



第三卷

MINGSHI FENGCAI

名师风采

吕进文存

吕进 著

西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

吕进文存/吕进著. —重庆:西南师范大学出版社,

2009.8

(名师风采)

ISBN 978-7-5621-4575-2

I. 吕... II. 吕... III. 诗歌—文学理论—研究 IV. I 052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 123298 号

责任编辑:钟小族 卢 旭

封面设计:王 煤

版式设计:梅木子

吕进文存

吕 进 著

出 版 人:周安平

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆北碚西南大学校内 邮编 400715)

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆东南印务有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:133.25

字 数:2014 千字

版 次:2009 年 8 月 第 1 版

印 次:2009 年 8 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-4575-2

定 价:198.00 元(全四册)

名师风采

MINGSHI FENGCAI

吕进 著

吕进文存

第三卷

XINJIAN
SHIJI
JIAOYU
DAXUE
CHUBANSHE
西南师范大学出版社





1998 年在台灣出席詩刊學術研討會的大陸代表團。

前排左起:楊匡漢,莫文征,呂進,高洪波(中國作協副主席,代表團團長),浪波
 后排左起:金筑(台灣),楊牧,朱先樹,陳紹偉,張燁,趙愷,查干



與詩人張志民在深圳

与中国作家协会副主席陈建功在法国巴黎



中国新诗研究所建所 20 周年庆典

前排左起:蒋登科,符宗荣,傅天琳,李明,王小佳,吕进,黄蓉生,宋乃庆,陈时见,崔延强,张大均,喻遂生,李远毅



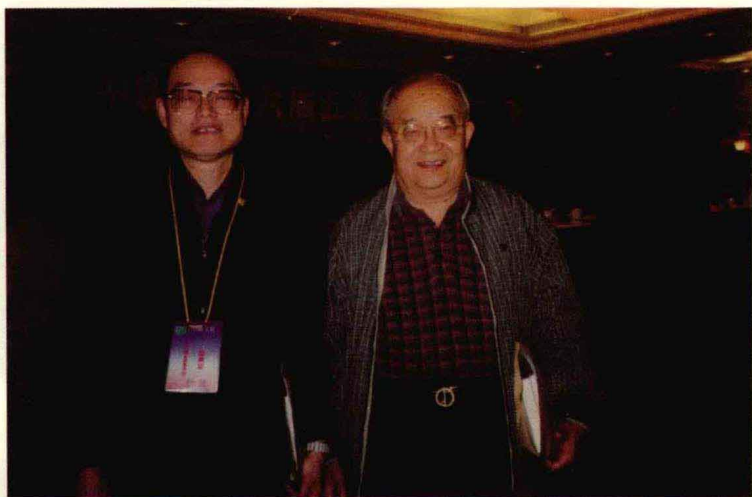
与诗人昌耀(左)在北京



与诗人雷抒雁(左)在青海湖国际诗会



2001 年与相声艺术家姜昆
(右)在第七次文代会上(诗
人苗得雨摄)



2000 年与歌词作家
乔羽(右)在中国文联
六届五次全委会上



2003 年与歌唱家才
旦卓玛(左)在北京



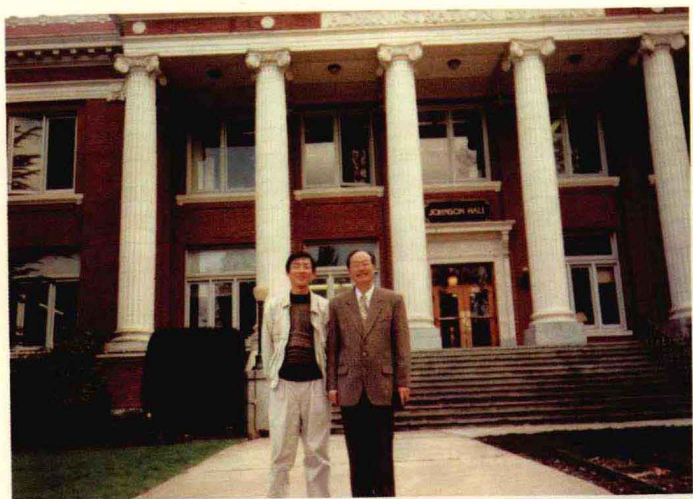
与重庆市文
联党组书记
李自治(左
一)中央电
视台主持人
赵忠祥(左
二)合影于
北京



与北京大学教授孙玉石
(右)合影于西南师范大学



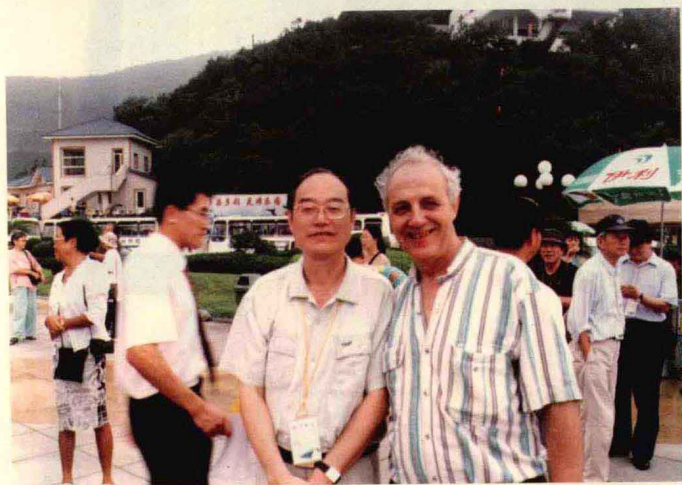
2001 年与诗评家谢冕(右)
合影于绍兴鲁迅故居



与新诗研究所首届臧克家
奖学金获得者胡兴(左)合
影于美国



1994 年在中国驻俄使馆
过春节



与美国匹兹堡大学彼得洛
夫教授(右)合影



目 录

《吕进诗论选》

开放与传统	16
写诗技巧的“有”与“无”	26
华文诗歌:交流与发展——’93 华文诗歌国际学术研讨会开幕词	33
漫评《诗刊》	36
对再生的呼唤——重读郭沫若《凤凰涅槃》	44
强劲的殿军——漫评臧克家《放歌新岁月》	49
臧克家:新诗文体建设的重镇	58
论艾青的叙事诗	77
北方的山枣——在刘章诗歌研讨会上的发言	87
故园之思——读旅美诗人彭邦桢新作	93
唉,.....——序穆仁《绿色小唱》	97
东鳞西爪说于沙——《于沙诗选》序	112
关于小诗的小札——王尔碑、流沙河编《小诗百家点评》序	120
童心发现的世界——台湾诗人薛林《天使之爱》序	123
人的剧诗——序王川平《墓塔林》	127
中华儿女情——《爱我中华诗歌鉴赏》总序	131

无题序——序《中国现代无题诗百家》	137
人物诗的探索——序培贵《彩色人生》	141
明天,我将远行——序《当代大学生抒情诗精选》	145

《文化转型与中国新诗》

前 言	154
第四篇 从“诗体解放”到“诗体重建”	159

《对话与重建——中国现代诗学札记》

20 世纪下半叶的中国新诗研究

——在韩国“中国文学国际学术研讨会”上的主题讲演	218
新诗呼唤拯衰起弊	235
弹性:诗人与读者的互动关系	240
女性诗歌的三种文本	244
诗体十题	253
作为诗评人的闻一多	278
《文晓村自传》:诗穷而后工	289
重庆“三套车”	293
山里人唱的都市歌谣——序谭朝春《让日子站起来》	296
诗集《羞涩》的双重性艺术	300
不惑风采:《星星》及其《四十年诗选》	304
台湾诗坛坐标上的《葡萄园》	311
余光中的诗体美学	323

《现代诗歌文体论》

自 序	336
-----------	-----

文化转型与中国新诗	340
论新诗的诗体重建	346

《20 世纪重庆新诗发展史》

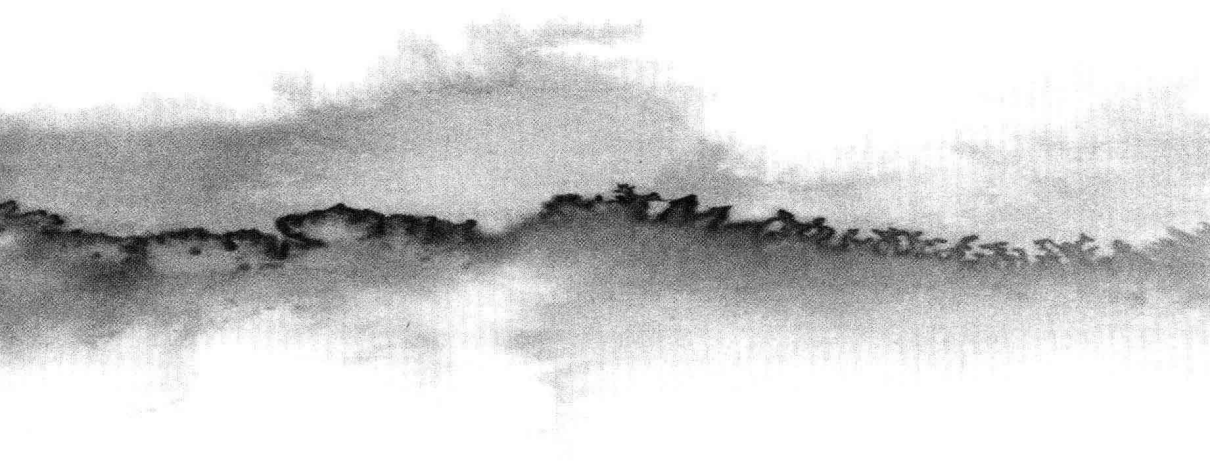
20 世纪重庆新诗的发展轮廓——《20 世纪重庆新诗发展史》导言	358
新时期：重庆新诗的第二次高潮	369

序文选

《九叶集》诗人群研究的新收获——序蒋登科《九叶诗人论稿》	394
说不尽的白色花——钱志富《诗心与现实的强力结合——七月诗派研究》序	396
与有肝胆人同行，从无字句处读书——序钱志富《中外诗歌研究》	399
笑对灵魂在白玉里流转——梁笑梅《壮丽的歌者》序	401
歌词学：学科性与学理性——序陆正兰《歌词学》	404
现代性与现代文学——王晓初《中国现代文学发展演变史 1898~1989》序	406
为有源头活水来——刘静《新诗艺术论》序	410
台港文学研究的新收获——陶德宗《百年中华文学中的台港文学》序	412
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来——《巴蜀作家与 20 世纪中国文学研究 论文集》序	415
第三种诗学的理论言说——谢应光《中国现代诗学发生论》序	419
中国新诗的格律化道路——序许霆《新诗格律与格律体新诗研究》	421
风暖鸟声碎，日高花影重——序徐润润《现代诗学原理新论》	423
梁平书——《梁平诗歌评论集》序	425
走向中西比较诗学——序《逐点点燃的世界——中西比较诗学发展史论》	427

可爱的微型诗——《微型诗 500 首点评》序	430
微型诗话——《微型诗存》序	434
熟读《新诗三百首》，不会吟诗也会吟——《新诗三百首》前记	437
诗风拂面育新人——《西南师范大学 50 年诗选》序	442
《西南师范大学中国现当代文学研究文丛》总序	446
《四川百科全书》前言	448
五十年：新诗，与新中国同行——《新中国五十年诗选》序	450
愿世界充满爱——序培贵编《台港爱情诗选》	459
格律与现代——序《新时期格律体新诗选》	463
满城风雨近重阳——序《当代抒情短诗千首》	466
孤城雄峙万重山——《钓鱼城诗词释赏》序	468
春天是从石头里长出来的——序李明政《我好稀诧你》	470
跋涉者的自白——序柳易冰诗集《太阳的岛》	473
草屑与泪花——序谭明《乌江的太阳和雨》	476
琵琶起舞换新声——谭明诗集《光芒与蝶》序	478
枫叶秋正红——序何夕报同名诗集	482
新人的发现——序蔡培国《红帆船——微型诗三百首》	484
一路岁月一路歌——序张航《流过的岁月》	486
万米云霄思广远——序《杨光彦诗词集》	490
志富的诗——序钱志富《到了舍身崖》	492
日子——序冬婴《低处的风声》	494
令人瞩目的现代转型——序叶庆瑞《人生第五季》	496
马及时《泥土与爱情》序	498
新诗中国化和汉诗现代化的成功尝试——序李忠利《新诗中国风》	500
中学生的必读书——序《中国新诗一百首赏析》	504
泥土的歌——序唐诗《走向那棵树》	506

现实主义诗人唐诗——序《花朵还未走到秋天》	509
带我们看自己的诗人——《奢华倾城》序	512
纸上人生——《阳光若隐若现》序	517
一座直辖市的青铜雕像——序杨矿《三千六百五十行阳光》	520
诗人的七弦琴——序王富强音乐作品选集《祖国恋》	525
海 韵——序王顺彬诗集《带着大海行走》	527
不要忘记邓均吾——《邓均吾诗文选》序	532





吕井文存 (第三卷)

MINGSHI FENGCAI

吕进诗论选

