

嶺南書苑

创刊号



贺
词

嶺南書藝

舒
同

舒
同

贺
词

吴南生

嶺海書壇多秀色
南天執筆苑芳葩

嶺南書苑創刊紀念

吳南生

最好揮毫萬字

嶺南書藝創刊賴少其賀

賴少其

星花平夜露

南國之聲

嶺南書藝創刊

賀



我新費

写在《岭南书艺》创刊的时候

王琢

《岭南书艺》筹办伊始，得到各方关怀和支持。今天这个刊物同读者见面了。这是岭南书坛的一件喜事，也是我国书法艺术界的一件盛事。我们期望《岭南书艺》将在全国书法艺术界和广大书法爱好者的关注下，日益进步，越办越好，为推动我国书法艺术的繁荣昌盛作出贡献！

书法，包括篆刻，是中国的独特艺术形式，是东方艺术宝库里的一颗明珠。它以刚劲飘逸的线条，结成文字，组成图案，风姿典雅，旋律优美。书法与国画，是我国民族艺术的一对瑰丽的姐妹花。

书法艺术，源远流长，千年鼎鼎临池业，代有英豪各自雄。广东地处岭南，北倚五岭，南濒大海，山川葱郁，经济发达。历代书风甚盛，名家辈出，就中如明陈献章、海瑞，清代邝露、陈澧诸家，书法称誉海内，声播遐迩。至于书法理论，尤多建树，吴荣光崇帖学，力追晋唐遗韵；康有为倡碑学，上承汉魏风骨，标异领新，独树一帜，开一代书坛之新风。

创办《岭南书艺》，旨在继承和发扬书法艺术优秀传统，普及书法知识，开展书法理论研究，为广大书法爱好者提供临摹、欣赏和收藏之书法范本，推动当代书法艺术的发展，丰富人民群众的文化生活。对于各种书法风格，我们提倡：百花齐放，斗妍争芳；对于各种书法理论流派，我们主张：百家争鸣，共同发展。我们坚持团结书法界老一辈人士和年轻的新生力量，为繁荣书法艺术，建设社会主义精神文明，作出应有的贡献。

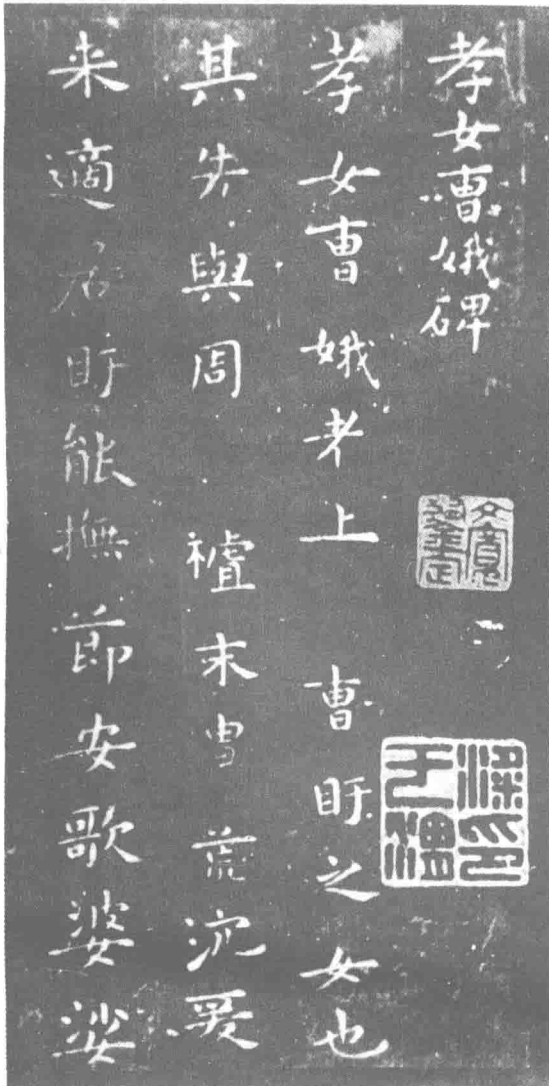
本刊面向全国，坚持普及与提高相结合的编辑方针。立足于普及，面向中小学生和青年书法爱好者；同时又注重提高，为书法艺术界服务，选载历代著名之优秀碑帖，精印古今名家之珍贵墨迹，开展书法和篆刻理论的研究，积极组织书法和篆刻艺术经验的交流。

《岭南书艺》是棵新生幼芽。我们深切期望海内外名家和书法艺术爱好者，不吝赐教，时予指导，使这棵新生幼芽，茁壮成长，枝繁叶茂。

宋拓劉忠肅公集

(原大)

黃文寬藏



樂研以漢安二年五月時迎伍
君逆濤而上為水所淹不得
其屍時娥年十四號慕
哀吟澤畔旬有七日遂自投

江元經五日抱父屍出以漢安
迄于元嘉元年青龍在辛卯
莫之有少度尚設久之誄之
辭曰

伊惟孝女晬晬之姿偏其返
而令色孔生窈窕淑女巧笑
倩兮宜其家室在洽之陽待
禮不施唯喪蒼伊何無父孰

恬訴神告哀赴江永號視死
如歸是以眇然輕絕投入沙
泥廟孝女二而亡浮或泊洲
與或在中泮或趨湍瀨或還

波濤千丈聲悼痛萬餘
觀者填道雲集路衢不淚掩
涕驚慟國都是以哀姜笑市
杞崩城隅或有勅面引鏡勞

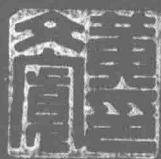
耳用刀坐臺待水抱樹而燒
於戲孝女德茂此傳何者大
國防禮自脩豈況庶賤露屋
草茅不扶自直不鏤而雕越

梁過宋比之有殊哀此貞厲
千載不渝烏呼哀哉亂曰
鈔勒金石質之乾坤歲數
曆祀丘墓起墳光于后一

顯照大人
半落雕零早分前艷
窈窕水丘配神若堯二女
湘夫人時久方弗以口後昆

漢議郎蔡雍聞之來觀夜
闇手摸其文而讀之雍題
云黃紉幼婦外孫壺曰又云

三百年後碑豕當陷江中
當墮不墮逢王仁
是平二年八月十五日記之



孝女曹娥碑



孝女曹娥。年十四。父。曹。善。所。之。大。也。也。日。聞。檀。木。曾。荒。
沈。憂。來。通。君。時。能。撫。節。安。歌。漢。安。樂。神。以。漢。安。一。
年。年。月。時。迎。伍。君。是。壽。而。上。為。水。所。淹。不。得。其。屍。時。
娥。年。十。四。號。慕。思。所。哀。吟。率。畔。旬。有。七。日。遂。自。投。江。
以。填。安。遂。于。元。嘉。元。年。青。龍。在。辛。卯。莫。之。有。表。尚。

孝女曹娥碑

惟孝女。曹。之。姿。偏。其。返。而。色。孔。儀。容。宛。可。笑。

情。于。宜。其。在。冷。之。陽。待。禮。示。施。嗟。喪。慈。父。故。

累。伊。何。無。容。孰。恬。謝。神。告。哀。赴。江。永。號。視。死。如。歸。

是以。眇。然。輕。絕。投。入。沙。泥。翩。孝。女。曹。沱。江。浮。或。

在中。深。或。獨。端。賴。或。還。波。壽。年。夫。大。孝。曾。傳。

痛萬餘觀
 是以哀姜笑而
 待水抱樹而燒
 禮自脩豈況
 越梁過宗比之
 我亂曰

銘勒金石
 石墳之乾坤
 后土顯照天
 今早分葩艷
 時教歸歸已
 招後昆

石墳之乾坤

石墳之乾坤

祝枝山《荔枝赋》

商承祚藏

祝枝山简介

祝允明（一四六〇——一五二六），字希哲，号枝山，长洲（今江苏吴县）人。明弘治间举人，历官广东兴宁知县、应天府通判。

枝山以文学和书法为世所重，与唐寅、文徵明、徐祯卿并称「吴中四子」，其书学尤称于时，有明代第一流书法家之誉。草书卷《荔枝赋》，八十九行，七百五十二字，白麻纸本，末署「枝山允明书于春野堂中，壬午改元三月一日也」。壬午为嘉靖元年（一五二二），此卷即其逝世前四年所书，为晚年力作。祝氏楷法钟繇、王羲之，狂草学怀素、黄庭坚，用笔雄健，才气纵横，洋洋洒洒，有一气呵成之妙。《荔枝赋》长卷，堪称其代表作。

《荔枝赋》释文

南海郡出荔枝焉每至季夏其实乃熟状甚瓌诡味特甘滋百果之中无一可比余往西掖尝盛称之诸公莫之知因未之信唯舍人彭城刘侯约年累迁经于南海一闻斯谈倍复嘉叹以为甘美之极也又谓龙眼凡果而与荔枝齐名魏文帝方引蒲桃及龙眼相比是时二方不通传闻之大谬也每相顾间议启为赋述世务卒卒此志莫就及理郡暇日追叙往心夫物以不知而雅味以无比而疑远不可验终然耻屈况士有未效之用而身在无誉之间苟无深知与彼亦何以异也因导扬其实遂作此赋云

果之美者厥有荔枝虽受气于震方实禀精于离火乃作酸于此襄爰负阳以从宜蒙休和之所播涉寒暑而匪亏下合围以擢本傍荫亩而挹规紫文紺理黛叶细枝翳茸霑灵环合焚緌如盖之张如帷之垂云烟活若红翠于斯虚根所盘不高不卑陋下泽之沮洳恶层崖之险峨披前志之或妄何侧生之见疵尔其内芒在尾凯风入律肇气含滋芬敷溢溢绿穗靡靡青英苾苾不丰其花但甘其实如有意乎敦本故微文而妙质幕药房而撝萃彼龙鳞以骈比肤玉英而含精退江萍以吐日朱苞剖明珰同然数寸犹不可匹未至齿而待销虽琼浆而可秩彼众味之有伍此甘滋之不一伊醇淑之无算非精言之能悉闻者欢而竦企见者讶而惊佚心恚可以蠲忿口爽可以忘疾口欲神于醴露何比数于甘橘援蒲桃而见疑亦古人之深失若乃华轩洞开嘉宴四会时当燠煜客或烦愤而斯果在焉莫不心侈而体泰信璫盘之仙液实玳筵之绮纈有终食于闲累愈益气而理内故无厌于所甘虽不食而必爱沉美李而莫取浮甘瓜而自匹岂一座之所荣冠四时而为最夫其贵可以荐宗庙珍可以盖王公亭十里而莫致门九重兮曷通山五嶠兮白云江千里兮青枫何斯美之独远嗟尔命之不逢每被销于凡口罕获知于贵躬柿何称乎梁侯梨何幸乎张公亦因地之所遇孰能辨乎其中哉

枝山允明书于春野堂中壬午改元三月一日也（王楚材）

芳林誌

南海郡出芳林枝子

女玉子夏生實乃熟

快士強先味時女

百果之

五女抹堂卷福志
六首之知因未之信唯
金人却城心害疾弱手
寫進經於南海一
頃侯德後嘉新為

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com