

当代图形图像设计与表现丛书

创作的品质

Illustrator

创意设计技法

冯元章 著



DVD-ROM 光盘附赠所有实例素材及AI效果图

涵盖各种命令和工具的操作技巧

设计案例与软件功能完美结合

全程图解



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

当代图形图像设计与表现丛书



创作的品质

— Illustrator

创意设计技法

冯元章 著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

创作的品质: Illustrator创意设计技法 / 冯元章

著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5621-7329-8

I. ①创… II. ①冯… III. ①图形软件 IV.

①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第045513号

当代图形图像设计与表现丛书

主 编: 丁鸣 沈正中

创作的品质——Illustrator创意设计技法 冯元章 著
CHUANGZUO DE PINZHI——Illustrator CHUANGYI SHEJI JIFA

责任编辑: 王正端 鲁妍妍

整体设计: 鲁妍妍

 西南师范大学出版社(出版发行)

地 址: 重庆市北碚区天生路2号

邮政编码: 400715

本社网址: <http://www.xscbs.com>

电 话: (023)68860895

网上书店: <http://xnsfdxcbs.tmall.com>

传 真: (023)68208984

经 销: 新华书店

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·刘锐

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10.25

字 数: 225千字

版 次: 2015年4月 第1版

印 次: 2015年4月 第1次印刷

ISBN 978-7-5621-7329-8

定 价: 48.00元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。读者服务部电话: (023)68252507

市场营销部电话: (023)68868624 68253705

西南师范大学出版社正端美术工作室欢迎赐稿, 出版教材及学术著作等。

正端美术工作室电话: (023)68254657(办) 13709418041 E-mail: xszdms@163.com

序



PREFACE

中国道家有句古话叫“授人以鱼，不如授之以渔”，说的是传授人以知识，不如传授给人学习的方法。道理其实很简单，鱼是目的，钓鱼是手段，一条鱼虽然能解一时之饥，但不能解长久之饥，想要永远都有鱼吃，就要学会钓鱼的方法。学习也是相同的道理，我们长期从事设计教育工作，拥有丰富的实践和教学经验，深深地明白想要学生做出优秀的设计作品，未来能有所成就，就必须改变过去传统的填鸭式教育。摆正位置，由授鱼者的角色转变为授渔者，激发学生学习的兴趣，教会学生设计的手段，使学生在以后的设计工作中能够自主学习，举一反三，灵活运用设计软件，熟练掌握各项技能，这正是本套丛书编写的初衷。

随着信息时代的到来与互联网技术的快速发展，计算机软件的运用开始遍及社会生活的各个领域。尤其是在如今激烈的社会竞争中，大浪淘沙，不进则退。俗话说“一技傍身便可走天下”，但无论是在校学生，还是在职工作者，又或是设计爱好者，想要熟练掌握一个设计软件，都不是一蹴而就的，它是一个需要慢慢积累和实践的过程。所以，本丛书的意义就在于：为读者开启一盏明灯，指出一条通往终点的捷径。

本丛书有如下特色：

（一）本丛书立足于教育实践经验，融入国内外先进的设计教学理念，通过对以往学生问题

的反思总结，侧重于实例实训，主要针对普通高校和高职等层次的学生。可作为大中专院校及各类培训班相关专业的教材，适合教师、学生作为实训教材使用。

（二）本丛书对于设计软件的基础工具不做过分的概念性阐述，而是将讲解的重心放在具体案例的分析和设计流程的解析上。深入浅出地将设计理念和设计技巧在具体的案例设计制图中传达给读者。

（三）本丛书图文并茂，编排合理，展示当今不同文化背景下的优秀实例作品，使读者在学习过程中与经典作品之美产生共鸣，接受艺术的熏陶。

（四）本丛书语言简洁生动，讲解过程细致，读者可以更直观深刻地理解工具命令的原理与操作技巧。在学习的过程中，完美地将设计理论知识与设计技能结合，自发地将软件操作技巧融入实践环节中去。

（五）本丛书与实践联系紧密，穿插了实际工作中的设计流程、设计规范，以及行业经验解读。为读者日后工作奠定扎实的技能基础，形成良好的专业素养。

感谢读者们阅读本丛书，衷心地希望你们通过学习本丛书，可以完美地掌握软件的运用思维和技巧，助力你们的设计学习和工作，做出引发热烈反响和广泛赞誉的优秀作品。



前言

FOREWORD

Adobe公司研发的Illustrator因其无与伦比的图形图像设计功能，备受图形和网页设计人员、专业出版人员、商务人员和设计爱好者的喜爱。应用Illustrator可以尽情施展创意才华，创作出各种具有丰富视觉效果的作品。

本书从矢量图形文件操作的基础开始，一直到高级图形绘制技法以及印刷出版物设计规范的相关应用结束，用深入浅出的方式讲解，在融合相关知识的基础上，突出实用性、解析性，这也是本书最显著的特点。知识点的讲解与实际练习相结合，实例典型，任务明确，每个案例都列出详细的技术分析，并以图文并茂的表现形式解析操作方法，以激发读者的设计思路，为深层次的创意设计提供有力的支撑。

本书共十章，在每一章内容的开始都有“本章导读”和“精彩看点”，并且对每个章节的知识点都尽量做到条理化，同时再配合操作案例，力求为读者提供更为详尽的讲解。本书前四章为基础应用部分，后六章为高级编辑部分。从Illustrator初学者、平面设计人员、图形和网页设计专业人员以及图形图像设计爱好者的实际需要出发，全面系统地讲解Illustrator的基础知识、各种工具及命令的使用方法，以及图形图像的高级编辑技法，读者还可以根据知识点的需要在本书中找到相关的案例。本书适合于Illustrator初学者和具有一定设计基础的读者学习参考。

本书的初衷就是让基础理论和实际应用得到更好的结合，让读者既能便捷地学习应用又能牢固的掌握设计技法。鉴于时间仓促，本书存在许多不足之处，望读者批评指正！



目录

CONTENTS

第一章 Illustrator 基础

第一节 矢量图与位图	001
一、矢量图	001
二、位图	002
第二节 Illustrator CS6 工作区	002
一、Illustrator CS6 工作区概要	002
二、工具箱分类组别	003
三、调板	005
第三节 Illustrator CS6 文档与画板	005
一、文档操作	005
二、画板	007
第四节 Illustrator CS6 新功能介绍	008
一、性能强化	008
二、图像描摹增强	008
三、图案功能强化	009
四、描边渐变	009
五、其他调整	010

第二章 Illustrator 图形线面的表现基础

第一节 线的表现基础	011
一、路径与锚点绘制	011
二、直线段绘制	015
三、弧线段绘制	016
四、螺旋线绘制	016
五、【矩形网格工具】与【极坐标网格工具】	016
六、【矩形工具】与【圆角矩形工具】	017
七、椭圆工具	019
八、多边形工具	019
九、星形工具	019
十、光晕工具	019
十一、虚线及箭头的绘制与节奏	020
十二、透视网格与透视选区	021

十三、Illustrator 参考线	022
十四、自然线的绘制	023
第二节 面的表现基础	028
一、线面结合的造型设计	028
二、面的卡通造型设计	029

第三章 对象的操作

第一节 对象的基本操作	030
一、对象的选择、移动、 剪切、复制、粘贴与清除	030
二、Illustrator 变换对象	034
三、对象的排列、对齐和分布	039
四、对象的编组与取消编组	040
五、对象的隐藏与显示	041
六、剪切蒙版	042
第二节 对象的色彩设计	045
一、填充与描边	045
二、拾色器	046
三、【颜色】调板、【颜色参考】调板、 【色板】调板	046
四、【渐变】调板与【渐变工具】	048
五、吸管工具	049
六、网格工具	049
第三节 图像的实时描摹	056
一、快速描摹图稿	056
二、描摹选项	056
三、将描摹转换为路径	056
四、将描摹选项转换为实时上色对象	057
第四节 实时上色	061
一、【实时上色】组	061
二、实时上色工具	061
三、实时上色选择工具	062
四、修改或扩展实时上色组	062

第四章 对象的编辑

第一节 路径的高级编辑	065
一、连接	066
二、平均	066
三、轮廓化描边	066
四、偏移路径	067
五、简化	067
六、添加锚点	067
七、减去锚点	068
八、分割为网格	068
九、清理	068
第二节 对象的液化	069
一、宽度工具	069
二、液化工具	069
第三节 形状生成器工具	072
一、形状的合并与抹除	072
二、形状生成器的设置	073
第四节 路径查找器与复合形状	074
一、形状模式选择按钮	074
二、路径查找器选项	074
三、复合形状的创建与扩展	074
第五节 封套扭曲与变形	077
一、用变形建立	077
二、用网格建立	078
三、用顶层对象建立	078
四、封套选项的设置	079
五、释放及扩展封套	079
六、编辑内容	080

第五章 符号对象与【混合工具】

第一节 符号对象	082
一、【符号】调板	082
二、使用【符号库】	083

三、置入符号实例	083
四、断开符号链接	083
五、创建新符号	084
六、使用【符号工具】	084
第二节 混合工具	088
一、创建混合	089
二、设置混合参数	089
三、编辑混合对象	089

第六章 文字编辑

第一节 【文字工具】与创建文本	094
一、文字工具	094
二、区域文字工具	095
三、路径文字工具	095
四、直排文字工具	095
五、直排区域文字工具	096
六、直排路径文字工具	096
第二节 打开、置入与导出文本	096
一、【打开】文本	096
二、【置入】文本	096
三、【导出】文本	097
第三节 【文字】调板与文字属性	097
一、【字符】调板	097
二、【段落】调板	097
三、【字符 / 段落样式】调板	098
四、【制表符】调板	098
五、【OpenType】调板	099
第四节 文字的编辑	099
一、编辑菜单与文字编辑有关的选项	099
二、对象菜单与创建文本绕排	100
三、文字菜单与文字编辑有关的选项	101



第七章 外观与效果

第一节 外观应用与编辑效果	107
一、【外观】调板与添加效果	107
二、【外观】调板的属性编辑	108
第二节 Illustrator 效果组	109
一、3D 效果	109
二、【变形】效果组	111
三、【扭曲】和【变换】效果组	111
四、裁剪标记	112
五、【风格化】效果组	112
第三节 Photoshop 效果组	114
一、【像素化】效果组	114
二、【模糊】效果组	116
三、【纹理】效果组	118
第四节 【图形样式】与图案选项	120
一、【图形样式】调板的使用	120
二、创建【图形样式】	121
三、图案选项	122

第八章 图表设计

第一节 图表的概念	127
一、数据与图表	127
二、创建图表	128
三、列宽和小数精度	128
第二节 使用【图表工具】创建图表	129
一、堆积柱形图工具	129
二、条形图工具	129
三、堆积条形图工具	129
四、折线图工具	130
五、面积图工具	130
六、散点图工具	130

七、饼图工具	130
八、雷达图工具	131
第三节 图表的设置	131
一、设置坐标轴	131
二、选择图表类型	131
第四节 自定义图表	132
一、改变图表的显示类型	132
二、定义图表图案与图表的图案表现	132
三、设计标记	134

第九章 图层、透明度和蒙版

第一节 图层	137
一、图层的使用与编辑	137
二、显示与隐藏图层	139
第二节 透明度和混合模式	140
一、不透明度	140
二、混合模式	140
第三节 蒙版	142
一、创建不透明度蒙版	142
二、链接或取消链接不透明度蒙版	143
三、停用与删除不透明度蒙版	144

第十章 文件的输出与打印

第一节 【导出】图片	146
第二节 存储为 PDF 文件	147
第三节 存储为 Flash 文件	147
第四节 打印	149

附 Illustrator 快捷键一览表	152
后记	156

第一章

Illustrator 基础

本章导读

Illustrator 全称 Adobe Illustrator，简称“AI”，是由 Adobe 公司研发的一款非常优秀的矢量图形软件，Illustrator 以操作简便、对文件格式支持广泛、对图形的编辑功能强大著称。其所编辑的图形无论以何种倍率输出都可以保持较高品质。目前，Illustrator 已广泛应用于平面广告、网页、多媒体设计等诸多领域。

本章主要对 Illustrator CS6 进行简单的介绍，包含 Illustrator CS6 的工作区、工具名称与分类、文档与画板的操作、矢量图与位图的特点，以及 Illustrator CS6 新增功能的相关知识。

精彩看点

- Illustrator CS6 的工作区
- 工具名称与分类
- 画板的基本操作
- Illustrator CS6 新增功能介绍

第一节 矢量图与位图

图像分为矢量图和位图两种，了解这两种格式的差别能有效地提升我们的工作效率。

一、矢量图

矢量图使用路径线（直线和曲线）和渐变色属性描绘图像。在描绘矢量图时，无论怎样绘制和修改对象的线条、颜色、大小、形状等，都不会改变图像质量。矢量图与分辨率无关，它可以在任何分辨率的设备中显示，特别是移动终端、网页、影视等方面。由于矢量图具有以上特点，被广泛使用于平面广告、网页、多媒体设计等诸多领域，如图 1-1 所示。



图 1-1

二、位图

位图又称栅格图像，图像由无数的矩形像素点构成，每个像素都分配特定的颜色值和位置，编辑位图图像实际就是编辑像素，而不是编辑形状。位图图像通常是用连续的色点做细微的排列，广泛运用于照片和数字绘画中。它能很好地表现出细微的光影变化及层次。位图图像和分辨率密切相关，输出打印时如果文件的分辨率达不到要求，就会出现图像锯齿，如图 1-2 所示。



图 1-2

第二节 Illustrator CS6 工作区

一、Illustrator CS6 的工作区概要

Illustrator CS6 的工作区包含菜单栏、应用程序栏、工作状态选项栏、属性栏、选项卡文档栏、工具箱、文档状态栏、调板等。在默认情况下 Illustrator CS6 的工作区如图 1-3 所示。

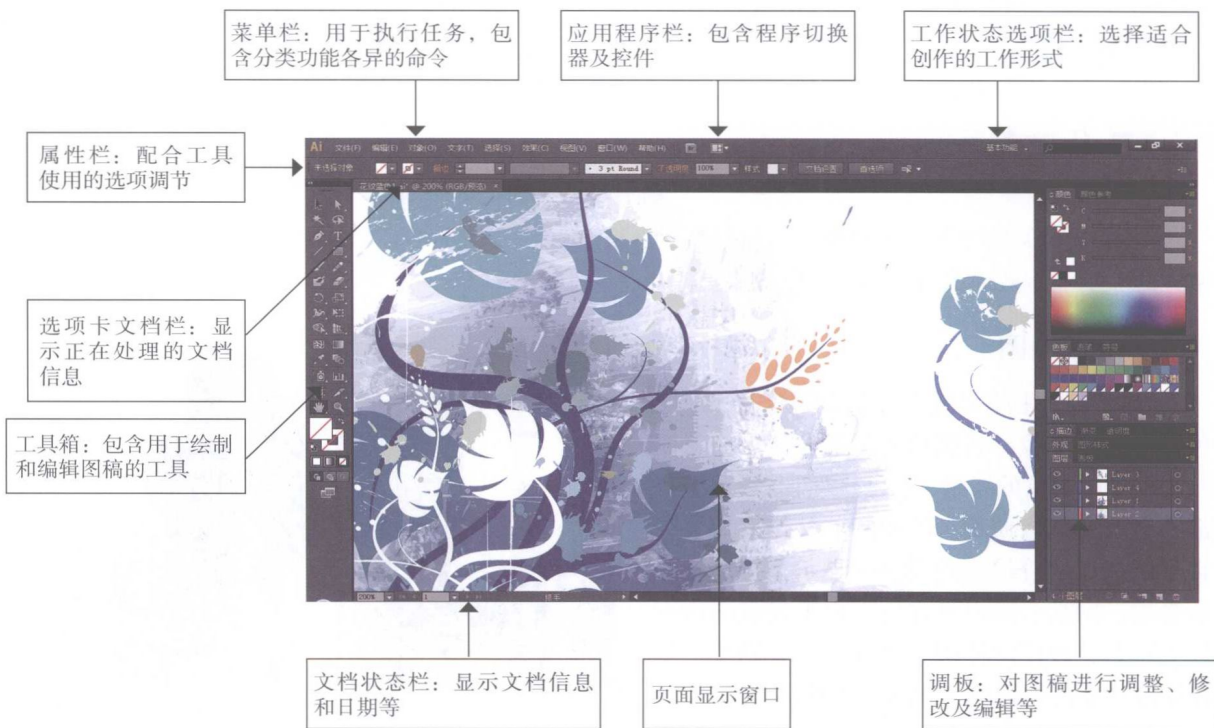


图 1-3

可以通过执行【窗口—工作区】命令设置当前所需要的工作窗口,如图 1-4 所示。

在 Illustrator CS6 中按下【Tab】键可以隐藏或显示所有当前显示的调板,按下【Shift+Tab】键隐藏除工具箱和选项栏以外的调板。



图 1-4

二、工具箱分类组别

Illustrator CS6 中使用工具箱对图稿进行创建与处理。工具箱中的工具按照使用流程分为九大类,分别是:【选择工具】组、【绘图工具】组、【形状改变工具】组、【上色工具】组、【画板工具】组、【移动与缩放工具】组、【文字工具】组、【图表工具】组、【切片与度量工具】组,如图 1-5 所示。

工具箱中很多工具的右下角都会有一个小三角,双击这些带有小三角的工具时会出现其他选项,这些选项包含在选择、编辑、文字、上色、绘图和形状等类别的工具中,如图 1-6 所示。

(一)【选择工具】组

【选择工具】，用来选择对象。

【直接选择工具】，选择对象内的锚

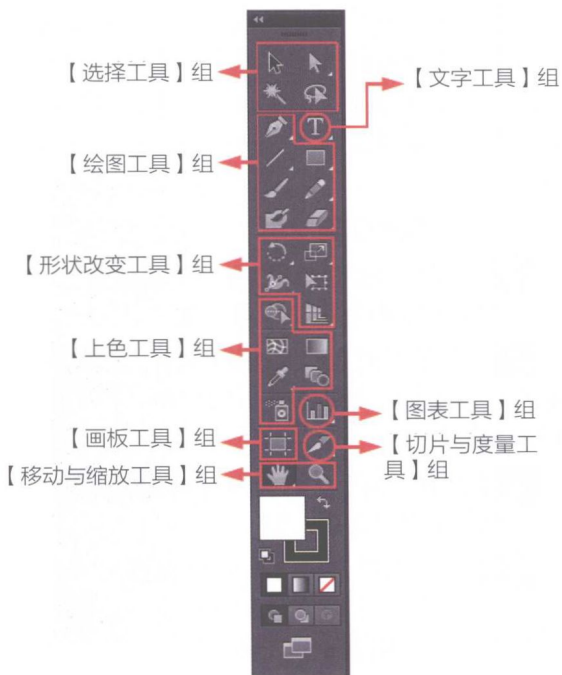


图 1-5

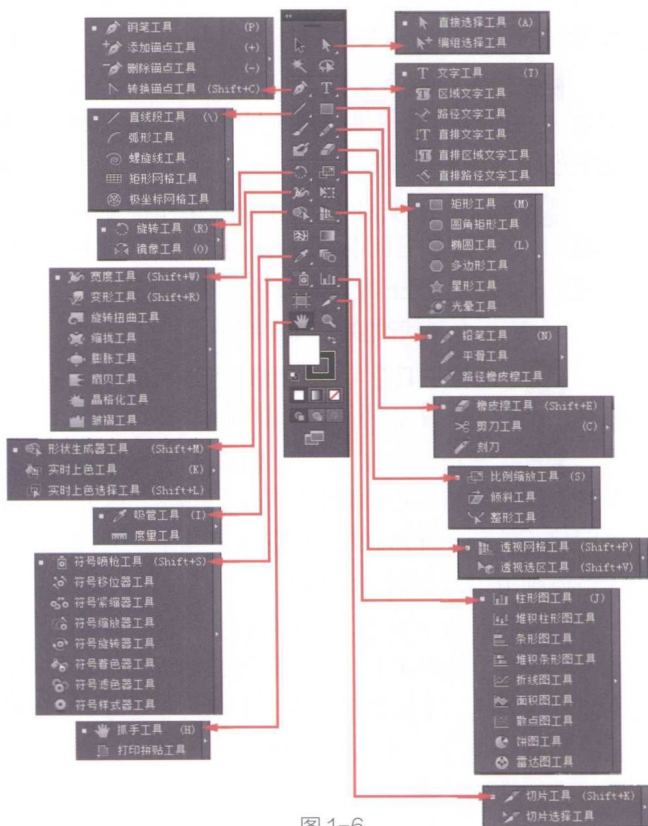


图 1-6

点或者路径段, 包含【编组选择工具】选择组内对象。

 【魔棒工具】, 选择相似属性的对象。

 【套索工具】, 选择对象内局部区域的点或者路径段。

(二) 【绘图工具】组

 绘制线段路径来创建对象, 包含【添加锚点工具】、【删除锚点工具】、【转换锚点工具】。

 快速绘制对象的线性工具, 包含【直线工具】、【弧线工具】、【螺旋线工具】、【矩形网格工具】、【极坐标网格工具】。

 快速绘制对象的形状工具, 包含【矩形工具】、【圆角矩形工具】、【椭圆工具】、【多边形工具】、【星形工具】、【光晕工具】。

 【画笔工具】, 用于矢量绘画线条、路径图稿、图案和笔刷效果等。

 【铅笔工具】, 用于绘制和编辑自由线段。包含【平滑工具】, 平滑处理路径; 【路径橡皮擦工具】, 可擦除路径和锚点。

 【斑点画笔工具】, 在绘制过程中路径会自动扩展和合并堆叠顺序中相邻且具有相同颜色的书法画笔路径。

 【橡皮擦工具】, 用于擦除任何对象区域。包含【剪刀工具】, 在特定点上进行剪切; 【刻刀工具】, 用于剪切对象和路径。

(三) 【形状改变工具】组

 【旋转工具】可围绕固定点进行旋转。包含【镜像工具】, 可围绕固定轴翻转对象。

 【形状变化工具】, 包含【比例缩放工具】, 可围绕固定点缩放对象; 【倾斜工具】, 可围绕固定点倾斜对象; 【整形工具】, 对路径整体细节锚点做进一步调整。

 【宽度工具】, 对线进行不同宽度的调整。包含【变形工具】、【旋转扭曲工具】、【缩拢工具】、【膨胀工具】、【扇贝工具】、【晶格化工具】、【皱褶工具】, 针对路径和形状进行变化处理。

 【自由变换工具】, 对所选对象进行缩放、旋转或倾斜。

 【透视网格工具】, 可在透视中创建图稿, 包含【透视选区工具】。

(四) 【上色工具】组

 【形状生成器工具】, 可以合并多个简单形状以创建复杂形状。包含【实时上色工具】、【实时上色选择工具】, 针对线的内外部分进行快速编组上色。

 【网格工具】, 用于创建网格在封套内编辑与着色。

 【渐变工具】, 根据对象角度可以调整相应的渐变。

 【吸管工具】, 用于对图像、文字、效果等进行采样。包含【度量工具】, 测量两点之间的距离。

 【混合工具】, 对创建的多个对象的颜色和形状进行混合。

 【符号喷枪工具】, 可将选定的符号实例作为集合喷涂于画板上。包含【符号移位器工具】、【符号紧缩器工具】、【符号缩放器工具】、【符号旋转器工具】、【符号着色器工具】、【符号滤色器工具】、【符号样式器工具】, 对所喷涂的符号可做进一步调整和处理。

(五) 【画板工具】组

 创建用于输出尺寸规格的单独画板。

(六) 【移动与缩放工具】组

 【抓手工具】可以移动画板。它包含打印拼贴工具, 它可调整页面网格, 控制图稿的打印位置。

 【缩放工具】, 针对画板进行缩放。

(七) 【文字工具】组

 【文字工具】组, 创建可编辑文字和文字容器。它包含【区域文字工具】、【路径文字工具】、【直排文字工具】、【直排区域文字工具】、【直排路径文字工具】, 针对文字的效果和排列进行编辑。

（八）【图表工具】组

【图表工具】组包含【垂直柱形图工具】、【堆积柱形图工具】、【条形图工具】、【堆积条形图工具】、【折线图工具】、【面积图工具】、【散点图工具】、【饼图工具】、【雷达图工具】。

（九）【切片与度量工具】组

【切片工具】，可将图稿分割成 Web 图像，包含【切片选择工具】。

三、调板

在 Illustrator CS6 中，可以根据需要自由组合、移动、停放、增加和删减调板，通常在工作区右边垂直显示。

（一）调板的增加与移除

在【符号】调板上按鼠标右键，在弹出的菜单内会出现【关闭】选项，选择【关闭】选项，相应的调板就会被移除。如在窗口菜单中选择【画笔】选项，然后将其拖动或停放在所需要的位置上即可增加调板，如图 1-7 所示。

（二）移动调板

移动调板的位置时，调板四周会显示蓝色的线框区域，表明此调板可以整齐地排列和组接到相应的位置中。如果没有拖移到放置区域，此调板就会浮动于工作区的任意位置，如图 1-8 所示。

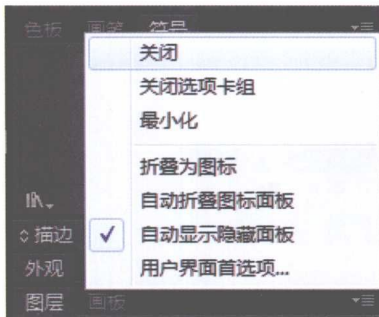


图 1-7

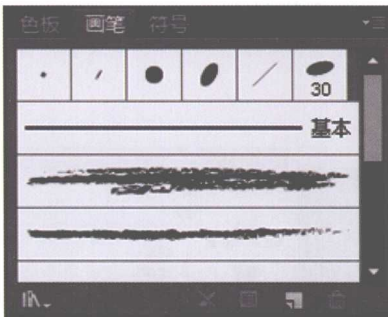


图 1-8

第三节 Illustrator CS6 文档与画板

在 Illustrator CS6 中，虽然所创建的矢量图形与画面大小并没有直接的关系，但我们要掌握新建文档、打开与置入文件、保存文件、画板的建立等方面的知识，以便输出文件。

一、文档操作

（一）新建文档

通过新建文档或通过模板来创建文件。通过新建文档可以创建一个空白文件，而通过模板则可以创建包含特定的预设设计模板的文件，如名片、小册子等内容。

1. 新建文档操作

执行【文件—新建】命令，打开新建文档对话框，设置文档各选项中的参数。对新建文档对话框中的各参数说明如下：

名称：输入所要创建的文件名。

画板数量：设置文档的画板数和画板的排列顺序。

按行设置网格：在指定数目的行中排列多个画板。设置行的数量，使其排列的画板数量按行进行相对规则的排列。

按列设置网格：在指定数目的列中排列多个画板。设置列的数量，使其排列的画板数量按列进行相对规则的排列。

按行排列：使画板排成一个直行。

按列排列：使画板排成一个直列。

更改为从右至左的版面：选择此选项，画板按从右至左的顺序显示。

间距：画板之间同时设置水平与垂直距离。

大小、高度、宽度、单位、取向：为画板设置大小、度量单位和版面布局。

出血：设置印刷出版所需要的出血位置。

高级：展开其他选项。

颜色模式：包含 RGB、CMYK 色彩模式。

栅格效果：指定文档的分辨率。在印刷输出时，通常设置为“高”。

预览模式：矢量视图的显示预览效果。可以是栅格化方式或者印刷油墨方式预览。

2. 从模板创建文档

可以在新建文件对话框的左下角点击【模板】按钮创建文档，也可以执行【文件—从模板新建】命令，选择相应的模板打开，如图 1-9 所示。



图 1-9

(二) 【打开】与【置入】文档

1. 【打开】文件

Illustrator 具有广泛的兼容性，既能打开 Illustrator CS6 中创建的后缀为【.ai】的文件，又能打开其他应用程序中创建的文件。

执行【文件—打开】命令，在弹出的对话框中选择需要的文件。

执行【文件—最近打开的文件】命令，即可打开最近保存的文件。

2.【置入】文档

【置入】命令对于文件格式有最为宽泛的兼容性。置入的文件其实是和 Illustrator 链接的，如果需要对其进行编辑，在属性栏中选择【嵌入】按钮即可。例如具有多页的 PDF 文件，可以选择任意页面和剪裁方式进行置入。而对于含有图层的 PSD 文件，可以选择转换图层的方式置入。

二、画板

（一）画板选项

双击【画板工具】或者单击【窗口—画板】，都可以打开【画板选项】对话框，画板参数如图 1-10 所示。

预设、宽度、高度：如选择自定义，在宽度和高度上设置画板的尺寸。图中预设设为输出大度 16 开尺寸设置了相应的长宽比。

X、Y：根据工作区标尺设置画板的位置。

约束比例：可保持画板的长宽比不变。

显示中心标记：在画板中心位置会显示一个点状标记。

显示十字线：显示通过画板的每条边中心的十字线。

显示视频安全区域：显示视频安全参考线，相应的文字或者重要图形应放置于参考线内。

视频标尺像素长宽比：显示视频的长宽比例关系。

渐隐画板之外的区域：显示画板之外的区域，较暗。

拖动时更新：拖动画板区域大小时，画板之外的区域会变暗。

画板：指示画板数量。

（二）创建多个画板

如果只创建了一个画板，选择【画板工具】在工作区中随意拖出不同大小的四个画板，这些画板可以彼此重叠，可以移动或者删除，还可以在【画板】调板中对这些画板进行重新地排列，如图 1-11 所示。

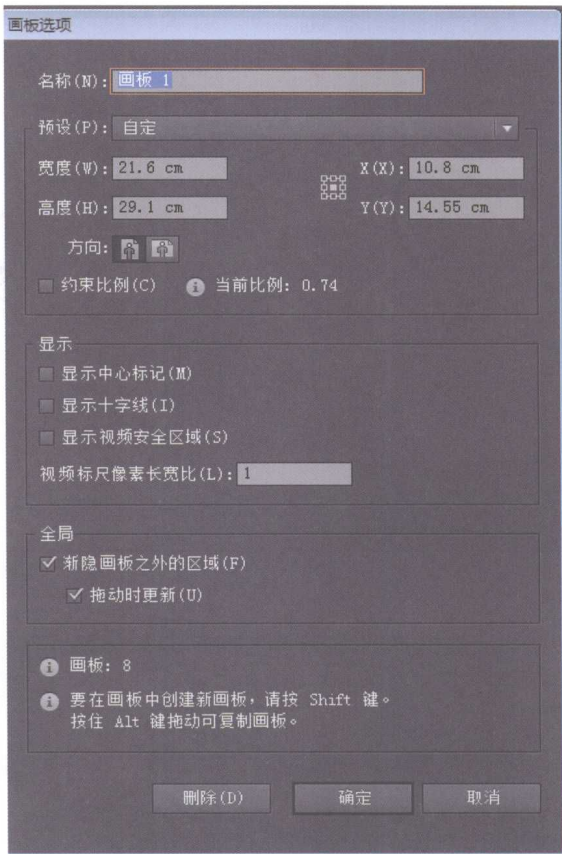


图 1-10

（三）打印画板区域

可以通过显示打印拼贴来查看打印区域。执行【视图—显示打印拼贴】命令来观察与画板有关的打印页面边界，如图 1-12 所示。

每个画板都有最大可打印边界区域。要隐藏画板边界，可执行【视图—隐藏画板】命令，如图 1-13 所示。

所有放置在画布上的对象在电脑屏幕上都是可见的，但是打印机只能打印出打印区域内的对象。



图 1-11

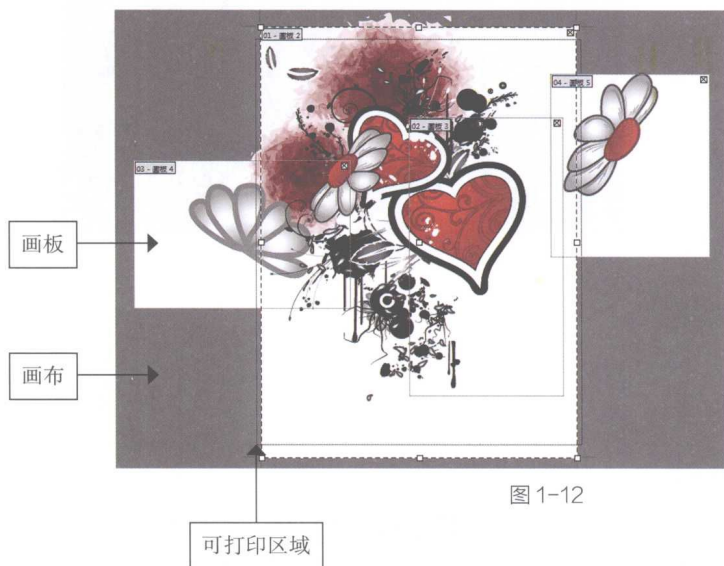


图 1-12



图 1-13

第四节 Illustrator CS6 新功能介绍

随着 Illustrator 版本的更新，不仅提高了设计工作的效率，在图案功能、描边渐变、图像描摹上都有很大的提高。新增及加强功能如下：

一、性能强化

Adobe Illustrator CS6 支持 OpenCL 加速，具有了 64 位版本，可以调用更多的内存。同时还增

加了防崩溃机制，但是由于它不像 Photoshop 那样有明确的设置，实际效果还有待考证。

二、图像描摹增强

Illustrator 从 CS2 版本开始就增加了实时描摹功能，一直到 CS6 其功能和精度还在不断地强化。CS6 版本在菜单窗口下增加了一个图像描摹面板，将以前描摹选项中的复杂参数简单并直观化，让用户能够快速得到自己想要的效

果。但是由于复杂位图精确转换成矢量图既耗时耗力,又没有什么意义,所以图像描摹主要还是针对形状的矢量描摹,如图 1-14 所示。

三、图案功能强化

这个功能的更新应该是 Illustrator CS6 最具有代表性的功能之一。在自定义图案中增加了一个面板来进行设置,可以轻松地创建“四方连续填充”。

在【色板】中双击一个图案就可以打开【图案选项】面板,通过【图案选项】面板可以快速创建出无缝拼贴效果,同时还可以对各项参数进行调整,如图 1-15 所示。

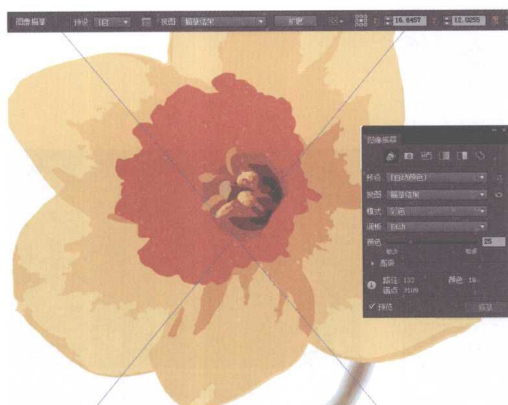


图 1-14



图 1-15

四、描边渐变

常见的矢量软件对于路径的描边都不能添加渐变效果,经过重新编码,Illustrator CS6 增加了描边渐变的功能。同时在渐变面板中增加了对于描边渐变的控制参数,如图 1-16 所示。

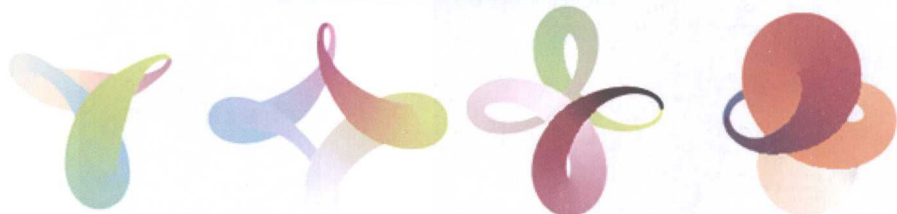


图 1-16