

# 貴陽戲劇史料 匯編

第 5·6 輯

1989 · 12

貴陽市戲曲志編輯部  
貴陽市戲劇工作者協會

編

## 言

《贵阳戏剧史料汇编》在第四辑之前，由贵阳市戏剧工作者协会编印，自本辑起，改由贵阳市戏曲志编辑部和贵阳市戏剧工作者协会联合编印。开始，我们只是觉得这种史料搜集研究工作双方都要做，大可以互相支援，互相交换，共同编辑，共同使用，用不着各干各的，造成人力物力上的浪费。在整理、编印过程中，却发现很多资料价值很高的历史文物，例如：1937年在上海出版的戏剧杂志《罗宾汉》上发表的有关我市著名演员朱美英的文章，50年代初期省曲协（注）筹备会为人民胜利公债义演的节目单等，若不是通力合作，这些资料能汇集到一起来是不可能的。还有一些文字资料也是双方努力组织来的。这才使我们这本资料集出得快、出得好，不仅为《贵阳市戏曲志》的编写作准备，也为今后编写《贵阳市戏剧史》打下基础。希望我市以及曾经在我市工作、生活过的专业、业余戏剧工作者、广大观众继续为我们写稿，提供珍贵的史料。

最后，我们要感谢省文化厅、市文化局、市文联、市群艺术馆和各区文化局，馆对我们的大力支持，没有他们的支持，编写这本资料集也是不可能的。

贵阳市戏剧工作者协会

贵阳市戏曲志编辑部 89.11

（注）建国初，曲艺协会内包括戏曲和曲艺两方面，戏剧协会包括话剧、歌剧等，后来才将戏剧改划入戏剧协会，曲艺协会只包括各类曲艺了。





平國新味具合記大德興五塔街

翠



地址：人民文化宮  
演出時間：下午七時  
票價：五元 三元

# 《贵阳戏剧史料汇编》

(第五、六辑合刊)

## 目 录

### 前 言

#### 剧团剧种史料

- 1、市评剧团团史(讨论稿)……………薛 宁( 3 )
- 2、市越剧团团史(讨论稿)……………郑井泉( 27 )
- 3、市川剧团的一些情况……………朱楚康( 49 )
- 4、抗战时期厉家班在贵阳……………  
……………(重庆市京剧团)厉慧森( 70 )
- 5、黔进京剧社始末……………  
……………(毕节地区京剧团)郑英武( 77 )
- 6、贵阳市历年上演的京剧剧目初探…邓宗强( 81 )
- 7、关于市豫剧团团史的两点补充…冯千君( 89 )

#### 业余戏剧

- 1、记贵阳市最早的业余京剧团演出…曾庆贤( 97 )
- 2、关于“青岩业余文琴戏座唱班”的  
调查……………孙绍珍( 100 )

## 戏剧人物

- 1、陈佩卿与诸葛孔明……………甘咏衡 ( 102 )
- 2、坤伶怨——记京剧演员朱美英……李佩瑜 ( 106 )
- 3、李奎轩的艺术生涯……………薛 宁 ( 116 )
- 4、年华默默寄幕后——记舞美设计师  
魏新智……………嘉 琪 ( 122 )
- 5、忆《陈云栖》的作者卡老  
——并为《病榻吟草》作序……………桑未晚 ( 130 )
- 4、病榻吟草……………卡 老 ( 135 )

## 戏剧文献

- 1、贵阳市戏剧业之调查……………大夏大学  
(原载1940年10月2日《贵州日报》)… ( 139 )
- 2、贵阳戏台楹联集锦……………编辑部 ( 147 )

## 附 图

- 1、三十年代时的陈佩卿
- 2、1986年朱美英演出的《贵妃醉酒》
- 3、1937年上海《罗宾汉》介绍朱美英
- 4、评剧《陈云栖》剧照
- 5、李奎轩与小白玉霜
- 6、川剧《陆逊拜将》、《白蛇传》设计图
- 7、解放初演出说明书二帧

# 贵阳市评剧团团史(讨论稿)

薛 宁

## 一、贵阳市评剧团的沿革、形成、发展、现状

一九三一年“九、一八”事变，日寇侵华，给中国人民带来深重灾难。当时在东北、华北一带的许多评剧艺人不甘心做亡国奴，边演出边南下，经上海、武汉等地辗转入川、入黔。贵阳市评剧团的前身便源于这段历史。

1946年，贵州桐梓县的国民党炮兵五十四团所属的“三好剧团”吸收了由上海等地辗转到重庆演出的陈玉林、陈燕珠、周翠兰、于化民、王东江等人来团，先后在贵阳、遵义等演出。未久，“三好剧团”脱离五十四团自立，更名为“同乐评剧社”，班主由于化民担任，到都匀演出。1947年，“同乐”为壮大自己的力量，由四川省合川县请来了楚月楼、张国荣；1948年10月，又由重庆请来周志英、李万忠。1949年三月，“同乐评剧社”由都匀迁来贵阳，在市北商场(今豫剧团团址)演出。继后，该团又先后接收了由烟台辗转南下的郭定臣夫妇及程文喜、谢世奎、高明斋、吴玉山等人。

一九四九年十一月贵阳解放，五〇年元月成立“艺人训练班”，经过一段时间的学习，成立了戏曲协会。协会下属的各剧种相继成立剧社，“黔明评剧社”也于五〇年元月正式成立。当时的社长是于化民，副社长周志英、陈玉林，剧务组组长王东江，后来王东江任社长，副社长仍为周、陈二人。

为充实剧团力量，五一年于化民到成都接来了曾辗转演出于西安、兰州、宝鸡等地的安翠兰、安耀增、安耀明、李

奎轩、徐善庭、杜金山、吴青云、杨仲元、田忠义、魏鹤龄等人。五一年十月，又将曾在东北及西北一带的著名演员柴桂芬请来（同来的还有小生郝鸣楼）“黔明”。五二年，从成都请来张璞真，五三年又从成都请来张彩兰；同年又请来曾在东北、上海、四川等地享有盛誉的玉灵芝（其中大部分均为抗战前上海洪盛评剧团和周紫霞评剧团的骨干力量）。至此各路人员汇集贵阳，“黔明评剧社”的基本骨干力量已到有十之八九，为以后贵阳市评剧团的正式建立奠定了坚实的基础。五五年八月，李艳文加入此团，这更加充实了剧团的骨干力量。（从贵阳解放到“黔明评剧社”的建立，剧团先后演出了许多现代戏及优秀传统戏）。

一九五六年元月一日，正式宣布评剧团实行国营，改名为“贵阳市评剧团”。同年，剧团正式建立了党、团组织。（工会组织早于解放之初就已建立。）

二月评剧团参加全市文艺会演，参演剧目《女教师》《红楼二尤》《杜鹃》，分别获剧目一、二、三、等奖。参加演出的演员、导演也分别获一、二、三等奖。

三月，贵阳市召开先进工作者代表会，评剧团的张璞真、张彩兰、楚月楼，董雨卿四人出席了会议；与此同时，周志英到北京观摩全国话剧会演，并与中国评剧院取得联系，为以后两团的艺术交流打下基础。

一九五八年，评剧团准备建院，需要大力充实剧团业务人员，为此，周志英、楚月楼到北京接来王雪萍、田世奎、古玉良、侯增智、王丽姣、王学梦、何凤鸣、魏守义、蒋泽、宋双林、贾凤清等人。五九年，楚月楼到东北的潘阳等地接来了刘云霞、侯德山、胡瑛、刘金生、秦淑玉、蒋文振、张新同、张金贵等人；同年，又由楚月楼接来刘宝亭、花美



玲、刘寿山、于子元、新虹霞、于义亭等人。以后只有王雪萍、田世奎、古玉良、侯增智、蒋文振、新虹霞、于义亭等人留了下来。

一九六〇年，中国戏曲学校地方剧科又有八名学员被分配到贵阳市评剧团，他们是：刘毓澄、黎润德、康松芝、范顺昌、柯惠文、汪晴、郭家敏、薛宁，以后有几 人陆继离团，至今仍有：刘毓澄、康松芝、薛宁三人留在评剧团。

一九六一年，贵阳市黔剧团部份人员合并到省黔，另一部份人员参加市里组织的“贵阳市青少年演员训练班”，评剧团学员队也同时参加该训练班。一九六二年，原市黔的十四名学员会同评剧团学员队一同返回评剧团。

六九年，贵州省艺校有五名毕业生也分配或调到评剧团，他们是：柴勇霞、孙凤岐、王克华、韩继宽、龙永红。此五人已先后调离评剧团。

以后，剧团又陆续招收了一些学员，随团学习。七二年招收的一批有七人，七七年招收的有九人。

粉碎“四人帮”后，评剧团又重放光彩，排演了很多古典剧及现代戏，被禁锢了十年的优秀传统剧是由贵阳市评剧团在筑城首先上演的，剧目《逼上梁山》演出两个月，盛况不衰。

剧团经过几十年的艺术实践，其成果概括起来可以用下面几句话说明：演出场次多；收入多；上山下乡多；配合中心任务演出多；现代戏剧目上演多。

近年来，出现了戏曲不景气的状况，评剧团自然也受到了影响，根据中办发《85》20号文件，文化局决定评剧团转向，不从事演出活动。一九八五年八月，市文化局党委副书记邵汝杰同志到评剧团宣布正式转向，同时派工作组进团。

组长卢和源，副组长孔令华，组员黄珍蓉、孙珉、彭梦祥，詹奇任党支部书记兼团长。以后，工作组成员陆续离团，只有卢和源被正式任命为评剧团副团长，主持评剧团的工作。自转向后，剧团有部份人员调经其他单位，目前仍有六十一名人员留团；除少部份人员有具体工作之外，其余人员均无具体安排，每星期参加一次点名及政治学习；剧团场地开展了一些放录像、台球等活动，此即为剧团现状。

## 二、业务骨干人员简况及其他业务力量

从评剧剧种进入贵州，到“黔明评剧社”、“贵阳市评剧团”的建立至今，前后经历了几十年的时间，几十年的演出实践，各种业务骨干较多，现分别介绍于下：

### 1、演员骨干力量：

女演员：周翠兰（青衣，已逝）。张彩兰（老旦，已逝）。安翠兰（青衣兼老旦）。高秀藩（艺名王灵芝，青衣、花旦）。柴桂芬（青衣、花旦、退休）。张璞真（花旦、青衣、已逝）。李艳文（花旦，退休）。乔复兰（青衣，退休）。陈燕珠（刀马旦，退休）。任凤英（艺名王莲花，彩旦，已逝）。杨仲元（彩旦，退休）。王兰英（花旦，退休）。柯惠文（花旦，调离）。薛宁（青衣、闺门旦）。杨钰敏（花旦、刀马旦）。袁淑芬（骨干演员）。丁薇（花旦、彩旦）。王孝堂（花旦、青衣）。王克华（花旦）。盛家英（花旦）。

男演员：周志英（小生、老生、退休）。郝鸣楼（小生、老生、退休）。郭定臣（丑，退休）。周慧成（花脸、武生）。刘毓澄（小生）。李代忠（小生、老生）。徐锦城（文武小生，调离）。黎润德（小生，调离）。康松芝

(老生)。张继林(文武丑,调离)。王贵生(花脸)。

除上述男女骨干演员外,其他演员尚有:

女演员:王雪萍、周志珍(调离)李艳双、翟维玲、徐蓉蓉、安慧珠、武金琴、李光鼎、周静、吴桂芳、石建萍、周莲荣、何阴毅、张小溪、李海燕(调离)、熊治仁(调离)、倪妙群(调离)、李艳秋(故)、新虹霞(故)、钟纪春(故)。

男演员:王文治、王建华、韩正富、周志雄、古玉良、张国荣、王文斌、王正明、周志杰、窦训诚、于少亭、段军、徐影(调离)、朱华国(故)、李颂祥(离团)、罗志雄(调离)、高安(调离)、陈大×(调离)、冷先翔(调离)、陈泽凯(调离)。

(说明:凡在本文第一个大问题中已有交代的人员,在此不再重复。)

## 2、导演:

楚月楼(专职导演,已故)。陆石犀(导演兼创作,退休)。乔复兰(专职导演,退休)。张继林(导演兼演员)。

3、琴师:董雨卿(主要琴师,退休)。曾健雄(主要琴师兼音乐设计,调离)。侯增智(主要琴师兼音乐设计)。周志信(主要琴师)。安耀增(琴师,退休)。

4、鼓师:杜金山(主要鼓师,退休)。周志祥(主要鼓师,退休)。于化民(鼓师,退休)。曹勇(主要鼓师,调离)。吴华(主要鼓师)。

## 5、乐队其他伴奏员:

雷永昌、何久江(调离)、何玲、朱永成(调离)、孙凤岐(调离)、蒋文振(调离)、张守先(调离)、王世湘(调离)、齐萍、石敬玉(退休)、李青山(退休)、杜义(调

离)、孔祥光(调离)、龙德云(调离)、夏蜜波(调离)、高明斋(故)、赵泽能、戴志杰、胡铎、谢国光(故)、周跃刚、郭勇华、郝建强。

#### 6、编剧:

袁家浚(退休)。罗刚(已故)。戴亚维(调离)。

#### 7、舞美、灯光、后台人员、化妆

施令冠(主要画师,已故)。高伦(灯光设计)。李嘉琪(舞美设计及绘制,调离)。程文喜(舞台装置,退休)。尹明志(布景绘制)。赵春荣(服装管理,退休)。张绪宗(服装管理,已故)、吴青云(盔箱管理、后台工作,退休)。高桂英(服装管理,调离)。郑占魁(包头,已故)。刘素清(包头,已故)。林楠(化妆,调离)。谢伯华(化妆,退休)。高凌(化妆)。

除以上所列主要骨干外,舞美方面的人员尚有:安耀明(退休)、张守先(调离)、蒋文振(调离)、彭家敏、楚健雄、田忠义(退休)、彭松筠(调离)、林明杰(已故)、侯双印(已故)。

#### 8、教师任科生班教师的有:

周翠兰、柴桂芬、李奎轩(已故)、解世奎(调离)、陈玉林(已故)、李中勇(已故)、郝德林(已故)。

除以上各主要教师外,田忠义、于义亭(已故)均曾任过科生班教师。

#### 9、介绍老团长王东江

王东江(一九〇八——一九七六),男,河北省唐山市丰润县相关村人,汉族。贫农出身,弟兄五人,王东江排行第四。因家境贫寒,二哥王东海遂学艺,艺名盖月珠,是评剧男旦演员。王东江从小随二哥学艺,主工小生、花脸,后

在东北加入“芙蓉花剧团”。王东江随此班演出，辗转到达北京；随即以北京为基地，到各地巡回演出；后随班到上海。因当时家中有病人，急需治疗费用，便与当时在武汉的“洪盛评剧团”签约，偷偷离沪到达武汉。

在“洪盛评剧团”，主要任管事，负责说戏、提调等事宜，同时参加演出。当时为该团排演了《宝龙山》、《呼家将》等戏。王东江会戏很多，在剧团的管理工作方面又颇有经验及能力，虽合同期满，“洪盛”却执意相留，曾三次续约。以后，因抗战爆发，不能返家，只得辗转南下。

一九四六年，王东江参加国民党炮兵五十四团所属的“三好剧团”到达贵州桐梓；后此剧团脱离五十四团，人员到都匀落脚。为生活计，王东江曾在都匀开过茶馆，后随剧团到贵阳。“黔明评剧社”成立后，任剧务组组长，一九五一年十月，任“黔明”社长。剧团于一九五六年元月国营后，王东江任贵阳市评剧团第一任团长。

在“黔明评剧社”时期，剧团先在座落于正新街的第一商场演出，后购中华中路的茶棚作为演出场所（即今曲艺团所在地）。此场地不适于午台演出，王东江首先着手抓剧场的改建工作，当时剧团所有人员发扬自力更生、艰苦奋斗的精神，晚上坚持演出，白天则扛木料，运送各种所需物品，终于将剧场建成。

为使评剧事业后继有人，王东江又创议成立科生班，得到全社同志的赞同。一九五三年科生班正式成立，生源都是本团演职员工子女。这些科生从小即受到评剧艺术的熏陶，接受力强，很快便可登台演出。他们之中有不少人以后都成评剧团的业务骨干。

为改善演职员工的生活环境，王东江着手抓饭厅的修建



工作，利用院坝修建了饭厅、转角楼，解决了演职员工的就餐食堂及住房问题。

剧团演出任务繁重，许多职工子女尚小，为解除演职员工的后顾之忧，王东江决定办团内托儿所。这就使演职员工更能全力以赴地投入到演出工作中。

一九五七年，原“兵政礼堂”正式拨给评剧团。因不适宜于演出，王东江又着手抓了剧场的修建工作，在全团人员的努力下，克服资金不足的困难，“富水剧场”终于建成并于一九五八年春节正式使用。由于节约了资金，王东江因此受到了表扬。

王东江是艺人出身，除参加演出、说戏外，将主要精力投入剧团的管理工作，在他任评剧团领导期间，他作了以上所述的许多大事，对评剧团的建设，发展做出了很大贡献。由于他对评剧团的贡献突出，一九五六年在为各剧团会演剧目评奖的同时，他破例得到“行政管理奖”。

### 三、建制和机构

#### 1、领导班子

##### ①团长：

王东江任期：一九五五至一九七〇年。李嘉琪任期：一九八三至一九八四年。詹奇任期：一九八五年。

##### 副团长：

周志英任期：一九五五至一九八五年。刘默生（女）任期：一九五六至一九五七年。周全栋任期：一九六一至一九八四年。陈永身任期：一九八二至一九八五年。刘毓澄任期：一九八三至一九八四年。周慧成任期：一九八三年至今。卢和源任期：一九八六年至今。

## ②革委会

革委会主任：

李嘉琪任期：一九六六至一九六六年十二月。李同欣任期：一九六七至一九六九年十二月。

革委会副主任：

周全栋任期：一九六六至一九六六年十二月。刘毓澄任期：一九六六至一九六六年十二月。楚月楼任期：一九七二至一九七六年。

（注：一九六八至一九七三年，领导剧团的主要是，1、工宣队；2、赵定国任组长的“三查”领导小组；3、军代表陈亮前等；4、陆中岭军代表任组长的“整党小组”。）

## 2、中层干部

### ①艺术股：

曾任艺术股股长的有：楚月楼、李代忠。

曾任副股长的有：郭定臣、袁家浚、乔复兰、李奎轩。

### ②演员队：

曾任队长的有：郭定臣、张彩兰、黎润德、王贵生、李代忠、乔复兰、刘毓澄、康松芝、王正明。

曾任副队长的是张国荣。

### ③乐队

曾任乐队队长及负责人的有：董雨卿、曾健雄、曹勇、朱永成。

曾任副队长的是：杜金山、孔德成。

### ④舞美队

曾任队长及负责人的有：

程文喜、高伦、李嘉琪、彭松筠。

### ⑤行政股

曾任行政股股长的有：赵以贤、陈永身、王贵生。

曾任副股长的是李永成。

曾任行政秘书的有：林昭铎、杜孔君。

### ⑥财务股

曾任财务股副股长的是何敏。

### ⑦人事干部

曾任人事干部的有田幼林、王映珍、何惠仙、周静。

## 3、党组织

曾任支部书记的有：刘默生、柏道发、赵定国。

曾任支委的有：柴桂芬、楚月楼、周全栋、郝郁民、祁和俊、傅森、王德荣、陈永身、詹奇、卢和源。

曾任副书记的有周志英、彭永安。

## 4、共青团支部

曾任书记的有：王兰英、周静、刘毓澄、曹勇、徐影。

曾任支委的有：周静、周志珍、王贵生、柯惠文、黎润德、李代忠、李嘉琪、柴勇霞、何敏、董喜梅。

## 5 工会组织

主席：

曾任主席的有：周志祥、郝鸣楼、周志英、王贵生。

曾任副主席的有：李长林、吴玉山、郭定臣、孔德存、周志雄、陈永身。

组织委员：

曾任组织委员的有：石敬玉、罗刚、周静。

曾任宣传委员的有：徐善庭、王贵生、蒋文振、周跃刚。

曾任财务委员的有沈良、董雨卿、雷永昌。

曾任妇女委员的有：乔复兰、周翠兰、柴勇霞、薛宁。

## 6 剧协组织

参加省剧协的会员有：张璞真、乔复兰、柴桂芬、郭定臣、王文斌、王兰英、周静、杜金山、董雨卿、周慧成、李奎轩、郝鸣楼、柏道发、李代忠、张继林、薛宁、袁淑芳、杨钰敏、高伦、王孝堂。周志英为省剧协副主席；楚月楼、高秀藩、周志英为省剧协理事。

参加中国戏剧家协会会员的有：周志英、乔复兰、郭定臣、周慧成、张璞真。

参加贵阳市戏剧工作者协会的有：王贵生、安慧珠、武金琴、周志信、周慧成、侯增智、郭定臣、高伦、高秀藩、薛宁、李代忠、张继林、戴亚雄、陈泽凯、王孝堂、古玉良、周志英、张璞真、徐锦城

张璞真、李代忠为市剧协理事。

## 7、学员队情况介绍：

科生班于一九五三年正式成立。生源是满八周岁的剧团演职员工子女，其招收十九名。之所以招收团内子女，一是因为他们从小受到评剧艺术的熏陶，接受力强，易培养；二是为了解决当时一些职工的困难。

科生班的时间安排一般是白天喊嗓、练功、学戏，晚上学习文化。每日中饭及晚饭后，均有两小时自由活动时间。如果有的学员晚上参加大队演出，则不参加文化课的学习。

科生们学习了三个月后，即演出了《借当》、《花魁从良》、《摇钱树》、《夜宿花亭》四个折子戏，在当时颇为轰动。一九五四年科生班参加全国人民慰问解放军活动，这四出戏深受解放军指战员的欢迎。一九五六年剧团赴昆明演