

章太炎

(1869-1937)，在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学各方面成就甚多的国学大师。早年经历戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代史学的重要奠基人和著名的学

钱玄白

(1887-1954)，字鹤村，又字仲申，民友，子良，乳名阿培，并著七名茶谱。周子尔，中国绍兴山阴人，原籍浙江。早年经历戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代史学的重要奠基人和著名的学

钱锺书

(1910-1992)，字钱锺，江苏无锡人。早年经历戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代史学的重要奠基人和著名的学

钱锺书

(1910-1992)，字钱锺，江苏无锡人。早年经历戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代史学的重要奠基人和著名的学

钱锺书

(1910-1992)，字钱锺，江苏无锡人。早年经历戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代史学的重要奠基人和著名的学

钱锺书

(1910-1992)，字钱锺，江苏无锡人。早年经历戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代史学的重要奠基人和著名的学

钱锺书

(1910-1992)，字钱锺，江苏无锡人。早年经历戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代史学的重要奠基人和著名的学

钱锺书

(1910-1992)，字钱锺，江苏无锡人。早年经历戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代史学的重要奠基人和著名的学

钱锺书

(1910-1992)，字钱锺，江苏无锡人。早年经历戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代史学的重要奠基人和著名的学

钱锺书

(1910-1992)，字钱锺，江苏无锡人。早年经历戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代史学的重要奠基人和著名的学

钱锺书

(1910-1992)，字钱锺，江苏无锡人。早年经历戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代史学的重要奠基人和著名的学

钱锺书

(1910-1992)，字钱锺，江苏无锡人。早年经历戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代史学的重要奠基人和著名的学

郑振铎 文学大纲 ①

中国学术文化名著文库

吉林人民出版社

王

梁启超

(1873-1929)

新运动领袖之一

中国近代史上

著名学者、历史学家、

中国近代史学

的重要奠基人之一

著名学者、历史学家、

中国近代史学

的重要奠基人之一

著名学者、历史学家、

中国近代史学

的重要奠基人之一

著名学者、历史学家、

中国近代史学

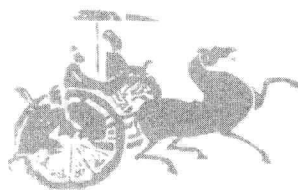
的重要奠基人之一

著名学者、历史学家、

中国近代史学

的重要奠基人之一

著名学者、历史学家、



郑振铎 文学大纲(上)



出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时代及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

《中国学术文化名著文库》编委会

主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理

东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）

李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）

程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）

刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

总 序

⋮

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致的了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为

领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀传统文化上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化营垒的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

胡维第

2011年12月15日

于长春百汇街寓所

叙 言

文学是没有国界的；阿拉伯人的故事，可以同样的使史坎德那维亚人怡悦，英国人的最精纯的创作，可以同样的使日本人感受到他们的美好，中国的晶莹如朝露的词，波斯的歌着“人生如寄”的诗，俄国的掘发“黑土”之秘密的小说，也都可以同样的使世界上别一部分的人感受到与他们本土的人所感受的一模一样的情绪。文学是没有古今界的；希腊的戏曲，至今还为我们所称赏，2000 余年前之《诗经》，至今还为我们所诵读，《红楼梦》写的是 18 世纪的一个家庭的事，狄更司、莎克莱写的是六七十年前的英国，陶渊明抒写的是六朝时所感生的情绪，亚摩客耶唱的是中世纪时所感生的心怀，然而他们却同样的能为后来各时代的人所了解，同样的能感动了后来的各时代的无数的人。

所以我们研究文学，我们欣赏文学，不应该有古今中外之观念，我们如有了空间的或时间的隔限，那末我们将自绝于最弘富的文学的宝库了。

我们应该只问这是不是最好的，这是不是我们所最被感动的，是不是我们所最喜悦的，却不应该去问这是不是古代的，是不是现代的，这是不是本国的，或是不是外国的，而因此生了一种歧视。

迷恋骸骨与迷恋现代，是要同样的受讥评的，本国主义与外国主义也同样的是一种痼癖。

文学的研究着不得爱国主义的色彩，也着不得“古是最好的”、“现代

是最好的”的偏见。然而有了这种偏见，或染了这个色彩的人却不在少数。

《文学大纲》的编辑，便是要辟除以上的偏见，同时并告诉他们：文学是属于人类全体的，文学的园囿是一座绝大的园囿；园隅一朵花落了，一朵花开了，都是与全个园囿的风光有关系的。

《文学大纲》将给读者“以文学世界里伟大的创造的心灵所完成的作品自身之概略”，同时并置那个作品于历史的背景里，告诉大家以从文学的开始到现在，从最古的无名诗人到丁尼生、鲍特莱尔，“人的精神，当他们最深挚的感动时，创造的表白在文学里的情形”，并告诉大家，以这个人的精神，“经了无量数次的表白的，实是一个，而且是继续不断的”。

这个工作真是一个伟大而艰难的工作；文学世界里的各式各样的生物，真是太多了，多到不可以数字计，一个人的能力，那里能把他们一一的加以评价，加以叙述！仅做一个作家的研究，一个时代、一个国的研究者，已足够消磨你的一生了。要想把所有文学世界里的生物全盘的拿在自己手里，那里能够做得到。然而已有许多好的专门研究者，做了那些一部分的研究工作了，也有好些很有条理的编者，曾经做过那种全盘的整理工作了。编者的这部分工作，除了一小部分中国的东西外，受到他们的恩惠真不少。要没有他们的工作，本书乃至一切同类的书，其出现恐将不可能。这些书的名称，将在本书最后介绍一下。

编者尤其感谢的是 John Drinkwater，他编的《文学大纲》（*The Outline of Literature*）的出版，是诱起编者做这个同样工作的主因；在本书的第一卷里，依据它的地方不少，虽然以下并没有什么利用。Macy 的《世界文学史》（*The Story of World's Literature*）也特别给编者以许多的帮助。

本书的插图颇多，其中从 J. Drinkwater 的《文学大纲》里引用者不少，此外是编者自己搜集的结果。这些插图可以使本书的读者增加不少兴

趣。关于中国的一部分，有许多未注明作者及所从出的书之名者，半为引用《三才图会》者，这部图的书很有趣，是明人绘的，什么都有，从天文地理以至生物、器用，历代名人的图像也占了十几卷。因为未能一幅一幅的注明，故在此总注一下。

本书曾刊载于15卷及其后的《小说月报》上。以后又陆续的增入了不少的材料，尤其是中世纪的一个时代及插图的一方面，成为现在的样子。

许多热心的朋友与读者曾时时给我以许多的指示与鼓励，他们的厚意，编者是不能忘记的。商务印书馆对于本书的出版，曾给与编者以种种的便利与帮助，也是编者所十分感谢的。

本书的错误与疏漏，自然是必不能免的，希望专门的研究者能随时的指教，予编者以更正的机会，此不独编者个人之幸也。

郑振铎

1926年7月9日



目 录

- 第一章 世界的古籍 / 001
- 第二章 荷马 / 013
- 第三章 圣经的故事 / 027
- 第四章 希腊的神话 / 046
- 第五章 东方的圣经 / 082
- 第六章 印度的史诗 / 095
- 第七章 诗经与楚辞 / 117
- 第八章 中国最初的历史家与哲学家 / 148
- 第九章 希腊与罗马 / 168
- 第十章 汉之赋家历史家与论文家 / 199
- 第十一章 曹植与陶潜 / 218
- 第十二章 中世纪的欧洲文学 / 236
- 第十三章 中世纪的中国诗人（上） / 266
- 第十四章 中世纪的中国诗人（下） / 295
- 第十五章 中世纪的波斯诗人 / 326
- 第十六章 中世纪的印度与阿剌伯 / 352
- 第十七章 中国戏曲的第一期 / 370



目 录

- 第十八章 中国小说的第一期 / 404
- 第十九章 中世纪的日本文学 / 429
- 第二十章 欧洲文艺复兴时代的文学 / 444
- 第二十一章 17世纪的英国文学 / 466
- 第二十二章 17世纪的法国文学 / 476
- 第二十三章 中国小说的第二期 / 486
- 第二十四章 中国戏曲的第二期 / 505
- 第二十五章 18世纪的英国文学 / 533
- 第二十六章 18世纪的法国文学 / 555
- 第二十七章 18世纪的德国文学 / 565
- 第二十八章 18世纪的南欧与北欧文学 / 576
- 第二十九章 18世纪的中国文学 / 583
- 第三十章 19世纪的英国诗歌 / 610
- 第三十一章 19世纪的英国小说 / 631
- 第三十二章 19世纪的英国批评及其他 / 651
- 第三十三章 19世纪的法国小说 / 664
- 第三十四章 19世纪的法国诗歌 / 679



目 录

第三十五章	19世纪的法国戏曲及批评 / 692
第三十六章	19世纪的德国文学 / 701
第三十七章	19世纪的俄国文学 / 719
第三十八章	19世纪的波兰文学 / 743
第三十九章	19世纪的史坎德那维亚文学 / 760
第四十章	19世纪的南欧文学 / 784
第四十一章	19世纪的荷兰与比利时文学 / 797
第四十二章	爱尔兰的文艺复兴 / 805
第四十三章	美国文学 / 815
第四十四章	19世纪的中国文学 / 832
第四十五章	19世纪的日本文学 / 849
第四十六章	新世纪的文学 / 863
跋 / 893	
年表 / 894	
译名对照表 / 922	

第一章 世界的古籍

文学的历史，其起源实远在人类能够写作文字之前。跳舞是最古的艺术。当初民战败或杀戮了他们的敌人之后，往往围绕着他们的火堆很快乐的跳舞着。他们跳舞时，同时并呼着喊着。这种呼喊之声渐渐的变得和谐，变得能够与跳舞的节奏相应和了。于是第一首的战歌便从此产生出来。又当人类对于神的观念发达时，祈祷之词也便形成了。那些歌声与祷词成了传袭的，一代一代的复述下去，每一代更把他自己的添加进去。

人类渐渐的更文明了，他们因为有三种的极重要的需要，使他们不能不发明一种作字的方法。一、有许多事情，如果遗忘了便会发生危险，所以不能不记录下来。二、他们的亲友或其他的人住在很远的地方，有常常的交换他们的意见与情思的必要，又不能不有一种传达的方法。三、一个人所有的财产，如器具、家畜之类，不能不有一种记数的方法，以免被人窃取，于是才智特出的人便发明了作字之法。最初，他们的写作文字完全是为了实用的缘故，到了后来，他们便用这种新的方法，以保存他们的战歌与他们的祷词了。但在古代的人民间，能够写作文字的人是很稀少的，能够读得懂文字的人也不多。

最古的文字不过是粗率的刻在岩石上，据后人的推想，以为这些岩石

上的刻文都是先由一个能写作文字的人画好了字痕，然后由一个刻石匠来刻，那些刻石匠对于所写的文字是完全不懂得。过了一时，人类又开始用一支尖笔在焙干的黏土板上写字。这些黏土板构成的书籍的遗文，曾被莱雅特（Sir Henry Layard）在小亚细亚的凯尔地亚（Chaldea）发现过。其中的一片，现在陈列在不列颠博物馆里，内容是一种洪水的纪事。这可算是世界上所存在的最古的文字了。这片文字的写作时期，约在公元前4000年^①。我们很有理由去相信，希伯来人在作《圣经》的数千年之前，已在凯尔地亚的记载里发见了《创世记》上所述的洪水故事了。凯尔地亚人所用的文字，是一种“楔形文字”；每一个字，都是以一个楔或几个楔联合在一起构成的。他们的写作方法都是从左到右，写字的笔是一种方头的尖笔。

凯尔地亚的写作文字的人都是受着宫廷的俸给的，当国王出去征战时，这司书者是他随从中的重要人员，他的职务是记载攻胜的城池的数目、杀毙的敌人的数目，以及劫掠的财物的数目，用以增高国王的威力。凯尔地亚的僧侣，也是受王家的俸给的，他们著作凯尔地亚的宗教文学。除了战事记载与祈祷诗以外，在凯尔地亚的已发见的黏土板里，尚可找到关于农业、占星学及政治的文字。有人以为莱雅特及其他阿述里亚研究者所发见的那些黏土板，都是建在尼尼微（Nineveh）的阿述里亚王桑那考利蒲（Sennacherib）（公元前705年生，公元前681年死）的图书馆所藏的一部分。

埃及的文学是次于凯尔地亚的最古的文学。埃及的书籍都是写于纸草做的纸上的，这种纸草是芦苇之一种，产生在尼罗河下流，那些纸就是用纸草的干做成的。埃及人所用的笔是一管芦类之干做的，或者是草干，或者是竹干。我们所知道的最古的埃及书籍是《死书》（*The Book of the*

^① 此处原文用“西历纪元前4000年”，因郑公于后年表中用“公元”，因此本次重排本统一用“公元”，后文中的记年方式也依此例径改。