

零基础学音乐丛书

正文
添加 二维码

扫一扫即听更多
视频



巴松

零基础学

段季江◎编著

LINGJICHU XUE
BASONG

巴松



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础学音乐丛书

零基础学巴松

LINGJICHU XUE BASONG

段季江◎编著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

零基础学巴松 / 段季江编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5621-8242-9

I. ①零… II. ①段… III. ①大管-吹奏法 IV.
①J621.56

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第208454号

零基础[®]巴松

LINGJICHU XUE BASONG

段季江 编著

选题策划: 周松

责任编辑: 郭彦臣

装帧设计: 大周设计

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号400715

市场营销部电话: 023-68868624 68254350(传真)

网址: <http://www.xscbs.com>

经销: 全国新华书店

印刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开本: 889 mm×1194 mm 1/16

印张: 13.75

字数: 396千字

版次: 2017年1月第1版

印次: 2017年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-8242-9

定价: 29.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

序

巴松,1900多年前由德国人发明,是西洋乐器中必不可少的低音部乐器。它音域较为宽广,表现力很强,吹奏技巧难度相对较高。由于巴松的制作工艺非常复杂,所以价格也有些昂贵,在众多巴松品牌中,德国的黑格尔牌最为有名。

近几年,大家在自己精神生活上有了越来越多的追求,在我身边,也有越来越多的家长朋友选择让孩子学习巴松,还有许多老年朋友也开始将它作为自己的兴趣爱好。

在众多的乐器中,巴松以自己独有的音色魅力而难以被其他乐器取代,今天终于有一本针对巴松的入门级教程即将出版,这不仅填补了巴松初级教材的空白,也为更多渴望学习巴松的专业学者带来帮助,我在此甚感欣慰,

本书作为入门级教程,具有以下特色:

1.侧重于入门级程度内容的练习和讲解,特别适宜于入门级、初级程度的学生使用;

2.特别编写了“入门知识”和“基础练习”两个章节,前者可以为初学者提供必要的音乐理论支撑,后者则可具体解决学习过程中可能出现的技术难点和问题;

3.第三章“音阶练习”包括了四升四降在内的所有音阶、半音阶和琶音,便于学习者灵活选用练习;

4.所选乐曲特别考虑到初学习者的特点,使用了许多耳熟能详的中外优秀曲目,便学习者在轻松的课堂氛围中掌握要点;

5.特别呈现了经典且相对简单的二重奏、三重奏和四重奏乐曲,进一步提升了练习者的兴趣,并能提高其音乐听觉能力。

相信这本教程一定会对热爱巴松的学习者有所帮助,也希望本书作者在接下来的教学中,多总结,多研究,再出优秀图书。

李崇松

前言

音乐是与心灵对话的一扇门,而乐器则是打开这扇门的钥匙。在众多的乐器当中,巴松作为木管乐器中的低音乐器,是交响乐队中的重要乐器之一。巴松音色柔和甘美而饱满,音域宽广,其高音富有戏剧性,中音温和甜美,低音严峻阴沉,吐音演奏时则具有幽默俏皮的效果。

作为一本入门级教程,本书从基础知识和基本技巧出发,争取让初学者通过学习做到会认谱、会使用技巧、会演奏曲目之目的。全书由入门知识、基础练习、音阶练习、练习曲、乐曲、重奏曲六章构成。首先,以力求“零”起步遵照科学、专业的训练,书中所涉及的指法均采用专业的黑格尔指法体系,使初学者能在专业指导下掌握各种指法练习。其次,教程内容以图文并茂、文谱结合的形式,由浅及深层层递进予以细致讲解。最后,特别呈现了相对容易配合且经典的二重奏、三重奏和四重奏乐曲,以进一步促进练习者的兴趣,提高大家在演奏中相互协作的能力。为了让本书更具实用性,书中大部分内容都精心录制了视频,其中不仅有对独奏曲的讲解,还有和学生配合的演练解读,均以二维码的形式呈现,方便读者随时随地观看学习,非常实用。

希望此书能给广大初学巴松的学习者带来帮助,也恳请广大同仁提出宝贵意见。

目 录



第一章 入门知识

第一节 乐器简介	1
第二节 乐器主体及配件简介	2
第三节 演奏时正确的呼吸方法	6
第四节 演奏时正确的姿势及口型	7
第五节 指法及颤音体系	8
第六节 常用乐理知识与音乐术语	26
第七节 乐器保养	30

第二章 基础练习

第一节 长音练习	31
第二节 连音练习	33
第三节 吐音练习	40
第四节 半孔练习	44

第三章 音阶练习

第一节 大小调音阶、琶音、三度音程练习(四升四降以内包括四升四降)	46
第二节 半音阶练习	65

第四章 练习曲

练习曲一	[德]J.威森堡曲	66
练习曲二	[德]安格霍夫曲	67
练习曲三	[德]安格霍夫曲	68
练习曲四	[德]J.威森堡曲	69
练习曲五	[德]安格霍夫曲	70
练习曲六	[德]J.威森堡曲	71
练习曲七	[德]J.威森堡曲	72
练习曲八	[德]J.威森堡曲	73
练习曲九	[德]J.威森堡曲	74

练习曲十	[德]安格霍夫曲	75
练习曲十一	[德]J.威森堡曲	76
练习曲十二	[德]安格霍夫曲	77
练习曲十三	佚名曲	78
练习曲十四	J.D.布劳恩曲	79
练习曲十五	[俄]K.比汪卡曲	80
练习曲十六	佚名曲	81
练习曲十七	佚名曲	82
练习曲十八	[德]C.考普拉什曲	84
练习曲十九	佚名曲	85
练习曲二十	佚名曲	87
练习曲二十一	佚名曲	88

第五章 乐曲

波尔卡	捷克民歌	90
加沃特舞曲	[法]雅克·奥贝尔曲	90
古巴松曲	[英]格拉姆·简恩曲	91
大象	[法]G.圣-桑斯曲	92
中国小品变奏曲	段季江改编	93
快乐的荷兰人	突尼斯民歌	96
德国舞曲	[奥]K.D.迪特斯多夫曲	98
布列舞曲	[德]J.S.巴赫曲	99
不太快的快板	[德]J.S.巴赫曲	101
奏鸣曲	[德]J.E.盖拉德曲	103
塔兰泰拉舞曲	[德]路德维奇·米尔德曲	106
f小调奏鸣曲	[德]G.P.泰勒曼曲	108
小歌	关英贤曲	111
爱的甘露	[意]G.多尼采蒂曲	113
草原英雄小姐妹	吴祖强、王燕樵曲 刘奇改编	114
e小调奏鸣曲	[意]维瓦尔第曲	117
C大调奏鸣曲	[德]J.F.法施曲	122
F大调协奏曲	[德]弗朗茨·但齐曲	129
e小调奏鸣曲	[德]G.P.泰勒曼曲	134
琼花幻想曲——选自舞剧《红色娘子军》	吴祖强、杜鸣心等曲 刘奇改编	137
F大调协奏曲	[德]C.M.V.韦伯曲	144
^b B大调协奏曲	[奥]W.A.莫扎特曲	150

第六章 重奏曲

一、二重奏	155
^b B大调二重协奏曲	C.L.迪特 曲 155
二、三重奏	163
波尔卡	[德]J.威森堡 曲 163
土耳其进行曲	[德]J.威森堡 曲 172
探戈舞曲	[西]马丁内兹 曲 184
三、四重奏	191
黑克儿	[美]S.R.亨利 曲 191
彩绘娃娃的婚礼	[美]赫布朗 曲 198
有趣的交际舞	[美]S.R.亨利 曲 204

第一章

入门知识

你翻开这本书时,或许是因书的封面而对内容产生了兴趣,或许你已经是位跃跃欲试想成为巴松初学者的一员。不管是什么理由,这本书都将为你推开一扇了解学习巴松的大门,希望你能在这本书中感受到巴松带来的魅力与乐趣,从而真正爱上它。

第一节 乐器简介



巴松,英文 Bassoon, 又称巴松管,是木管乐器中双簧乐器家族的成员,意大利文 Fagotto (Fag)源于乐器的形状——一捆柴,自19世纪,巴松衍变成现在的样子,并以独特的音色,宽广的音域在管弦乐、协奏曲及室内乐作品中扮演着重要的低音角色。巴松为C调乐器,主要以低音谱号和次中音谱号应用记谱,音域以大字一组的 bB 至小字二组的g(三个半八度)。巴松长约134厘米,乐器是组装的,管身是木制品,以枫木为主(木枫、黑枫、大叶枫、红枫、糖枫),其发声簧片是装在一个长的像“S”形的金属管上,可随演奏者要求自行调节,按键系统便于演奏者操作广泛间隔的孔,以此来控制音高。演奏时,用挂带挂在演奏者的颈部或肩头。巴松中也有低音巴松(Contrabassoon)。(见下图)



巴松



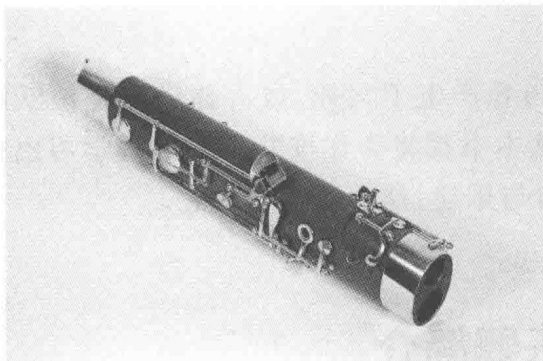
低音巴松



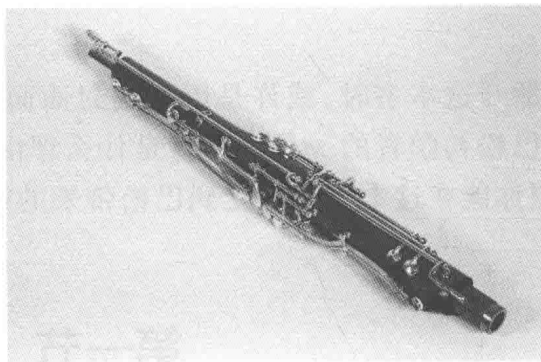
第二节 乐器主体及配件简介

一、乐器主体部分

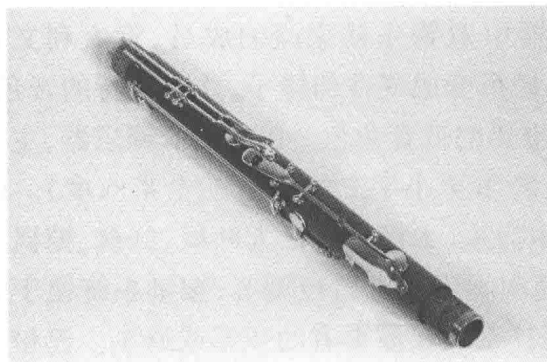
打开乐器盒看到的4节装和5节装巴松,部件是分拆好的。乐器主体分别为U型管、低音管、次中音管和喇叭口。因巴松是木头制成的很容易碰撞到音键刮伤,所以请一定要注意拿和放的方式。(见下图)



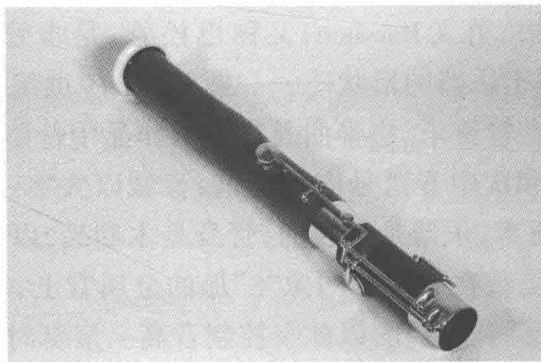
U型管



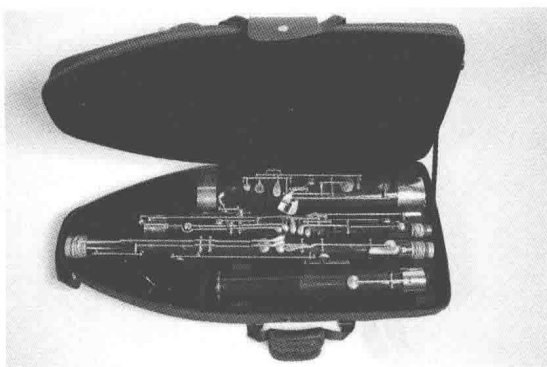
次中音管



低音管



喇叭口



5节装巴松

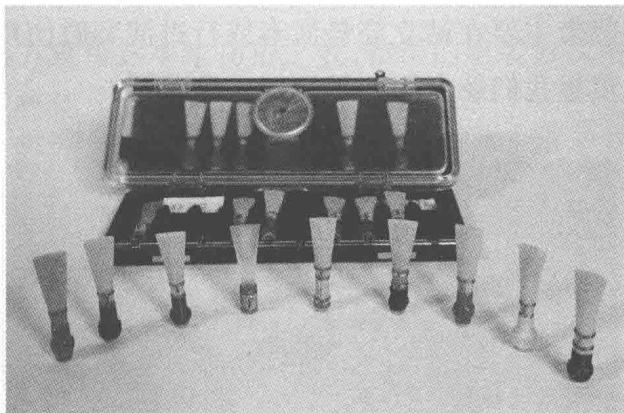


4节装巴松

二、乐器部分配件

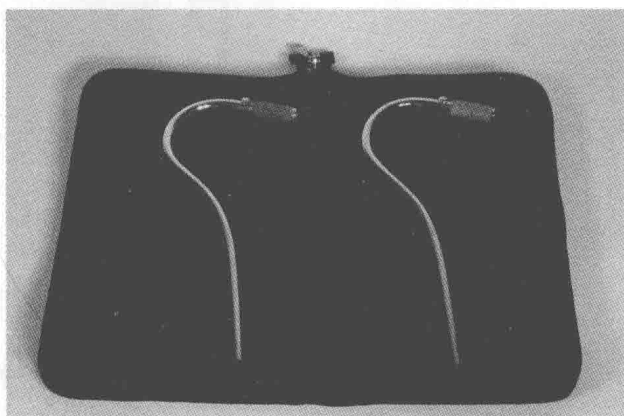


(1) 哨片是由芦苇做成的扁形发声的簧片,与S管连接装在次中音管上,当气流通过两片簧片之间的缝隙时,会引起振动而发声。选择哨片时,建议初学者用薄、软一些的,这类发音敏感,阻力小,吹奏时振动性好,一个好的哨片是吹奏好巴松最根本的因素,建议初学者在专业老师的指导和修理下选择适合自己的哨片。(见右图)



哨片

(2) S管由有缝或无缝金属管制成,尾部直径较大,一端包有软木或线以便插入巴松的次中音。因其形状比较接近英文字母S,所以被业界形象地称之为S管,或弯管。(见右图)



S管

早期的S管几乎是用纯银制成,但由于银的质地非常柔软,虽然发出的音色优美柔和,因易变形的缺点很快就被其他金属或合金产品所替代。今天所使用的S管主体主要由黄铜、白铜、镍及多种合金制成,以德国黑格尔(Heckel)系统巴松为例,管身标有字母N的,指由软银制成,标有字母G的,指由黄铜制成,标有字母S的,为高纯度首饰银制成,标有字母AU的,则用黄金制成。S管的型号分为CD、BD、MD、CC(加厚)等,材质通常有银、铜、金(根据声音的软硬比例的镀合金)等。不同材质制造的S管产生不同的音质,如含铜的S管发出的音色比较纯净,柔和,适合演奏室内乐;含金、银的S管发出的音色则比较明朗通透,更适合独奏或在交响乐里演奏。

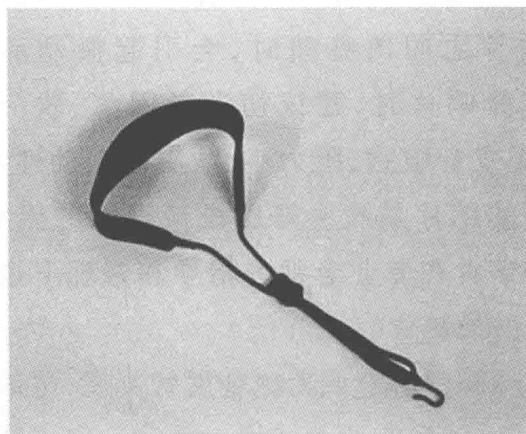
S管的长度决定音的高低,世界通用的标记方法是使用阿拉伯数字0,1,2,3,4表记S管的音高,数字越大,管身越长,音越低。

挑选S管还要结合乐器本身和演奏者的实际需求,尽可能多试奏几种不同品牌,不同型号的产品,建议在专业老师指导下进行对比挑选。

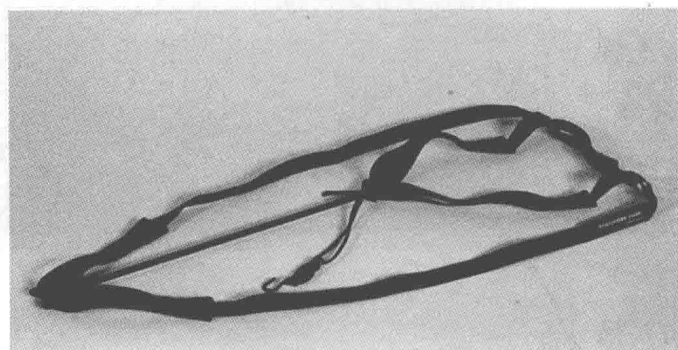
(3)背带的使用是因巴松自身有一定的重量,假如没有辅助配件我们将无法长时间演奏。背带主要在站立姿势演奏或行进演奏时使用,坐带则在坐姿演奏时使用,有时为了减轻左手的负重我们还会用到平衡杆。(见下图)



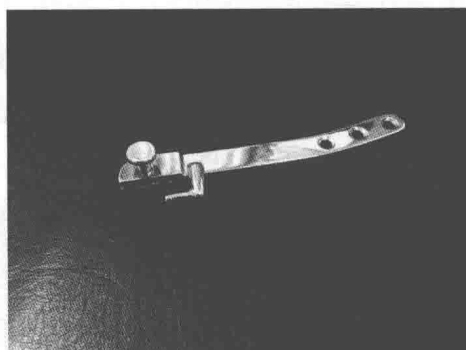
双肩背带



颈带

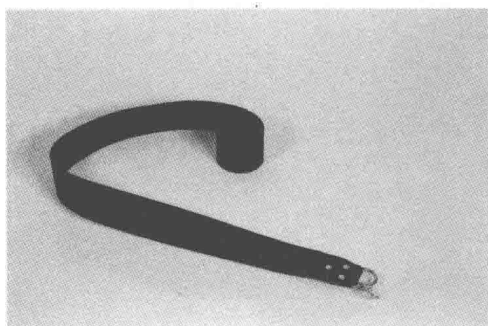


颈部双肩背带带

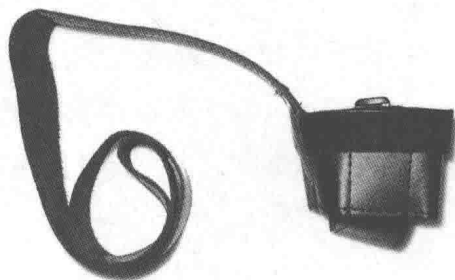


平衡杆

坐姿演奏时,使用坐带是非常好的选择,因为此时演奏者几乎不会有乐器重量带来的负担,即使长达数小时的演奏或排练也不会造成疲劳。坐带多由皮革制成,一种是挂钩式,另一种是杯式,前者适合巴松底节上有挂环的,后者则适合所有类型。(见下图)



坐带

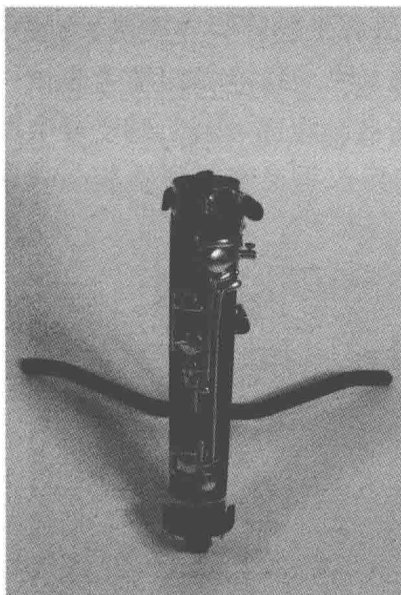


杯式坐带

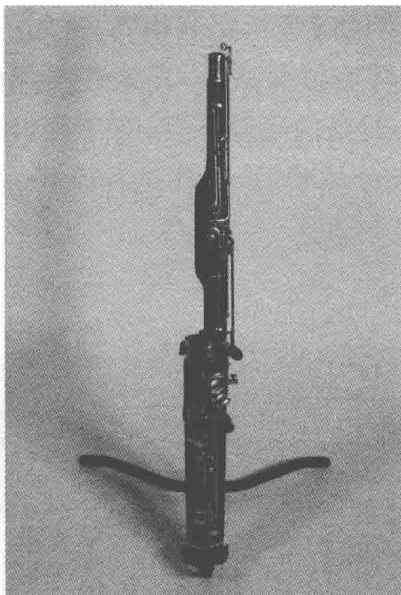
三、乐器的组装



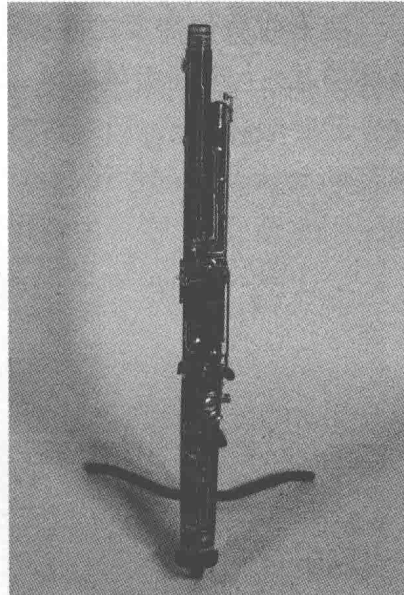
组装乐器是一件非常重要的事情,正确的组装方式可达事半功倍之效,错误的组装方式则会损坏乐器,所以建议初学者务必在老师的指导下组装。(见下图)



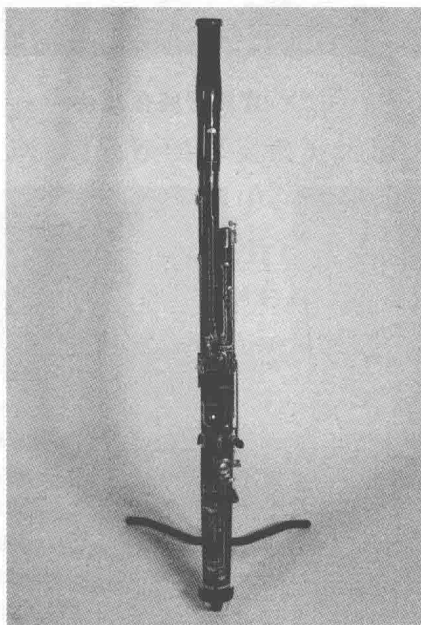
A.首先拿出U型管



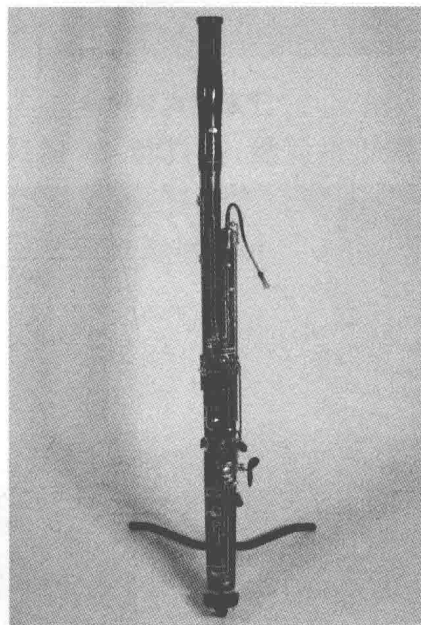
B.把次中音管插入U型管中



C.再插入低音管



D.接着插入喇叭口



E.加入其他配件

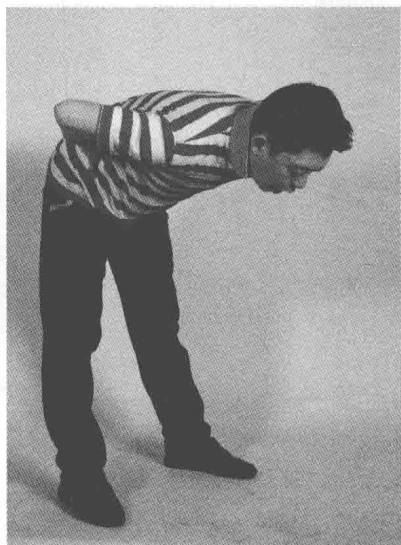


第三节 演奏时正确的呼吸方法

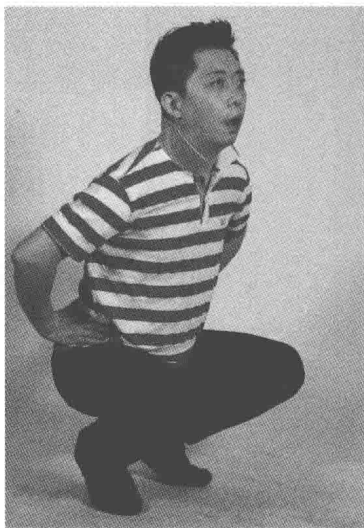
演奏时我们需要的呼吸与日常的呼吸不完全相同,常用的方法有平躺呼吸体验法、弯腰呼吸体验法、下蹲呼吸体验法、靠墙呼吸体验法、小狗式呼吸体验法5种。我推荐初学者先试一试平躺呼吸体验法,即当你整个人放松的平躺下后,双手轻轻放在自己腹部、腰部,感受呼吸时腹部的起伏及腰部扩张的变化,充分体验后,记住这种感觉,站起后双手叉腰或放在腹部再来感觉刚才腰、腹部膨胀的变化。(见下图)



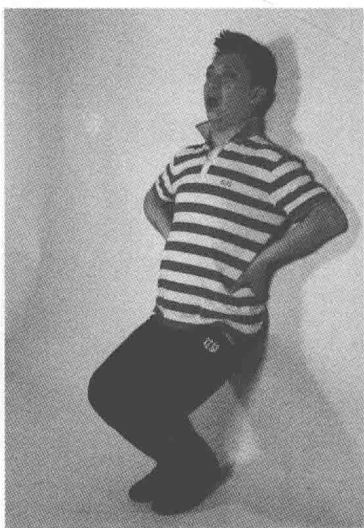
平躺呼吸体验法



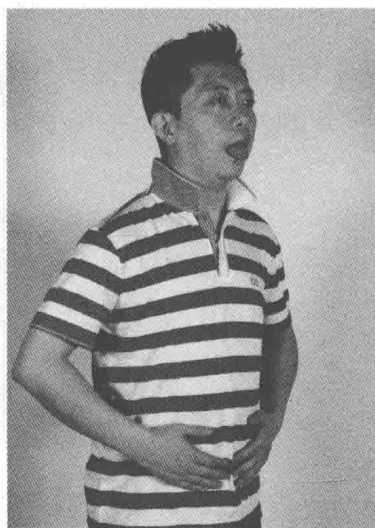
弯腰呼吸体验法



下蹲呼吸体验法



靠墙呼吸体验法



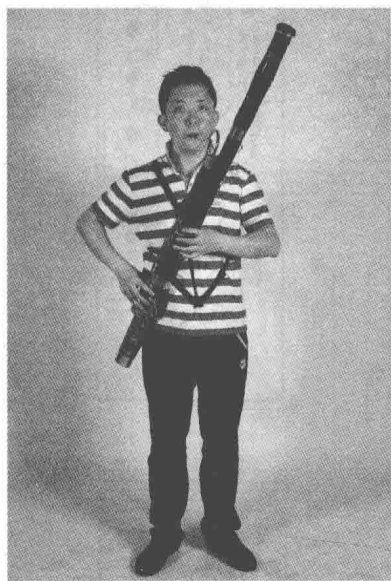
小狗式呼吸体验法



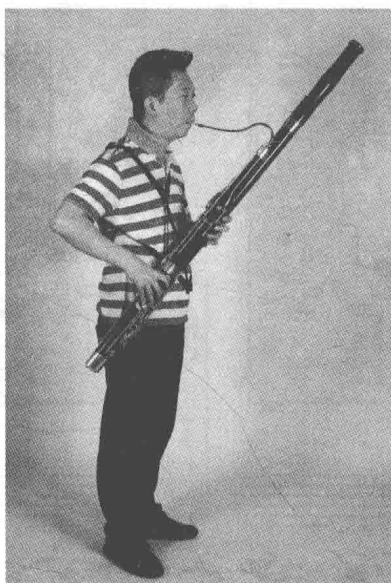
第四节 演奏时正确的姿势及口型

1. 姿势

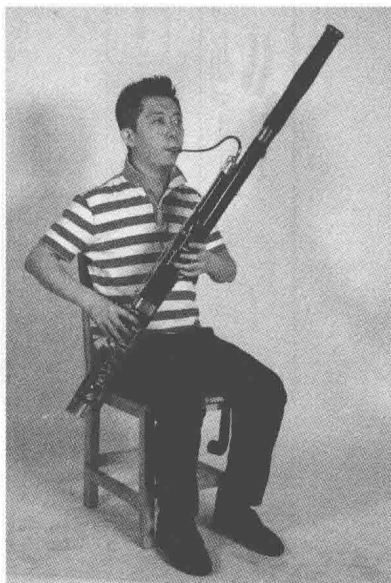
独奏时通常演奏者用站姿,双脚张开同肩宽,背挺直,肩部放松,重心微微前倾,调整好背带的位置。与乐团合奏时通常为坐姿,这时需要将乐器放在右侧,其余要求与站姿相同。(见下图)



站姿一



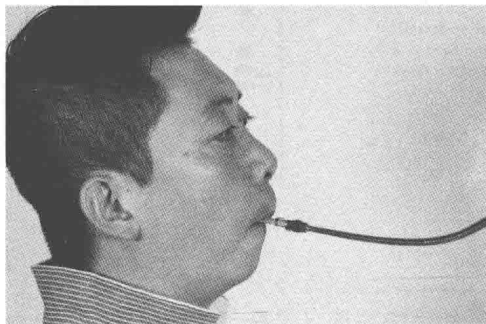
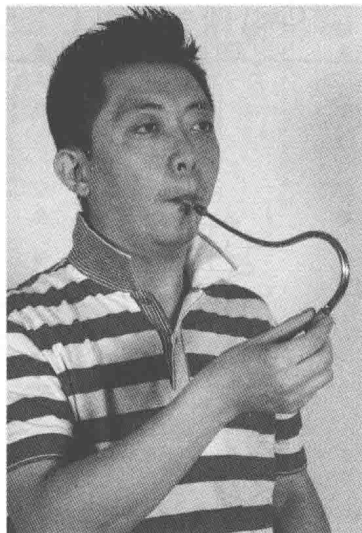
站姿二



坐姿

2. 口型

学习口型时,应放松面部呈微笑状态,用嘴轻轻发“M”的口型,然后将下唇往里垫在下牙上,右手将哨片平稳地放入口中,上唇自然地放在哨片上,轻轻合上双唇,口腔打开呈圆形发“O”音,另外提醒,上下唇包哨片的比例一定要以演奏者实际嘴唇厚度及演奏出来的声音为准,建议在专业老师的指导下进行练习。(见下图)



第五节 指法及颤音体系^①

1. 指法表

The image displays eight musical diagrams arranged in two rows of four. Each diagram consists of a bass clef staff with a single note or a group of notes. Below the staff, a vertical line indicates the fingerings for each note. The diagrams show various chord structures and intervals, such as triads and dyads, with specific fingerings assigned to each note. The fingerings are indicated by numbers 1-5 and dots for natural notes.

^①本书提供的多种指法均选自黑格尔指法体系。

Pos. 1

Pos. 2

F#:

Pos. 1 ist normaler Griff.
Pos. 2 für eine saubere Bindung der Töne F#-A#.

Pos. 1 is normal fingering.
Pos.2 for harmoniously binding F#-A#.

Generalmente usate la pos.1.
La pos. 2 per legato Fa #-La #.

Normalmente la pos. 1.
La pos.2 buena ligadura Fa #-La #.

Généralement employer la pos. 1.
La pos. 2 est bon legato Fa #-La #.

Pos. 1

Pos. 2

B:

Generell mit der Pos. 1.
Pos. 2 für B₂-Triller, falls der rechte Daumen bewegungsschwach.

In general pos. 1.
Pos. 2, when the right thumb is tired.

Generale la pos 1.
Pos. 2 per il trillo B₂ in caso di mancanza di agilità del pollice destro.

Normal la pos. 1.
Pos. 2 en caso de que falte agilidad en el pulgar derecho.

Généralement la pos. 1.
Pos. 2 pour le trille B₂ en cas de manque d'agilité du pouce droit.