

★教育部语文新课标指定篇目精选精评★

由著名作家、高考状元、特级教师
联袂打造的适合中学生阅读的经典图书

特级教师推荐的 创新阅读

蓝本

第·2·卷

《读者》签约作家 大卫◎主编

中高考加分 阅读就这本 版块阅读 一目了然

诺贝尔奖佳作萃选+传世妙文精彩连连

经典+实用+好看

最魅力+最实力+最给力

NEW

石油工业出版社

《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》

《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》

创新阅读

第 1 卷

中国新闻事业史

中国新闻事业史 中国新闻事业史 中国新闻事业史 中国新闻事业史

中国新闻事业史 中国新闻事业史 中国新闻事业史 中国新闻事业史

中国新闻事业史 中国新闻事业史 中国新闻事业史 中国新闻事业史

中国新闻事业史 中国新闻事业史 中国新闻事业史 中国新闻事业史

中国新闻事业史 中国新闻事业史 中国新闻事业史 中国新闻事业史



★教育部语文新课标指定篇目精选精评★

由著名作家、高考状元、特级教师
联袂打造的适合中学生阅读的经典图书

特级教师推荐的 创新阅读

蓝本

第·2·卷

《读者》签约作家 大卫◎主编

中高考加分 阅读就这本 版块阅读 一目了然

诺贝尔奖佳作精选+传世妙文精彩连连

经典+实用+好看

最魅力+最实力+最给力

NEW

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

特级教师推荐的创新阅读. 第2卷 / 大卫主编.
北京: 石油工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5021-8468-1

I. 特…

II. 大…

III. 阅读课-中学-课外读物

IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第094737号

特级教师推荐的创新阅读. 第2卷

大卫 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号 100011)

网址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010)64251935 营销部: (010)64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 石油工业出版社印刷厂

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

740×1060毫米 开本: 1/16 印张: 16.5

字数: 260千字

定价: 25.00元

(如出现印装质量问题, 我社营销部负责调换)

版权所有, 翻印必究

写在前面



与其说知识改变命运，毋宁说阅读改变命运。

我们不敢说为中学生编书是多么光辉的美德，我们只敢说，为中学生编书，是一件辛苦而又荣光的事情，辛苦指的是披尽黄沙始见金，在浩如烟海的古今中外文学作品中，找到一篇适合中学生阅读的佳作，无异于大海捞针，但这种快乐也像大海的波涛一样，时时在心中澎湃；说荣光，是因为一想到这些文章能够给中学生朋友带来阅读上的收获，思想上的启迪，就感到这是一件幸福的事情。

不敢夸饰这套《中学生创新阅读》有多少特色——不仅仅因为谦虚是一种美德——和同类书相比，我们至少在下面几点上做了微薄的努力：

既注重经典阅读的训练，也注重实用阅读的积累。

在强调人文性、思想性、哲理性的同时，也增加趣味性、故事性、可读性。

所选佳作有深度、广度的同时，也强调文章的结构、角度与文采。

这是一部以板块阅读的名家名作精选，具体来说就是——

版块阅读，一目了然：全书每一专辑均以“××阅读”冠名，既别出心裁，也一目了然。翻开书页，随时可以找到自己的妙文佳构，也就是说，这是一套可以从任何一页开始阅读的书籍。这样排列，既增加了阅读的趣味性，也避免了阅读时的审美疲劳。

经典与实用并兼：经典文章永远是我们的首选，但在强调经典的同时，也不忘记经典的实用性。结合新课标指定书目，精选古今中外名家名篇，配以精彩赏析，让文字焕发出迷人的光芒。

人文与趣味相伴：阅读不仅是知识的零存整取，更是学识的水涨船高。

人文就是文字的骨头，趣味就是文字的血肉。我们认为，好的文章总是有血有肉有神经并且骨肉相连的。不仅人文而且有趣，在愉快的阅读中，仿佛每一篇文章都有自己的芳香，仿佛每一个文字都有自己怦怦跳动的心脏。

名家名篇，精彩连连：既有诺贝尔文学奖获得者的佳作萃编，也有传世名篇的精妙选段。考前必读的名家美文、过目不忘的名人教子书、大作家手把手教你写文章、怎样读书最有效，以及“挑战阅读”、“魅力阅读”、“超级阅读”、“时空阅读”、“麻辣阅读”、“智慧阅读”等专辑，都会给你非同一般的惊喜。

这些朴素而魔幻的篇章，不是给力，而是非常给力。

五指如桨，请打开这文字的波浪……

目录 CONTENTS



最阅读 · 诺贝尔文学奖获得者作品选读

- 旅伴 [印度] 泰戈尔 / 1
父亲和我 [瑞典] 拉格奎斯特 / 4
音乐迷扬科 [波兰] 显克微支 / 7
他的名字是彼得 [美国] 福克纳 / 14
它们没有飞去 [德国] 伯尔 / 16
蜂王的结婚飞行 [比利时] 梅特林克 / 17

主题阅读 · 海

- 海上随想 [法国] 克洛代尔 / 20
航船 [乌拉圭] 罗多 / 21
大海日出 [日本] 德富芦花 / 24
在海边 [美国] 雷切尔·卡森 / 25
海边幻想 [美国] 惠特曼 / 27
大海 [捷克] 恰佩克 / 28

人文阅读 · 美国总统就职演讲精选

- 葛底斯堡演讲词 [美国] 林肯 / 31
如果你的邻舍没有自由，你就不会得到完全的自由 [美国] 尼克松 / 34

专题阅读·红楼梦

之一：有凤来仪 曹雪芹 / 37

之二：宝黛初会 曹雪芹 / 40

之三：宝玉挨打 曹雪芹 / 42

之四：宝黛葬花 曹雪芹 / 46

成长阅读·上学与毕业

孩子为什么一定要上学 [日本] 大江健三郎 / 48

毕业生 余杰 / 53

就任北京大学校长演说 蔡元培 / 55

57岁的毕业生 [美国] 吉恩·奥利弗·戴尔 / 58

送给大学毕业生的三味药方 胡适 / 63

实用阅读·考前必备名家美文

永远的蝴蝶 陈启佑 / 68

打错的电话 刘以鬯 / 70

风雨 贾平凹 / 72

人生的价值 杨绛 / 74

不完美才是人生 季羡林 / 76

经典阅读·名家说名篇

叶嘉莹VS古诗十九首之《行行重行行》 / 79



魅力阅读 · 大自然的启示

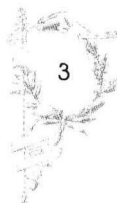
- 沙漠 [法国] 纪德 / 88
- 大自然的启示 [日本] 松下幸之助 / 90
- 暴风雨 [意大利] 费拉里斯 / 93
- 人生自然的节奏 林语堂 / 95
- 我生活的地方，我为何生活 [美国] 梭罗 / 96

麻辣阅读 · 黑色幽默

- 最后的犹太 李黎 / 101
- 受贿缘由 [苏联] 柯罗连科 / 103
- 医院需要病人 [美国] 阿·巴彻沃尔德 / 105
- 俄勒冈州火山爆发 [瑞士] 弗洛特 / 107
- 一报还一报 [乌拉圭] 马里奥·贝内德蒂 / 110

灵性阅读 · 这样读书最有效

- 我们怎样读名著 钱理群 / 113
- 轻松读经典 周国平 / 116
- 论怎样欣赏名著 [英国] 斯蒂夫·艾伦 / 119
- 这辈子哪本书是属于自己的 王蒙 / 121
- 我的爱读书 施蛰存 / 125
- 书读完了 金克木 / 127
- 野味读书 孙犁 / 133
- 影响我的几本书 梁实秋 / 135
- 愉快的读书人 马原 / 141



专题阅读·诗的秘密

美国新超现实主义诗歌鉴赏 伊甸 / 147

挑战阅读·文学史上的名篇

豹 [奥地利] 里尔克 / 156

希腊古瓮颂 [英国] 济慈 / 158

密林中 [日本] 芥川龙之介 / 161

实用阅读·考前必备名家美文

回声的结局 严文井 / 168

发出声音永远是有用的 毕淑敏 / 169

为了音乐, 请你留下来 [英国] 司奇米迪 / 172

感念 夏榆 / 175

两个月亮 金克木 / 178

十二号风门 [智利] 瑞欧 / 180

记忆中的一片书店 林文月 / 187

草炉饼 张爱玲 / 190

望春 柯灵 / 193

五峰游记 李大钊 / 196

温暖阅读·名人教子书

是天堂, 也是地狱 [美国] 洛克菲勒 / 199

写给我的玛丽亚 [古巴] 何塞·马蒂 / 202

给孩子的信 [美国] 安德森 / 205

好好长大 [英国] 查斯特菲尔德 / 208

友谊是什么 [英国] 麦克法兰 / 211



很高兴你有了一个女友 傅雷 / 213
 给儿子的信 龙应台 / 216
 给孩子的备忘录 梁继璋 / 218
 悲剧和苦难 [美国] 肯特·尼伯恩 / 220

魅力阅读 · 大作家是怎样刻画人物的

“诺曼底”号遇难记 [法国] 雨果 / 223
 柔弱的人 [俄国] 契诃夫 / 226
 癩六伯 丰子恺 / 229
 知堂先生 废名 / 231
 灰色之月 [日本] 志贺直哉 / 235
 尾生的信义 [日本] 芥川龙之介 / 238
 长衫老者 冯骥才 / 240
 世间最美的坟墓 [奥地利] 茨威格 / 242
 夜归人 [美国] 爱伦·坡 / 244

后记 / 249





最阅读·诺贝尔

文学奖获得者作品选读

旅伴

[印度] 泰戈尔

世界上不缺少不美的人，比起不美的人，我的旅伴有过之而无不及。这委实是件稀奇事儿。

他的秃顶与年龄不相称，所剩无几的头发也已斑白。两只小眼睛没有睫毛。他皱着眉头东张西望，好像在稻田里拾稻穗。他的鼻子高而宽，占据了四分之三的脸盘。额头宽阔，左鬓发毛脱尽，右眼上眉毛消失。唇髭胡须剃光的脸上，裸露着造物主塑造的粗疏。

餐桌上谁粗心丢失的扣针，他拿起来别在自己的西服上。女旅客见状，转过脸去吃地笑。他收集落在地上的捆包裹的绳子，接起来绕成一团。别人乱扔的报纸，他叠好放在桌上。

他用餐非常谨慎。他口袋里装着一瓶开胃的药粉，坐下吃饭，先把药粉倒在水里饮服。用完餐，再服一粒助消化的丸药。

他寡言少语，说话有些结巴，一开口就让人感到他是个傻瓜。别人在他面前议论政治，大放厥词，他默不作声，无从知道他是否听懂了一些。



我与他在一艘客轮上共度了七天。

有些旅客无端地讨厌他，画漫画讥嘲地，把他当做一块笑料，俏皮话越说越刻薄。他们每天用新的言词塑造他的形象，以荒唐的想象丰满他这件作品，来弥补上帝创造的漏洞造成的某些部位的失真，并坚信这是纯正的真实。

有些人猜他是个经纪人，有的说他是橡胶公司的副总经理，猜测激发了打赌的兴趣。

不少旅客对他敬而远之，他已习惯了他们的冷淡。旅客在吸烟室打牌赌钱，他们对他也敬而远之。他们在心里骂他：

“吝啬鬼！下贱胚！”

他与船上的吉大港的水手混得很熟。水手用水手的语言说话，不知他操的什么语言，好像是荷兰语。

早晨，水手用橡皮管冲刷甲板，他也跳来跳去地帮忙，笨拙的动作招致善意的哄笑。

有个少年水手皮肤黝黑，双眼乌亮，头发曲卷，身材单薄。他送给他苹果、橘子，给他看画报。旅客们对他有损于欧洲人尊严的举动大为恼火。

客轮停靠在新加坡港。他把水手叫去，分发香烟，每人一张十美元纸币。送给少年水手一根镀金手杖。

他与船长道别后，匆匆走下码头。

这时他的真实姓名传开了。吸烟室里玩牌人的心里发出啊呀啊呀的惊叹。



名家赏析

俗语云：“人不可貌相，海水不可斗量。”多数人都知道这句话，可当人们面对丑陋的人或物时，仍然会表现出不可掩饰的厌烦。

文中的“他”真可谓丑了。你看，这个旅伴“比起不美的人”，“有过之而无不及”，丑的都“稀奇”了。对“他”丑陋的外貌，作者采用了工笔，细描细绘，从头顶、眼睛、鼻子、额头、眉毛到脸皮、神情，无一遗漏。“他”简直丑到极致了。

接下来，作者写“他”的日常表现。“他”，一个大男人，对别人粗心丢的扣针都放在眼里，还要“别在自己的西服上”，这未免让人觉得太小家子气了，这也难怪那些女



旅客要“吃吃地笑”了。“他”用餐也极谨慎，中规中矩的，给人感觉“他”做人太拘谨，是严谨有余，活泛不足。更令人瞧他不起的是，“他”说话结巴，一张口就让人感觉是个傻瓜，尤其是当别人口若悬河地“议论政治”，滔滔不绝地大放厥词时，他竟默不作声，让人怀疑“他”是否能听懂一些。

基于此，旅客们开始以貌取人了。他们“画漫画讥嘲”，说俏皮话讥笑，并无端地编造、想象“他”的其他丑陋之处。“不少旅客对他敬而远之”，又因为“他”不参与吸烟、打牌、赌钱，旅客们就在心里骂他“吝啬鬼！下贱胚”！

与旅客们形成对比的是另一类人——水手。他们跟“他”“混得很熟”。即使笑“他”也是“善意”的。作者重点写了一个少年水手，少年不单“送给他苹果、橘子”，还“给他看画报”。就是这举动，招致了那些旅客的恼怒。他们觉得，对“他”友好，就是让他们受到了污辱，就是“有损于欧洲人的尊严”。

可当船停在港口时，一切都有了答案。“他”把水手叫去，送给他们钱或礼物。“他”懂得别人敬他一尺，他就要敬别人一丈。水手们并没歧视他，嫌弃他。尤其是那个少年，他得到了一根镀金手杖，这是因为少年有一颗美好善良的心灵。看到了吧，“他”既不是“傻瓜”，也不“吝啬”，更不是“下贱胚”。

最妙是文章的结尾。当他的真实姓名传开时，那些浅薄的玩牌人，把心里的“骂”变成了“啊呀啊呀的惊叹”。这样的收束，是对以貌取人者的最大讽刺。

泰戈尔不愧为大家，他在塑造人物、叙述故事时，笔法是相当精妙的。作者对“他”先抑后扬。开头极力写“他”的丑，写“他”的不堪。直到结尾，才从旅客的惊叹来侧面描写他的非同寻常。至此谜底揭开，令人恍然大悟，又感余味无穷。

此篇值得细品细嚼。当你细读全文时，你定会叹服作者高超的技法。结尾之所以不让人感觉突兀，得益于作者巧妙的暗示和铺垫，这样的处理让人觉得，既出乎意料，又入乎情理。

人生旅途，我们会遇到无数的旅伴。不管是美是丑，请你善待他们，这样才不会有孔子“吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽”的遗憾啊！

（解立肖）



父亲和我（节选）

[瑞典] 拉格奎斯特

记得是一个星期天的下午，那时我快满十岁，父亲搀着我的手，一块儿去森林，去那里听鸟的歌声。我们挥手同母亲告别，她留在家里，因为要做晚饭，不能与我们同去。太阳暖暖地照着，我们精神抖擞地上了路。其实，我们并不把去森林、听鸟鸣看做一件了不起的大事，好像有多么稀奇或什么的。父亲和我都是在大自然的怀抱中长大的，熟悉了它的一切，去不去森林，是并不打紧的。当然，我们也不是今天非去不可，只是乘礼拜天，父亲休息在家罢了。我们走在铁路线上，这里一般是不让走的，但父亲在铁路工作，便享受了这份权利。这样，我们也就可以直接去森林，无需绕圈子、走弯路了。

我们刚走入森林，四周便响起了鸟雀的啁啾和其他动物的鸣叫。燕雀、柳莺、山雀和歌鸫在灌木丛里欢唱，它们悦耳的歌声在我们的身边飘荡。地面上铺满了一层厚厚的银莲花，白桦树刚绽出淡黄的叶子，松树吐出了新鲜的嫩芽，四周弥漫着树木的气息。在太阳的照射下，泥上腾起缕缕蒸汽。这里处处充满了生机。野蜂正从它们的洞穴里钻出；昆虫在沼泽地里飞舞；一只鸟突然像子弹似的从灌木丛中穿出，去捕捉那些虫类，而后，又用同样速度拍翼而下。正当万物欢跃的时候，一列火车呼啸着向我们驶来，我们跨到路基旁，父亲把两指对着礼帽，朝车上的司机行礼，司机也舞动一只手向我们回敬。这一切都在瞬间完成的。我们继续踏着枕木往前走，枕木上的沥青在烈日的曝晒下正在溶化。这里夹杂着各种气味，有汽油的，有杏花的，有沥青的，也有石楠树的。我们迈着大步，尽量踩在枕木上，因为轨道上的石子太尖，会把鞋底磨坏的。路轨两旁竖着一根根的电线杆，人从旁边擦过时，它们会发出歌一般的声音，这真是一个迷人的日子！天空晶蓝透明，不



挂一丝云彩。父亲说，这种天气是不多见的。过不久，我们来到铁轨右侧的燕麦地里。我们在这里认识的那个佃户，有一块火种地。燕麦长得又整齐又稠密，父亲带着行家的表情观察着它们，随后脸上露出满意的神态。那时，我对农家之事不怎么懂，因为我长时间住在城里。我们走过一座桥，桥下的小河很少有過这么多的水，河水在欢腾着流动。我们手拉着手，以免从枕木间掉下去。过桥不一会儿，便到了护路工的小屋，小屋掩映在浓密的翠绿之中，四周是苹果树和醋栗。我们走进去，和里面的人打招呼，他们请我们喝牛奶。然后，我们去看他们养的猪、鸡和盛开着鲜花的果树。看完了，又继续赶路。我们想去那条大河，那里的风景比哪儿都好，而且很别致。河流蜿蜒着北去，流经父亲童年的家乡。我们通常得走好长的路才返回，今天也一样。走了很久，几乎到了下一个车站，我们才收住脚。父亲只想看看信号牌是否放在不适当的位置，他真细心。我们在河边停了下来，河水在烈日下轻缓地拍击着两岸，发出悠扬的声音。沿岸苍苍的落叶林把影子投在波光粼粼的河面上。这里，所有的一切都明亮、新鲜。微风从前面的湖上吹来。我们走下坡，顺着河岸走了一阵，父亲指点着钓鱼的地方。小时候，他常常一整天地坐在石上，垂着鱼竿静候鲈鱼，但往往连鱼的影子都见不着。不过，这种生活是很悠闲快活的。但现在没时间钓鱼了。我们在河边闲逛着，大声笑闹着，把树皮抛入河里，水波立刻将它们带走，又向河里扔小石块，看谁扔得远。父亲和我都快活极了。最后，我们感到有点累了，觉得已经尽兴，便开始往家里走。

这时，暮色降临了，森林起了变化，几乎快变成一片黑色。我们加快起脚步，母亲现在一定焦虑地等待我们回家吃饭。她总是提心吊胆，怕有什么事会发生。这自然是不会的。在这样好的日子里，一切都应该安然无事，一切都会叫人称心如意的。天空越来越暗，树的模样也变得奇怪，它们伫立着静听我们的脚步声，好像我们是奇异的陌生人。在一棵树上，有只萤火虫在闪动，它趴着，盯视黑暗中的我们。我紧紧抓着父亲的手，但他根本不看这奇怪的光亮，只是走着。天完全黑了，我们走上那座桥，桥下可怕的声响仿佛要把我们一口吞掉，黑色的缝隙在我们的脚下张大着嘴，我们小心地跨着每道枕木，使劲拉着手，怕从上面坠下去。我原以为父亲会背我走的，但他

什么也不说。也许，他想让我和他一样，对眼前的一切置之不理。我们继续走着。黑暗中的父亲神态自若，步履匀稳，他沉默着，在想自己的事。我真不懂，在黑暗中，他怎会如此镇定。我害怕地环顾四周，心扑通扑通地狂跳着。四下一片黑暗，我使劲地憋着呼吸。那时，我的肚里早已填满了黑暗。我暗想：好险呵，一定要死了。我清楚地记得那时我确实是这样想的。铁轨陡然地斜着，好像陷入了黑暗无底的深渊。电线杆魔鬼似的伸向天空，发出沉闷的声音，仿佛有人在地底下啜语，它上面的白色瓷帽惊恐地缩成一团，静听着这些可怕的声音。一切都叫人毛骨悚然，一切都像是奇迹，一切都变得如梦如幻，飘忽不定。我挨近父亲，轻声说：

“爸爸，为什么黑暗中，一切都这样可怕呀？”

“不，孩子，没什么可怕的。”他说着，拉住我的手。“是的，爸爸，真可怕。”“不，孩子，不要这样想，我们知道上帝就在世上。”我突然感到我是多么孤独，仿佛是个弃儿。奇怪呀，怎么就我害怕，父亲一点儿也没什么，而且，我们想的不一样。真怪。他也不说帮助我，好叫我不再担惊受怕，他只字不提上帝会庇护我。在我心里，上帝也是可怕的。呵，多么可怕！在这茫茫黑暗中，到处有他的影子。他在树下，在不停絮语的电线杆里——对，肯定是他——他无处不在，所以我们才总看不到的。

我们默默地走着，各自想着心事。我的心紧缩成一团，好像黑暗闯了进去，并开始抱住了它。

我们刚走到铁轨转弯处，一阵沉闷的轰隆声猛地从我们的背后扑来，我们从沉思中惊醒，父亲蓦地将我拉到路基上，拉入深渊，他牢牢地拉着我。这时，火车轰鸣着奔来，这是一辆乌黑的火车，所有的车厢都暗着，它飞也似的从我们身旁掠过。这是什么火车？现在照理是没有火车的！我们惊惧地望着它，只见它那燃烧着的煤在车头里腾扬着火焰，火星在夜色里四处飞蹿，司机脸色惨白，站着一动不动，犹如一尊雕像，被火光清晰地映照着。父亲认不出他是谁，也不认识他。那人两眼直愣愣地盯视前方，似乎要径直向黑暗开去，深深扎入这无边的黑暗里。

恐惧和不安使我呼吸急促，我站着，望着眼前神奇的情景。火车被黑夜的巨喉吞掉了，父亲重新把我拉上铁轨，我们加快了回家的脚步。他说：