

謝冕編年文集

第六卷 1989-1992

谢冕 编年文集

第六卷
1989—1992

北京大学出版社





1989 年在广西宁明花山



1989 年在北大畅春园寓所



1989 年与夫人陈素琰在广西花山



1990 年圣诞节在冰心先生家



1990 年在哥伦比亚大学与夏志清教授合影



1990 年在美国哥伦比亚大学讲学



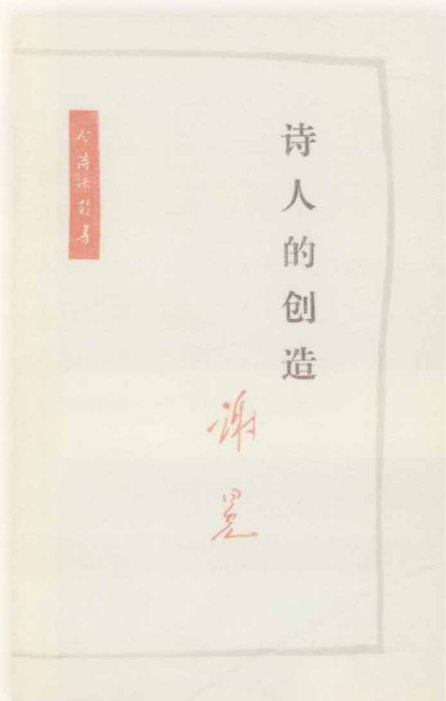
1990 年在美国杜克大学詹姆斯教授家



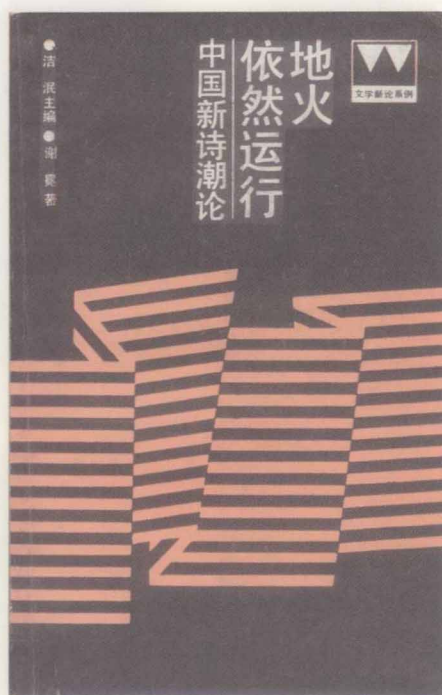
1990 年在美国奥克兰杰克·伦敦故居



1990 年在美国奥克兰杰克·伦敦雕像前



《诗人的创造》，三联书店 1989 年版



《地火依然运行》，上海三联书店 1991 年版

目 录

1989

香港的启示	3
争鸣：精神领域的常态	6
诗的标准说	9
文学反抗的归宿	
——当前中国文学的现代主义	10
大中国的文化整合	13
从新诗潮到后新诗潮	16
两岸异同的互补	
——从杨平的诗谈起	28
悲凉的骚动	
——评奔雷的诗	31
这圣地的魅力	35
世纪末的忧患	38
在维也纳感到失落	41
盗火者的悲凉	44
《当代文学四十年》答问录	49
凌谈的散文	
——兼谈散文的自然	50

诗人的创造

感觉篇	57
意象篇	74
想象篇	99
灵感篇	117
构思篇	137
变形篇	153
语言篇	178
节律篇	202
欣赏篇	218
批评篇	230

1990

依然明晰梦中的巴黎	247
《意象符号与情感空间——诗学新解》序	249
陌生而又熟悉的镜春园七十六号	253
论林子	257
列车找不到终站 ——评台湾现代诗初潮	268
痛苦而又幸福的诞生 ——序班果《我的羌域》	278
开放的天空 ——序《中国当代校园诗歌选萃》兼论校园诗歌	283
崇武半岛	293
红土血源：沉郁的思考 ——序《断续风雨》	297

脉流和根系的诗情

——孟倩的诗读后 302

最初的启迪

——以此庆祝冰心先生创作七十周年 305

序《风流的浪唱》 309

1991

《不灭的纱灯》序 315

天真：透明的核心 318

校园和诗歌

——为《中国校园文学》诗特辑作 324

序韩毓海的《新文学的本体与形式》 326

苍茫时分的随想 330

女性的永恒感悟

——评赵琼诗兼评女性诗 333

与生命深切关联的纪念

——重读冯至诗的体会 338

“异端”的贡献

——评《中国探索诗鉴赏辞典》 346

塞纳河畔的乡魂

——序阎纯德《伊甸园之梦》 350

多元秩序与文化整合 354

生命的投入

——奚学瑶的散文 357

停止游戏与再度漂流 361

高空带电作业

——序《诗的哗变》 363

我们面对一个海 366

地火依然运行——中国新诗潮论

中国新时期诗歌变革的潮流(代自序)·····	373
导论一 中国诗的和平骚动·····	376
导论二 地火依然运行·····	385
上 卷 纵向的考察	
第一章 断裂与倾斜·····	392
第二章 极限与选择·····	409
第三章 嬗替与超越·····	418
第四章 错动与漂移·····	428
第五章 反拨与实进·····	446
第六章 冲突与期待·····	462
下 卷 横断的扫描	
第一章 现代意象诗(一)·····	473
现代意象诗(二)·····	482
现代意象诗(三)·····	492
第二章 现代史诗·····	496
第三章 现代学院诗(一)·····	507
现代学院诗(二)·····	514
现代学院诗(三)·····	522
第四章 现代工业诗·····	527
第五章 现代军旅诗·····	532
第六章 现代边塞诗·····	549
第七章 简短的结语·····	562
附 录 谈谢冕的诗评·····	564

1992

亲切而遥远的情怀

——读高恩才《大海情》…………… 573

先锋的使命…………… 577

西湖的美,一个宽泛的话题…………… 581

思念海子…………… 583

绍兴,始料不及的感动…………… 585

美丽的漂泊…………… 587

流光溢彩的追逐

——析思慕《红色的辣椒,褐色的葡萄酒,

无谱的音乐和漆黑的女人眸子……》…………… 590

散文文体的个人风貌

——读王充闾的散文…………… 593

恒久的光明

——我和北大图书馆…………… 597

跨世纪的机缘…………… 601

序田原诗集…………… 603

起风的日子

——读吴正同名诗集…………… 606

文学批评的净化…………… 610

中国的循环:结束或开始…………… 613

森林二章…………… 622

多层建构中的中国文学与汉语文学

——文学研究视野的展延…………… 629

有用或无用的小说…………… 642

赤子的忠诚…………… 645

罗门的天空

——序《罗门诗选》·····	648
----------------	-----

被掩埋的期待

——行者散文集《灵石不言》序·····	657
---------------------	-----

从徐志摩想到文学竞争·····	660
-----------------	-----

融合与创新

——《文艺传播学》序·····	662
-----------------	-----

文学和二十世纪·····	665
--------------	-----

建设性和科学精神·····	669
---------------	-----

新高度的追求

——吴晓的理论与创作·····	672
-----------------	-----

两条不同的艺术思维之路·····	676
------------------	-----

北京的花季·····	679
------------	-----

1989

香港的启示*

作为一种文化现象,香港的特殊性引起了我们的关注。“文化沙漠”的指称在大陆流行甚广,不难发现这是浮表和定见引出的粗疏——假定说这并非偏见的话。香港这一地区和中国现代文学交往甚深。三四十年代先后多批文化人聚集于此,从事于进步的文化开拓,并以此为窗口,从异域引进诸多的新观念。

那一代人的努力,极大地开拓了中国新文学的视野,并丰富和充实了新文学的内涵。这是香港的给予和贡献。动荡的四十年代,香港又以它的特殊环境保护并支援了内地的作家。不少的中国文学精英都受到香港的恩惠。其效果则是直接或间接地积极影响了中国文学的进步和发展。

对于中国大陆来说,由于久远的阻隔,人们对香港文化的疑虑甚多。这原也不难理解,因为香港的社会制度大异于大陆,它之具有另一社会形态派生的文化现象是自然而正常的。香港纯文学的发展受到这一复杂环境的挤压,原也无可怀疑。

在一个商品化的都市中,非商品化的文学能够自立和自强,其间的艰难不是置身其内的人也许很难有真切的感受。于艰难困苦之中求生存和发展,而且在全面商品化氛围中保持自身的价值也实非易事。处身于香港之外来观察香港文学,人们往往用自身所习惯来评判自身所不习惯,极易脱离香港的实存情状

* 此文初刊1989年1月5日《香港文学》1989年1月号,收《世纪留言》。据《香港文学》编入。