

夢開始的地方

编委主任：张方正 魏朝晖 陈惠斌
本册主编：龙益得
编委：课题组全体成员

写随笔，开始只是记录学生个人的生活，慢慢引导学生写书评，看电影的感受，以提升随笔的质量。在指导学生写随笔时，注意发现学生中写得比较好的，将他们的随笔发到班墙报上，最方便的办法是复印，写好评语贴到班上，比较麻烦一点的办法就是打印出来，印成班报，这是近年才有的。

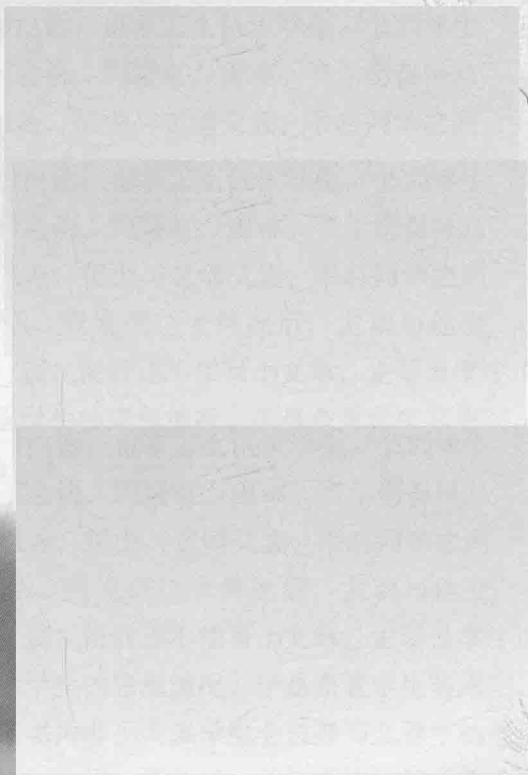
《发展性问题教学研究》之高效课堂研究》成果展示

夢開始的地方

编委主任：张方正 魏朝晖 陈惠斌

本册主编：龙益得

编委：课题组全体成员



序

龙益得

去年暑假开始，我们学校筹备二十年校庆，学校布置收集李中学生的旧照片和与李中有关的纪念品。1989级入学的胡奋强将我在1998年9月26日写给他的一张字条发到微信上，一张普通的纸片，被一个大男人将其保存了十七年。记得那时我刚来李中，听不懂白话，也不怎么认识学生，个别学生连普通话也不会说，沟通有点困难。当年胡奋强总认为自己成绩差，很少与老师交流，平时同学之间也不怎么说话。我发现这个情况后，主动与他交流，



交流中发现，说话还不如写小文章，主要是学生说普通话不流畅，我听白话不顺畅。为了了解学生的思想情况，于是布置学生写周记，一周写两篇，不愿意写的就摘抄一千字的读书内容。大多学生会选择写几百字的周记，一两个月后，有的学生会一周写三到四篇，这样，我对班上的动态就比较了解。当然也有不写的，但这足已帮我了解学生的思想状态和他们的日常生活情况。后来网络渐渐普及，QQ空间和新浪博客开始流行，受这个启发，我也开始将写周记改为要求学生写随笔，每篇140字左右之内。2005年开始要求学生写200字，每天都写，就形成了一个每天叫学生写随笔我也天天读随笔的习惯。到2010年，要求学生写250字的随笔，每天写。当年的主要目标是为了应对高考作文，写250字，写三段就是750字，加上开头50字左右，结尾不低于100字，一篇900字左右的大作文就出来了。2007年，2010年，2013年，试了三年，效果相当好，无论是从高考成绩看还是从有助于学生成长看，天天写250字，更适合提高学生的写作能力，更有助于学生认识自我，提升自己的情商。

从2014年开始，我要求学生每天写350字，形成一篇记录生活的小文章，小片断。通过两年的实验，效果比较好，学生在进入高一之后，通过写随笔记录自己的生活，通过回看随笔来认识自我成长，大多学生爱上了随笔，于是在一年之后，集成了一本小小的随笔集。

写随笔，开始只是记录学生个人的生活，慢慢引导学生写书评，写看电影的感受，以提升随笔的质量。在指导学生写随笔时，注意发现学生中写得比较好的，将他们的随笔发到班，最方便的办法是复印，写好评语贴到班上，比较麻烦一点的办法就是打印出来，印成班报，这是近年才有的。

今年是李中办学20周年，2015级学生在李中学习了两个月，每个人写随笔超过

六十篇，于是在校庆二十年之际，也集成一本，作为献礼。

这就是我们现在看到的《梦开始的地方》。

这本学生的随笔能够顺利结集成书要特别感谢两个班 92 位同学真正意义上的真实写作。

要感谢各位家长的支持，特别感谢朱珮號家长、肖炯奕家长、胡耀升家长、孙弋戈家长、周倩汶家长、徐皓玮家长、张家怡家长、张育昆家长、康家浚家长，是他们的支持让这个集子顺利印出来。

感谢学校的支持，感谢张方正主任，作为数学教师，他深知阅读与写作的重要；感谢魏朝晖主任，他多次要求我在学校进行讲座，一直督促我拿出校本课程；感谢陈惠斌主任，在课题研究中进行理论指导；“只要你特别想办成一件事，全宇宙都会帮助你。”的确，在大家的帮助下，三本随笔集能一次性印出来，有赖于大家共同的努力。

感谢佛山市教育局教科所，感谢顺德教研中心，感谢涵丰工作室的全体工作人员，感谢中国评论学术出版社。

在此因果成就之时，对帮助过此书印刷的所有结缘人一并表示感谢。

目 录

我看随笔

成长的足迹·····	肖 炯 奕 /1
只是随笔·····	李 杨 /2
写随笔的那些心路历程·····	吴君婷 /3
真·随笔·····	卢晓岚 /4
转 变·····	张家怡 /4
龙老师的工作量·····	刘海韬 /5
看9月30日随笔有感·····	尤豪强 /5
写随笔有感·····	沈晓晴 /6
随 笔·····	林晓晴 /7
渴望理解·····	李 杨 /8
反省我的随笔·····	范德龙 /9
一个小失误·····	陈泰城 /10

其乐融融

散 步·····	梁晓蕴 /11
这人真是无聊·····	李 杨 /11
9月20日随笔一篇·····	范德龙 /12
教妈妈学习·····	林纪欢 /13
儿时回忆·····	彭绮雯 /14
爸爸抽烟·····	欧阳佩肖 /15
父 亲·····	梁晓蕴 /16
父·····	黄思瑜 /16
李中倒霉之夜·····	叶润波 /17
论路痴是怎样悲催的·····	陈晓瑜 /18
我的彼得·潘·····	李 杨 /20
妈妈的美·····	冯倩容 /21
有一种爱，叫余生为你·····	伍思蕙 /21
我的母亲·····	林靖蕾 /23
父 爱·····	冯美琪 /23
我的一次任性·····	卢晓岚 /24

叫我如何不想他，那在远方的牵挂·····	伍思慧 /25
妹妹，做你自己·····	陈卓颖 /26
无题·····	陈卓颖 /27
平日趣事·····	梁嘉颖 /28
该耍无赖就要耍无赖·····	陈晓瑜 /29

尊师信道

扯屈原·····	叶璇 /31
我们的老师·····	林纪欢 /31
遇到你，三生有幸·····	卢晓岚 /33
语文之美在此·····	李杨 /34
“未曾相识”的语文老师·····	陈泰城 /35
就不能取个好玩点的外号么？·····	陈卓颖 /35
谈外号·····	唐经纶 /36
令我意外的语文老师——龙老师·····	何隽熙 /37
萌老师讲《氓》·····	唐经纶 /38
卖萌节·····	肖炯奕 /39
特别的体育课·····	张祎彤 /39
代理班任如此可爱·····	卢秀苗 /40
您上课真好玩·····	何锶韵 /40

与子同袍

最好的对子·····	黄智诚 /42
一群逗逼·····	唐经纶 /43
我的逗比同桌·····	梁嘉颖 /44
速度·····	潘晓琪 /45
2015年9月11日日记·····	林靖蕾 /46
你是我的唯一·····	林靖蕾 /47
晨练·····	朱泳恩 /47
口音乱了·····	潘晓琪 /48
原来男生心思也细·····	黄思瑜 /49
怪物·····	周顺锦 /49
配眼镜·····	林家铤 /50
作文·····	林家铤 /52

九班，就是我们·····	朱泳恩 /53
胡扯·····	黄智诚 /55
想你的夜·····	黄智诚 /57
宿舍趣事·····	黄智诚 /58
看同学随笔有感·····	曾晓晴 /58
我是“运气好”的学优·····	温 凡 /59
我等你到三十五·····	陈卓颖 /60
耽美·····	卢秀苗 /62
我要和你一起洗澡·····	欧阳佩肖 /62
我不是变态·····	陈绮雯 /63
宿舍浴室·····	陈晓瑜 /64
怂恿偷看者偷看，偷看被偷看者偷看偷看者·····	陈卓颖 /65
偷看中的偷看·····	陈泰城 /66
所谓偷看是没有好下场的·····	李 杨 /67

读·感·思·评

我·····	彭绮雯 /69
斗富与殉情·····	肖炯奕 /70
听《写给未来的孩子》有感·····	李雪雯 /70
从你的全世界路过·····	曾晓晴 /71
陪你到世界的终结·····	林晓晴 /73
有梦 不觉人生寒·····	梁晓琳 /74
最弱人心	
——观电影《我是谁：没有绝对安全的系统》有感·····	朱珮毓 /74
愿望成真，柯南回来了·····	胡嘉慧 /76
关于教育方式·····	温 凡 /78
读习近平主席访美演讲有感·····	冯美琪 /79
看《无限挑战》有感·····	廖俏玉 /80
天才？疯子？·····	黄沼荣 /81
我很重要·····	卢晓岚 /82
今天你“闲”了吗？·····	梁晓蕴 /83
我爱上了你的灵魂·····	曾晓晴 /84
我很重要·····	崔嘉顺 /85
匆匆那年·····	曾晓晴 /85

一本好书·····	唐经纶 /86
初读《三国演义》·····	梁嘉欣 /87

如坐春风

作文带来的喜悦·····	曾晓晴 /90
一节作文评讲课·····	陈郁文 /90
我的语文·····	陈卓颖 /91
文字趣·····	朱珮毓 /92
所谓随笔，所谓作文 ——义务教育下的吐槽·····	陈卓颖 /92
谈古风·····	陈晓瑜 /93
中华文化的魅力·····	陈嘉星 /94
《静女》改写·····	吴君婷 /95
实验风波·····	陈晓瑜 /96
英语课上·····	陈晓瑜 /97
永远在一起·····	陈卓颖 /98
热爱的力量·····	冼晓晴 /99
生物课——怡然赏细胞·····	胡耀升 /99
一节物理课·····	梁嘉颖 /100
暖暖的冰·····	肖炯奕 /101
养仓鼠·····	张育昆 /102
看似容易，做却难·····	冼晓晴 /103

吉光片羽

Nothing is impossible·····	梁洁欣 /105
山与河·····	卢晓岚 /106
你要知道，你本来就很优秀·····	欧阳佩肖 /106
拒绝流行感冒·····	陈晓瑜 /107
人生就像弹簧，遇强则强·····	陈晓瑜 /108
你为什么要早恋·····	陈卓颖 /109
成长的烦恼·····	唐经纶 /110
猥琐·····	欧阳志泓 /112

港囧·····	曾晓晴 /113
我的囧照·····	曾晓晴 /114
重返二十岁·····	曾晓晴 /114

校园拾贝

我爱李中·····	卢小瑜 /116
停止盲从，学会思考·····	朱珮毓 /116
归属·····	朱珮毓 /117
放学之后·····	崔嘉顺 /118
鸵鸟的叫声·····	朱泳恩 /119
李中趣味·····	黄思瑜 /119
快乐的毽球·····	崔嘉顺 /120
《飞翔的丹顶鹤》之一·····	梁洁欣 /120
《飞翔的丹顶鹤》之二·····	梁洁欣 /122
坚持就有回报·····	李雪雯 /123
妈妈让我看微信·····	冼晓晴 /124
带包袱的V字·····	李思滢 /124
体育训练·····	朱泳恩 /125
头发堵住了出水口·····	潘晓琪 /126
观看一中附小裸体男女生并反击·····	叶润波 /127

母校情结

20151020 回母校专辑·····	/128
回母校·····	梁晓琳 /128
母校，你可安好？·····	尤豪强 /131
母校——纪中·····	余诗曼 /133
那六年·····	周倩汶 /135
我要为母校“带盐”·····	张家怡 /136
逛母校有感·····	温 凡 /137

校门之外

一样的风景·····	冼晓晴 /138
挤车·····	梁晓蕴 /139

青春和美·····	叶润波 /139
渔场风波·····	朱泳恩 /140
时光不再·····	曾晓晴 /141
老字号·····	梁洁欣 /142
村·····	卢晓岚 /143
山与河·····	卢晓岚 /146
大漠·····	朱珮毓 /147
同伴·····	冼晓晴 /149
微信游戏·····	刘海韬 /150

处处有语文

茶商发的一条微信·····	李海燕 /151
陈丽金的一篇博客文章·····	/151
从一个贴子说开去·····	龙益得 /153
网上谈龙老师·····	/154
关于讲价·····	郭红霞 /155
张家界行记·····	祝江南 /156
英语老师 20150918 随笔·····	黎绮梅 /156
帅哥来了的随笔三则·····	/157
一样的风景·····	冼晓晴 /159
马桶·····	李思滢 /160
厕所·····	陈卓颖 /161
我的这个九月很“基”情·····	林晓晴 /163

自省修身

让谢谢成为一种习惯·····	肖炯奕 /164
七天毁习惯·····	胡耀升 /165
早晨硬笔书法比赛有感·····	麦梓瑶 /165
少年时吃点苦·····	林家铤 /166
活出不一样的人生·····	冼晓晴 /168
跟着诗词走·····	叶璇 /169
放学之后·····	崔嘉顺 /170
与运动交朋友·····	范德龙 /170
躁郁·····	陈卓颖 /171

关于书写·····	陈泰城 /172
爸爸妈妈，我错了·····	卢晓岚 /174
爸妈，我想你们·····	林靖蕾 /174
一个让人不高兴的故事·····	范德龙 /175
付出·····	陈晓瑜 /176
这六年·····	朱珮毓 /177

听课有感

汉语英语那些事儿·····	林纪欢 /180
山河犹在，国泰民安·····	冯美琪 /181
我的收获·····	汤柏辉 /182
李中校友微信两则·····	/183
融汇贯通·····	冯美琪 /184
汉语的堕落·····	陈晓瑜 /185
我对语文的感想·····	赖永清 /186
9月6日听课有感	
——去追求灵魂的境界·····	陈晓瑜 /187
偶然的发现·····	孙弋戈 /188
他山之石，可以攻玉·····	李思滢 /189
我很重要·····	李思滢 /191
我很重要·····	陈晓瑜 /192
我很重要·····	李 杨 /193
《别被”龙爷“骗了》二则·····	陈泰城 潘晓琪 /194
中华文化的魅力·····	陈嘉星 /195
9月23日关于随笔一篇·····	范德龙 /196
思教育·····	冯美琪 /197
“龙老”不在的一天·····	胡嘉慧 /197
龙老师的讲座·····	胡耀升 /198
古代婆媳关系·····	尤豪强 /200

龙文龙语

龙老师的随笔一则《看学生大作文之后》·····	/201
教学札记之《语文学拼音记忆方法例谈》·····	龙益得 /202
教学札记二则·····	龙益得 /203
老师只是引导者·····	龙益得 /204

成长的足迹

20151037 肖炯奕

说是写随笔，可是今天又没什么事发生，实在不知道写什么，就顺手将以前的作文本抽了出来，希望能找到一些灵感，看着看着，便不自觉地看入迷了。很多文章我写过以后便忘了，现在重温一遍，还别有一番趣味。看着当初年少轻狂时激昂的文字，我不经一阵感叹与唏嘘。有的文章乐得我哈哈大笑，有的文章令我深思，有的文章我自认为写得不错，却被老师批成乱写，还有的文章让我惊讶，自己当时是如何写出这样的文章的。我将三年的本子拿出来从头看了一遍，感觉自己变化还是挺大的。初一时的文章写得很朴素。到了初二，隐藏在身体里的中二属性便开始发作了，文章里尽是些批判社会，感叹世间万物的东西，现在再看，真是令人羞愧不已。升入初三，也开始收敛些了，不再那么浮夸，每次只是那个平均分。这些文章唤起了我的很多回忆，虽然很不合时宜，可我还是感叹一下：青春啊！

(2015-9-05 星期六早)

【龙益得老师评】看到肖炯奕同学的文章，我想起一个学生这样写道：“不同的人，对随笔的态度都不同，在我看来，龙老师安排这一块，不仅仅是练习写作，还是一种倾吐心声的方式。现实生活中的悲与欢，都有一个老爷子去看，还会自己的看法。”对随笔的看法，学生比老师更有发言权，有树洞说，有发泄说，有成长记录说，……我倾向于随笔就是练习写作，写作速度，写作中心，练习书写，练习文笔……肖炯奕同学写出了随笔文章的核心作用，即记录成长过程，记下容易忘记的生活小细节。

2015年9月15日星期二晚晚十点冼晓晴妈妈微信一则

周日女儿说想吃月饼，我说已经订了但还没有到，到货后再给你送去学校。记得你小时候有年临近中秋，你也突发奇想跟外婆想吃月饼，于是外公就带你到家旁某酒店的临时月饼售卖点去，可是人家的月饼要整盒出售，外公又带不够钱，为使你不至于失望，外公竟然央求人家卖一个给你，不知是否看着你们一老一少，服务员竟然也打电话请示了经理后，真的卖了一个给你。外婆把这件事当作笑话一样讲给我听，但我听到的是他们对你的爱。不知现在你是否还记得这件事，但我希望在爱中成长的你也同样有宽容的心，对家人多点耐心。

【龙益得老师评】看到家长的这则微信，我深有感触，记得1998年刚来李中时，学生还就老师们不会讲广东话而投诉，为此，学校晚上还开了粤语培训班，记得张保

友老师为此还买了教材，当然最后学会说粤语的老师不多，有的老师连普通话都讲不好，像我，湖南口音严重，只能努力讲准普通话，哪里还顾得上学粤语？当年的家长别说写文章，就是沟通都有问题。记得马老师曾与一家长就孩子喜欢撒谎的问题与家长沟通。家长训斥孩子：“你为什么讲大话。”马老师纠正说：“他不是讲大话，他是说谎。”家长对孩子说：“以后不许你对老师讲大话。”马老师还在说：“他没有讲大话，他只是说谎。”我们大笑。

洗晓晴妈妈的这则微信，中心集中，有回忆，有对子女的希望，对外公买月饼一事，写得生动，语言简洁，值得我们学习。

只是随笔

20150917 李杨

自己并不是个有记录生活事件习惯的人，总认为这繁琐且很约束人的行为，当初龙老师要求每日随笔时，我只是抱着一种应付式的态度，敷衍地去做这件事。

“随笔”，随便地写，老师当时这么说，我也这么写着，每一天发生的事情，将尚还有印象且可以写出来的写上去，静心时便多写几个字，烦躁时便少写几个字。日子一长，字倒是越写越多，随笔也越写越认真起来。

偶尔随笔本子发下来，闲着无事便从头翻到尾，开学至今发生的事如同走马观花般一一呈现在我的面前，像是在看一出戏，而那戏的主角便是自己，心头渐渐地便产生了难以言喻的情绪。像有点迟暮的老人，感慨时光如水，时不我待，我辈像成长的青年，品味一路走来酸甜苦辣；像初生的新儿，好奇未来还没发生的一切。

随笔随笔，直至现在我才明白它真正的意义，于是从此以后，手握一支笔，面放一张纸，笔尖与纸面相互拥抱的瞬间，便是我将抓住那逝去光阴的尾巴，斜斜地在下一页连着我的明天。



（写于2015年9月16日晚）

【龙益得老师评】有好几个同学有这种感觉了。其实我们都是在唱一本戏，不过没有预演，也没有脚本，有的只是在不停地表演。过了一年半载，我们再看随笔时，也许有写随笔的人不是自己的感觉。

变化是巨大的，成长是非常快的，快到你自己都惊讶，变得别人几天不铜陵你就大呼：“认不出来了。”珍惜我们的随笔，记录我们的真实生活。

写随笔的那些心路历程

20151033 吴君婷

一眨眼，已在李中度过了一个月。翻看以前的随笔，再和近期的相比较，觉得很欣喜。最初的随笔写的很简单，是应付式的，都是写一些无关紧要的小事，内容也很枯燥，文笔很一般。但是现在的确截然不同了，融入了许多真情实感。还记得前几天写某篇随笔的时候泪流不止，幸好那时候是自习时间，没有人留意，只是静静地擦干脸上和纸上的眼泪。我觉得这样的随笔写出来最有味道，三年之后再回顾，肯定能忆起当时泪流满面的情景，那种感觉一定很棒！

这个本子才用了五分之一左右，也不知道什么时候才能把它写满，但我相信，只要这样坚持下去，一定会有很大的收获！记得开始写随笔的时候，很不情愿，为啥别的班都不搞这个，学校也没要求，就我们要做呢？再后来，各科的作业越来越多，作业能不能按时完成都成问题，还要写随笔！真的有那么些时候觉得它是浪费时间。可如今回望这一个月，虽然心里有时候不愿意，还是一天坚持一篇，如此积累，成果开始显现了。我甚至发觉我渐渐爱上了它。无论是学习还是生活，喜怒哀乐都能毫无顾忌地一一记录下来，它似乎成为我们生活中的一部分了。

但愿在写随笔的路上能越走越远！

(2015.9.30 写于家中)



真·随笔

20151023 卢晓岚

今天生日，奖励自己加个餐，再开个少女心满满的新本子，坚持写好日期、天气和地点。字虽然还是丑，但也得控制下整洁。记录点真的人和事，记录那发自内心的苦与甜，记录下生活随机暂停时发现的触动心灵的画面。不争不比，不求华丽辞藻，最简单的叙一件事，目标是打动自己，文章就是写给自己看的，多用点心，到哪天再来回顾，看着看着就哭了、笑了，就成功了，成为自己的一个作家，成为自己的一个读者。我就是我，我的风格就是我的风格，我的路就是我的路。就那么任性，不服打过。

(2015.10.09 转凉，添衣。写于教室)



转变

高一(9)班 张家怡

昨晚写的《我很重要》发下来了。我翻开一看，又想骂人了。因为上面的批阅就写了一个字，“对！”可是我觉得自己写的还行啊，怎么至于老师只写了一个字呢。

可是，当我看到同桌的那篇发下来后，一阵窃喜掠过我心，因为她文章上面的批阅也是只有一个字，不过却比我更惨，老师只写了一个“阅”。

我心中的抱怨瞬间就灰飞烟灭了，起码老师写的是一个“对”字，是一种肯定，总比“阅”好多了。

换个角度想，昨天老师仍在改我们国庆的随笔，还要改那篇《我很重要》，能改完也算不错了，不过我真没想到国庆的七篇随笔，龙老竟逐篇批阅，每篇都写了评语，在此之前，我在心里打赌龙老肯定只写了一个“阅”字了事，



现在，我变得更尊敬他了。

之前，随笔发下来，都被我丢在边上。现在，每天最期待的事就是看随笔的评语。

（写于 10.9）（哎呀……现在才发现好像不太够 350 字→_→）

龙老师的工作量

20151021 刘海韬

国庆七天假期再加上放假前的一天，就是八天，像我这样认真的同学应该是要写八篇随笔的。假设龙老师教的两个班每个同学都写了八篇随笔，那么龙老师就将面对将近八百篇随笔，而且还要在我们上学第一天之内改完，上晚修的时候发回给我们，有时还要改作文，可想而知，龙爷的工作量是多么恐怖。昨天晚修我拿回我的随笔本，当我看到龙爷在我每篇随笔上都留有评语时，我十分感动，龙爷在面对这么多篇随笔时也能认真看完我的八篇随笔，千言万语也无法表达出我的感激之情。

龙老师，您辛苦了！

（2015.10.9 写于李兆基中学）



看 9 月 30 日随笔有感

高一（9）班 尤豪强

这是我第一次，写随笔把自己笑哭了。（详情不过说，请参照 9 月 30 日的随笔）。

多少次，拿起笔来写文章，刷刷刷几十分钟就把一篇文章写完。回头一看，语言是仿照他人的，故事也是仿照他人的。再往深一点看，有所谓的好词好句好段，还有什么好的开头结尾，这在初中就能算一篇优秀作文，可内容呢？大多是看了别人的故事然后搬了过来，结果呢？我以前写的作文，别说打动自己，把自己写哭，就算触动一下自己的内心也没有。面对这样的打动不了自己，却能拿优秀分数的作文，我只能……

记得初二老师跟我们说，写作文一定要倾注自己的情感华丽的辞藻什么的都不重要。结果那时写的作文，虽然很少拿优秀分数，可写得很开心。到了初三为了应对中考，



我的作文变得死板了，倾注的情感也少了，每次动笔，首先考虑的是开头结尾怎么样，哪里要插入环境描写，心理描写，语言描写，等等，至于故事本身，大多千篇一律。“一个老师评判你的作文，用时只有30秒，所以他只看你的开头结尾，中间有没有环境描写，这些处理好了，优秀就不成问题了。”

直到这篇随笔，我才发现自己的情感如此匮乏，自己好像与世隔绝了，我第一次感受到了写文章把自己写哭的内心感觉，第一次真正发觉自己内心世界如此丰富，第一次发现自己的真实情感。我讨厌写虚伪的作文，但又因我的生活阅历不丰富，要想写好文章，唯有多读书吧！

尽管写9月30日随笔花了两个多小时，但是能把自己写哭，这两个多小时，花得值了！

（写于李中（9）班）

【龙益得老师评】这篇文章，让我更加坚定了自己的信念，一定要坚持自己的教学方法，语文教学，其中之一就是培养人的健康情感。对母校的怀念与感恩，就是一种美好的情感。

写文章能写到自己流泪，不管文章是不是很好，起码已经感动自己，就已经是很好了。当时我看他的随笔时，我就写了两个字“情深”，后来我再读一次，又写了几个字“感情真挚”。文贵情真，有了真实而深切的感情，文笔差一点又有什么要紧呢？老子云“信言不美，美言不信”。虽然不是讲文章创作，但至少可以提醒我们注意，文章还是要以情胜。

写随笔有感

高一（10）班 冼晓晴

今天的语文课，说到了写随笔应该写一些像“龙卷风袭击顺德”、“屠呦呦获诺贝尔奖”等等的这些当前发生的事情，因为这些事有生活气息，有时代感。十年，二十年后翻开这本随笔，却能发现那些历史事件，原来曾经离我这么近。

国庆假期，我和妈妈去电影院看《九层妖塔》。故事发生的时间我记得特别清楚，是1978年。虽然故事的情节与现实生活不符，但是背景却与历史十分吻合。

记得有一幕是油田小镇的居民都集中在一个小学观看“六一”儿童节文艺演出，挂着大红布的舞台上站着一个胖嘟嘟的，双颊涂着大红大红的胭脂的主持人。主持人