于荒废。这个故事寓意深刻。它点破了语言在人类生活和文明形成过程中的重

要作用。实际上，语言不仅是人群重要的社交工具、合作的手段；而且它作为思维的发展标志，它与文明共同体的发展也是并行的、相辅相成的。原始人类思维结晶的古代神话，在前文字时代主要也保存在人们的语言中；人民的口头传承，即是它最伟大、最初始的摇篮……。

新石器时代，是神话发生、发展的重要时期。现有的考古学资料表明，人类在大约公元前13000年前开始进入新石器时代，即“野蛮时期的低级阶段”。由于古代各民族文化启蒙、经济发展社会组织能力的程度不一，他们进入新石器时代的时距极大。最早的如埃及是在15000年之前，最晚的如塔斯马尼亚岛人，直到欧洲殖民者到达之前（18世纪），还停留在旧石器时代。中国远古文化进入新石器时代是适中的。8000年前的神州大地上，新石器文化就已出现，6000年前的仰韶时代，新石器文化已经成熟。和业已逝去的旧石器时代（即“蒙昧时期”）相比，新石器时代确实具有一系列新文化特点：产生了新的社会组织和生产方式，也逐步形成了一套新的思维方式和语言表达能力。神话（Mythos），正是人类在这一充满新事物和新气象的历史时期里慢慢催发的原始文化的精神蓓蕾。

和旧石器文化相比，新石器文化的集体性质十分明显。“旧石机器人比新石机器人当然是个更野蛮的人，但又是个更自由的个人主义者和更有艺术的人。新石机器人开始受到约束；他从青年时就受到训练，吩咐该做什么，不该做什么。他对周围事物不能那么自由地形成自己独立的观念。他的思想是别人给他的（按，指集体意识的增强）；他处于新的暗示力下”。<sup>①</sup>显然，

---

<sup>①</sup>H·G·威尔斯：《世界史纲》，人民出版社1982年版，第132页。

这是社会交往日趋频繁的现实和社会组织对个人灵魂日趋强大的压力，对思想观念的形成、演变必然会产生出来的结果。

在新石器时代的条件下，上述“新的暗示力”，首先通过原始宗教仪式和原始神话的讲述体现出来并施加于每个成员的心灵。旧石器人朴素的个人幻想，没有体系的拜物的行为和基本的禁忌，到了新石器时代开始代代相传，形成了前后更加一致的体系。这种前后更加一致的宗教或神话“体系”并不是天才的突然发现，而是人类本能与生存环境互相演进的奇特之物。新石器文化的特征之一，就是社会组织的发展及其在意识形态上的表现——集体意识的增强。新石器文化的上述特征，今天叙述起来十分清晰、简略，但在当时，却包含着无数的冲突、反复、周折。从新石器文化崭露头角到文字的出现、文明阶级社会的萌芽，以及神话的记录，足足又经历了1万年以上的漫长历程。

可以说，正是这个漫长、充满艰难、周折的进程，为后来的文明提供了一个坚实的基础。一切文明的伟大成就，无不建立在有组织的社会文化活动及生产分工的基础之上。而新石器文化的历史作用正在于使原始人类逐步适应较大规模的社会生活的约束性要求，为后来文明种子的生根发芽、茁壮成长准备了有机的社会土壤。

氏族社会里的各种宗教行为和神话传说都不是真正个人的东西，它们实际上是某种集体意识的表现。正如日本学者松村武雄在《童话与儿童的研究》一书中所说，原始人几乎没有“个人”的意识，却常受“集团”心理的支配。这如果限定在新石器时代是再恰当不过了。所以，无论是原始的宗教也好，解释世界何以如此的神话也好，大抵是在整个新石器时代里集体生

活不断强化的过程中逐步形成的。有组织的社会生活和人类语言的发展，是人类文明发展的必不可少的基石，它保证了知识积累的连续性。有组织的社会生活，为知识（就原始人的状况而言，也包括宗教观念和神话传说）的累代继承、广泛传播提供了可能性。

新石器时代的原始人类，生活在万物有灵观念的支配之下。这种观念认为宇宙万物都象原始人类一样具有生命甚至“灵魂”。这种古老的宗教观念，是原始神话的真正内核。原始人类在搜集种种材料去说明天地之间万物万事的起源、发展、原因、后果时，其故事逐渐演变为各种神话。这些神话是建立在有这一点真实影子之上的幻想故事。希腊语 $\text{Mrthos}$ （神话）的本意即为“寓言”。原始人类的思维类型属于“原始思维”，其原逻辑的、“不合理的”联想能力和形象想象力却异常丰富。比如，原始人类十分自然地把“舐食”柴草的火焰看作一种神话的“生物”，在他们充满想象的头脑中，火是有灵魂的具有神奇魔力的。有的原始信仰甚至认为“火的头颅”也象一切生物的头一样，是可以砍去的。原始人类还会以为饥肠辘辘的感觉来自胃里盘踞的“一条蛇”或“一头鸟”；又以为群山反射的回声里发自深山里的“矮鬼”或“精灵”；而雷霆阵阵则是天神巡行的车轮发出的隆隆之声。<sup>①</sup>

这一切，都充分表明了原始神话的一个重要特征：拟人化，即自然力量的人格化。就此而言，说神话是一种“寓言”也未尝不可，因为古代动物寓言的创作特征也正是“拟人化”的广泛运用。但神话与寓言有本质区别。支配神话的是万物有灵观念，

---

<sup>①</sup>参见E·克洛特：《世界幼稚时代》，商务印书馆1932年版，第81—82页。



造就寓言的却是文学上的修辞手段：前者是一种无意识的集体信仰，后者则是有意识的文学创作。尽管拟人化的修辞手段含有古老的万物有灵观残迹，但性质即社会功能已有所不同。

古代神话主要产生于新石器时代，但它的发展演变，却横亘整个其见诸文字之前的历史时期。对于其巨大的时间跨度，和发生、发展、演变中的许多问题，至今学术界尚未取得比较一致的看法；而不少细节，更是暧昧不清的。正因为如此，它的学术价值反而更高：对它的钻研、透视，有助于我们发掘原始人类心灵深处的秘密，揭示其“精神”，并从另一角度佐证历史学、人类学、民族学、考古学等方面的研究。从美学意义上说，不少神话至今仍能给人一种原始、古朴的美感，以及强有力的精神震撼——它的魅力并未因时间的流逝而消失。因为，创造了古代神话和当代文化的主体——人、人性，或说人民、民族精神——并未消失或变质，而是继续生发着人类的精神奇葩。这些奇葩有些是直接的“创作”——如神话、民族精神等；有些是间接的理解——如对神话与民族精神的研究等；但都各有价值。

## 二 现存神话材料的两重性

人类充满周折的历史、竞相争妍的文明及其形形色色的遗迹，给我们留下了数不完、说不尽的神话材料，同时也带来了捉摸不透，整理不清的难题。这些浩如烟海的原始文化结晶，既是一座具有奇特引力的巨型宝库，又是一座充满万千疑问的庞大迷宫。

当我们寻觅于这瑰丽的表象世界，便不难发现：任何原始