



读一本好书，就仿佛在与一位品德高尚的人谈话。寂寞时，它会给我们安慰；有疑难时，他会给我们解答，遇到挫折时，它会给我们鼓舞和力量；迷失方向时，他会带我们走向光明的前程。



18岁以前孩子



18SuiYiQian

HaiZiYingDuDe

112BenShu

应读的112本书

王淑英◎编著

充实知识，提高修养，调剂心情，获得智慧和力量的最佳指南

读书的艺术，在很大程度上，就是在书中重新发现生活、更准确地理解生活的艺术。

读好书是充实知识的方法，也是调剂心情的良方。以一般人而言，最简便的修养方法是读书。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

王淑英◎编著



18岁以前孩子 应读的112本书

充实知识，提高修养，调剂心情，获得智慧和力量的最佳指南



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

18 岁以前孩子应读的 112 本书/王淑英编著. —北京:
新世界出版社, 2007.1

ISBN 978 - 7 - 80228 - 233 - 9

I. 1. 1... II. 王... III. ①社会科学 - 著作 - 简介 -
世界②自然科学 - 著作 - 简介 - 世界 IV. Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 154373 号

18 岁以前孩子应读的 112 本书

策划: 梁小玲

作者: 王淑英

责任编辑: 梁小玲

封面设计: 创品牌工作室

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室: + 86 10 6899 5424 6832 6679 (传真)

发行部: + 86 10 6899 5968 6899 8733 (传真)

网址: <http://www.nwp.cn> (中文)

<http://www.newworld-press.com> (英文)

电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电话: + 86 10 6899 6306 frank@nwp.com.cn

印刷: 九州财鑫印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 350 千字 印张: 20

版次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 80228 - 233 - 9

定价: 39.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



前言

QIAN YAN

高尔基说：“读书有时会使人突然明白生活的意义，使他找到自己在生活中的位置。”梁实秋说：“读好书是充实知识的方法，也是调剂心情的良方。以一般人而言，最简便的修养方法是读书。”古人说：“开卷有益”。

这些话都是强调读书的重要，鼓励人们努力读书。

不过需要注意的是，读书是要有选择的。在读书生活中，开什么“卷”，是大有讲究的。选择得好，“开卷”可收事半功倍之效；选择得不好，也可能事倍功半，甚至可能给自己带来危害——正如别林斯基所说：“阅读一本不适合自己的书，比不阅读要坏。”读了没有用的和低劣的书，不仅浪费时间，还可能受消极的错误的的影响。

另一方面，现在，仅我国每年出书就达十余万种，如果把中外古今的图书加在一起，真可谓浩如烟海。当你走进图书馆或书店，面对满架满柜的图书，真有点像驶进茫茫大海的小船一样找不到方向：这么多书，读什么好呢？就一个人来说，不仅不可能把这些书都读下去，而且也不必要每本书都去读。为了得到真正的“益”处，读书人在“开卷”中，面对汗牛充栋的图书，需要有选择地接纳一些，拒绝一些。正如歌德说的那样：“把精力集中在有价值的东西上面，把一切对你没有好处和不相宜的东西都抛开。”

古人说：“读书宜精不宜多。”宋朝开国宰相赵普，出身乡间，少时读书不多，做官后反复钻研《论语》，他说他是半部《论语》治天下。这话既自谦，也自夸，但也在一定程度上，反映了有些经典著作的“含金量”确实不一般。基于此，历代都有人像张之洞一样，为读书人“开卷”提出一些书目，作阅读的引导，帮助读书人在“岔路当中有岔路”的书山学海中，尽可能少走一些弯路。

那么，该怎样选择书籍来读呢？各人的情况不同，要求不同，难于有统一的具体的规定。但是，有些基本原则，确是值得每个人，尤其是广大青少年借

鉴的：

首先就是要读好书。重要的当然是选好书。所谓的好书，是指思想健康，内容正确，读后能增长知识，开阔视野，陶冶情操的书。具体地说，就是多读经典，多读名著，多读价值高的书。

英国著名学者布尔韦尔·利顿说：“在科学著作中，最好读最新的书；在文学著作中，最好读最老的书。古典文学作品永远不会衰老。”

经典和名著都受过时间的考验，内容厚实，文笔精美，能给读者带来最大收益。歌德在谈到人的鉴赏力的提高时说：“鉴赏不是靠观赏中等作品而是靠观赏最好作品才能培育成的。”读一本好书，就仿佛在与一位品德高尚的人谈话，寂寞时，它会给我们以安慰；有疑难时，它会给我们解答；遇到挫折时，它会给我们鼓舞和力量；迷失方向时，他会带我们走向光明的前程。

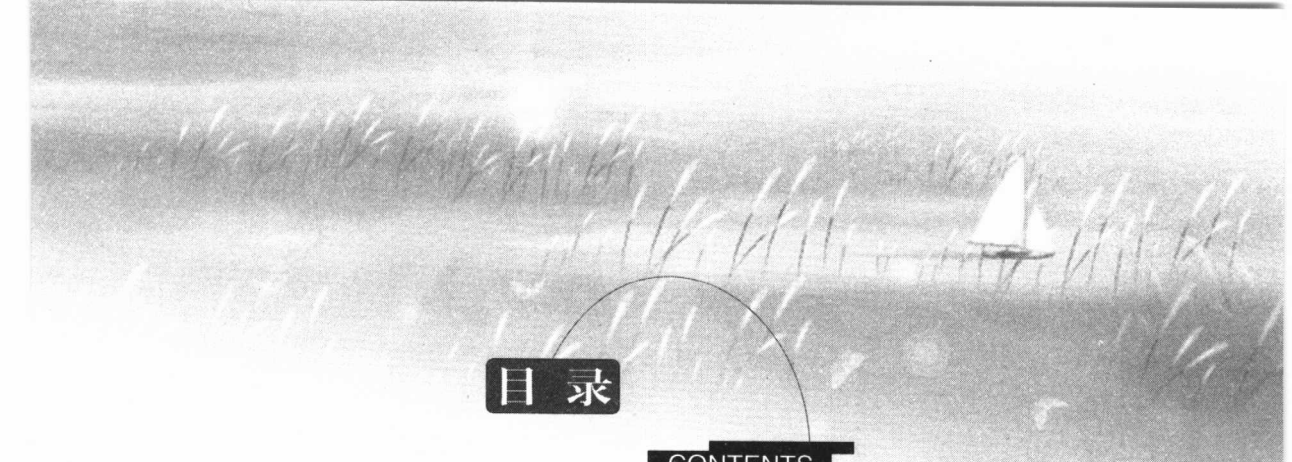
其次，要选择内容深浅、难易适当的书。一开始就选很深的书来读，你会因读不懂而失去兴趣；若是选一些内容简单的书来读，又不利于你增长知识，所以，最好是根据你的知识基础选择你所需要的并能够读懂的书。

另外，选择图书，既要面宽一点，又要有重点。最好文学、艺术、自然、社会各类书都读一点。但不是平均使用力气，而是应该根据自己的兴趣爱好，在博览群书的基础上，确定自己主攻的目标，然后围绕目标选择有关的书籍。

在选择图书方面，最常见的误区就是“随大流”，“赶时髦”：社会上一时热销什么书，就不分青红皂白地跟着去凑热闹。结果，让大量宝贵的时光，随着“流行的时尚泡沫”白白被浪费掉了。

《18岁前孩子应读的112本书》，会帮助广大青少年读者明智地选择适合自己的书籍，减少盲目性，少走弯路，绕开误区，多读具有生命力的经典名著，多读适合自己的有价值的书，以达到投入最经济的时间，取得最大收获的目的。





目录

CONTENTS

上篇 中国部分

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. 《易经》 / 3 | 22. 《水浒传》 / 73 |
| 2. 《诗经》 / 8 | 23. 《红楼梦》 / 76 |
| 3. 《老子》 / 11 | 24. 《儒林外史》 / 80 |
| 4. 《论语》 / 14 | 25. 《聊斋志异》 / 82 |
| 5. 《庄子》 / 18 | 26. 《官场现形记》 / 86 |
| 6. 《孟子》 / 21 | 27. 《鲁迅选集》 / 88 |
| 7. 《孙子兵法》 / 23 | 28. 《子夜》 / 92 |
| 8. 《战国策》 / 26 | 29. 《家》 / 95 |
| 9. 《史记》 / 29 | 30. 《骆驼祥子》 / 97 |
| 10. 《世说新语》 / 32 | 31. 《边城》 / 100 |
| 11. 《资治通鉴》 / 36 | 32. 《雷雨》 / 102 |
| 12. 《梦溪笔谈》 / 40 | 33. 《红岩》 / 104 |
| 13. 《菜根谭》 / 43 | 34. 《青春之歌》 / 106 |
| 14. 《唐诗三百首》 / 46 | 35. 《太阳照在桑干河上》 / 108 |
| 15. 《宋词三百首》 / 50 | 36. 《朱自清散文》 / 111 |
| 16. 《古文观止》 / 55 | 37. 《围城》 / 113 |
| 17. 《窦娥冤》 / 57 | 38. 《艾青诗全编》 / 116 |
| 18. 《徐霞客游记》 / 60 | 39. 《平凡的世界》 / 119 |
| 19. 《三言》 / 63 | 40. 《天龙八部》 / 121 |
| 20. 《三国演义》 / 65 | 41. 《美的历程》 / 124 |
| 21. 《西游记》 / 69 | |



下篇 外国部分



42. 《荷马史诗》 / 131
43. 《伊索寓言》 / 134
44. 《希腊的神话和传说》 / 137
45. 《圣经》 / 139
46. 《神曲》 / 144
47. 《十日谈》 / 146
48. 《莎士比亚戏剧集》 / 149
49. 《浮士德》 / 152
50. 《少年维特之烦恼》 / 155
51. 《阴谋与爱情》 / 157
52. 《给一个青年诗人的十封信》 / 160
53. 《蒙田随笔集》 / 162
54. 《人间喜剧》 / 164
55. 《红与黑》 / 168
56. 《悲惨世界》 / 170
57. 《包法利夫人》 / 173
58. 《名利场》 / 175
59. 《基度山伯爵》 / 177
60. 《茶花女》 / 179
61. 《海底两万里》 / 181
62. 《环游世界八十天》 / 183
63. 《约翰·克利斯朵夫》 / 185
64. 《大卫·科波菲尔》 / 188
65. 《双城记》 / 190
66. 《简·爱》 / 192
67. 《唐璜》 / 194
68. 《德伯家的苔丝》 / 196
69. 《傲慢与偏见》 / 198
70. 《鲁滨逊漂流记》 / 200
71. 《福尔摩斯探案集》 / 203
72. 《汤姆·索亚历险记》 / 207
73. 《哈克贝利·费恩历险记》 / 210
74. 《草叶集》 / 211
75. 《飘》 / 214
76. 《汤姆叔叔的小屋》 / 216
77. 《老人与海》 / 219
78. 《喧哗与骚动》 / 222
79. 《美国的悲剧》 / 225
80. 《战争与和平》 / 227
81. 《第二十二条军规》 / 230
82. 《安娜·卡列尼娜》 / 232
83. 《罪与罚》 / 234
84. 《父与子》 / 237
85. 《叶甫盖尼·奥涅金》 / 239
86. 《母亲》 / 241
87. 《静静的顿河》 / 243
88. 《钢铁是怎样炼成的》 / 246
89. 《安徒生童话》 / 248
90. 《玩偶之家》 / 252
91. 《堂·吉珂德》 / 255
92. 《好兵帅克》 / 258
93. 《牛虻》 / 260
94. 《绞刑架下的报告》 / 262
95. 《百年孤独》 / 264



96. 《西线无战事》 / 267

97. 《一千零一夜》 / 269

98. 《沙恭达罗》 / 272

99. 《源氏物语》 / 275

100. 《雪国》 / 279

101. 《理想国》 / 281

102. 《忏悔录》 / 284

103. 《小逻辑》 / 286

104. 《梦的解析》 / 289

105. 《富兰克林自传》 / 292

106. 《林肯传》 / 294

107. 《拿破仑传》 / 296

108. 《居里夫人传》 / 298

109. 《人性的弱点》 / 301

110. 《哲学的故事》 / 304

111. 《全球通史》 / 306

112. 《第三次浪潮》 / 308





上篇：中国部分

18岁前孩子应
读的112本书



8 Sui Qian Hai Zi Ying Du De 112 Ben Shu



1. 《易经》

【作者简介】



《易经》的作者不可考，它的创制可追溯到远古传说中的伏羲和周文王的时代。据说八卦为伏羲氏所作；卦的爻辞为周文王所作，称为《易经》；孔子作十翼为传称为《易传》，《易经》和《易传》共同构成《周易》。

【主要内容介绍】



对于《易经》，现代人一直抱着一种很好奇的态度观望，因为这是古往今来最神秘的著作之一，尤其是对于世界运行规律的某些预测，具有着不可思议的精确性，所以，这本书在整个世界眼中也是倍感神秘。其实《易经》原文特别简单，其基本成分就是八卦，在这八卦中任取其中两卦进行组合，那就得到了六十四卦，《易经》原文中涉及的，也就是六十四卦的卦辞和爻辞，关于八卦是如何产生的，为什么会有这样的组合，原文中并没有任何的涉及。

如果按照传统的说法，八卦是伏羲所制成，但是如何进行这六十四卦的组合，则没人知道。有人认为是伏羲本人组合而成的，也有人认为是周文王组合成的，甚至有人认为所有的卦辞和爻辞都是周文王写的，等等说法众多，不一而足，这是中国古代对于八卦来源所提供的解释。现代则有一种观点认为，所谓八卦和六十四卦都是周初所发明的，用以模拟龟甲兽骨上占卜的裂纹，如果从形象上来看，确实具备了这样的一种可能性。同时，这种说法在数理上也能够解释，因为只有形成了固定的公式和组合之后，人们对于占卜的结果才能够进行有规律性的解释。在这种解释下，《易经》中的“易”也可以找到一个恰当的解释——这里的“易”，其实就是变易的意思，整个《易





《经》就是关于卦象变易的解释。

《周易》古经分为上下两篇，上篇 30 卦，下篇 34 卦，共 64 卦，每一卦六爻，共 384 爻。

《周易》每一卦有六爻，即六个符号组成，六个符号由两部分组成，即上卦和下卦，上卦和下卦分别取八卦中的某一卦。何为八卦？八卦指乾、坤、震、巽、坎、离、艮和兑。为了记住这八卦的符号，古人总结了顺口溜：

乾三连 (☰)	坤三断 (☷)
震仰盂 (☳)	艮覆碗 (☶)
离中虚 (☲)	坎中满 (☵)
兑上缺 (☱)	巽下断 (☴)

八卦符号两两相重，构成了《周易》六十四卦卦画， $8 \times 8 = 64$ 。为了区分八卦之卦和六十四卦之卦，古人称八卦为“经卦”。称六十四卦为“别卦”。因此，任意两个经卦相重叠可以得一别卦。六十四卦是由八经卦相重而成。故从卦画看，一别卦由两经卦组成：居下部分称内卦（又称下体），另一部称外卦（又称上体）。

由于八卦相重成六十四卦，故往往用八卦卦象称呼六十四别卦。八卦最基本的象是八种自然物：

乾为天、坤为地、震为雷、巽为风、艮为山、兑为泽、坎为水、离为火。

《周易》中每一卦除了卦画（符号）外，还有卦名、卦爻辞，按照先后次序，《周易》每一卦有四部分组成☰☷。

①卦画（卦的符号），即六条符号组成，如坤。

②卦名，所在卦画后面的叫卦名，如乾卦，乾就是卦名，卦名是对卦画最简要的说明，它是这个卦的主题。如乾这个卦画六个符号皆为阳，故乾有刚健之义。

③卦辞，在卦名后面有一段文字，这段文字叫卦辞，卦辞是对一卦六爻





总的说明。如乾后面有“元亨利贞”四个字，此就为乾卦卦辞。

④爻辞，一卦共六爻，即由六个符号组成，每爻都有一个意思，表达这个意思的文辞叫做爻辞。一卦有六爻，故共有六条爻辞。在卦辞下，六条爻辞有“九”“六”作为爻题，阳爻称九，阴爻称六。一卦六爻自下而上，若为阳爻依次为初九，九二，九三，九四，九五，上九；若为阴爻依次为初六，六二，六三，六四，六五，上六。

爻所处位置代表事物的不同阶段

初爻：代表事物开始；

二爻：代表事物崭露头角；

三爻：代表事物大成；

四爻：代表事物进入更高层次；

五爻：代表事物成功；

上爻：代表事物终极。

《周易》古经的文字，是一些论断著筮占问活动吉凶与祸福的文字。在这些文字中，涉及到了祭祀、婚姻、商旅、战争，以及为人处事等各类事项。

在涉及这些事项时，《周易》古经多言及外物以及人这一方面的各类情势，指出人们一旦处于某种情势之下，或者是吉凶情况将会如何，或者是人们应当如何去做，或者是人们采取某种行动之后，其吉凶情况将会怎样，而很少涉及“神”的观念。这跟商代人在进行占卜时，动不动就说“帝”或“上帝”以及“众神灵”如何如何，是大异其趣的。

而且《周易》古经的各种文字，大多是简要地指出各种客观情势，提示人们，一旦处在这些情势下，应当采取怎样的相应对策。因此，人就成了各种客观情势下可以自我做主的人，而客观情势并没有最终宣判事情的吉凶与祸福，必定会如何如何。人，通过他自己的努力，也可以改变客观情势。

采取适当的措施，人，完全可以达到趋吉避凶、安然处世等目的。可见，人的力量，人格的伟力，等等，成了决定人事成功与否的极为重要的因素。

因此，通过一些文字，《周易》古经反覆告诫人们，作为一个真正的君子，作为一个真正的人，首先就应当努力从自身做起，不怨天，不尤人，时时刻刻保持忧患之心，勤奋努力，毫不懈怠；还应当努力培养谦虚的美德，





等等。

例如，它曾讲过：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”（《乾卦》）“乾乾”，是勤奋不懈的意思；“夕”，是夜晚的意思；“惕”，是惧怕、敬惧的意思；“若”是好像的意思；“厉”，是凶危的意思；“咎”，是灾的意思。这句话，赞美的是某一位君子，他在整个的一个白天里，都一直勤奋不懈，直到夜晚，还心存敬惧，就好像要发生什么凶危的事情似的。其实，最终决不会有什么灾害降临在他的身上。再比如，它还讲过：“劳谦君子，有终吉。”（《谦卦》）“劳”，是功劳的意思；“谦”，是谦虚的意思；“终”，这里特指“好的结果”。这句话，则是以十分肯定的口吻预言，一个立下功劳却反而仍然保持谦虚的君子，必定会有一个美好的结局，这自然是吉利的。

【值得阅读的特色之处】



◎《易经》是我国古代的经典著作、百科全书，它渗透在我国天文学、气象学、物理学、先知（预测）学、军事学、数学、医学（古贤有“不知易，不足以言太医”之说）、气功学、武术学、体育学等各个领域，被视为我国5000多年文化科学技术的源头活水。

◎《周易》是我国科学宝库中的一颗明珠，是历代帝王必读之书，是治国之道建国之宝。在我们中国的文化传统中，《易经》素有“众经之首”和“大道之源”的称誉，许多学者甚至认为：《周易》的学术价值怎样去估量都不会过分。在人类历史上，没有任何一部著作，能够在跨越三千多年之后，依然具有强烈的吸引力，并继续焕发出奇异的光彩，使那些可以称之为人类精萃的众多专家、学者为之叹服。

国际《周易》研究会会长、美国哈佛大学哲学博士成中英教授认为：“《周易》是生命的学问，宇宙的真理，文化的智慧，价值的源泉。《周易》不仅是中国的，也是东方的，更是世界的；不仅是古代的，也是现代的，更是未来的。”《周易》不仅引起了中国人的关注，也引起了世界学者的研究热潮。日本的汉学家本田成之称《周易》乃是“中国人一切智慧的基础，是唯物主义及其规律的基础”。瑞士心理学家卡尔·古斯塔夫·荣格认为，《周易》“是一





个取之不尽用之不竭的智慧源泉”。

◎《易经》仰观天文，俯察地理，中通万物之情；究天人之际，探索宇宙、人生必变、所变、不变的大道理。通古今之变，阐明人生知变，应变、适变的大法则，以为人类行为的规范；这一天理即人道的天人合一的哲学思想，称作“天人之学”。自古以来，《易经》就被推崇备至，尊为“群经之首”，为我国传统文化的基础，一切学术思想的根源，也是我国传统文化的最大特色。

◎《易经》这一部上古时代的占筮记录，在中华大地风靡了几千年。上自帝王将相，下至凡夫走卒，以至许多文化素养甚高的学士贤人都在研究它、玩味它。各种论《易》的著作汗牛充栋，不下数千种。孔子删《诗》《书》，订《礼》《乐》，作《春秋》，然后传述《易》，儒家将《易经》冠为六经之首。而且春秋、战国时代的儒、道、墨等诸子百家，以及唐、宋以后儒、佛、道各家的学术思想，也无不渊源于《易经》的天人之学。因而，要了解中国文化，就不能不由《易经》着手。《易经》在我国文化学术史上的崇高地位由此可见。

难能可贵的是，《易经》在古代的占卜方面，不是仅仅消极地问结果如何，而且是更进一步地问应当如何，因而，《易经》不但启示事物发生的微妙契机，并且指引应当如何临机应变，避凶趋吉；不仅是消极地占卜，而且也是积极地处世智慧。它之所以流传几千年而不衰，其根本原因就在于它与中华民族长期积淀的人生价值取向符合。

◎周易宣传的人生哲学是非常积极而乐观的。“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”；“君子藏器于身，待时而动”；“君子居易俟命，与时偕行”……诸如此类的格言警句，启迪和激发了几千年来无数的中华儿女，而今在中华民族蓬勃复兴的大好形势下，我们更需要从以周易为代表的传统文化中吸取精神力量，自强不息，与时俱进。

【相关阅读书目推荐】



1. 《白话易经》，乔万民译注，天津：天津古籍出版社，2004。





荐介：《周易》主要以研究天、地、人之间的卦象为主，探求事物原始，归纳事物结局从而寻求万物性情和天命变化的规律。本书为《周易》的译文，并得出了结论。

2. 《易经杂说》，南怀瑾著，上海：复旦大学出版社，2002。

荐介：本书为南怀瑾教授的讲课记录。全书深入浅出地对易学中诸如理、象、数，卦与八卦，阴阳与刚柔等作了通俗的讲解。

3. 易经导读，杨鸿儒编著，北京：华文出版社，2001。

荐介：本书内容分两部分：一个是“经”的部分，一个是“传”的部分。主要包括周易评述、易经新译、易传新译。

2. 《诗经》

【作者简介】



作者不详。目前流行的说法是：《诗经》是周王朝经诸侯各国协助采集，最后命史官和乐师整理编选而成。孔子对它进行过整理研究。

【主要内容介绍】



《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集。它收集的是公元前 11 世纪西周初年到春秋中叶 500 多年间的诗歌作品，共 305 篇，约在公元前 6 世纪前后编订成书。当时，人们称它为《诗》或《诗三百》，汉代统治者把它奉为经典，故称《诗经》。

《诗经》按音乐性质的不同，分为风、雅（大雅、小雅）、颂（周颂、鲁颂、商颂）。风即“国风”，大都是从 15 个诸侯国采集来的民歌；雅，是宴礼乐歌，大多是周王室及贵族作品；颂，是统治阶级祭祀祖先、天地的宗庙祭





祀乐歌。

“风”有 15 国风，广泛而深刻地反映了当时的社会现象，表达了人民群众对剥削压迫的不平和争取美好生活的信念，是我国最早的现实主义诗篇。有关恋爱和婚姻的诗在国风中数量最多。这些诗大多数是当事者率真大胆的表白，感情真挚、强烈、质朴、健康。虽然同属爱情题材，内容却很少重复，凡属恋爱生活里所有的忧喜得失、离合变化都有所表现。《诗经》中的情诗大多反映了劳动人民热烈健康的感情和严肃认真的态度。

对于“雅”的认识，有各种不同的观点。一种观点认为是指周朝直接统治地区的音乐，“雅”有“正”的意思，把这种音乐看作“正声”，意在表明和其他地方音乐的区别。还有观点认为，《雅》是指人人能懂的典雅音乐。《雅》共 105 篇，分为《大雅》31 篇和《小雅》74 篇。《雅》多数是朝廷官吏及公卿大夫的作品，有一小部分是民歌。其内容几乎都是关于政治方面的，有赞颂好人好政的，有讽刺弊政的。只有几首表达个人感情的诗。但是没有情诗。

“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。其中反映统治阶级内部矛盾、记叙周族兴起的传说和历史以及当时经济制度、生产状况的篇章，具有一定的社会意义和文学价值。

总之，《诗经》的内容十分广泛丰富，它立足于社会现实生活，没有虚妄与怪诞，极少超自然的神话，完整地再现了当时的生活，展示了一幅完整的西周生活方方面面的画卷。

另外，《诗经》中提到植物近 70 种，树、兽、鸟各 30 种，还有 10 种鱼和 20 种虫类，这实际上是当时中国较一般的动植物名录。

《诗经》的形式多为四言一句，隔句用韵，但并不拘泥，富于变化，常以章节的复叠加强表达效果。

《诗经》中大部分诗篇，特别是民歌部分，有着高度的艺术成就。首先，它表现了劳动人民纯真、深厚的思想感情，真实地反映了现实生活，具有朴素自然的艺术风格。《小雅》中的政治讽刺诗密切联系时政，关心国家命运和人民疾苦，针砭了时弊。

《诗经》不仅本身是一片繁茂的艺术园林，而且是后世许多诗歌题材、成

